

План дистанционной работы преподавателя Бабенко Н.Н. в период с 27.04.2020 г. по 30.04.2020г.

по сольфеджио

1(5) ДООП

27.04.20г 30.04.20г.

Форма проведения WhatsApp

Тема урока: «Интервалы б2, м2 в тональности и от звука»

1. Записать гамму Фа мажор, отметить устойчивые, неустойчивые, вводные звуки. Опевание устойчивых звуков, разрешение неустойчивых звуков. Записать ступени гамме Фа мажор: I – V – III – II – IV – VI – VII – I.
2. В гамме Фа мажор выписать малые секунды м2(III, VII) и большие секунды .
3. В Рабочей тетради Калининой с. 17(в) записать ритм к стиху.
4. В Рабочей тетради Калининой с. 26 №10 а,б вставить пропущенные ноты – ступени в указанном ритме.
5. в Рабочей тетради Калининой с. 29 №4 б, построить все интервалы от данных звуков вверх.
6. Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» № 66 записать в тетрадь, отметить опевание устойчивых звуков в Фа мажоре.

2(5) ДООП

27.04.20г 30.04.20г.

Форма проведения WhatsApp

Сольфеджио

Тема урока: «Интервалы б6, м6 от звука»

1. Записать гамму Ре мажор, ступени устойчивые, неустойчивые, вводные. В гамме Ре мажор выписать м2- на III, VII ст, б3 – на I, IV, V ст, ув4 – на IV ст, ум5 – на VII ст, б6 – на I, II, IV, V ст.
2. В Рабочей тетради Калининой с. 21 №5, 6 превратить мажорные трезвучия в минорные и наоборот.
3. В Рабочей тетради Калининой с. 24 №8 исправить ошибки в размерах.
4. В Рабочей тетради Калининой с. 24 №9 поставить нужные паузы
5. Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» №139 определить интервалы между нотами

1(5) ДПОП

29.04.20г

Форма проведения WhatsApp

Сольфеджио

Тема урока: «Тональность Фа мажор»

1. Записать гамму Фа мажор в Рабочей тетради Калининой с. 24 выписать устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, опевание устойчивых ступеней.
2. В Рабочей тетради Калининой с. 25 №5 заштриховать все неустойчивые ступени в тональностях и подписать римскими цифрами.
3. В Рабочей тетради Калининой с. 25 №7 окружить тонику вводными ступенями.
4. В Рабочей тетради Калининой с. 25 №9 написать указанные ступени, с. 26 №10 б, вставить пропущенные ноты.
5. Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» № 66 отметить расстояние между нотами.

3(3) ДООП

29.04.20г

Форма проведения WhatsApp

Сольфеджио

Тема урока: «Хроматизм и альтерация»

1. Записать минорные гаммы с тремя ключевыми знаками трёх видов.
2. В Рабочей тетради Калининой с. 13 №7 определить вид минора.
3. В Рабочей тетради Калининой с. 14 №9 поставить в мелодии диезы или бекары в гармоническом миноре. Транспонировать мелодию в сольминор.
4. Построить от звуков «ми, ре» все интервалы.
5. В Рабочей тетради Калининой с. 18 №13, 14.
6. Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» № 192 определить интервалы между нотами.

1(3) ДООП

28.04.20г

Форма проведения WhatsApp

Сольфеджио

Тема урока: «Вводный септаккорд – малый и уменьшенный»

1. Записать гамму до минор трёх видов, в ней построить тритоны с разрешением, главные трезвучия лада с обращением и разрешением, Д7 с обращением и разрешением.
2. Построить MVII 7 и ум VII 7 в мажорных и минорных тональностях до трёх знаков.
3. Построить MVII 7 и ум VII 7 от всех звуков, определить тональности.
4. Построить гармоническую последовательность в до миноре $t5/3 - t6 - s5/3 - D2 - D4/3 - D6/5 - t5/3$.
5. Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» № 431 определить интервалы.

Индивидуальное сольфеджио

29.04.20г

Форма проведения WhatsApp

Сольфеджио

Тема урока: «Длительности: восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая»

1. Записать Ре мажор, в ней $m2 - III, VII$ ст, $b3 - I, IV, V$ ст, $ув4 - IV$ ст, $ум5 - VII$ ст, $b6 - I, II, IV, V$ ст.
2. В Ре мажоре интервальная цепочка от звука «ре» $\uparrow b3, \uparrow m2, \uparrow ув4, \uparrow m3, \downarrow ч4, \downarrow b2, \downarrow m3, \downarrow ч4, \uparrow m2$.
3. Построить в Ре мажоре $T5/3, S5/3, D5/3$ с обращением и разрешением.
4. В Рабочей тетради Калининой с. 14 поставить диезы и бекары, чтобы мелодия звучала в гармоническом миноре, транспонировать в сольминор.
5. В Рабочей тетради Калининой с. 16 № 13 соединить интервалы и их обращение.
6. В Рабочей тетради Калининой с. 27 № 4 зачеркнуть лишние длительности в тактах.
7. Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» № 278 определить интервалы.