

ПЛАН
дистанционных уроков
преподавателя класса фортепиано
Гришиной А.В.

Понедельник 13.04

№	Начало урока	Окончание Урока	Фамилия ученика	План работы
1	13-30	14-00	Шевкунов Г.	И.Гайдн Соната – играть подвижно; Парцхаладзе Вальс – выучить кульминацию.
2	14-05	14-35	Доброскок Д.	Пахульский Этюд – играть без ошибок; Весняк Ноктюрн – учить наизусть
3	14-40	15-10	Давиденко М.	Кабалевский «Труба и барабан» - учить наизусть; Витлин Краковяк – учить наизусть.
4	15-15	15-45	Полякова А.	Шопен Ноктюрн – учить среднюю часть; Гайдн Соната – играть в медленном темпе.
5	15-50	16-20	Беляева А.	Мартини Ария – играть медленно, певуче; Сонатина – играть в едином темпе.
6	16-25	16-55	Деревянко В.	Черни Этюд – учить со счётом; Гайдн Соната – доучить трию
7	17-00	17-30	Тимошенко В.	Беркович Этюд – доучить окончание; Марш – учить середину.
8	17-35	17-55	Чуприна А.	Исакова «Хоровол» - отработать штрихи.

Вторник 14.04

№	Начало урока	Окончание Урока	Фамилия ученика	План работы
1	13-30	14-00	Риган В.	Вайнхаль Аллегретто – доучить окончание; Черни Этюд – играть подвижно.
2	14-05	14-35	Чуприна А.	Казенина «День рождения» - учить аккомпанемент.
3	14-40	15-10	Деревянко В.	Английская песня – учить аккомпанемент.
4	15-15	15-45	Анисимова В.	Шпиндлер Вальс – доучить вторую часть; Кулау Сонатина- повторять
5	15-50	16-20	Родин П.	Бетховен Соната – учить 3 страницу; Ходош Гавот – выучить текст.
6	16-25	16-55	Артамонова Д.	Королькова Вариации – играть подвижнее; Торопова «Мышонок» - играть ритмично, со счётом.
7	17-00	17-30	Абасова Д.	Глинка Полька – доучить вторую часть; Шуман «Смелый наездник» - играть подвижней.
8	17-35	17-55	Линцова П.	Фильд Ноктюрн – учить наизусть третью страницу; Гайдн Соната – играть в едином темпе.

Среда 15.04

№	Начало урока	Окончание Урока	Фамилия ученика	План работы
1	13-30	14-00	Чуприна А.	Металлиди Марш – играть без ошибок; П.Чайковский Мазурка – играть со счётом.
2	14-05	14-35	Риган В.	Металлиди Марш – играть без ошибок; П.Чайковский Мазурка – играть со счётом.
3	14-40	15-10	Деревянко В.	П.Чайковский Мазурка – играть уверенно; Бизе Хабанера – повторять.
4	15-15	15-45	Линцова П.	Бизе Песня – играть уверенно, П.Чайковский «Письмо Татьяны» - выполнять все бемоли.

5	15-50	16-20	Беляева А.	Регер Песня – играть подвижнее; Шуман «Отзвуки театра» - разбирать весь текст.
6	16-25	16-55	Шарова А.	Гнесина Этюд – учить наизусть; Любарский Песня – играть со счётом.
7	17-00	17-30	Курнева А.	Ригдон играть подвижно; Шитте Этюд – учить наизусть.
8	17-35	17-55	Полякова А.	Балакирев Полька – играть подвижнее; Бородин Пляска – играть текст уверенно.

Четверг 16.04

№	Начало урока	Окончание Урока	Фамилия ученика	План работы
1	13-30	14-00	Риган В.	Казенина «День рождения» - учить аккомпанемент.
2	14-05	14-35	Деревянко В.	Моцарт Ария – играть медленно и певуче; Щуровский «Шарманка» - играть текст уверенно.
3	14-40	15-10	Чуприна А.	Бахарев Вариации – играть в едином темпе; Исакова «Флейта» - учить наизусть.
4	15-15	15-45	Анисимова В.	Шмитц Инвенция – доучить окончание; Черни Этюд – не замедлять окончание.
5	15-50	16-20	Родин П.	Гайдн Соната – играть уверенно, без ошибок; Чикона – доучить наизусть окончание.
6	16-25	16-55	Полякова А.	И.С.Бах Фуга – проучить по голосам; Мошковский Этюд – играть приёмами.
7	17-00	17-30	Тимошенко В.	Королькова Вариации – учить наизусть; Щорская песня – правильно считать.
8	17-35	17-55	Линцова П.	«Тучи в голубом» - учить внимательно текст; Катц Песня – играть без ошибок.

Пятница 17.04

№	Начало урока	Окончание Урока	Фамилия ученика	План работы
1	13-30	14-00	Риган В.	Моцарт Менуэт – учить первую часть наизусть; «Под дождём» - вычитать текст второй страницы.
2	14-05	14-35	Доброскок Д.	Гайдн Соната больше учить вторую часть; Корелли Сарабанда – играть медленно , певуче.
3	14-40	15-10	Шевкунов Г.	Гендель Менуэт – играть медленно, певуче; Беркович Этюд – играть в едином темпе.
4	15-15	15-45	Артамонова Д.	Телеман Менуэт – выучить наизусть; Майкопар Этюд – играть подвижно и весело.
5	15-50	16-20	Абасова Д.	И.С. Бах Гавот – играть в едином темпе, ритмично; Майкопар «Вечер» - учить с педалью.
6	16-25	16-55	Линцова П.	Черни Этюд – Учить приёмами; Ильин Песня – играть медленно и певуче.
7	17-00	17-30	Царёв М.	Кригер Менуэт – доучить середину наизусть; Гнесина Этюд – играть текст без ошибок.

Понедельник 20.04

№	Начало урока	Окончание Урока	Фамилия ученика	План работы
1	13-30	14-00	Шевкунов Г.	И.Гайдн Соната – играть подвижно; Парцхаладзе Вальс – выучить кульминацию.
2	14-05	14-35	Доброскок Д	Пахульский Этюд – играть без ошибок; Весняк Ноктюрн – учить

				наизусть
3	14-40	15-10	Давиденко М.	Кабалевский «Труба и барабан» - учить наизусть; Витлин Краковяк – учить наизусть.
4	15-15	15-45	Полякова А.	Шопен Ноктюрн – учить среднюю часть; Гайдн Соната – играть в медленном темпе.
5	15-50	16-20	Беляева А.	Мартини Ария – играть медленно, певуче; Сонатина – играть в едином темпе.
6	16-25	16-55	Деревянко В.	Черни Этюд – учить со счётом; Гайдн Соната – доучить триою
7	17-00	17-30	Тимошенко В.	Беркович Этюд – доучить окончание; Марш – учить середину.
8	17-35	17-55	Чуприна А.	Исакова «Хоровол» - отработать штрихи.

Вторник 21.04

№	Начало урока	Окончание Урока	Фамилия ученика	План работы
1	13-30	14-00	Риган В.	Вайнхаль Аллегретто – доучить окончание; Черни Этюд – играть подвижно.
2	14-05	14-35	Чуприна А.	Казенина «День рождения» - учить аккомпанемент.
3	14-40	15-10	Деревянко В.	Английская песня – учить аккомпанемент.
4	15-15	15-45	Анисимова В.	Шпиндлер Вальс – доучить вторую часть; Кулау Сонатина- повторять
5	15-50	16-20	Родин П.	Бетховен Соната – учить 3 страницу; Ходош Гавот – выучить текст.
6	16-25	16-55	Артамонова Д.	Королькова Вариации – играть подвижнее; Торопова «Мышонок» - играть ритмично, со счётом.
7	17-00	17-30	Абасова Д.	Глинка Польша – доучить вторую часть; Шуман «Смелый наездник» - играть подвижней.
8	17-35	17-55	Линцова П.	Фильд Ноктюрн – учить наизусть третью страницу; Гайдн Соната – играть в едином темпе.

Среда 22.04

№	Начало урока	Окончание Урока	Фамилия ученика	План работы
1	13-30	14-00	Чуприна А.	Металлиди Марш – играть без ошибок; П.Чайковский Мазурка – играть со счётом.
2	14-05	14-35	Риган В.	Металлиди Марш – играть без ошибок; П.Чайковский Мазурка – играть со счётом.
3	14-40	15-10	Деревянко В.	П.Чайковский Мазурка – играть уверенно; Бизе Хабанера – повторять.
4	15-15	15-45	Линцова П.	Бизе Песня – играть уверенно, П.Чайковский «Письмо Татьяны» - выполнять все бемоли.
5	15-50	16-20	Беляева А.	Регер Песня – играть подвижнее; Шуман «Отзвуки театра» - разбирать весь текст.
6	16-25	16-55	Шарова А.	Гнесина Этюд – учить наизусть; Любарский Песня – играть со счётом.
7	17-00	17-30	Курнева А.	Ригдон играть подвижно; Шитте Этюд – учить наизусть.
8	17-35	17-55	Полякова А.	Балакирев Польша – играть подвижнее; Бородин Пляска – играть текст уверенно.

Четверг 23.04

№	Начало урока	Окончание Урока	Фамилия ученика	План работы
1	13-30	14-00	Риган В.	Казенина «День рождения» - учить аккомпанемент.
2	14-05	14-35	Деревянко В.	Моцарт Ария – играть медленно и певуче; Щуровский «Шарманка» - играть текст уверенно.
3	14-40	15-10	Чуприна А.	Бахарев Вариации – играть в едином темпе; Исакова «Флейта» - учить наизусть.

4	15-15	15-45	Анисимова В.	Шмитц Инвенция – доучить окончание; Черни Этюд – не замедлять окончание.
5	15-50	16-20	Родин П.	Гайдн Соната – играть уверенно, без ошибок; Чикона – доучить наизусть окончание.
6	16-25	16-55	Полякова А.	И.С.Бах Фуга – проучить по голосам; Мошковский Этюд – играть приёмами.
7	17-00	17-30	Тимошенко В.	Королькова Вариации – учить наизусть; Щорская песня – правильно считать.
8	17-35	17-55	Линцова П.	«Тучи в голубом» - учить внимательно текст; Катц Песня – играть без ошибок.

Пятница 24.04

№	Начало урока	Окончание Урока	Фамилия ученика	План работы
1	13-30	14-00	Риган В.	Моцарт Менуэт – учить первую часть наизусть; «Под дождём» - вычитать текст второй страницы.
2	14-05	14-35	Доброскок Д.	Гайдн Соната больше учить вторую часть; Корелли Сарабанда – играть медленно , певуче.
3	14-40	15-10	Шевкунов Г.	Гендель Менуэт – играть медленно, певуче; Беркович Этюд – играть в едином темпе.
4	15-15	15-45	Артамонова Д.	Телеман Менуэт – выучить наизусть; Майкопар Этюд – играть подвижно и весело.
5	15-50	16-20	Абасова Д.	И.С. Бах Гавот – играть в едином темпе, ритмично; Майкопар «Вечер» - учить с педалью.
6	16-25	16-55	Линцова П.	Черни Этюд – Учить приёмами; Ильин Песня – играть медленно и певуче.
7	17-00	17-30	Царёв М.	Кригер Менуэт – доучить середину наизусть; Гнесина Этюд – играть текст без ошибок.