

**Методическая разработка
преподавателя МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградской
Лысенко Л.Г.**

**«Работа над ансамблем,
как одна из форм общего
музыкального развития ребёнка»**

ст. Ленинградская

2018 г.

Дидактический проект урока

Учебное заведение: Ленинградская ДМШ

Предмет: музыкальный инструмент (фортепиано)

Продолжительность урока: 40 минут

Тема урока: «Работа над ансамблем, как одна из форм общего музыкального развития ребёнка»

Тип урока: урок повторения и закрепления пройденного материала

Компетенция: совершенствование исполнительского мастерства учащихся через привлечение их к совместному музицированию

Задачи:

- учить понимать, переживать музыку различного характера;
- показать практическое применение приёмов работы над музыкальным произведением;
- воспитывать чувство ответственности перед партнёром, коммуникабельность;
- обучение навыкам чтения с листа в ансамбле.

Цели:

- знать главные особенности ансамблевого музицирования: синхронность, единство темпа, метро-ритма, штрихов, динамики;
- уметь контролировать и оценивать собственные и коллективные игровые действия;
- повышать мотивацию к обучению через ансамблевое музицирование

Дидактические технологии:

1. Просмотр презентации к уроку.
2. Исполнение на музыкальных инструментах.
3. Применение музыкальных знаний.
4. Анализ и характеристика музыкального произведения.

Оборудование: фортепиано, колонка, флеш-карта, ноты, интерактивная доска

Работа над музыкальным произведением для фортепианного ансамбля – одна из составных частей учебного процесса. Художественное прочтение музыкального произведения играет особо важную роль в формировании будущих музыкантов, в последующем развитии исполнительского мастерства, музыкального мышления, вкуса, эстетического кругозора.

В учебном процессе все виды фортепианного ансамбля и оба раздела их репертуара (концертные пьесы и клавирные переложения) могут быть использованы с равным успехом.

Оркестровые переложения – отличный материал для читки с листа, занятий для развития навыков, быстрой ориентации в нотном тексте, для исполнения в «эскизе».

Очень часто ученики – пианисты, имеющие средние способности, а таких большинство, заканчивают школу так и не сыграв на фортепиано достаточно серьёзных, ярких концертных произведений, которые им просто не доступны, так как имеются проблемы в разборе текста. А уж выучить серьёзное произведение, в котором технические трудности, сложные гармонии, большой объём кажется невозможным.

Но хотя бы в фортепианном ансамбле, где происходит разделение нотного материала на 2 части, что облегчает в какой-то мере исполнение, ученики имеют возможность поиграть достаточно сложные, интересные фортепианные произведения. Один ученик не смог бы так выступить и сыграть, а вместе получается.

Очень важно правильно подобрать партнёров. Желательно, чтобы их техническая подготовка была на одном уровне, особенно, если идёт подготовка к конкурсу. Иногда пару можно подобрать только в классе коллеги. Но мы не ставим пока такие цели, и малышам я аккомпанирую сама, просто подбираю несложный репертуар на первых порах.

Когда произведение выбрано, педагог должен дать о нём как можно больше информации: рассказать об авторе, стиле, истории создания.

Первый участник нашего открытого урока Каплун Мария (1/8 ДПОП). Мы исполним произведение Бетховена «Сурок». Маша расскажет о характере произведения.

«Мелодия унылая, грустная и однообразная. Она почти стоит на месте, подчёркивая безысходное положение мальчика». Аккомпанемент напоминает звуки шарманки. В припеве краткое отклонение в параллельный мажор, - это как надежда ребёнка на лучшую жизнь: «По разным странам я бродил

И мой сурок со мною,
И весел я и счастлив был,
И мой сурок со мною.
Из края в край вперёд иду,
Сурок всегда со мною.
Под вечер кров себе найду
И мой сурок со мною».

Для Маши это первое выступление, не считая родительского собрания, поэтому она поднимает плечи – психологический зажим. Я это вижу и буду работать над устранением этого недостатка.

Показ репродукций.

Савояр – слово французского происхождения. Есть на юго-востоке Франции историческая область Савойя. Она располагается прямо у подножия Альп. Савояры – это, прежде всего, жители этой местности. Со временем это слово приобрело более узкое значение, а именно – бродячий певец. В этой местности было очень много обнищавших крестьян, которые посылали своих детей зарабатывать на жизнь милостыней. Дети ходили по дорогам Европы, по ярмаркам и торговым улицам и пели песни. Часто их сопровождали маленькие зверьки. Во Франции это были дрессированные сурки, которые танцевали под незамысловатую музыку, исполняли разные трюки, веселящие публику (показ репродукции).

«Сурок» - самая известная песня Бетховена, написанная в 1790 году на стихи Гёте.

Показ работы над произведением по частям.

Работая над ансамблем с начинающими учениками, я не ставлю цель отшлифовать каждое произведение, а использую метод ознакомительного прохождения произведений и чтение нот с листа, что способствует накоплению музыкально – слухового опыта ребёнка и пополняет его музыкальный багаж.

Другие цели ставятся перед ансамблем для участия в концертном выступлении. Удачное, яркое, эмоционально наполненное, продуманное исполнение завершает работу над произведением.

Следующий участник нашего открытого урока Ужегова Ольга (2/8 ДПОП) с произведением «Непогода» М. Дунаевского. Работа начата после лекции-концерта, которая состоялась 24 октября.

Презентация

Характер произведения: несмотря на то, что произведение написано в миноре – характер лёгкий, так как запев исполняется в мажоре, быстром темпе и в песне шутливые слова.

Показ минусовой фонограммы. Она нужна для домашней подготовки.

Посадка участников ансамбля за инструментом.

Пьеса написана для одного инструмента, поэтому обучающиеся должны сесть, чуть повернувшись друг к другу, и в игре непременно уступать большую часть клавиатуры напарнику с тем, чтобы ему было сподручней исполнять технически трудные места пьесы.

Этому правилу дети должны следовать на каждом занятии в целях закрепления навыка посадки в данном произведении. Для удобства я разделила произведение на цифры.

Особое место в совместном исполнительстве занимает такое средство музыкальной выразительности, как **ритм**.

Малозаметные в сольной игре ритмические недочёты в ансамбле могут привести к «аварии» на концертном выступлении. Ансамбль требует от участников уверенного безупречного ритма. Каждому музыканту присуще своё ощущение ритма – взаимопонимание и согласие достигаются далеко не сразу.

Воспитание в учениках чувства коллективного ритма – одна из важных задач ансамблевого класса. Я начинаю работу с устранения индивидуальных недостатков. Затем привлекаю к работе не только ученика, который допустил промах, но и его товарища. Если я ошибаюсь, то извиняюсь, играем снова. Ребёнок не так болезненно воспринимает свои промахи.

Также очень важен **темп**, в котором исполняется произведение. Партнёры должны одинаково чувствовать темп, ещё не начав играть. При разучивании мы просчитываем в соответствующем темпе пустой такт. В дальнейшем это становится излишним.

Отсутствие темповой устойчивости часто связано со свойственной начинающему музыканту тенденцией к ускорению. Обычно это связано с нарастанием силы звучности, с эмоциональным возбуждением приходит учащение ритмического пульса, или в стремительных пассажах, или в сложных для исполнения местах. Ребёнок боится технических трудностей и хочет поскорее проскочить «трудные места». Общий темп пьесы меняется, что легко установить, остановив игру и предложив поиграть начало.

Если тенденция к ускорению есть у одного из участников ансамбля, то второй становится союзником и помощником педагога. Если оба пианиста страдают этим недостатком, то такое *accelerando* развивается всё быстрее и приводит партнёров к катастрофе. Здесь можно поработать с метрономом, чтобы ребята увидели, в каком месте нужно себя сдерживать. Но в дальнейшем этого делать не стоит, чтобы ритм был гибким, выразительным.

Ещё одно средство музыкальной выразительности – это **динамика**. Основной недостаток ученического исполнения – это динамическое однообразие. Важно рассказать, что динамический диапазон в ансамбле не уже, чем в сольном исполнении, а шире, так как более полно используется клавиатура.

Можно построить более объёмные, плотные аккорды, также использовать не только *mf* и *f*, но и *p* и *pp* и другие динамические оттенки. Можно использовать метод показа, чтобы учащиеся почувствовали, скольких выразительных средств они себя лишают. Конечно, это не сразу удаётся, ведь работа над звуком – это огромный труд.

Педализация.

Педализирует обычно исполнитель второй партии, так как обычно она служит фундаментом для мелодии, проходящей в верхнем регистре. При сольном исполнении пианист слушает себя, а в ансамбле необходимо слушать своего товарища и, что важнее, общее звучание.

Приглашаю за инструмент Скворцову Арину, Письменную Инну, Письменную Татьяну. В их исполнении прозвучит 6-ручный ансамбль И. Тамарин «Старинный гобелен».

Гобелен – тканый ковёр ручной работы, на котором разноцветной шерстью и шёлком воспроизведена картина известного художника. Само слово «гобелен» возникло в 12 веке во Франции. В то время там открылась королевская мануфактура братьев Гобеленов. Основатель этого семейства Жиль Гобелен открыл в предместье Парижа красильню для шерсти. Его дети продолжали содержать красильню и прибавили к ней ковровую ткацкую. Поскольку произведения этой мануфактуры были чрезвычайно дорогими, то они шли исключительно на украшение королевских дворцов и на подарки. Лишь в редких случаях они поступали в продажу.

Исполнение и просмотр слайдов.

Ансамблевое исполнительство в аккомпанементах, фортепианных ансамблях становится одной из важнейших форм музицирования, что подчёркивается в новой вариативной программе для детских музыкальных школ (Москва 2006г). Наряду с академическим репертуарным комплексом ансамблевая литература внесена в раздел «Полифонические произведения» и «Крупная форма», что несколько облегчает прохождение и освоение детьми этих сложных видов работы.

Вся работа юных музыкантов над произведением направлена на то, чтобы оно звучало в концертном исполнении. Удачное, яркое, эмоционально наполненное, продуманное исполнение завершает работу над произведением.

Когда учащиеся впервые получают удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат. Дети начинают дружить друг с другом, гордятся своим классом, уважают педагога.

Пусть исполнение при этом ещё далеко от совершенства, но дети почувствовали интерес к совместному исполнительству, также преодолен рубеж, разделяющий солиста и ансамблиста. Это всегда имеет важное значение для учащихся, а иногда является крупным достижением на определённой ступени обучения.

На уроке педагог должен направлять музыкально-пианистическое развитие учащихся, и в связи со всем процессом занятий должен руководить воспитанием учащихся. Поэтому необходимо, чтобы педагог не только осознавал значение ансамблевой игры в учебном процессе, но и понимал важность для ученика каждого отдельного урока.