МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область

1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету

1.2 ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Срок реализации – 4 и 5 лет.

2026 г.

ПРИНЯТО:	СОГЛАСОВАНО:	УТВЕРЖДАЮ:
Педагогическим советом	Методическим советом	Директор МБУ ДО ДМШ
Протокол №1	Протокол №1	ст. Ленинградской
От «24» августа 2026 г.	От «24» августа 2026 г.	«28» августа 2026 г.
		_____ И.А. Горелко

Разработчик: Маглеванная А.Г., преподаватель по классу баяна МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Черникова С.Г., заместитель директора по учебно-методической работе МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Кирюшин А.В., преподаватель высшей квалификационной категории по классу гитары, заведующий народным отделением ГБОУ СПО КК «Краснодарский музыкальный колледж им. Римского-Корсакова»

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка:

- Область применения программы;
- Актуальность, новизна, назначение программы;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Обоснование структуры учебного предмета;
- Методы обучения;
- Материально-техническая база, рекомендуемый состав оркестра.

2. *Планируемые результаты освоения обучающимися предмета.*
3. *Содержание учебного предмета:*
   - Сведения о затратах учебного времени;
   - Годовые требования по классам.

4. *Система и критерии оценок, формы и методы контроля.*

5. *Методическое обеспечение учебного процесса*

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Пояснительная записка.

1.Область применения программы:

Программа учебного предмета «Оркестр русских народных инструментов» разработана на основе и с учетом требований общеразвивающих программ в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе музыкального образования значительное место отводиться коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводиться коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу оркестров: как учебных, так и профессиональных. Среди ведущих – Оркестр русских народных им В.В. Андреева, русский народный оркестр им. Н.П. Осипова.

Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных русских народных инструментах (домра, балалайка, баян). Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в оркестре со 2 по 5 класс по 5-летнему обучению, с 4 по 7 класс по 7-летнему обучению, с 1-го класса по 4-летнему обучению и с 1-го класса по 3-летнему (8-10 год) обучению.

Коллективные формы музицирования помогают формировать художественную индивидуальность ученика, способствуют выявлению его творческих наклонностей. В творческом процессе развивается мышление, ассоциативные связи, воображение, навык ритмического исполнения, формируется находчивость, сообразительность.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Поэтому учебный предмет «Оркестр русских народных

инструментов» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Оркестр русских народных инструментов» расширяет границы творческого общения инструменталистов – народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов, учащихся отделения духовых инструментов и других исполнителей. Оркестр может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору.

2. Актуальность программы.

Актуальность данной программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником оркестра, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Новизна программы.

Новизна программы заключается в единстве учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса и осуществляется посредством:

• Постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;

• Постоянных групповых занятий: творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно обогащенной личности;

• Межпредметных связей между различными видами искусства, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно-творческого мышления.

Назначение программы.

Программа связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, практическое применение навыков игры на инструменте, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение.

Программа предназначена для формирования и развития у учащихся навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры.

За годы обучения в музыкальной школе учащиеся должны научиться играть в оркестре, понимать оркестровую музыку, ознакомиться с произведениями народного музыкального творчества, наиболее известными произведениями современных российских и прогрессивных зарубежных композиторов.

На занятиях в оркестре учащиеся должны научиться:

1.Применять в ансамблевой и оркестровой игре практические навыки игры на инструменте.

2.Приобретать навыки игры в оркестре.

3.Слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые как всем коллективом, так и отдельными его группами.

4.Исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера.

5.Понимать дирижерские жесты.

6.Уметь читать с листа оркестровую партию.

Главной задачей оркестрового класса является развитие практических навыков игры на инструменте, обучение игре на аккомпанирующих балалайках, контрабасе, ударных инструментах, развитие гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, художественного вкуса, внимания, необходимых при коллективном музицировании.

Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, формированию разностороннего, мыслящего музыканта.

Одновременно с этим, дирижер должен воспитывать у участников коллектива чувства ответственности, организованности, самостоятельности в действиях.

Большое учебно-воспитательное значение имеет концертная практика: она развивает артистичность, творческое внимание, чувство ответственности, а также служит благородной цели популяризации русских народных инструментов.

3. *Цель и задачи учебного предмета «Оркестр русских народных инструментов».*

Цель – развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:
- выработать умения и навыки правильной игры на народных инструментах*;*
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- развитие гармонического и тембрового слуха;
- формирования у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестров народных инструментов;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся раннего возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля, артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в оркестре;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников исполнительского комплекса солиста оркестра.

4. *Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс».*

Реализации данной программы осуществляется со 2 по 5 класс по 5-летнему обучению и с 4 по 7 класс по 7-летнему обучению, с 1-го класса по 4-летнему обучению и с 1-го класса по 3-летнему (8-10 год) обучению.

5. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Оркестр русских народных инструментов».*

Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

6. *Методы обучения.*

Выбор методов обучения по предмету «Оркестр русских народных инструментов» зависит от:

-возраста учащихся;
-их индивидуальных способностей;
-от состава оркестра;
-от количества участников оркестра.

Для решения поставленных задач необходимо использовать следующие методы:

-индивидуальный (разбор, разучивание и сдача партий);
-ансамблевый (работа по группам);
-оркестровый (работа полным составом).

Для достижения поставленной цели используются следующие методы:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета:
- концертный зал (0,65 кв.м на одно посадочное место);
- зал для занятий оркестра (2.0 кв.м);
- учебные аудитории для индивидуальных занятий (12 кв.м).

Оборудование учебного кабинета:
- пульты, подставки, инструменты, стулья, ударная установка.

Технические средства:
- метроном, магнитофон, музыкальный центр, компьютер, фотоаппарат, видеокамера.

В образовательном учреждении должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Малый состав оркестра русских народных инструментов, на которых следует ориентироваться при создании школьного оркестра:

Состав оркестра	Количество исполнителей
домра малая I	4
домра малая II	4
домра альт I	3
домра альт II	3
домра бас	2
флейта	1
гобой	1
баян I	2
баян II	2
баян III (бас)	1
гусли клавишные	1
ударные	1
балалайка прима	4
балалайка секунда	2
балалайка альт	2
балалайка бас	2
балалайка к. бас	2

1. Планируемые результаты освоения обучающимися учебной программы.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства;
-развитие интереса у обучающихся в целом:
-реализацию в оркестре индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретённых в классе по специальности;
-приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
-развитие навыка чтения нот с листа;
-развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- приобретение опыта творческой деятельности, публичных выступлений;
- приобретение знаний оркестрового репертуара для народных инструментов, включающих произведения различных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого искусства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения, а также следуя замыслу и трактовке дирижера.
-наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника музыкального коллектива;
-повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

2. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного освоением предмета «Оркестровый класс»,на аудиторные занятия и самостоятельную нагрузку обучающихся:

- Аудиторные занятия: со сроком обучения 5 лет - во 2 классе – 1.5 час, с 3 по 5 класс – 3 часа в неделю. Со сроком обучения 7 лет – в 4– 1.5 час в неделю, с 5-7 класс – 3 часа. Со сроком обучения 4 года 1- 1час в неделю, во 2 – 1.5часа в неделю, в 3,4 – 3 часа в неделю. Со сроком обучения 3 года (8-10год) в 1- 1.5 часа, во 2,3 – 3 часа.
- Самостоятельные занятия– 1 час в неделю

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.
Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.
Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.
Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).

II. Содержание учебного предмета

Виды внеурочной работы:
-выполнение домашнего задания;
-подготовка к концертным выступлениям;

-посещение учреждений культуры;
-участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения др.

По учебному предмету «Оркестровый класс» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства в количестве 25%.

Требования по годам обучения.

Первый год обучения

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки примы, баяны) и их оркестровых разновидностях (домра альт, балалайка секунда, басовая группа).

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов.

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Примерный репертуарный список

Р.н.п «Как под горкой, под горой» Р.н.п. « Как у наших у ворот» Л. Бекман «В лесу родилась ёлочка» В. Шаинский «Песня о кузнечике»	

Второй год обучения

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Примерный репертуарный список

А. Головко «Полька»
В. Бухвостов «Незабудка»
Бел. полька «Янка2

« Хороша наша деревня», обр. А. Головко П. Чайковский « Вальс» Обр. р.н.п.« У зори то у зореньки»

Третий год обучения

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Примерный репертуарный список.

	В. Новиков « Школьный вальс» Р.Лехтинен «Летка-енка» Р.н.п. «Барыня» И.Ивановичи «Дунайские волны» В.Доренский «Весёлое настроение» А.Куклин «Хоровод» Ф.Шуберт «Вальс»	

Четвертый год обучения

Грамотное чтение нотных текстов по партиям

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Примерный репертуарный список

Е.Дербенко «Старый трамвай» Е.Зубков «Встреча» Е.Дербенко «Страдания» П. Кухнов «За околицей» Б.Тихонов «Карело-финская полька» Е.Дербенко «Приглашение на праздник»	

А.Темнов «Весёлая кадриль» А. Доренский «Галоп» У.н.п. «Ой, за гаем, гаем»

Пятый год обучения

Знания об инструментах оркестра русских народных инструментов и оркестровых коллективах.

Умение применять практические навыки игры на народных музыкальных инструментах. Владение основными аппликатурными схемами.

Понимать форму музыкального произведения.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

Примерный репертуарный список

С. Качалин «Старое банджо» А. Широков «Маленькая приветственная увертюра». Е.Дербенко « Аккордеонист играет джаз»	

Е.Дога « Вальс» Г. Беляев «Мумба – юмба» О. Просандеева «Юмореска»	

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определённые музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:
- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Состав оркестра делиться по ступеням:
Iступень –объединяет учащихся младших классов.
В этой группе работа ведётся по трём направлениям:
- приобретение навыков ансамблевой игры;
- овладение музыкальным инструментом (для учащихся играющих на оркестровых балалайках, ударных и др.
- умение понимать жесты дирижёра.

IIступень – объединяет учащихся средних классов. В этой группе происходит:
- дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальными инструментами, усложнение репертуара за счёт введения новых приёмов игры;
- знакомство с музыкальными жанрами, творчеством композиторов;
- знакомство с лучшими исполнителями музыкальных произведений на народных инструментах, прослушивание их в записи.

IIIступень – объединяет учащихся старших классов. В этой группе достигается исполнение репертуара повышенной сложности.
Сводный состав оркестра объединяет все группы. При достаточном количестве учащихся, обучающихся на народном отделении, в учебном заведении может существовать 2 отдельных состава оркестра народных инструментов: младший и старший.

Репертуар.

В репертуар оркестра рекомендуется включать обработки народных мелодий, произведения русских классиков, советских композиторов, национальную музыку. Изучение национально-регионального компонента в рамках данной программы предполагается на примере обработок кубанских мелодий и произведений кубанских композиторов.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего степени подвинутости оркестра, является одним из важнейших факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Если уровень исполнительства оркестранта невелик, то рекомендуется оставить его в младшем составе оркестра на протяжении всего обучения в школе.

Руководитель оркестра может и должен по своему усмотрению, учитывая уровень подготовки оркестра или ансамбля, пополнять предлагаемый список новыми, вновь созданными произведениями русских и зарубежных композиторов, обработками народных песен и собственными инструментовками, которые отвечают целям и задачам данной Рабочей программы.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ОРКЕСТРА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ:

Произведения для начального изучения:

1. Р.н.п. «Маки».
2. Р.н.п. «Котик».
3. Б.н.п. «Савка и Гришка».
4. Р.н.п. «Там, за речкой».
5. Р.н.п. «Журавель»..
6. Р.н.п. «Выйду на улицу».
7. Р.н.п. «Я на горку шла».
8. Р.н.п. «Субботея».
9. Р.н.п. «Как под яблонькой».
10. Р.н.п. «Как пошли наши подружки».
11. Р.н.п. «Вдоль да по речке».
12. Бекман Л. «Ёлочка».
13. Ильина Г. «Мелодия».
14. Красев М. «Веселые гуси».
15. Кабалевский «Песенка».
16. Детская песня «Белочка».

17.Р.н.п. «Светит месяц».
18.Красев М. «Маленькая ёлочка».
19.Магиденко М. «Петушок».
20.Осокин М. «Частушка».
21.Илюхин А. «Как со горки со горы».
22.Глинка М. «Полька».
23.Ф.н.п. «На Авиньенском мосту». Обр. Лохина Г.
24.Шаинский В. «Песенка о кузнечике».
25.Белорусский танец «Янка» -обр. А. Илюхина и М.Красева
26.Глинка М. «Полька»
27.Моцарт В. «Колыбельная»
28.Моцарт В. «Вариации»
29.Островский «Спят усталые игрушки»
30.Пономаренко Г. «Ивушка»
31.Просандеева О, «Юмореска»
32.Пьерпон Ж. «Бубенцы»
33.Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
34.Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
35.Русская народная песня « Во поле береза стояла»
36.Русская народная песня «Как у наших у ворот»
37.Русская народная песня «Я на горку шла»
38.Русская плясовая «Полянка»
39.Русская песня «На зеленом лугу»
40.Русская хороводная «Ходит зайка по саду» обр. Ю.Шишакова
41.Спадавеккиа А. «Добрый жук»
42.Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
43.Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
44.Итальянская песня «Санта-лючия» - обр. Ю.Шишакова.
45.Украинская народная песня «Как кум до кумы» -обр. Ю. Шишакова

Произведения первой степени трудности:

1. Савельев Б. «Настоящий друг» из м/ф «Тимка и Димка».
2. Пьерпонт Д. «Рождественские колокольчики». Переложение Лёвина Е.
3. Шостакович Д. «Вальс».
4. Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша». Обр. Иванова В.
5. Белорусский народный танец «Лявониха». Обр. Мотова В.
6. Чешская народная песня «Конь вороной». Обр. Бухвостова В.
7. Бухвостов В. «Незабудка». Переложение Левина Е.
8. Гаврилов Л. «Маленький вальс».
9. Азер. нар. песня «Цып, цып, мои цыплята». Аранжировка Ушенина В.
10. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка».

11. Островский А. «Спят усталые игрушки» из телепередачи «Спокойной ночи, малыши».
12. Штейбельт Д. «Адажио».
13. Маккартни П. «Вчера». Переложение Лёвина Е.
14. Андреев В. «Бабочка». Избранные произведения, сост. П. А. Алексеев. М.,1980г.
15. Барчунов П. «Полька» - инструментовка В. Попонова; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», М., 1989г.
16. Гулак-Артемовский С. «Ясный месяц». Сб. «Легкие пьесы», М.,1993г.
17. Пономаренко Г. «Ивушка» - инструментовка А. Шаранина
18. «Ах, усыньки, усы»- обр. Ю. Шишакова
19. «Во саду ли в огороде» - обр. В. Подъельского
20. «Ах ты, береза» - обр. В. Подъельского
21. «Ноченька» - инструментовка Г. Кушнера

Произведения второй степени трудности:

1. Беляев Г. «Два ковбоя».
2. Беляев Г. «Кантри».
3. Беляев Г. «Готический менуэт».
4. Беляев Г. «Песня в горах».
5. Беляев Г. «Вокализ».
6. Беляев Г. «Восточная мелодия».
7. Гладков Г. «Песенка друзей» (из м/ф «Бременские музыканты»).
8. Зубков В. «Встреча» из к/ф «Цыган».
9. Доренский А. «Переборы».
10. Кухнов П. «За околицей».
11. Лебедев В. «Песня гардемаринов» из к/ф «Гардемарины, вперёд».
12. Мотов В. «Веселый танец».
13. Вебер К. «Хор охотников».
14. Джогстоун А. «Вечер». Редакция Ушенина В.
15. Тарантелла «Итальянский мотив». Обр. Лохина Г.
16. Чиполини А. «Венецианская баркарола».
17. Сурцуков В. «Юный ковбой».
18. Спадавекиа А. полька из к/ф «Золушка». Обр. Беляева Г.
19. Белорусская народная песня «Перепёлочка». Обр. Загребельного А.
20. Укр.нар.песня «Ой, лопнув обруч». Обр. Жукова С.
21. Балаев Н. «Полька» - инструментовка А. Тонина
22. Григ Э. «Последняя весна» - инструментовка Г. Кушнера
23. Лаптаев В. «Сельская кадриль»
24. Новиков А. «Утренняя песня»

25. Шишкина Г. Фантазия на тему песни В. Шаинского «В траве сидел кузнечик»
26. Р.н.п. «Лучинушка» обр. А. Талакина, инструментовка В. Пронина
27. Р.н.п. «Среди долины ровныя» - обр. А. Межерицкого

Произведения третьей степени трудности:

1. Р.н.п. «Ой, при лужку, при лужке». Обр. Беляева Г.
2. Р.н.п. «Ах, улица, улица широкая». Обр. Сперанского И.
3. Беляев Г. «Маленький Париж».
4. Беляев Г. «Осенний вальс».
5. Беляев Г. «Повторяй за мной». Переложение Ушенина В.
6. Беляев Г. «Блюз».
7. Беляев Г. Танец-шутка «Мумба-юмба».
8. Беляев Г. «На ранчо».
9. Бланк С. «Тирольская полька». Аранжировка Галкина С.
10. Дашкевич В. «Увертюра» из к/ф «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона».
11. Дербенко Е. «Лимузин».
12. Дербенко Е. «Русский регтайм».
13. Дербенко Е. «Швейцарский танец».
14. Дербенко Е. «Танго для бабушки».
15. Дербенко Е. Казачий перепляс «Пляши веселей».
16. Доренский А. «Закарпатский танец».
17. Доренский А. «Вальс-мюзет».
18. Доренский А. «Дивертисмент в старинном стиле». Переложение Ушенина В.
19. Доренский А. «Галоп».
20. Золотарёв В. «Диковинка из Дюссельдорфа».
21. Лядов А. «Музыкальная табакерка». Переложение Ушенина В.
22. Маляров В. «Маленький ковбой».
23. Кухнов П. «Озорное настроение».
24. Хачатурян А. Лезгинка из белета «Гаянэ».
25. Хейд Г. «Чарльстон». Обр. Доренского А.
26. Шмитц М. «Микки-маус». Обр. Ноздрачёва А.
27. Румба «В танце». Обр. Лохина Г.
28. Боккерини Л. «Менуэт» (из струнного квартета № 11). Аранжировка Ушенина В.
29. Герхон Г. «Поп-корн».
30. Марэ А. «Парижский гамен». Обр. Беляева Г.
31. «Гаснущие свечи» - вальс из к/ф «Мост Ватерлоо».

32. «Перевоз Дуня держала» музыкальная картинка Лёвина Е. на обработку Самойлова *Д.*
33. Беляев Г. Сюита «Теремок»:

I. Утро на полянке.
II. Мышка-норушка.
III. Зайчик-побегайчик.
IV. Лисичка-сестричка.
V. Волчок-серый бочок.
VI. Ежик.

34. Абреу С. «Тико-тико».
35. Беляев Г. «Цыганский микс»
36. Скерцо на кавказские темы. Переложение Чепель Е.
37. Р.н.п. «Ой, да ты, калинушка». Обр. Паницкого И., переложение Ушенина В.
38. Р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая».
39. Вариации на темы р.н.п. «Ах вы, дружки» и «Уж как по мосту-мосточку».
40. Дербенко Е. «На скамеечке».
41. Дербенко Е. «Лавровская кадриль».
42. Качалин С. «Старое банджо».
43. Митькин В. «Казачья кавалерийская». Концертная обработка Ризоля Н.
44. Полька «Метелица». Концертная обработка Мотова В. И Гаврилова Л.
45. Карельская полька. Обр. Ризоля Н
46. Приват Д., Виттнэ М. «Колдунья». Переложение Кучиной Т
47. Пиццигони П. «Свет и тени»,
48. Сурцуков В. «Дедушкино банджо»
49. Хромушин О. «Часы». Переложение Малеева Б.
50. Черников В. «Вечерняя».
51. Андреев В. «Светит месяц»
52. Власов В. «Вальс»
53. Климентов Ф. «Танец»
54. Р.н.п. «Тонкая рябина» обработка и инструментовка для оркестра русских народных инструментов Г. Шишкиной.

Произведения для различных инструментов в сопровождении оркестра русских народных инструментов:

1. Коняев С. «Концертная пьеса» для баяна с оркестром.
2. Трояновский Б. «Уральская плясовая» для балалайки с оркестром.
3. Касьянов А. «Экспромт» - инструментовка В. Жихарева– концертная пьеса для баяна с оркестром.

4.С. Бредис «Веселые ритмы» - инструментовка для баяна с оркестром А. Маглеванной.

Произведения для голоса в сопровождении оркестра русских народных инструментов:

1. «Степь да степь кругом» - обработка П. Куликова
2. Хренников Т. «Колыбельная» - инструментовка А. Дорожкина
3. Новиков А. «Мать» - обработка и инструментовка В. Пронина
4. Р.н.п. «Я на горку шла» - инструментовка Г. Шишкиной

Формы и методы контроля, система оценок

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать

степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Сдача партий происходит в рамках промежуточной аттестации и проводится в конце учебных четвертей в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Оркестровый класс».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

В конце каждой учебной четверти учащимся выставляются оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков оркестровой и ансамблевой игры на данном этапе, а также старательность учащегося.

Оценка 5 – «отлично»ставится, если учащийся регулярно посещал занятия, на «отлично» сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, отличается яркой и выразительной манерой исполнения.
Оценка 4 – «хорошо»ставится, если учащийся регулярно посещал занятия, на «хорошо» сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, не овладел в полной мере необходимыми навыками оркестровыми навыками.
Оценка 3 – «удовлетворительно»ставится, если учащийся не регулярно посещал занятия, на «хорошо» и «удовлетворительно» сдал оркестровые партии, участвовал не во всех концертных выступлениях, слабо овладел необходимыми оркестровыми навыками.
Оценка 2 – «не удовлетворительно»ставится, если учащийся не регулярно посещал занятия, не сдал оркестровые партии, не участвовал в концертных выступлениях, не овладел необходимыми оркестровыми навыками.
Учащийся может быть **«не аттестован»**, если в связи с болезнью не сумел вовремя сдать оркестровые партии, не участвовал в концертных выступлениях.
Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному

плану в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Оркестровый класс» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

Руководителю оркестрового класса необходимо помнить о том, что занятия в оркестре преследуют не только учебные, но и воспитательные цели. Руководитель оркестра - это, прежде всего, педагог, который должен хорошо помнить психологию каждого оркестранта, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним контакт.

Важнейшей задачей руководителя является воспитание у учащихся трудовой дисциплины и сознательности, без которых невозможно добиться каких-либо успехов в работе. Руководитель обязан стремиться к максимальному контакту с коллективом. На занятиях в оркестровом классе основное внимание следует уделять развитию чувства единого оркестрового метра, правильному соблюдению позиций, штрихов и т.д. Помогая оркестрантам овладеть навыками и приемами оркестровой игры, дирижер обязан неизменно подчинять работу над техникой исполнения целям художественной выразительности произведения. Для этого нужно последовательно знакомить учащихся с содержанием исполняемых произведений, их формой и стилем – все это поможет раскрытию музыкальных образов.

Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры в оркестре является работа руководителя с отдельными оркестровыми группами, с отдельными партиями. Такие занятия помогут дирижеру сосредоточить свое внимание на особенностях и специфике каждой партии в соответствии с ее назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого участника оркестра. В некоторых случаях руководителю следует заниматься с оркестрантами индивидуально, а при необходимости привлекать к работе педагогов по специальности.

Руководителю оркестрового класса необходимо очень серьезно и продуманно готовиться к проведению репетиций. Он должен иметь строгий

план конкретного занятия оркестра или ансамбля, твердо знать, чего нужно добиться с учащимися на данном этапе. Отличное знание партитуры изучаемого произведения обязательно для каждого руководителя. Необходима также домашняя работа по выработке ясного и четкого дирижерского жеста.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем партию необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по оркестру обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Педагогу по оркестру можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Список рекомендуемой учебной и методической литературы:

1. Лёгкие дуэты. Выпуск 2. Санкт-Петербург « Композитор» 2004г.

2. Пьесы для домры и гитары. Санкт- Петербург «Копозитор» 2004г.

3. «Колокольчики- бубенчики». Педагогический репертуар ля детского оркестра русских народных инструментов. Санкт-Петербург «Композитор»2004г.

4. С.Джоплин. Ритмы раннего джаза. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2002г.

5.Джаз для начинающих оркестрантов. Санкт- Петербург. «Композитор» 2003г

Аннотация на общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» по предмету «Оркестр русских народных инструментов».

Преподаватель – Маглеванная А.Г.

1) Учебный предмет «Оркестр русских народных инструментов».

Предмет «Оркестровый класс» является составной частью музыкальной подготовки обучающегося. Реализация данной программы осуществляется с 3 по 7 классы (срок обучения 7 лет); и со 2 по 5 классы (срок обучения 5 лет); с 1 по 4 класс (срок обучения 4 года) и с 1-3 класс (срок обучения 3 года (8-10 год)).

Важнейшей задачей руководителя является воспитание у обучающегося трудолюбия, усидчивости, терпения и сознательности, без которых невозможно добиться каких-либо успехов в работе. Руководитель неизменно подчиняет работу над техникой исполнения целям художественной выразительности произведения. Во время занятий подробно знакомить учащихся с музыкальными терминами, которые встречаются в изучаемых произведениях, объяснят их значение и требовать их соблюдения.

В результате освоения программы учебного предмета обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- умение владеть музыкально-техническими приемами игры на инструменте в коллективе;
- умение грамотно анализировать свой текст;
- умение чутко слушать свою партию в ансамблевом звучании;
- иметь чувство партнерства при игре в ансамбле;
- уметь оценивать игру друг друга;
- иметь опыт творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- иметь навыки самостоятельной работы, а также навыки чтения с листа в ансамбле;
- иметь навыки артистизма и музыкальности;
- знать основной ансамблевый репертуар.

Срок реализации данной программы 4 и 5 лет.

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства по предмету Оркестр русских народных инструментов)», срок реализации- 4, 5 лет, составленную преподавателем МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской Маглеванной А.Г.

Данная программа представляет собой обобщение практического опыта преподавателя в соединении с теоретическими исследованиями в области развития музыкальных способностей обучающихся.

Программа имеет четкую структуру. В пояснительной записке отражена характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, поставлены цели и задачи. Подробно описан механизм реализации программы, и содержание учебного процесса. Обозначены формы контроля и учет успеваемости, критерии оценивания.

Система занятий строится с учетом возрастных особенностей обучающихся. Представленный курс обучения отвечает основным видам учебной деятельности и основывается на единстве задач обучения и воспитания. Представленные методические рекомендации преподавателям обосновывают и раскрывают теоретические, методические и практические вопросы, связанные с преподаванием предмета, могут оказать существенную пользу педагогам в организации процесса обучения. Формирование педагогического репертуара в программе представлено с учетом возможностей обучающихся.

Программа соответствует основным нормативным требованиям и может быть рекомендована к практическому применению.

Рецензент:
зам. директора по учебно-методической
работе МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской **С.Г.Черникова**

Подпись С.Г. Черникова
Заверяю

ДИРЕКТОР
МБУ ДО ДМШ
СТ. ЛЕНИНГРАДСКОЙ

Рецензия

на общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства по предмету « Оркестр русских народных инструментов» , срок реализации 4, 5 лет, составленную преподавателем МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской Маглеванной А.Г.

Данная программа помогает в формировании разностороннего, мыслящего музыканта, обладающего широким кругозором, проявляющего ответственность за выполняемую работу, самостоятельно и эффективно решающего, встретившиеся проблемы.

Новизна данной программы заключается в необходимости решения задач, встающих перед педагогами, на новом уровне. Все это требует определенных форм организации обучения, межличностных контактов ученика и педагогов с целью оптимизации образовательного процесса.

Актуальность программы заключается в духовно-нравственном развитии подрастающего поколения средствами художественно-эстетического творчества, непрерывности и последовательности процесса воспитания музыканта.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей, снабжена богатым учебно-методическим материалом, призванным обеспечить ее успешную реализацию.

Представленная программа может быть рекомендована к применению в практической деятельности.

Рецензент: преподаватель высшей квалификационной категории по классу гитары, заведующий народным отделением ГБОУ СПО КК «Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова» **А.В. Кирюшин**

ВЕРНО
ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ КАНЦЕЛЯРИЯ
ОТДЕЛА ОРГ.-ПРАВ.
И КАДРОВОЙ РАБОТЫ
СОЛОВЬЕВА О.Н.