

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛЕНИНГРАДСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Предметная область

**2.ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Программа по учебному предмету

**2.2. СОЛЬФЕДЖИО**

Срок реализации 5 лет

ст. Ленинградская

2026 г.

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
Протокол №1  
От «24» августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНО:  
Методическим советом  
Протокол №1  
От «24» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО ДМШ  
ст. Ленинградской  
«28» августа 2026 г.



Разработчик: Бабенко Наталия Николаевна, преподаватель теоретических дисциплин первой квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Глянц Э.Я., преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Войтович Т.В., преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ г. Ейска МО Ейский район

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Сольфеджио» является основной дисциплиной в учебном процессе ДМШ (ДШИ). В современных условиях музыкальное образование в нашей стране помогает формировать мировоззрение подрастающего поколения, способствует всестороннему развитию его эстетических взглядов и художественных способностей.

Самое массовое звено в системе музыкального образования – детские музыкальные школы.

**Актуальность** программы заключается в повышении уровня знаний обучающихся, в формировании самостоятельности из логического мышления, образного восприятия расширения кругозора и, как следствие, становлении грамотного музыканта с хорошим художественным вкусом и эмоционально – целостным отношением к музыке.

**Назначение** данной программы и её **концепция** связаны с необходимостью укрепления и улучшения материально - технической базы обучающихся, их умения применять полученные сведения на практике. Предмет «Сольфеджио» не является самоцелью, а существует как необходимый и полезно – прикладной компонент для достижения цели – комплексного изучения и постижения музыки и музыкальной культуры в целом.

**Цель программы** – способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

### **Задачи:**

- Целенаправленное систематическое **развитие** музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- **Воспитание** основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;

- **Формирование** практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- **Выработка** у обучающихся слуховых представлений.

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям ДМШ ст.Ленинградской, представляет собой курс «Сольфеджио», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной музыкальной школы.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики год учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

***Сроки реализации программы:***

Данная программа рассчитана на 5 лет обучения, для детей в возрасте с 7 лет.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Сольфеджио» отводится 34 часа, из расчета - 1,5 час в неделю. Ступень обучения – основная.

Продолжительность учебного года составляет 34 недели.

Комплектность групп в соответствии с нормами Сан ПиН, определяется ежедневное количество занятий указанных, в учебном расписании, утвержденных директором школы. Для образовательного процесса установлены групповые занятия (от 4-х до 10-ти).

## Учебно – тематический план по предмету «Сольфеджио»

### 1-й год обучения.

| №<br>урок<br>а     | Тема урока                                                                                         | Кол-во<br>часов |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| <b>I четверть</b>  |                                                                                                    |                 |
| 1.                 | Беседы о музыке. Звуки музыкальные и шумовые                                                       | 1,5             |
| 2.                 | Регистр, клавиатура                                                                                | 1,5             |
| 3.                 | Название октав. Нотный стан. Ключи: скрипичный, басовый                                            | 1,5             |
| 4.                 | Мелодия, фраза, предложение                                                                        | 1,5             |
| 5.                 | Длительности. Сочетание четвертных и восьмых. Размер                                               | 1,5             |
| 6.                 | Пауза: четвертная, восьмая. Название нот.                                                          | 1,5             |
| 7.                 | Длительность половинная                                                                            | 1,5             |
| 8.                 | Контрольный урок                                                                                   | 1,5             |
|                    | Итого                                                                                              | _____ ч         |
|                    | В том числе контрольных работ                                                                      | _____ ч         |
| <b>II четверть</b> |                                                                                                    |                 |
| 1.                 | Паузы: половинная, целая                                                                           | 1,5             |
| 2.                 | Понятие тон, полутон.                                                                              | 1,5             |
| 3.                 | Знаки альтерации.                                                                                  | 1,5             |
| 4.                 | Сильная и слабая доля в размерах 2/4 и 3/4. Такт.                                                  | 1,5             |
| 5.                 | Тоника. Схема дирижирования на 2/4.                                                                | 1,5             |
| 6.                 | Мажорный лад. Устойчивые и неустойчивые ступени.                                                   | 1,5             |
| 7.                 | Тональность До мажор. Разрешение неустойчивой ступени в устойчивые. Вводные звуки. Т <sub>53</sub> | 1,5             |
| 8.                 | Контрольный урок.                                                                                  | 1,5             |
|                    | Итого                                                                                              | _____ ч         |

|                     |                                                              |         |
|---------------------|--------------------------------------------------------------|---------|
|                     | В том числе контрольных работ                                | _____ ч |
| <b>III четверть</b> |                                                              |         |
| 1.                  | Понятие тетрахорд.                                           | 1,5     |
| 2.                  | Тональность Соль мажор.                                      | 1,5     |
| 3.                  | Транспонирование.                                            | 1,5     |
| 4.                  | Затакт.                                                      | 1,5     |
| 5.                  | Дирижирование на 3/4. Половинная с точкой.                   | 1,5     |
| 6.                  | Тональность Ре мажор.                                        | 1,5     |
| 7.                  | Понятие интервал. Их названия. Диссонансы, консонансы.       | 1,5     |
| 8.                  | Размер 4/4. Целая нота.                                      | 1,5     |
| 9.                  | Сопоставление одноименных мажора и минора на примере песен.  | 1,5     |
| 10.                 | Контрольный урок                                             | 1,5     |
|                     | Итого                                                        | _____ ч |
|                     | В том числе контрольных работ                                | _____ ч |
| <b>IV четверть</b>  |                                                              |         |
| 1.                  | Интервалы ч1, ч8.                                            | 1,5     |
| 2.                  | Тональность Фа мажор.                                        | 1,5     |
| 3.                  | Интервалы б2, м2 в тональности и от звука.                   | 1,5     |
| 4.                  | Динамические оттенки.                                        | 1,5     |
| 5.                  | Тональность Си <sup>б</sup> мажор.                           | 1,5     |
| 6.                  | Интервалы б3, м3 в тональности и от звука.                   | 1,5     |
| 7.                  | Музыкальная форма (запев, припев на примере песен). Реприза. | 1,5     |
| 8.                  | Контрольный урок.                                            | 1,5     |
|                     | Итого                                                        | _____ ч |
|                     | В том числе контрольных работ                                | _____ ч |
|                     | Итого за год                                                 | _____ ч |
|                     | В том числе контрольных работ                                | _____ ч |

## 2-й год обучения.

| №<br>урок<br>а     | Тема урока                                                                  | Кол-во<br>часов |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| <b>I четверть</b>  |                                                                             |                 |
| 1.                 | Повторение пройденного. Мажорные тональности.                               | 1,5             |
| 2.                 | Повторение. Интервалы. Интервал ч5.                                         | 1,5             |
| 3.                 | Параллельные тональности. Строение минорной гаммы.<br>Тональность ля минор. | 1,5             |
| 4.                 | Три вида минора.                                                            | 1,5             |
| 5.                 | Главные ступени лада.                                                       | 1,5             |
| 6.                 | Ритм: четверть с точкой, восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.                  | 1,5             |
| 7.                 | Интервалы б2, м2 в минорной тональности.                                    | 1,5             |
| 8.                 | Контрольный урок                                                            | 1,5             |
|                    | Итого                                                                       | _____ ч         |
|                    | В том числе контрольных работ                                               | _____ ч         |
| <b>II четверть</b> |                                                                             |                 |
| 1.                 | Главные трезвучия лада.                                                     | 1,5             |
| 2.                 | Соль мажор – ми минор.                                                      | 1,5             |
| 3.                 | Интервал чистая кварта.                                                     | 1,5             |
| 4.                 | Ритмическая группа. Шестнадцатые.                                           | 1,5             |
| 5.                 | Тональность Ре мажор – си минор.                                            | 1,5             |
| 6.                 | Интервалы б3, м3 в минорных тональностях.                                   | 1,5             |
| 7.                 | Затакт: четверть, две восьмые, восьмая.                                     | 1,5             |
| 8.                 | Контрольный урок.                                                           | 1,5             |
|                    | Итого                                                                       | _____ ч         |
|                    | В том числе контрольных работ                                               | _____ ч         |

| <b>III четверть</b> |                                                                                                                                  |         |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 1.                  | Обращение интервалов.                                                                                                            | 1,5     |
| 2.                  | Обращение тонического трезвучия.                                                                                                 | 1,5     |
| 3.                  | Длительности: восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая.                                                                | 1,5     |
| 4.                  | Фа мажор – ре минор.                                                                                                             | 1,5     |
| 5.                  | Переменный лад.                                                                                                                  | 1,5     |
| 6.                  | Ув2 в гармоническом миноре.                                                                                                      | 1,5     |
| 7.                  | Музыкальный синтаксис (тональность, размер, темп, ритмические группы в произведении по специальности).                           | 1,5     |
| 8.                  | Си <sup>б</sup> мажор – соль минор.                                                                                              | 1,5     |
| 9.                  | Виды трезвучий.                                                                                                                  | 1,5     |
| 10.                 | Контрольный урок.                                                                                                                | 1,5     |
|                     | Итого                                                                                                                            | _____ ч |
|                     | В том числе контрольных работ                                                                                                    | _____ ч |
| <b>IV четверть</b>  |                                                                                                                                  |         |
| 1.                  | Знакомство с музыкальными терминами.                                                                                             | 1,5     |
| 2.                  | Интервалы бб, мб в ладу.                                                                                                         | 1,5     |
| 3.                  | Интервалы бб, мб от звука.                                                                                                       | 1,5     |
| 4.                  | Сочетание ритмических групп: четыре шестнадцатых, восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая, четверть с точкой восьмая. | 1,5     |
| 5.                  | Размер 3/8.                                                                                                                      | 1,5     |
| 6.                  | Фермата.                                                                                                                         | 1,5     |
| 7.                  | Построение интервалов и аккордов от звука.                                                                                       | 1,5     |
| 8.                  | Контрольный урок.                                                                                                                | 1,5     |
|                     | Итого                                                                                                                            | _____ ч |
|                     | В том числе контрольных работ                                                                                                    | _____ ч |
|                     | Итого за год                                                                                                                     | _____ ч |

|  |                               |         |
|--|-------------------------------|---------|
|  | В том числе контрольных работ | _____ ч |
|--|-------------------------------|---------|

### 3-й год обучения.

| №<br>урок<br>а      | Тема урока                                                     | Кол-во<br>часов |
|---------------------|----------------------------------------------------------------|-----------------|
| <b>I четверть</b>   |                                                                |                 |
| 1.                  | Повторение пройденного материала во 2 классе.                  | 1,5             |
| 2.                  | Лад. Ступени. Интервалы в ладу. Главные ступени лада.          | 1,5             |
| 3.                  | Мажорные тональности до двух знаков.                           | 1,5             |
| 4.                  | Вокально-инструментальное изложение.                           | 1,5             |
| 5.                  | Лига. Ее значение. Буквенная система.                          | 1,5             |
| 6.                  | Минорные тональности. Их сравнение.                            | 1,5             |
| 7.                  | Ритмическая группа четыре шестнадцатые в различных сочетаниях. | 1,5             |
| 8.                  | Контрольный урок.                                              | 1,5             |
|                     | Итого                                                          | _____ ч         |
|                     | В том числе контрольных работ                                  | _____ ч         |
| <b>II четверть</b>  |                                                                |                 |
| 1.                  | Тональность Ля мажор.                                          | 1,5             |
| 2.                  | Одноименные тональность.                                       | 1,5             |
| 3.                  | Тональность фа # минор, три вида.                              | 1,5             |
| 4.                  | Ув2 с разрешением в гармоническом миноре.                      | 1,5             |
| 5.                  | Тритоны в натуральном мажоре.                                  | 1,5             |
| 6.                  | Тритоны в гармоническом миноре.                                | 1,5             |
| 7.                  | Пунктирный ритм.                                               | 1,5             |
| 8.                  | Контрольный урок.                                              | 1,5             |
| <b>III четверть</b> |                                                                |                 |

|                    |                                                                                                            |         |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 1.                 | Обращение главных трезвучий лада.                                                                          | 1,5     |
| 2.                 | Сектаккорды и квартсектаккорды в тональности.                                                              | 1,5     |
| 3.                 | Сектаккорды от звука.                                                                                      | 1,5     |
| 4.                 | Квартсектаккорды от звука.                                                                                 | 1,5     |
| 5.                 | Малая септима на V ступени мажора и гармонического минора.                                                 | 1,5     |
| 6.                 | Понятие септаккорд. Д7 на V ступени мажора и гармонического минора.                                        | 1,5     |
| 7.                 | Тональность Ми <sup>b</sup> мажор.                                                                         | 1,5     |
| 8.                 | Тональность до минор.                                                                                      | 1,5     |
| 9.                 | Сочетание различных ритмических групп в размере 3/8: три восьмых, четвертная восьмая, четвертная с точкой. | 1,5     |
| 10.                | Контрольный урок.                                                                                          | 1,5     |
|                    | Итого                                                                                                      | _____ ч |
|                    | В том числе контрольных работ                                                                              | _____ ч |
| <b>IV четверть</b> |                                                                                                            |         |
| 1.                 | Музыкальная форма. Период.                                                                                 | 1,5     |
| 2.                 | Построение интервалов и аккордов от звука.                                                                 | 1,5     |
| 3.                 | Хроматизм и альтерация.                                                                                    | 1,5     |
| 4.                 | Мелизмы.                                                                                                   | 1,5     |
| 5.                 | Транспонирование.                                                                                          | 1,5     |
| 6.                 | Квинтовый круг тональностей.                                                                               | 1,5     |
| 7.                 | Закрепление пройденного теоретического материала.                                                          | 1,5     |
| 8.                 | Переводной экзамен.                                                                                        | 1,5     |
|                    | Итого                                                                                                      | _____ ч |
|                    | В том числе контрольных работ                                                                              | _____ ч |
|                    | Итого за год                                                                                               | _____ ч |
|                    | В том числе контрольных работ                                                                              | _____ ч |

#### 4-й год обучения.

| №<br>урок<br>а     | Тема урока                                                                                   | Кол-во<br>часов |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| <b>I четверть</b>  |                                                                                              |                 |
| 1.                 | Повторение пройденного материала. Тональность до трех знаков.<br>Интервалы в ладу, от звука. | 1,5             |
| 2.                 | Тритоны в натуральном мажоре и гармоничном мажоре.                                           | 1,5             |
| 3.                 | Главные трезвучия лада с обращением.                                                         | 1,5             |
| 4.                 | Ум53 на VII ступени в натуральном мажоре и VII ступени в гармоническом мажоре с разрешением. | 1,5             |
| 5.                 | Ми мажор.                                                                                    | 1,5             |
| 6.                 | До # минор.                                                                                  | 1,5             |
| 7.                 | Ритмическая группа: восьмая четверть восьмая (синкопа).                                      | 1,5             |
| 8.                 | Контрольный урок                                                                             | 1,5             |
|                    | Итого                                                                                        | _____ ч         |
|                    | В том числе контрольных работ                                                                | _____ ч         |
| <b>II четверть</b> |                                                                                              |                 |
| 1.                 | Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям.                                                  | 1,5             |
| 2.                 | Виды септаккордов.                                                                           | 1,5             |
| 3.                 | Д7 с обращениями в мажорных тональностях.                                                    | 1,5             |
| 4.                 | Д7 с обращениями в минорных тональностях.                                                    | 1,5             |
| 5.                 | Ув2, ум7 в гармоническом миноре.                                                             | 1,5             |
| 6.                 | Интервальные «цепочки» в ладу и от звука.                                                    | 1,5             |
| 7.                 | Триоль в размере 2/4, 3/4.                                                                   | 1,5             |
| 8.                 | Контрольный урок.                                                                            | 1,5             |

|                     |                                                                                              |         |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
|                     | Итого                                                                                        | _____ ч |
|                     | В том числе контрольных работ                                                                | _____ ч |
| <b>III четверть</b> |                                                                                              |         |
| 1.                  | Ля <sup>б</sup> мажор, фа минор.                                                             | 1,5     |
| 2.                  | Тритоны в натуральном миноре.                                                                | 1,5     |
| 3.                  | Д65 в ладу и от звука.                                                                       | 1,5     |
| 4.                  | Д43 в ладу и от звука.                                                                       | 1,5     |
| 5.                  | Д2 в ладу и от звука.                                                                        | 1,5     |
| 6.                  | Аккордовые последовательности с Д7 и его обращениями.<br>Автентический и плагальный обороты. | 1,5     |
| 7.                  | Каденция (музыкальные примеры).                                                              | 1,5     |
| 8.                  | Ритм. Четверть с точкой две шестнадцатые.                                                    | 1,5     |
| 9.                  | Тональность Си мажор – соль # минор.                                                         | 1,5     |
| 10.                 | Контрольный урок.                                                                            | 1,5     |
|                     | Итого                                                                                        | _____ ч |
|                     | В том числе контрольных работ                                                                | _____ ч |
| <b>IV четверть</b>  |                                                                                              |         |
| 1.                  | Ре <sup>б</sup> мажор – си <sup>б</sup> минор.                                               | 1,5     |
| 2.                  | Гармонический мажор.                                                                         | 1,5     |
| 3.                  | Субдоминантовое трезвучие в гармоническом мажоре.                                            | 1,5     |
| 4.                  | Тритоны в гармоническом мажоре.                                                              | 1,5     |
| 5.                  | Вводные септаккорды на VII ступени мажора и гармонического минора.                           | 1,5     |
| 6.                  | Модуляция, отклонение.                                                                       | 1,5     |
| 7.                  | Закрепление пройденного материала.                                                           | 1,5     |
| 8.                  | Контрольный урок.                                                                            | 1,5     |
|                     | Итого                                                                                        | _____ ч |
|                     | В том числе контрольных работ                                                                | _____ ч |
|                     | Итого за год                                                                                 | _____ ч |

|  |                               |         |
|--|-------------------------------|---------|
|  | В том числе контрольных работ | _____ ч |
|--|-------------------------------|---------|

### 5-й год обучения.

| №<br>урок<br>а     | Тема урока                                    | Кол-во<br>часов |
|--------------------|-----------------------------------------------|-----------------|
| <b>I четверть</b>  |                                               |                 |
| 1.                 | Повторение. Квинтовый круг тональностей.      | 1,5             |
| 2.                 | Простые интервалы в тональности и от звука.   | 1,5             |
| 3.                 | Составные интервалы.                          | 1,5             |
| 4.                 | Аккорды. Повторение.                          | 1,5             |
| 5.                 | Ми мажор (натуральный, гармонический).        | 1,5             |
| 6.                 | До # минор (три вида).                        | 1,5             |
| 7.                 | Альтерация и хроматизм.                       | 1,5             |
| 8.                 | Контрольный урок.                             | 1,5             |
|                    | Итого                                         | _____ ч         |
|                    | В том числе контрольных работ                 | _____ ч         |
| <b>II четверть</b> |                                               |                 |
| 1.                 | Энгармонизм звуков, интервалов, тональностей. | 1,5             |
| 2.                 | Правописание хроматической мажорной гаммы.    | 1,5             |
| 3.                 | Правописание хроматической минорной гаммы.    | 1,5             |
| 4.                 | Пентатоника.                                  | 1,5             |
| 5.                 | Лады народной музыки (мажорного наклонения).  | 1,5             |
| 6.                 | Лады народной музыки (минорного наклонения).  | 1,5             |
| 7.                 | Ритмическая группа j_ j j j, j_ j j j         | 1,5             |

|                     |                                                                        |         |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------|---------|
| 8.                  | Контрольный урок.                                                      | 1,5     |
|                     | Итого                                                                  | _____ ч |
|                     | В том числе контрольных работ                                          | _____ ч |
| <b>III четверть</b> |                                                                        |         |
| 1.                  | Тональность Си мажор, соль # минор.                                    | 1,5     |
| 2.                  | Родственные тональности.                                               | 1,5     |
| 3.                  | Характерные интервалы гармонического мажора и гармонического минора.   | 1,5     |
| 4.                  | Переменный размер.                                                     | 1,5     |
| 5.                  | Сложный размер шесть восьмых.                                          | 1,5     |
| 6.                  | Смешанные размеры.                                                     | 1,5     |
| 7.                  | Обращение главных трезвучий лада, разрешение в пройденные тональности. | 1,5     |
| 8.                  | Обращение D7 от звука с разрешением в одноименной тональности.         | 1,5     |
| 9.                  | Мелизмы. Знаки сокращенного нотного письма.                            | 1,5     |
| 10.                 | Контрольный урок.                                                      | 1,5     |
|                     | Итого                                                                  | _____ ч |
|                     | В том числе контрольных работ                                          | _____ ч |
| <b>IV четверть</b>  |                                                                        |         |
| 1.                  | Re <sup>b</sup> мажор, си <sup>b</sup> минор.                          | 1,5     |
| 2.                  | Септаккорды VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.               | 1,5     |
| 3.                  | M <sub>VII7</sub> , У <sub>MVII7</sub> от звука.                       | 1,5     |
| 4.                  | 4. Виды транспонирования.                                              | 1,5     |
| 5.                  | Музыкальный синтаксис: период, предложение, фраза, мотив.              | 1,5     |
| 6.                  | Сочетание ритмических групп в размере 6/8 j j j j j, j j j j.          | 1,5     |
| 7.                  | Закрепление теоретического материала за весь курс обучения.            | 1,5     |
| 8.                  | Выпускной экзамен.                                                     | 1,5     |
|                     | Итого                                                                  | _____ ч |

|  |                               |         |
|--|-------------------------------|---------|
|  | В том числе контрольных работ | _____ ч |
|  | Итого                         | _____ ч |
|  | В том числе контрольных работ | _____ ч |

### ***Содержание программы:***

Содержание обучения определяется целями и задачами начального музыкального образования. Усвоение содержания предмета является целью обучения и в то же время средством развития, содействующим достижению этих целей. В процессе этого усвоения совершенствуется мышление, память и слух обучающихся, формируются их творческие способности и приемы деятельности.

### ***Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:***

- вокально – интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления обучающихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у обучающихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние

слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики обучающегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта – профессионала, так и любителя.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

### ***Примерные формы проведения итогового контрольного урока:***

#### *Теория:*

- устный ответ;

#### *Практика:*

- пение мелодии с аккомпанементом;
- пение наизусть одной из выученных мелодий;
- интонирование в ладу, от звука;
- пение с листа;
- диктант;
- слуховой анализ.

### ***Ожидаемые результаты и способы их проверки:***

Сольфеджио - дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. По окончании года обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и т.д. Для выработки таких навыков на уроке уделяется большее внимание практической значимости предмета «Сольфеджио», т.е. развитию и воспитанию умения импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии, их варьировать и т.д.

### ***Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:***

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок (сольфеджио + хор);
- Открытые уроки с присутствием родителей;
- Зачет по накопленным творческим навыкам;
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Урок – путешествие;
- Урок – состязание;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

#### *Младшие классы:*

- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

#### *Старшие классы:*

- письменные теоретические задания;
- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;

- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента.

### ***Формы работы:***

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одноголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование отдельных ступеней лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ сочинение мелодии на заданный ритм или текст,
- досочинение ответных фраз, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;

### ***Методы работы:***

- словесный;
- наглядный (использование пособий «Столбица», «Подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);

### ***Формы и виды контроля:***

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;

- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
- Итоговые контрольные уроки;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Участие в олимпиадах;
- Итоговый экзамен.

***Примерные условия реализации данной программы:***

- Наличие учебных групп (не менее 6(5) ; 10(7)
- Наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы;
- Наличие наборов шумовых инструментов;
- Наличие фоно - и аудиотеки;
- Наличие дидактического раздаточного материала;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

***Примерные формы проведения выпускного экзамена:***

*Теория:*

- устный ответ;

*Практика:*

- пение мелодии с аккомпанементом;
- пение двухголосного номера;
- пение наизусть одной из выученных мелодий;
- интонирование в ладу, от звука;
- пение с листа;
- диктант;
- слуховой анализ;

### ***Методическое обеспечение:***

Для наиболее эффективного и результативного курса рекомендуется использовать:

- 1) Наглядные пособия, таблицы, схемы, карточки, учебно-дидактические пособия, карточки-тестирования.
- 2) Технические средства обучения (видео, аудиозаписи)
- 3) Фортепиано
- 4) Интернет-ресурсы

## **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебная литература**

1. Калмыков Б., Фридкин Г., "Сольфеджио" Ч.1, 2009г.
2. Чирпан О. "Рабочая тетрадь" 1-3 классы 2015г.
3. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы, М., 2020г, с-32.
4. Варламова А. "Сольфеджио" 4 класс 2006г.
5. Лежнева О. "Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ." 2003г.
6. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
7. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. 6-8 классы. Т.3. Интервалы. Лад. Хроматика. Модуляция, Классика-XXI, с-124. 2021г.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. 6-8 классы. Т.3. Интервалы. Аккорды, Классика-XXI, с-124. 2021г.
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1-7 классов детской музыкальной школы. Учебное пособие, 2019-2020г.
11. Л.Лехин «Аккордовые сказки», Классика 21в., М., 2010г.
12. Л.Богданова «Сольфеджио в таблицах и карточках», ООО Вако, 2016г.

### **Учебно-методическая литература**

1. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

### **Методическая литература.**

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка» 2005

# Календарно-тематический план

## 1 год обучения

| №<br>урок<br>а | Тема урока                                                                                         | Кол-<br>во<br>часов | Даты<br>проведен<br>ия |          | Оборудование<br>урока                                                                                                                                                                       |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                |                                                                                                    |                     | пла<br>н               | фак<br>т |                                                                                                                                                                                             |
| I четверть     |                                                                                                    |                     |                        |          |                                                                                                                                                                                             |
| 9.             | Беседы о музыке. Звуки музыкальные и шумовые                                                       | 1,5                 |                        |          | Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, Калинина «Музыкальные прописи», Котляревская – Крафт «Сольфеджио», Андреева «Музыкальная азбука», шумовые инструменты, наглядные пособия, фортепиано |
| 10.            | Регистр, клавиатура                                                                                | 1,5                 |                        |          |                                                                                                                                                                                             |
| 11.            | Название октав. Нотный стан. Ключи: скрипичный, басовый                                            | 1,5                 |                        |          |                                                                                                                                                                                             |
| 12.            | Мелодия, фраза, предложение                                                                        | 1,5                 |                        |          |                                                                                                                                                                                             |
| 13.            | Длительности. Сочетание четвертных и восьмых. Размер                                               | 1,5                 |                        |          |                                                                                                                                                                                             |
| 14.            | Пауза: четвертная, восьмая. Название нот.                                                          | 1,5                 |                        |          |                                                                                                                                                                                             |
| 15.            | Длительность половинная                                                                            | 1,5                 |                        |          |                                                                                                                                                                                             |
| 16.            | Контрольный урок                                                                                   | 1,5                 |                        |          |                                                                                                                                                                                             |
|                | Итого<br>В том числе контрольных работ                                                             | ____ ч<br>____ ч    |                        |          |                                                                                                                                                                                             |
| II четверть    |                                                                                                    |                     |                        |          |                                                                                                                                                                                             |
| 1.             | Паузы: половинная, целая                                                                           | 1,5                 |                        |          | Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, Калинина «Музыкальные прописи», Котляревская – Крафт «Сольфеджио», Андреева «Музыкальная азбука», шумовые инструменты, наглядные пособия, фортепиано |
| 2.             | Понятие тон, полутон.                                                                              | 1,5                 |                        |          |                                                                                                                                                                                             |
| 3.             | Знаки альтерации.                                                                                  | 1,5                 |                        |          |                                                                                                                                                                                             |
| 4.             | Сильная и слабая доля в размерах 2/4 и 3/4. Такт.                                                  | 1,5                 |                        |          |                                                                                                                                                                                             |
| 5.             | Тоника. Схема дирижирования на 2/4.                                                                | 1,5                 |                        |          |                                                                                                                                                                                             |
| 6.             | Мажорный лад. Устойчивые и неустойчивые ступени.                                                   | 1,5                 |                        |          |                                                                                                                                                                                             |
| 7.             | Тональность До мажор. Разрешение неустойчивой ступени в устойчивые. Вводные звуки. Т <sub>53</sub> | 1,5                 |                        |          |                                                                                                                                                                                             |
| 8.             | Контрольный урок.                                                                                  | 1,5                 |                        |          |                                                                                                                                                                                             |
|                | Итого<br>В том числе контрольных работ                                                             | ____ ч<br>____ ч    |                        |          |                                                                                                                                                                                             |

| III четверть |                                                              |                    |  |  |                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------|--------------------------------------------------------------|--------------------|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 11.          | Понятие тетрахорд.                                           | 1,5                |  |  | Нотная тетрадь,<br>Доска с нотным станом, Калинина<br>«Музыкальные прописи»,<br>Котляревская – Крафт<br>«Сольфеджио»,<br>Андреева<br>«Музыкальная азбука»,<br>шумовые инструменты,<br>наглядные пособия,<br>фортепиано    |
| 12.          | Тональность Соль мажор.                                      | 1,5                |  |  |                                                                                                                                                                                                                           |
| 13.          | Транспонирование.                                            | 1,5                |  |  |                                                                                                                                                                                                                           |
| 14.          | Затакт.                                                      | 1,5                |  |  |                                                                                                                                                                                                                           |
| 15.          | Дирижирование на 3/4. Половинная с точкой.                   | 1,5                |  |  |                                                                                                                                                                                                                           |
| 16.          | Тональность Ре мажор.                                        | 1,5                |  |  |                                                                                                                                                                                                                           |
| 17.          | Понятие интервал. Их названия. Диссонансы, консонансы.       | 1,5                |  |  |                                                                                                                                                                                                                           |
| 18.          | Размер 4/4. Целая нота.                                      | 1,5                |  |  |                                                                                                                                                                                                                           |
| 19.          | Сопоставление одноименных мажора и минора на примере песен.  | 1,5                |  |  |                                                                                                                                                                                                                           |
| 20.          | Контрольный урок                                             | 1,5                |  |  |                                                                                                                                                                                                                           |
|              | Итого<br>В том числе контрольных работ                       | _____ ч<br>_____ ч |  |  |                                                                                                                                                                                                                           |
| IV четверть  |                                                              |                    |  |  |                                                                                                                                                                                                                           |
| 9.           | Интервалы ч1, ч8.                                            | 1,5                |  |  | Нотная тетрадь,<br>Доска с нотным станом,<br>Калинина<br>«Музыкальные прописи»,<br>Котляревская – Крафт<br>«Сольфеджио»,<br>Андреева<br>«Музыкальная азбука»,<br>шумовые инструменты,<br>наглядные пособия,<br>фортепиано |
| 10.          | Тональность Фа мажор.                                        | 1,5                |  |  |                                                                                                                                                                                                                           |
| 11.          | Интервалы б2, м2 в тональности и от звука.                   | 1,5                |  |  |                                                                                                                                                                                                                           |
| 12.          | Динамические оттенки.                                        | 1,5                |  |  |                                                                                                                                                                                                                           |
| 13.          | Тональность Си <sup>b</sup> мажор.                           | 1,5                |  |  |                                                                                                                                                                                                                           |
| 14.          | Интервалы б3, м3 в тональности и от звука.                   | 1,5                |  |  |                                                                                                                                                                                                                           |
| 15.          | Музыкальная форма (запев, припев на примере песен). Реприза. | 1,5                |  |  |                                                                                                                                                                                                                           |
| 16.          | Контрольный урок.                                            | 1,5                |  |  |                                                                                                                                                                                                                           |
|              | Итого<br>В том числе контрольных работ                       | _____ ч<br>_____ ч |  |  |                                                                                                                                                                                                                           |
|              | ИТОГО за год<br>В том числе контрольных работ                | _____ ч<br>_____ ч |  |  |                                                                                                                                                                                                                           |

## 2 год обучения

| №<br>урок<br>а | Тема урока                                                                     | Кол-<br>во<br>часов | Даты<br>проведен<br>ия |          | Оборудование<br>урока                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                |                                                                                |                     | пла<br>н               | фак<br>т |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| I четверть     |                                                                                |                     |                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 9.             | Повторение пройденного.<br>Мажорные тональности.                               | 1,5                 |                        |          | Нотная тетрадь,<br>Доска с нотным<br>станом,<br>«Рабочая тетрадь»<br>2 класс<br>Калининой,<br>Калмыков,<br>Фридкин<br>«Сольфеджио» 1<br>часть, Металиди<br>«Мы играем,<br>сочиняем и поем»<br>2 класс, Быканова<br>«Музыкальные<br>диктанты»,<br>шумовые<br>инструменты,<br>фортепиано |
| 10.            | Повторение. Интервалы.<br>Интервал ч5.                                         | 1,5                 |                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 11.            | Параллельные тональности.<br>Строение минорной гаммы.<br>Тональность ля минор. | 1,5                 |                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 12.            | Три вида минора.                                                               | 1,5                 |                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 13.            | Главные ступени лада.                                                          | 1,5                 |                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 14.            | Ритм: четверть с точкой,<br>восьмая в размерах 2/4, 3/4,<br>4/4.               | 1,5                 |                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 15.            | Интервалы б2, м2 в минорной<br>тональности.                                    | 1,5                 |                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 16.            | Контрольный урок                                                               | 1,5                 |                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                | Итого<br>В том числе контрольных<br>работ                                      | ____ ч<br>____ ч    |                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| II четверть    |                                                                                |                     |                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 1.             | Главные трезвучия лада.                                                        | 1,5                 |                        |          | Нотная тетрадь,<br>Доска с нотным<br>станом,<br>«Рабочая тетрадь»<br>2 класс<br>Калининой,<br>Калмыков,<br>Фридкин<br>«Сольфеджио» 1<br>часть, Металиди<br>«Мы играем,<br>сочиняем и поем»<br>2 класс, Быканова<br>«Музыкальные<br>диктанты»,<br>шумовые<br>инструменты,               |
| 2.             | Соль мажор – ми минор.                                                         | 1,5                 |                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 3.             | Интервал чистая кварта.                                                        | 1,5                 |                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 4.             | Ритмическая группа.<br>Шестнадцатые.                                           | 1,5                 |                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 5.             | Тональность Ре мажор – си<br>минор.                                            | 1,5                 |                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 6.             | Интервалы б3, м3 в минорных<br>тональностях.                                   | 1,5                 |                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 7.             | Затакт: четверть, две восьмые,<br>восьмая.                                     | 1,5                 |                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 8.             | Контрольный урок.                                                              | 1,5                 |                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                | Итого<br>В том числе контрольных<br>работ                                      | ____ ч<br>____ ч    |                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|              |                                                                                                                                  |         |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|              |                                                                                                                                  |         |  |  | фортепиано                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
| III четверть |                                                                                                                                  |         |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| 11.          | Обращение интервалов.                                                                                                            | 1,5     |  |  | Нотная тетрадь,<br>Доска с нотным станом,<br>«Рабочая тетрадь»<br>2 класс<br>Калининой,<br>Калмыков,<br>Фридкин<br>«Сольфеджио» 1 часть, Металиди<br>«Мы играем, сочиняем и поем»<br>2 класс, Быканова<br>«Музыкальные диктанты»,<br>шумовые инструменты,<br>фортепиано |  |
| 12.          | Обращение тонического трезвучия.                                                                                                 | 1,5     |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| 13.          | Длительности: восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая.                                                                | 1,5     |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| 14.          | Фа мажор – ре минор.                                                                                                             | 1,5     |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| 15.          | Переменный лад.                                                                                                                  | 1,5     |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| 16.          | Ув2 в гармоническом миноре.                                                                                                      | 1,5     |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| 17.          | Музыкальный синтаксис (тональность, размер, темп, ритмические группы в произведении по специальности).                           | 1,5     |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| 18.          | Си <sup>б</sup> мажор – соль минор.                                                                                              | 1,5     |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| 19.          | Виды трезвучий.                                                                                                                  | 1,5     |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| 20.          | Контрольный урок.                                                                                                                | 1,5     |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|              | Итого                                                                                                                            | _____ ч |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|              | В том числе контрольных работ                                                                                                    | _____ ч |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| IV четверть  |                                                                                                                                  |         |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| 9.           | Знакомство с музыкальными терминами.                                                                                             | 1,5     |  |  | Нотная тетрадь,<br>Доска с нотным станом,<br>«Рабочая тетрадь»<br>2 класс<br>Калининой,<br>Калмыков,<br>Фридкин<br>«Сольфеджио» 1 часть, Металиди<br>«Мы играем, сочиняем и поем»<br>2 класс, Быканова<br>«Музыкальные диктанты»,<br>шумовые инструменты,<br>фортепиано |  |
| 10.          | Интервалы бб, мб в ладу.                                                                                                         | 1,5     |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| 11.          | Интервалы бб, мб от звука.                                                                                                       | 1,5     |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| 12.          | Сочетание ритмических групп: четыре шестнадцатых, восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая, четверть с точкой восьмая. | 1,5     |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| 13.          | Размер 3/8.                                                                                                                      | 1,5     |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| 14.          | Фермата.                                                                                                                         | 1,5     |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| 15.          | Построение интервалов и аккордов от звука.                                                                                       | 1,5     |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| 16.          | Контрольный урок.                                                                                                                | 1,5     |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|              | Итого                                                                                                                            | _____ ч |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|              | В том числе контрольных работ                                                                                                    | _____ ч |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|              | Итого за год                                                                                                                     | _____ ч |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|              | В том числе контрольных работ                                                                                                    | _____ ч |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |

### 3 год обучения

| №<br>урок<br>а | Тема урока                                                     | Кол-<br>во<br>часов | Даты<br>проведен<br>ия |          | Оборудование<br>урока                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------|----------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                |                                                                |                     | пла<br>н               | фак<br>т |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| I четверть     |                                                                |                     |                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 9.             | Повторение пройденного материала во 2 классе.                  | 1,5                 |                        |          | Нотная тетрадь,<br>Доска с нотным станом,<br>«Рабочая тетрадь»<br>3класс Калининой,<br>Калмыков,<br>Фридкин<br>«Сольфеджио» 1 часть, Металиди<br>«Мы играем, сочиняем и поем»<br>3 класс, Быканова<br>«Музыкальные диктанты»,<br>Запорожец<br>«Сольфеджио» 3 класс, шумовые инструменты, фортепиано |
| 10.            | Лад. Ступени. Интервалы в ладу. Главные ступени лада.          | 1,5                 |                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 11.            | Мажорные тональности до двух знаков.                           | 1,5                 |                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 12.            | Вокально-инструментальное изложение.                           | 1,5                 |                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 13.            | Лига. Ее значение. Буквенная система.                          | 1,5                 |                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 14.            | Минорные тональности. Их сравнение.                            | 1,5                 |                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 15.            | Ритмическая группа четыре шестнадцатые в различных сочетаниях. | 1,5                 |                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 16.            | Контрольный урок.                                              | 1,5                 |                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                | Итого                                                          | _____ч              |                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                | В том числе контрольных работ                                  | _____ч              |                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| II четверть    |                                                                |                     |                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 1.             | Тональность Ля мажор.                                          | 1,5                 |                        |          | Нотная тетрадь,<br>Доска с нотным станом,<br>«Рабочая тетрадь»<br>3класс Калининой,<br>Калмыков,<br>Фридкин<br>«Сольфеджио» 1 часть, Металиди<br>«Мы играем, сочиняем и поем»<br>3 класс, Быканова<br>«Музыкальные диктанты»,<br>Запорожец<br>«Сольфеджио» 3                                        |
| 2.             | Одноименные тональность.                                       | 1,5                 |                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 3.             | Тональность фа # минор, три вида.                              | 1,5                 |                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 4.             | Ув2 с разрешением в гармоническом миноре.                      | 1,5                 |                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 5.             | Тритоны в натуральном мажоре.                                  | 1,5                 |                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 6.             | Тритоны в гармоническом миноре.                                | 1,5                 |                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 7.             | Пунктирный ритм.                                               | 1,5                 |                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 8.             | Контрольный урок.                                              | 1,5                 |                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                | Итого                                                          | _____ч              |                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                | В том числе контрольных работ                                  | _____ч              |                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                     |                                                                                                            |                  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                     |                                                                                                            |                  |  |  | класс, шумовые<br>инструменты,<br>фортепиано                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>III четверть</b> |                                                                                                            |                  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 11.                 | Обращение главных трезвучий лада.                                                                          | 1,5              |  |  | Нотная тетрадь,<br>Доска с нотным станом,<br>«Рабочая тетрадь»<br>3класс Калининой,<br>Калмыков,<br>Фридкин<br>«Сольфеджио» 1 часть, Металиди<br>«Мы играем, сочиняем и поем»<br>3 класс, Быканова<br>«Музыкальные диктанты»,<br>Запорожец<br>«Сольфеджио» 3 класс, шумовые инструменты, фортепиано |
| 12.                 | Секстаккорды и квартсекстаккорды в тональности.                                                            | 1,5              |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 13.                 | Секстаккорды от звука.                                                                                     | 1,5              |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 14.                 | Квартсекстаккорды от звука.                                                                                | 1,5              |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 15.                 | Малая септима на V ступени мажора и гармонического минора.                                                 | 1,5              |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 16.                 | Понятие септаккорд. Д7 на V ступени мажора и гармонического минора.                                        | 1,5              |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 17.                 | Тональность Ми <sup>b</sup> мажор.                                                                         | 1,5              |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 18.                 | Тональность до минор.                                                                                      | 1,5              |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 19.                 | Сочетание различных ритмических групп в размере 3/8: три восьмых, четвертная восьмая, четвертная с точкой. | 1,5              |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 20.                 | Контрольный урок.                                                                                          | 1,5              |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                     | Итого<br>В том числе контрольных работ                                                                     | ____ ч<br>____ ч |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>IV четверть</b>  |                                                                                                            |                  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 9.                  | Музыкальная форма. Период.                                                                                 | 1,5              |  |  | Нотная тетрадь,<br>Доска с нотным станом,<br>«Рабочая тетрадь»<br>3класс Калининой,<br>Калмыков,<br>Фридкин<br>«Сольфеджио» 1 часть, Металиди<br>«Мы играем, сочиняем и поем»<br>3 класс, Быканова<br>«Музыкальные диктанты»,<br>Запорожец                                                          |
| 10.                 | Построение интервалов и аккордов от звука.                                                                 | 1,5              |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 11.                 | Хроматизм и альтерация.                                                                                    | 1,5              |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 12.                 | Мелизмы.                                                                                                   | 1,5              |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 13.                 | Транспонирование.                                                                                          | 1,5              |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 14.                 | Квинтовый круг тональностей.                                                                               | 1,5              |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 15.                 | Закрепление пройденного теоретического материала.                                                          | 1,5              |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 16.                 | Переводной экзамен.                                                                                        | 1,5              |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                     | Итого<br>В том числе контрольных работ                                                                     | ____ ч<br>____ ч |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|  |                                               |                  |  |                                                       |
|--|-----------------------------------------------|------------------|--|-------------------------------------------------------|
|  |                                               |                  |  | «Сольфеджио» 3 класс, шумовые инструменты, фортепиано |
|  | Итого за год<br>В том числе контрольных работ | ____ ч<br>____ ч |  |                                                       |

#### 4 год обучения

| №<br>урока  | Тема урока                                                                                   | Кол-<br>во<br>часов | Даты<br>проведен<br>ия |          | Оборудование<br>урока                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             |                                                                                              |                     | пла<br>н               | фак<br>т |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| I четверть  |                                                                                              |                     |                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 9.          | Повторение пройденного материала. Тональность до трех знаков. Интервалы в ладу, от звука.    | 1,5                 |                        |          | Нотная тетрадь,<br>Доска с нотным станом,<br>«Рабочая тетрадь»<br>4класс Калининой,<br>Калмыков,<br>Фридкин<br>«Сольфеджио» 1 часть, Металиди<br>«Мы играем, сочиняем и поем»<br>4 класс, Русяева<br>«Музыкальные диктанты»,<br>Давыдова<br>«Сольфеджио» 4 класс, фортепиано |
| 10.         | Тритоны в натуральном мажоре и гармоничном мажоре.                                           | 1,5                 |                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 11.         | Главные трезвучия лада с обращением.                                                         | 1,5                 |                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 12.         | Ум53 на VII ступени в натуральном мажоре и VII ступени в гармоническом мажоре с разрешением. | 1,5                 |                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 13.         | Ми мажор.                                                                                    | 1,5                 |                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 14.         | До # минор.                                                                                  | 1,5                 |                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 15.         | Ритмическая группа: восьмая четверть восьмая (синкопа).                                      | 1,5                 |                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 16.         | Контрольный урок                                                                             | 1,5                 |                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|             | Итого<br>В том числе контрольных работ                                                       | ____ ч<br>____ ч    |                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| II четверть |                                                                                              |                     |                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 9.          | Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям.                                                  | 1,5                 |                        |          | Нотная тетрадь,<br>Доска с нотным                                                                                                                                                                                                                                            |
| 10.         | Виды септаккордов.                                                                           | 1,5                 |                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 11.         | Д7 с обращениями в                                                                           | 1,5                 |                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                     |                                                                                           |                  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                     | мажорных тональностях.                                                                    |                  |  |  | станом,<br>«Рабочая тетрадь»<br>4класс Калининой,<br>Калмыков,<br>Фридкин<br>«Сольфеджио» 1<br>часть, Металиди<br>«Мы играем,<br>сочиняем и поем»<br>4 класс, Русяева<br>«Музыкальные<br>диктанты»,<br>Давыдова<br>«Сольфеджио» 4<br>класс, фортепиано                                   |
| 12.                 | Д7 с обращениями в минорных тональностях.                                                 | 1,5              |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 13.                 | Ув2, ум7 в гармоническом миноре.                                                          | 1,5              |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 14.                 | Интервальные «цепочки» в ладу и от звука.                                                 | 1,5              |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 15.                 | Триоль в размере 2/4, 3/4.                                                                | 1,5              |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 16.                 | Контрольный урок.                                                                         | 1,5              |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                     | Итого<br>В том числе контрольных работ                                                    | ____ ч<br>____ ч |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>III четверть</b> |                                                                                           |                  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 11.                 | Ля б мажор, фа минор.                                                                     | 1,5              |  |  | Нотная тетрадь,<br>Доска с нотным станом,<br>«Рабочая тетрадь»<br>4класс Калининой,<br>Калмыков,<br>Фридкин<br>«Сольфеджио» 1<br>часть, Металиди<br>«Мы играем,<br>сочиняем и поем»<br>4 класс, Русяева<br>«Музыкальные<br>диктанты»,<br>Давыдова<br>«Сольфеджио» 4<br>класс, фортепиано |
| 12.                 | Тритоны в натуральном миноре.                                                             | 1,5              |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 13.                 | Д65 в ладу и от звука.                                                                    | 1,5              |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 14.                 | Д43 в ладу и от звука.                                                                    | 1,5              |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 15.                 | Д2 в ладу и от звука.                                                                     | 1,5              |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 16.                 | Аккордовые последовательности с Д7 и его обращениями. Автентический и плагальный обороты. | 1,5              |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 17.                 | Каденция (музыкальные примеры).                                                           | 1,5              |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 18.                 | Ритм. Четверть с точкой две шестнадцатые.                                                 | 1,5              |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 19.                 | Тональность Си мажор – соль # минор.                                                      | 1,5              |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 20.                 | Контрольный урок.                                                                         | 1,5              |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                     | Итого<br>В том числе контрольных работ                                                    | ____ ч<br>____ ч |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>IV четверть</b>  |                                                                                           |                  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 9.                  | Ре <sup>b</sup> мажор – си <sup>b</sup> минор.                                            | 1,5              |  |  | Нотная тетрадь,<br>Доска с нотным станом,<br>«Рабочая тетрадь»<br>4класс Калининой,                                                                                                                                                                                                      |
| 10.                 | Гармонический мажор.                                                                      | 1,5              |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 11.                 | Субдоминантовое трезвучие в гармоническом мажоре.                                         | 1,5              |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 12.                 | Тритоны в гармоническом                                                                   | 1,5              |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|     |                                                                    |                  |  |                                                                                                                                                                                                   |
|-----|--------------------------------------------------------------------|------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | мажоре.                                                            |                  |  | Калмыков,<br>Фридкин<br>«Сольфеджио» 1<br>часть, Металиди<br>«Мы играем,<br>сочиняем и поем»<br>4 класс, Русяева<br>«Музыкальные<br>диктанты»,<br>Давыдова<br>«Сольфеджио» 4<br>класс, фортепиано |
| 13. | Вводные септаккорды на VII ступени мажора и гармонического минора. | 1,5              |  |                                                                                                                                                                                                   |
| 14. | Модуляция, отклонение.                                             | 1,5              |  |                                                                                                                                                                                                   |
| 15. | Закрепление пройденного материала.                                 | 1,5              |  |                                                                                                                                                                                                   |
| 16. | Контрольный урок.                                                  | 1,5              |  |                                                                                                                                                                                                   |
|     | Итого<br>В том числе контрольных работ                             | ____ ч<br>____ ч |  |                                                                                                                                                                                                   |
|     | Итого за год<br>В том числе контрольных работ                      | ____ ч<br>____ ч |  |                                                                                                                                                                                                   |

### 5 год обучения

| №<br>урока | Тема урока                                     | Кол-<br>во<br>часов | Даты<br>проведен<br>ия |          | Оборудование<br>урока                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------|------------------------------------------------|---------------------|------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            |                                                |                     | пла<br>н               | фак<br>т |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| I четверть |                                                |                     |                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 9.         | Повторение. Квинтовый круг<br>тональностей.    | 1,5                 |                        |          | Нотная тетрадь,<br>Доска с нотным<br>станом,<br>«Рабочая тетрадь»<br>5класс Калининой,<br>Калмыков,<br>Фридкин<br>«Сольфеджио» 1<br>часть, Металиди<br>«Мы играем,<br>сочиняем и поем»<br>5 класс, Русяева<br>«Музыкальные<br>диктанты»,<br>Давыдова<br>«Сольфеджио» 5<br>класс, фортепиано |
| 10.        | Простые интервалы в<br>тональности и от звука. | 1,5                 |                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 11.        | Составные интервалы.                           | 1,5                 |                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 12.        | Аккорды. Повторение.                           | 1,5                 |                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 13.        | Ми мажор (натуральный,<br>гармонический).      | 1,5                 |                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 14.        | До # минор (три вида).                         | 1,5                 |                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 15.        | Альтерация и хроматизм.                        | 1,5                 |                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 16.        | Контрольный урок.                              | 1,5                 |                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|            | Итого<br>В том числе контрольных<br>работ      | ____ ч<br>____ ч    |                        |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

| II четверть  |                                                                        |                  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                             |  |
|--------------|------------------------------------------------------------------------|------------------|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 9.           | Энгармонизм звуков, интервалов, тональностей.                          | 1,5              |  |  | Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, «Рабочая тетрадь» 5класс Калининой, Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» 1 часть, Металиди «Мы играем, сочиняем и поем» 5 класс, Русяева «Музыкальные диктанты», Давыдова «Сольфеджио» 5 класс, фортепиано |  |
| 10.          | Правописание хроматической мажорной гаммы.                             | 1,5              |  |  |                                                                                                                                                                                                                                             |  |
| 11.          | Правописание хроматической минорной гаммы.                             | 1,5              |  |  |                                                                                                                                                                                                                                             |  |
| 12.          | Пентатоника.                                                           | 1,5              |  |  |                                                                                                                                                                                                                                             |  |
| 13.          | Лады народной музыки (мажорного наклонения).                           | 1,5              |  |  |                                                                                                                                                                                                                                             |  |
| 14.          | Лады народной музыки (минорного наклонения).                           | 1,5              |  |  |                                                                                                                                                                                                                                             |  |
| 15.          | Ритмическая группа j _jjj, j _jj                                       | 1,5              |  |  |                                                                                                                                                                                                                                             |  |
| 16.          | Контрольный урок.                                                      | 1,5              |  |  |                                                                                                                                                                                                                                             |  |
|              | Итого<br>В том числе контрольных работ                                 | ____ ч<br>____ ч |  |  |                                                                                                                                                                                                                                             |  |
| III четверть |                                                                        |                  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                             |  |
| 11.          | Тональность Си мажор, соль # минор.                                    | 1,5              |  |  | Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, «Рабочая тетрадь» 5класс Калининой, Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» 1 часть, Металиди «Мы играем, сочиняем и поем» 5 класс, Русяева «Музыкальные диктанты», Давыдова «Сольфеджио» 5 класс, фортепиано |  |
| 12.          | Родственные тональности.                                               | 1,5              |  |  |                                                                                                                                                                                                                                             |  |
| 13.          | Характерные интервалы гармонического мажора и гармонического минора.   | 1,5              |  |  |                                                                                                                                                                                                                                             |  |
| 14.          | Переменный размер.                                                     | 1,5              |  |  |                                                                                                                                                                                                                                             |  |
| 15.          | Сложный размер шесть восьмых.                                          | 1,5              |  |  |                                                                                                                                                                                                                                             |  |
| 16.          | Смешанные размеры.                                                     | 1,5              |  |  |                                                                                                                                                                                                                                             |  |
| 17.          | Обращение главных трезвучий лада, разрешение в пройденные тональности. | 1,5              |  |  |                                                                                                                                                                                                                                             |  |
| 18.          | Обращение Д7 от звука с разрешением в одноименной тональности.         | 1,5              |  |  |                                                                                                                                                                                                                                             |  |
| 19.          | Мелизмы. Знаки сокращенного нотного письма.                            | 1,5              |  |  |                                                                                                                                                                                                                                             |  |
| 20.          | Контрольный урок.                                                      | 1,5              |  |  |                                                                                                                                                                                                                                             |  |
|              | Итого<br>В том числе контрольных работ                                 | ____ ч<br>____ ч |  |  |                                                                                                                                                                                                                                             |  |
| IV четверть  |                                                                        |                  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                             |  |
| 9.           | Ре <sup>b</sup> мажор, си <sup>b</sup> минор.                          | 1,5              |  |  | Нотная тетрадь,                                                                                                                                                                                                                             |  |

|     |                                                               |                                    |  |                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----|---------------------------------------------------------------|------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10. | Септаккорды VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.      | 1,5                                |  | Доска с нотным станом,<br>«Рабочая тетрадь»<br>5класс Калининой,<br>Калмыков,<br>Фридкин<br>«Сольфеджио» 1 часть, Металиди<br>«Мы играем, сочиняем и поем»<br>5 класс, Русяева<br>«Музыкальные диктанты»,<br>Давыдова<br>«Сольфеджио» 5 класс, фортепиано |
| 11. | M <sub>VII7</sub> , У <sub>MVII7</sub> от звука.              | 1,5                                |  |                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 12. | 4. Виды транспонирования.                                     | 1,5                                |  |                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 13. | Музыкальный синтаксис: период, предложение, фраза, мотив.     | 1,5                                |  |                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 14. | Сочетание ритмических групп в размере 6/8 j j j j j, j j j j. | 1,5                                |  |                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 15. | Закрепление теоретического материала за весь курс обучения.   | 1,5                                |  |                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 16. | Выпускной экзамен.                                            | 1,5                                |  |                                                                                                                                                                                                                                                           |
|     | Итого<br>В том числе контрольных работ                        | <u>      </u> ч<br><u>      </u> ч |  |                                                                                                                                                                                                                                                           |
|     | Итого<br>В том числе контрольных работ                        | <u>      </u> ч<br><u>      </u> ч |  |                                                                                                                                                                                                                                                           |

Рецензия  
на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу  
по предмету историко-теоретической подготовки «Сольфеджио»,  
срок реализации программы – 5 лет,  
составленную преподавателем  
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской  
Н.Н. Бабенко

Программа представляет собой профессиональный и творческий подход к теме изучения дисциплины «Сольфеджио». Она содержит различные элементы музыкального мышления учащихся: теоретические сведения, воспитание чувства метроритма, формирование ладовых ощущений, сольфеджирование, воспитание аналитических способностей, развитие творческих навыков.

Образовательная программа учебного предмета «Сольфеджио» ориентирована на воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать духовные и культурные ценности разных народов, развитие эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

В основе данной программы лежит одна из основных задач в курсе сольфеджио – развитие у обучающихся мелодического, гармонического, полифонического слуха. Автор опирается на традиционные методы:

- воспитание чувства лада, развитие ощущения строя, анализ гармонических оборотов;
- уделяет внимание такому разделу, как развитие творческих способностей учащихся, последовательно располагая задания от сочинения простых мелодий до создания миниатюр в различных жанрах.

Структура программы представляет собой систематизированный материал с четкими и ясными границами разделов.

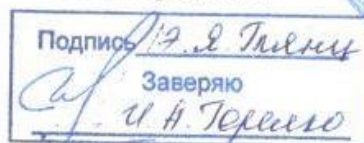
Данная программа может быть рекомендована для использования в ДМШ (ДШИ).

Рецензент:  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской



Э.Я. Глянц

ДИРЕКТОР  
МБУ ДО ДМШ  
СТ. ЛЕНИНГРАДСКОЙ



на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу  
по предмету историко-теоретической подготовки «Сольфеджио»,  
срок реализации программы – 5 лет,  
составленную преподавателем  
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской  
Н.Н. Бабенко

Данная программа может быть рекомендована для использования в ДМШ (ДШИ).

Bauer

Формы крепостного  
заверши  
недовольств отнес. к



В. П. Румянов

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
детская музыкальная школа станицы Ленинградской  
муниципального образования Ленинградский муниципальный округ  
Краснодарского края

Аннотация к учебной программе

Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
по учебному предмету «Сольфеджио»

Преподаватель – Бабенко Н.Н.

«Сольфеджио» является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов. Форма проведения учебных аудиторный занятий – групповые занятия. Занятия проходят один раз в неделю. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в возрасте 7 лет, составляет 5 лет.