

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС**

ст.Ленинградская
2025 г.

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

Протокол №1

От «25» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО:

Методическим советом

Протокол №1

От «25» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДМШ

ст. Ленинградской

«25» августа 2025 г.

И.А. Горелко



Разработчик: Ляшенко Тамара Владимировна, преподаватель хоровых дисциплин МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Глянц Элина Яковлевна, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Кассеева Алла Олеговна, преподаватель хоровых дисциплин высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ г. Ейска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шестилет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (с 1 по 3 классы); для детей.

3. Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Срок обучения 3 года

Максимальная учебная нагрузка (в часах) – 147 часов

Количество часов на аудиторные занятия – 98 часов

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу – 49 часов

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 3 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых предприятиях. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 8-10.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие: а) по стилю;

- б) по содержанию;
- в) темпу, нюансировке;
- г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *nonlegato* и *legato*. Нюансы – *mf, mp, p, f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении.

Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач:

интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление

двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.
Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

1. Дон-дон; обр. А. Гречанинова;
2. Скок, поскок; обр. А. Никольского;
3. Дождик; обр. В. Кирюшина;
4. Котик; обр. В. Кирюшина;
5. Дон-дон; обр. В. Кирюшина;
6. Скок, скок, поскок; обр. Ю. Тихоновой;
7. Патока с имбирём; обр. Г. Лобачёва;
8. Не летай, соловей; обр. А. Егорова;
9. Ворон; обр. Е. Тиличеевой;
10. Колыбельная; обр. Ю. Слонова;
11. Петушок; обр. Ю. Слонова;
12. Маки, маковочки; обр. А. Гречанинова;
13. Вставала ранёшенько; обр. А. Гречанинова;
14. Во сыром бору тропина; обр. А. Лядова;
15. А я по лугу; обр. Ю. Слонова;
16. Сеяли девушки яровой хмель; обр. А. Лядова;
17. Со вьюном я хожу; обр. А. Гречанинова;
18. Котя, котенька-коток; обр. Т. Попатенко;
19. Колыбельная; обр. А. Лядова;
20. Как у наших у ворот; обр. А. Луганина;
21. Дрёма; обр. Е. Комальковой;
22. Где был, Иванушка; обр. Ю. Тихоновой;
23. Коровушка; обр. М. Красева;
24. Заинька, попляши; обр. Н. Римского-Корсакова;
25. Перед весной; обр. Ю. Слонова;
26. Как на тоненький ледок; обр. М. Иорданского;
27. Блины; обр. А. Абрамского;
28. Ходила младёшенька по борочку; обр. Н. Римского-Корсакова;
29. На горе-то калина; обр. Ю. Чичкова;
30. Во поле берёза стояла; обр. неизвестного автора;
31. Ах, улица, улица широкая; обр. Е. Туманян;
32. Выйди, выйди, солнышко (украинская); обр. Л. Ревуцкого;
33. Чудак (чешская); обр. В. Блага;
34. Два кота (польская); обр. В. Сибирского;
35. Здравствуй, праздник! (болгарская); обр. И. Арсеева;
36. Плясовая (венгерская); обр. Т. Попатенко;
37. Кто пасётся у ручья? (болгарская); обр. И. Арсеева;
38. Сел комарик на дубочек (белорусская); обр. С. Полонского;

39. Вы, ангелы, к нам летите скорей (немецкая); обр. Ю Тихоновой;
40. Братец Яков (французская); обр. Ан. Александрова;
41. Пастушья песня (французская); обр. А. Колэ;
42. Весёлые гуси (украинская); обр. М. Красева;
43. Где ты, колечко (греческая); обр. М. Рейниш;
44. Гусята (немецкая); обр. Т. Попатенко;
45. Времена года (немецкая); обр. Т. Попатенко;
46. Пусть делают все так, как я (английская); обр. А. Долуханяна;
47. Солнце (грузинская); обр. Д. Аракишвили;
48. Дед Макдональд (американская); обр. Т. Весселса;
49. Четыре ветра (английская); обр. А. Долуханяна;
50. Перепёлочка (белорусская); обр. С. Полонского;
51. КадэРуссель (французская); обр. Ж. Векерлена;
52. Любопытный дрозд (польская); обр. Ю. Блинова;
53. Спи, моя милая (словацкая); обр. В. Неедлы;
54. Журавель (украинская); обр. Ю. Слонова;
55. У меня пропал гусак (венгерская); обр. Т. Попатенко;
56. Путаница (немецкая); обр. Ан. Александрова;
57. Колыбельная (украинская); обр. Гр. Лобачёва;
58. Кукушка (эстонская); обр. В. Модель;
59. К нам снова тёплый май пришёл (немецкая); обр. н.а. 16 века;
60. Весна (немецкая); обр. н.а. 16 века;
61. Кукушка (французская); обр. Ан. Александрова;
62. На Авиньонском мосту (французская); обр. Ан. Александрова;
63. Чудо-ярмарка (болгарская); обр. И. Арсеева;
64. Соловей и лягушка (немецкая); обр. В. Модель;
65. Пастушка (французская); обр. Ж. Векерлена;
66. Родные просторы (американская); обр. Т. Весселса;
67. Шесть подарков (английская); обр. Н. Ллойда;

Осень

68. Падают листья; М. Красеев;
69. Осень; Е. Тиличеева;
70. Дождик; Е. Подгайц;
71. Белочки; З. Левина;
72. Скворушка прощается; Т. Попатенко;
73. Осенняя песня; П. Ярдани;
74. Осень; В. Иванников;
75. Осень; П. Чайковский;

Зима

76. Рождественская песня; С. Панченко;
77. Белый снег; И. Арсеев;
78. Хорошая зима; Е. Туманян;
79. Котёнок и щенок; Т. Попатенко;
80. Ёлочка; Л. Бекман;
81. Заинька; Н. Потоловский;

82.Грустная песня; Е. Тиличеева;

83.Зимний вечер; М. Красев;

Весна

84.Соловейко; А. Филиппенко;

85.Подснежник; М. Иорданский;

86.Весенняя песенка; Н. Потоловский;

87.Весенняя весть; Р. Шуман;

88.Весенняя песенка; Ц. Кюи;

89.Ручеёк; Ю. Тихонова;

90.Майский день; Ц. Кюи;

91.Птицы вернулись; В. Кикта;

Лето

92.Вырос в поле колокольчик; Л. Бирнов;

93.Утро в деревне; А. Лепин;

94.Весёлая дудочка; М. Красев;

95.Венок; Г. Фрид;

96.Облака; В. Иванников;

97.Летний вальс; М. Красев;

98.Божьи коровки; Ю. Тихонова;

99.Здравствуй, славная пора; М. Парцхаладзе;

Зарубежные композиторы-классики

100.Жизнь моя полна Тобою; И.С.Бах;

101.У колыбели я стою; И.С.Бах;

102.Спор; А.-Э.-М. Гретри;

103.Вечерняя песнь; А. Тома;

104.Детские игры; В.А. Моцарт;

105.Тоска по весне; В.А. Моцарт;

106.Колыбельная; Б.Флисс;

107.Сурок; Л. ван Бетховен;

108.Малиновка; Л. ван Бетховен;

109.Лесной покой; Й. Брамс;

110.Небывалая страна; Р. Шуман;

111.Мотылёк; Р. Шуман;

112.Лесная песнь; Э. Григ.

Русские композиторы-классики

113.Мыльные пузырики; Ц. Кюи;

114.Цирк кота морданки; Ц. Кюи;

115.Белка; Ц. Кюи;

116.Комар, один задумавшись; А. Аренский;

117.Расскажи, мотылёк; А. Аренский;

118.Там вдали за рекой; А. Аренский;

119.Колыбельная; Н. Потоловский;

120.Золтая рыбка; Н. Потоловский;

121.Берёзы; Н. Потоловский;

122.Ты, соловушка, умолкни; М. Глинка;

123. Спи, сестрица..-колыбельная песня братца; П. Чесноков;
124. Детская песенка; П. Чайковский;
125. Песня про комара из оперы «Борис Годунов»; М. Мусоргский;
Современные композиторы
126. Колыбельная пчелы; Е. Подгайц;
127. Разговор; Е. Подгайц;
128. Мишка с куклой пляшут полечку; М. Кочурбина;
129. Берёзонька; А. Филиппенко;
130. Лебеди; А. Флярковский;
131. А у меня есть флейта; Э. Фримерт;
132. Сонная песенка; Р. Паулс;
133. Неразумное желание; Р. Паулс;
134. Синеглазка; В. Кикта;
135. Колыбельная; С. Стразов;
Детские народные песни в обработке Й. Брамса
136. Колыбельная;
137. Спящая красавица;
138. Домовой;
139. Песочный человечек;
140. Наседка;
141. Соловей;
142. Божья коровка;
143. Ангел-хранитель;
А. Лядов Детские песни
144. Окликание дождя;
145. Зайчик;
146. Сорока;
Муз. В.Калинникова
147. Петушок;
148. Колыбельная;
149. Ладушки;
150. Бом-бом-бом (забавная);
151. Скок-поскок (забавная)

Двухголосные произведения

1. Шведская нар. песня «Речной царь»; Рус. текст Д. Седых, обр. Г. Хэгга;
2. Словацкая нар. песня «Ученая коза»; Рус. текст Е. Филиц, обр. И. Ильина;
3. Польская нар. песня «Висла»; Рус. текст С. Кондратьева, обр. В. Иванникова;
4. Польская нар. песня «Кукушка»; Рус. текст Я. Смелянской и В. Локтева, обр. А. Сигединского;

- 5.Креольская нар. песня «Шёл однажды я вдоль реки»; Рус. текст Н. Авериной, обр. Е. Подгайца;
- 6.Словенская нар. песня «Вечерняя песня»; обр. Е. Подгайца;
- 7.Грузинская нар. песня «Светлячок»; рус. текст Л. Некрасовой; обр. В. Гокиэли;
- 8.Албанская нар. песня «Цветок»; рус. текст С. Болотина и Т. Сикорской; обр. Т.Попатенко;
- 9.Эстонская нар. песня «Хороводы заводите»; рус. текст П. Антона, обр. С. Полонского;
- 10.Украинская нар. песня «Журавель»; обр. Р. Скалецкого;
- 11.Финская нар. песня «Лебеди»; обр. Е. Подгайца;
- 12.Муз. Б. Бартока «Я иду»; рус. текст Я. Серпина;
- 13.Муз. К. Маркса «Пожелание счастья»; рус. текст Ю. Фадеевой;
- 14.Муз. Ар. Мендельсона «Чудесная песня»; рус. текст Л. Дербенёва;
- 15.Слова и музыка В. Сибирского «Весёлый Дуда»;
- 16.Муз. Я. Солодухо «Песня»; сл. К. Алемасовой;
- 17.Муз. М. Грачёва, сл. К. Алемасовой «Вечер»;
- 18.Муз. А. Савенкова, сл. М. Садовекого «Одуванчик»;
- 19.Муз. В. Белого, сл. Я. Серпина «Ночью»;
- 20.Сл. и муз. Ю. Литовко «Старые часы»;
- 21.Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина «Тучка»;
- 22.Муз. Р. Клайна, рус. текст Ю. Фадеевой «Соловушка, проснись»;
- 23.Сл. и муз. В. Черчик «Осень пришла»;
- 24.Муз. Е. Подгайца, сл. нар. «Шли сорок мышей»;
- 25.Муз. В. Калинникова, сл. нар. «Журавель»;
- 26.Муз. В. Калинникова, сл. нар. «Котик»;
- 27.Муз. В. Калинникова, сл. нар. «Сосны»;
- 28.Муз. В. Калинникова, сл. нар. «Кися»;
- 29.Муз. В. Калинникова, сл. нар. «Рыбаки» (канон);
- 30.Муз. В. Калинникова, сл. нар. «Лихие наездники» (канон);
- 31.Муз. А. Гречанинова, сл. В. Брюсова «Ночь»;
- 32.Муз. Е. Подгайца, сл. Вл. Степанова «Происшествие»;
- 33.Муз. Е. Адлера, сл. Е. Румянцева «Тишина»
- 34.Муз. М. Ройтерштейна, сл. Е. Трутневой «Вечерняя песня»;
- 35.Муз. Ж. Металлиди, сл. Я. Бжехвы, пер. Б. Заходёра «На горизонтских островах
- 36.Муз. Е. Подгайца, сл. нар., пер. с английского Г. Кружкова «Корова и музыкант
- 37.Муз. Р. Бойко, сл. С. Есенина «Утро
- 38.Р.Н.П., обр. В. Локтева «Ой, по-над Волгой»;
- 39.Р.Н.П., обр. А. Гречанинова «Маки, маковочки»;
- 40.Р.Н.П., обр. Н. Потоловского «Дунай»;
- 41.Р.Н.П., обр. В. Герчик «Как по полю»;
- 42.Р.Н.П., обр. Т. Попатенко «Ах вы, сени, мои сени»;

- 43.Р.Н.П., обр. М. Красева «Ай, Дунай ли, мой Дунай»;
44.Р.Н.П., обр. М. Анцева «Уж я золото хороню»;
45..И.С. Бах, рус. текст Е. Нестеренко «В вечерний час»;
46.И.С. Бах «Солнечным светом земля согрета»;
47.Р.Н.П. «Вдоль по улице молодчик идёт» обр. Д. Янчкова;
48.Р.Н.П. «Как у наших у ворот» обр. А. Луканина;
49.Р.Н.П. «За речушкой яр хмель» обр. А. Луканина;
50.Р.Н.П. «Земляниченька спела, зрела» обр. неизв. автора;
51.Р.Н.П. «Дрёма» обр. А. Юрлова;
52.Р.Н.П. «Во поле рябинушка стояла» обр. И. Понамарькова;
53.Р.Н.П. «Ах ты, ноченька» обр. И. Понамарькова;
54.Р.Н.П. «На зелёном лугу» обр. Л. Абелян;
55.Р.Н.П. «Не летай, соловей» обр. В. Попова;
56.Р.Н.П. «Маки, маковочки» обр. И. Прача;
57.Р.Н.П. «Как во поле белый лён» обр. А. Лядова;
58.Р.Н.П. «Ой, да ты, калинушка» обр. А. Новикова;
59.Р.Н.П. «Я посеяла ленки» обр. С. Полонского;
60.Р.Н.П. «Со вьюном я хожу» обр. С. Благообразова;
61.Р.Н.П. «Ленок» обр. М. Анцева;
62.Р.Н.П. «Сеяли девушки яровой хмель» обр. А. Гречанинова;
63.Р.Н.П. «В сыром бору тропина» обр. А. Гречанинова;
64.Латышская нар. песня «Петушок» обр. неизв. автора;
65.Украинская нар. песня «Веснянка» обр. А. Луканина;

Примерные программы выступлений

Младший хор

Аренский А.. «Комар»

Кабалевский Д. «Подснежник»

Компанеев З. «Встало солнце»

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»

Бетховен Л. «Край родной»

Гречанинов А. «Дон-дон»

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)

Гайдн Й. «Пастух»

Гречанинов А. «Призыв весны»

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Формы промежуточной аттестации:

- участие хориста в концертных, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др., как самостоятельного мероприятия или в рамках контрольного урока в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог,

опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В конце третьего года обучения обучающийся должен овладеть:

1. Основными навыками певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладеть первичными навыками интонирования.
3. Начальным овладением цепным дыханием.
4. Начальным использованием звуковедения legato.
5. Начальным овладением регистрами голоса.
6. Хоровым ансамблем и строем.
7. Художественно-выразительным исполнением произведения, а также понятийными и информационными знаниями.

Формы проведения промежуточной аттестации:

– участие хориста в концертах, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

Промежуточная аттестация обучающихся 1-3 классов (младший хор)

Репертуарный список выступлений младшего хора

I вариант

1. Григ Э. Весенняя песнь
2. Хайтович Л. Кошки
3. Японская народная песня "Среди цветов"

II вариант

1. Басок М. Лесной скрипач
2. Танеев С. Колыбельная
3. Рус. народная песня «Как у наших у ворот»

III вариант

1. Дементьев В. «Необычный концерт»
2. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
3. Кикта В. «Одолжи мне крылья»

IV вариант

1. Екимов С. Стрекоза
2. Моцарт В.А. Весенняя песня
3. Славкин М. Баба-яга

V вариант

1. Кабалевский Д. «Наш край»,
2. Лядов А. «Колыбельная»,
3. Нисс С. «Сон»

VI вариант

1. Подгайц Е. Облака

2. Русская народная песня "Как на тоненький ледок", обработка М. Иорданского

3. Курдакова И. Нам не нужна война

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Что такое "дыхание"?
2. Как правильно брать вдох?
3. Как правильно делать выдох?
4. Что такое "цепное дыхание"?
5. Расскажи о правильном положении корпуса во время пения.
6. Что такое "унисон"?
7. Что такое "темп" в музыке?
8. Какие вы знаете дирижерские жесты?
9. Что такое "атака звука"? Какие виды атаки звука вы знаете?
10. Что такое "звуковедение"? Какие приемы звуковедения вы знаете?
11. Как с итальянского переводится *allegro*, *andante*, *adagio*?
12. Что означает *ritenuto*?
13. Назовите известные детские хоровые коллективы и их руководителей.
14. На какие партии делится детский хор?
15. Как называются детские голоса?
16. Что означает *diminuendo*?
17. Рассказать о разных приемах дыхания.
18. Что такое "пение асappella"? Назовите произведения из репертуара вашего хора, используемые асappella.
19. Чем отличается пение *legato* от *nonlegato*?
20. В чем заключаются особенности при пении на стаккато?
21. В чем отличие коллективного хорового музицирования от сольного вокального исполнительства?
22. Чем народная манера исполнения отличается от академической?
23. Что такое "артикуляция" при пении? Какова роль артикуляции в пении?
24. Какова роль дирижера во время исполнения произведений?
25. Кто является основоположником хорового пения?
26. Что такое "канон"?
27. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта?

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка Критерии оценивания выступления

5 («отлично») регулярное посещение хора, отсутствие

пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива

4 («хорошо») регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора

3 («удовлетворительно») нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий

2 («неудовлетворительно») пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых

занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять своей хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

«Нотная папка хормейстера» №1 Младший хор, сост. и ред. Б. И. Куликов, Н. В. Аверина, 2008

«Нотная папка хормейстера» №2 Средний хор, сост. и ред. Б. И. Куликов, Н. В. Аверина, 2006

«Нотная папка хормейстера» №3 Средний хор, сост. и ред. Б. И. Куликов, Н. В. Аверина, 2007

«Нотная папка хормейстера» №4 Средний хор, сост. и ред. Б. И. Куликов, Н. В. Аверина, 2008

«Нотная папка хормейстера» №5 Старший хор, сост. и ред. Б. И. Куликов, Н. В. Аверина, 2008

«Музыка для детского хора» Я. Дубравин, ред. С. Л. Гринберг, СПб, 2004

«Русская музыка» вып. 4, сост. Л. М. Стоянова, Е. А. Савельева, СПб, 1999

«Русская классика», сост. Б. А. Селиванов, М, 2006

Сборник песен для детей и юношества, С. В. Крупа-Шушарина, И. А.

Яворовская, Рост-Д, 2008

- Зарубежная музыка, вып 1, сост. Л. М. Стоянова, Е. А. Савельева, СПб, 1998
- «Дети поют И. С. Баха», сост. И. В. Трушина, СПб, 2003
- «Сказочные песни» Н. Карш, СПб, 2006
- «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
- Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
- 2. Список рекомендуемой методической литературы*
1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Москва. Лань. 2003
 2. Ерёменко С.И. Распевание в детском хоре. Краснодар. Эоловы струны. 2003
 3. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Москва. Институт психологии РАН. 2008
 4. Аверина Н.В. Методика. Москва. Дека-ВС. 2008
 5. Аверина Н.В. С чего начинается детский хор. Дека-ВС. 2008
 6. Аверина Н.В. Продолжаем учиться. Дека-ВС. 2008
 7. Аверина Н.В. Растём дальше.... Дека-ВС. 2008
 8. Дуганова Л.П. Практические рекомендации. Москва. Владос. 1999
 9. Стулова Г.П., Шишкина Л.В. Избранные духовные хоры для детей и юношества. Москва. Владос. 2002
 10. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. С.-Птбрг. Лань. 1999
 11. Чустова Л.И. Лирический альбом. Москва. Владос. 2004
 12. Морозов Л.Н. Школа классического вокала. Москва. Лань. 2008

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская музыкальная школа станицы Ленинградской
муниципального образования Ленинградский муниципальный округ
Краснодарского края

Аннотация к учебной программе

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Народные инструменты»
по учебному предмету «Хоровой класс»

Преподаватель – Ляшенко Т.В.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста. В детской школе искусств, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповые занятия. Занятия проходят один раз в неделю. В результате освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- Знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- Знание профессиональной терминологии;
- Умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- Навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

— Наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива. Учебный предмет «Хоровой класс» входит в учебный план как предмет обязательной части. Обучающимся может быть предложено продолжение освоения программы как предмета вариативной части до конца обучения.

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты»

ПО. 01. «Музыкальное исполнительство» УП. 04 «Хоровой класс» (срок реализации 3 года)

разработчика Ляшенко Т.В., преподавателя теоретических дисциплин

МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензируемая программа «Хоровой класс» дополнительной общеобразовательной образовательной программы в области музыкального искусства составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации и сроку обучения по этой программе.

Данная программа направлена на формирование внутреннего мира ребенка и музыкально-творческое воспитание.

Занятие хоровой исполнительской деятельностью помогают формированию певческих навыков, развитию музыкально-теоретических знаний, формированию художественного вкуса, повышению культурного уровня учащихся.

В ней выкладывается почасовой план работы по каждому уроку.

Программа логически выстроена. Она включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащегося, формы и методы контроля, примерный репертуарный список, методическое обеспечение.

В программе содержатся новейшие методики развития голоса и хорового пения: фonoпедический метод развития голоса В.В.Емельянова «Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей школьного возраста». Считаю, что учебная программа «Хоровой класс» дополнительной общеобразовательной общеобразовательной программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДМШ.

В связи с реализацией на территории РФ комплекса ограничительных и иных мероприятий, направленных на обеспечение санитарно-эпидемиологического благополучия населения, в связи с распространением новой инфекции, а также в создании обновлённой программы стала актуальна. Занятия по этой программе при необходимости могут проводиться дистанционно.

Рецензент:

преподаватель

высшей квалификационной категории

МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Подпись

Заверяю

Глянц Э.Я.

Рецензия
на дополнительную предпрофессиональную
общеобразовательную программу в области музыкального искусства
« Народные инструменты» по предмету « Хоровой класс»,
срок реализации – 3 года, составленную преподавателем
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
Ляшенко Тамарой Владимировной

Программа учебного предмета « Хоровой класс» разработана с учётом федеральных государственных требований.

Данная программа является актуальной на сегодняшний день, так как направлена на формирование внутреннего мира ребёнка и музыкально-творческое воспитание.

Программа предельно обоснована по заявленным целям и задачам, логически выстроена. Программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, примерный репертуарный список, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы.

Достаточно чётко сформулированы цели рабочей программы: развитие музыкально – творческих способностей музицирования, умения проявить индивидуальность, способности к самовыражению.

Концепция программы основывается на положениях современной музыкально- педагогической науки, общей педагогики, музыковедения, гуманистической психологии. Это – реализация деятельного и творческого подхода к музыкальному обучению.

Несомненным достоинством программы являются основные виды деятельности: пение, речевое музицирование, озвучивание стихов и сказок, пантомима, спонтанная и импровизационная театрализация.

Считаю возможным данную программу по учебному предмету « Хоровой класс» рекомендовать к применению в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

преподаватель хоровых дисциплин

высшей квалификационной категории

МБУ ДО ДШИ г.Ейска МО Ейский район

Касеева А.О. Касеева

Подпись преподавателя Касеевой А.О. заверено
начальник отдела кадров *В.В. Борисенко*

