

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКИЙ РАЙОН**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Предметная область

2.ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету

2.2. СОЛЬФЕДЖИО

Срок реализации 7 лет

2023г.

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол №1
От «30» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО:
Методическим советом
Протокол №1
От «31» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградской
«31» августа 2023г.
И.А. Горелко



Разработчик: Бабенко Наталия Николаевна, преподаватель теоретических дисциплин первой квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Глянц Э.Я., преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Войтович Т.В., преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ г. Ейска МО Ейский район

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современных условиях музыкальное образование в нашей стране помогает формировать мировоззрение подрастающего поколения, способствует всестороннему развитию его эстетических взглядов и художественных способностей.

Самое массовое звено в системе музыкального образования – детские музыкальные школы.

Предмет «Сольфеджио» является основной дисциплиной в учебном процессе ДМШ.

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям ДМШ ст.Ленинградской, представляет собой курс «Сольфеджио», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной музыкальной школы.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Актуальность программы заключается в повышении уровня знаний учащихся, в формировании самостоятельности из логического мышления, образного восприятия расширения кругозора и, как следствие, становлении грамотного музыканта с хорошим художественным вкусом и эмоционально – целостным отношением к музыке.

Назначение данной программы и её **концепция** связаны с необходимостью укрепления и улучшения материально - технической базы учащихся, их умения применять полученные сведения на практике. Предмет «Сольфеджио» не является самоцелью, а существует как необходимый и полезен – прикладной компонент для достижения цели – комплексного изучения и постижения музыки и музыкальной культуры в целом.

Цель программы – способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

- Целенаправленное систематическое **развитие** музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- **Воспитание** основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- **Формирование** практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- **Выработка** у обучающихся слуховых представлений.

Сроки реализации программы:

Данная программа рассчитана на 7 лет обучения, для детей в возрасте с 7 лет.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Сольфеджио» отводится 34 часа в год, из расчета - 1,5 часа в неделю. Ступень обучения – основная.

Продолжительность учебного года составляет 34 недели.

Комлектность групп в соответствии с нормами Сан ПиН, определяется ежедневное количество занятий указанных, в учебном расписании, утвержденных директором школы. Для образовательного процесса установлены групповые занятия (не менее 10 учащихся)

**Учебно – тематический план по предмету «Сольфеджио»
1-й год обучения.**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
I четверть		
1.	Беседы о музыке. Звуки музыкальные, шумовые	1,5
2.	Клавиатура. Регистр. Октава. Название октав	1,5
3.	Нотоносец. Начальная тактовая черта. Скрипичный ключ.	1,5
4.	Лад. Мажор. Минор	1,5
5.	Длительности музыкальных звуков	1,5
6.	Запись длительностей нот	1,5
7.	Мелодия. Звукоряд	1,5
8.	Контрольный урок	1,5
	Итого	_____ч
	В том числе контрольных работ	_____ч
II четверть		
1.	Нисходящее и восходящее движение мелодии	1,5
2.	Пауза.	1,5
3.	Доля – пульс. Темп	1,5
4.	Лад. Тональность. Тоника	1,5
5.	Полутон.	1,5
6.	Тон.	1,5
7.	Знаки альтерации.	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5
	Итого	_____ч
	В том числе контрольных работ	_____ч
III четверть		
1.	Знаки альтерации. Диез.	1,5
2.	Знаки альтерации. Бемоль.	1,5

3.	Размер две четверти. Чередование четвертных, восьмых в размере 2/4. Схема тактирования	1,5
4.	Гамма До мажор. Принцип тяготения	1,5
5.	Устойчивые звуки в мажорной тональности.	1,5
6.	Неустойчивые звуки лада.	1,5
7.	Вводные звуки в мажорной тональности.	1,5
8.	Куплет. Запев. Припев.	1,5
9.	Басовый ключ.	1,5
10.	Контрольный урок	1,5
	Итого	_____ ч
	В том числе контрольных работ	_____ ч
IV четверть		
1.	Строение мажорной гаммы	1,5
2.	Главные ступени лада	1,5
3.	Соль мажор	1,5
4.	Размер 3/4. Схема тактирования длительностей в размере 3/4	1,5
5.	Половинная с точкой в размере $\frac{3}{4}$	1,5
6.	Вальс. Сравнительный анализ. (Марш, полька, вальс)	1,5
7.	Подготовка к контрольному уроку	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5
	Итого	_____ ч
	В том числе контрольных работ	_____ ч

2-й год обучения.

№ урок а	Тема урока	Кол-во часов
I четверть		
1.	Повторение пройденного материала. Звук и его свойства. (Тембр, высота, длительность). Динамика.	1,5
2.	Тон. Полутон.	1,5
3.	Мотив. Фраза. Предложение. Каденция.	1,5
4.	Сочетание пауз и длительностей нот.	1,5
5.	Тональность Ре мажор	1,5
6.	Устойчивые, неустойчивые, вводные звуки в Ре мажоре. Главные ступени лада. Т53	1,5
7.	Опевание устойчивых звуков в мажорных тональностях	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5
	Итого	_____ ч
	В том числе контрольных работ	_____ ч
II четверть		
1.	Разрешение неустойчивых звуков в мажорных тональностях.	1,5
2.	Минор. Ля минор (натуральный)	1,5

3.	Строение минорной гаммы	1,5
4.	Опевание устойчивых и разрешение неустойчивых звуков, вводных звуков в миноре. Тоническое трезвучие.	1,5
5.	Гармонический минор	1,5
6.	Ритм в размере 2/4; половинная, четвертная, восьмая	1,5
7.	Мелодический минор.	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5
	Итого	_____ ч
	В том числе контрольных работ	_____ ч
III четверть		
1.	Понятие интервал.	1,5
2.	Название интервалов.	1,5
3.	Интервалы: прима чистая, октава чистая.	1,5
4.	Затакт.	1,5
5.	Размер 3/4 (половинная четвертная, половинная с точкой).	1,5
6.	Интервал секунда малая.	1,5
7.	Интервал секунда большая.	1,5
8.	Тональность Фа мажор.	1,5
9.	Секунда большая и малая в мажорных тональностях.	1,5
10.	Контрольный урок.	1,5
	Итого	_____ ч
	В том числе контрольных работ	_____ ч
IV четверть		
1.	Интервал терция большая и малая.	1,5
2.	Интервал терция большая в мажорных тональностях.	1,5
3.	Построение интервалов: ч1 б2 м2 б3 м3 от звука.	1,5
4.	Транспонирование.	1,5
5.	Параллельные тональности.	1,5
6.	Размер 4/4. Целая нота.	1,5
7.	Схема тактирование в размере 4/4.	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5
	Итого	_____ ч
	В том числе контрольных работ	_____ ч
	Итого за год	_____ ч
	В том числе контрольных работ	_____ ч

3-й год обучения.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
I четверть		
1.	Повторение пройденного материала во 2 классе.	1,5

2.	Параллельные тональности.	1,5
3.	Тональность ре минор (3 вида) как параллельная тональность к Фа мажору.	1,5
4.	Тетрахорд. Тетрахорды в тональностях: До мажор – ля минор, Фа мажор – ре минор.	1,5
5.	Ритм: четверть с точкой восьмая.	1,5
6.	Тональность ми минор как параллельная тональность к Соль мажору.	1,5
7.	Транспозиция. Виды транспозиции.	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5
	Итого	_____ ч
	В том числе контрольных работ	_____ ч
II четверть		
1.	Ритмические группы в размере 3/4.	1,5
2.	Тональность си минор (3 вида) как параллельная к Ре мажору.	1,5
3.	Интервал чистая кварта.	1,5
4.	Чистые кварты в пройденных тональностях.	1,5
5.	Чистая кварта от звука.	1,5
6.	Секвенция (понятие).	1,5
7.	Динамические оттенки (cresc., dim., mf., mp).	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5
	Итого	_____ ч
	В том числе контрольных работ	_____ ч
III четверть		
1.	Интервал чистая квинта.	1,5
2.	Чистая квинта в пройденных тональностях.	1,5
3.	Чистая квинта от звука.	1,5
4.	Аккорд. Трезвучие.	1,5
5.	Виды трезвучий по интервальному составу.	1,5
6.	Трезвучия главных ступеней лада.	1,5
7.	Ритмическая фигура четыре шестнадцатых.	1,5
8.	Тональность си б мажор.	1,5
9.	Интервалы: ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5 в тональности си б мажор.	1,5
10.	Контрольный урок.	1,5
	Итого	_____ ч
	В том числе контрольных работ	_____ ч
IV четверть		
1.	Тональность соль минор (3 видов) как параллельная к си б мажору.	1,5
2.	Интервалы: ч1, б2, м2, б3, м3, ч4, ч5 в тональности соль минор.	1,5
3.	Доминантовое трезвучие в пройденных минорных тональностях гармонического вида.	1,5
4.	Ритмическая группа четыре шестнадцатых в размере четыре четверти.	1,5

5.	Обозначение темпов в музыке.	1,5
6.	Интервальные цепочки в пройденных тональностях.	1,5
7.	Интервальные цепочки от звука.	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5
	Итого	_____ ч
	В том числе контрольных работ	_____ ч
	Итого за год	_____ ч
	В том числе контрольных работ	_____ ч

4-й год обучения.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
І четверть		
1.	Повторение пройденного материала в 3 классе.	1,5
2.	Тяготение в ладу. Разрешение. Опевание.	1,5
3.	Интервал бб, мб в пройденной тональности.	1,5
4.	Построение бб, мб от звука.	1,5
5.	Ритмическая группа восьмая две шестнадцатых.	1,5
6.	Ритмическая группа две шестнадцатых восьмая.	1,5
7.	Тональность ля мажор.	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5
	Итого	_____ ч
	В том числе контрольных работ	_____ ч
ІІ четверть		
1.	Интервалы: ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, мб в тональности ля мажор.	1,5
2.	Тональность фа # минор (3 вида) как параллельная Ля мажору.	1,5
3.	Интервалы ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, мб в тональности фа # минор. Ув2 в гармоническом миноре.	1,5
4.	Ритмические фигуры восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	1,5
5.	Интервал м7. Интервал м7 в пройденных тональностях.	1,5
6.	М7 от звука.	1,5
7.	Размер 3/8.	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5
	Итого	_____ ч
	В том числе контрольных работ	_____ ч
ІІІ четверть		
1.	Тональность ми б мажор.	1,5
2.	Интервал ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, мб, б5, м7 в тональности ми б мажор.	1,5
3.	Тональность до минор (3 видов) как параллельная к ми б мажору.	1,5

4.	Пройденные интервалы в тональности до минор.	1,5
5.	Интервал б7 в пройденных тональностях.	1,5
6.	Интервал б7 от звука.	1,5
7.	Обращение. Обращение интервалов	1,5
8.	Консонанс. Диссонанс.	1,5
9.	Ритмические группы три восьмых, четверть восьмая в размере 3/8.	1,5
10.	Контрольный урок.	1,5
	Итого	_____ ч
	В том числе контрольных работ	_____ ч
IV четверть		
1.	Переменный лад.	1,5
2.	Обращение трезвучия. Сектаккорд, квартсектаккорд.	1,5
3.	Тоническое трезвучие с обращениями. Бб, мб в сектаккорде и квартсектаккорде.	1,5
4.	Музыкальная форма. Период.	1,5
5.	Сектаккорды, квартсектаккорды главных трезвучий лада.	1,5
6.	Двухчастная и трехчастная форма. Реприза.	1,5
7.	Период в двух частной и трех частной форме.	1,5
8.	Переводной экзамен	1,5
	Итого	_____ ч
	В том числе контрольных работ	_____ ч
	Итого за год	_____ ч
	В том числе контрольных работ	_____ ч

5-й год обучения.

№ урок а	Тема урока	Кол-во часов
I четверть		
1.	Повторение пройденного материала в 4 классе.	1,5
2.	Тональность Ми мажор. Простые интервалы в ладу. Главные трезвучия лада с обращениями.	1,5
3.	До # минор (3 видов) как параллельная к Ми мажору.	1,5
4.	Пунктирный ритм.	1,5
5.	Пунктирный ритм в размере 2/4, 3/4, 4/4.	1,5
6.	Функциональное разрешение в ладу Бб, Мб.	1,5
7.	Функциональное разрешение в ладу Бб4, Мб4.	1,5
8.	Контрольный урок	1,5
	Итого	_____ ч
	В том числе контрольных работ	_____ ч
II четверть		
1.	Пауза шестнадцатая.	1,5
2.	Тритоны в натуральном мажоре.	1,5
3.	Тритоны в гармоническом миноре.	1,5

4.	Малая септима на V ступени натурального мажора и гармонического минора.	1,5
5.	Тональность Ля б мажор.	1,5
6.	Тональность фа минор.	1,5
7.	Тритоны от звука без разрешения.	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5
	Итого	_____ ч
	В том числе контрольных работ	_____ ч
III четверть		
1.	Д7 на V ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.	1,5
2.	Д7 от звука.	1,5
3.	Ритм синкопа.	1,5
4.	Размер 6/8 как сложный размер.	1,5
5.	Ритмические группы в размере 6/8: четверть восьмая четверть восьмая, бшесть восьмых.	1,5
6.	Одноименные тональности.	1,5
7.	Квинтовый круг тональностей.	1,5
8.	Ритм триоль восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	1,5
9.	Имитация.	1,5
10.	Контрольный урок.	1,5
	Итого	_____ ч
	В том числе контрольных работ	_____ ч
IV четверть		
1.	Буквенная система.	1,5
2.	Диатонизм. Хроматизм.	1,5
3.	Модуляция.	1,5
4.	Интервальные цепочки в ладу и от звука.	1,5
5.	Аккордовые последовательности в ладу.	1,5
6.	Тональные и модулирующие секвенции.	1,5
7.	Повторение пройденного материала за год	1,5
8.	Контрольный урок	1,5
	Итого	_____ ч
	В том числе контрольных работ	_____ ч
	Итого за год	_____ ч
	В том числе контрольных работ	_____ ч

6-й год обучения.

№ урок а	Тема урока	Кол-во часов
I четверть		
1.	Повторение пройденного материала в предыдущих классах.	1,5

2.	Тональность си мажор. Интервалы и аккорды в Си мажоре.	1,5
3.	Тональность соль # минор. Интервалы и аккорды в соль # миноре.	1,5
4.	Ритм: четвертная с точкой две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	1,5
5.	Каденция, как элемент музыкального синтаксиса.	1,5
6.	Характерных интервалы ум2, ум7 в гармоническом миноре.	1,5
7.	Альтерация.	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5
	Итого	_____ ч
	В том числе контрольных работ	_____ ч
II четверть		
1.	Органный пункт.	1,5
2.	Тритоны от звука.	1,5
3.	Тональность Ре б мажор. Интервалы, аккорды в тональности.	1,5
4.	Си б минор, интервалы, аккорды в тональности.	1,5
5.	М7 на VII ступени в мажоре, ум7 на VII ступени в гармоническом мажоре.	1,5
6.	Тритоны с разрешением в одноименные тональности.	1,5
7.	Ритмическая группа четыре шестнадцатых восьмая в размере 6/8.	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5
	Итого	_____ ч
	В том числе контрольных работ	_____ ч
III четверть		
1.	Обращения. Обращения Д7.	1,5
2.	Д65 в ладу и от звука.	1,5
3.	Д43 в ладу и от звука.	1,5
4.	Д2 в ладу и от звука.	1,5
5.	Тональность Фа # мажор. Интервалы и аккорды.	1,5
6.	Тональность ре # минор. Интервалы и аккорды.	1,5
7.	Ритмическая группа восьмая две шестнадцатых восьмая в размере 6/8.	1,5
8.	Характерные интервалы ум5, ум4 в гармоническом миноре.	1,5
9.	Аккордовые последовательности с Д7 и его обращениями.	1,5
10.	Контрольный урок.	1,5
	Итого	_____ ч
	В том числе контрольных работ	_____ ч
IV четверть		
1.	Соль б мажор. Интервалы, аккорды.	1,5
2.	Ум53 на VII ступени в натуральном мажоре.	1,5
3.	Тональность ми б минор.	1,5
4.	Ум53 на VII ступени в натуральном миноре.	1,5
5.	Ритмическая группа восьмая с точкой шестнадцатая в размере	1,5

	6/8.	
6.	Интервальная цепочка (с ув5, ум4).	1,5
7.	Аккордовые цепочки.	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5
	Итого	_____ ч
	В том числе контрольных работ	_____ ч
	Итого за год	_____ ч
	В том числе контрольных работ	_____ ч

7-й год обучения.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
І четверть		
1.	Повторение материала 6 класса.	1,5
2.	Гармонический мажор.	1,5
3.	Тональность До # мажор.	1,5
4.	Тональность ля # минор.	1,5
5.	Ум7 на VII ступени гармонического мажора.	1,5
6.	Ум7, ув2 в гармоническом мажоре.	1,5
7.	Ув5, ум4 в гармоническом мажоре.	1,5
8.	Контрольный урок	1,5
	Итого	_____ ч
	В том числе контрольных работ	_____ ч
ІІ четверть		
1.	Ув5, ум4 в гармоническом миноре.	1,5
2.	Тональность До ь мажор.	1,5
3.	Тональность ля ь минор.	1,5
4.	Ритмические группы с синкопами и заливочными нотами. Четвертная-лига-четыре шестнадцатых.	1,5
5.	Ум53 на II ступени минора и гармонического мажора.	1,5
6.	Виды септаккордов.	1,5
7.	УмVII7 в гармоническом мажоре.	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5
	Итого	_____ ч
	В том числе контрольных работ	_____ ч
ІІІ четверть		
1.	Новые размеры. Переменный размер.	1,5
2.	Субдоминантовое трезвучие с обращением и разрешением (минорное S53 в гармоническом мажоре).	1,5
3.	Аккордовые последовательности в гармоническом мажоре (с употреблением аккордов гармонической субдоминанты).	1,5
4.	M7 на VII ступени натурального мажора.	1,5

5.	MVII7 в ладу.	1,5
6.	MVII7 от звука с разрешением.	1,5
7.	Размер 3/2.	1,5
8.	Пентатоника мажорная.	1,5
9.	Пентатоника минорная.	1,5
10.	Контрольный урок.	1,5
	Итого	— ч
	В том числе контрольных работ	— ч
IV четверть		
1.	Ритмические группы: четвертная-лига-триоль восьмая, половинная-лига-триоль восьмая, половинная-лига-четыре восьмых.	1,5
2.	Аккордовая последовательность с употреблением MVII7.	1,5
3.	Размер 6/4.	1,5
4.	Отклонение и модуляция в параллельную тональность.	1,5
5.	Отклонение и модуляция в доминантовую тональность.	1,5
6.	Аккордовая цепочка с употреблением умVII7.	1,5
7.	Подготовка к выпускному экзамену.	1,5
8.	Выпускной экзамен.	1,5
	Итого	— ч
	В том числе контрольных работ	— ч
	Итого за год	— ч
	В том числе контрольных работ	— ч

Содержание программы:

Содержание обучения определяется целями и задачами начального музыкального образования. Усвоение содержания предмета является целью обучения и в то же время средством развития, содействующим достижению этих целей. В процессе этого усвоения совершенствуется мышление, память и слух учащихся, формируются их творческие способности и приемы деятельности.

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- вокально – интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые

представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта – профессионала, так и любителя.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Перечень тем для изучения дисциплины «Сольфеджио» указан в разделе «Учебно-тематический план».

Содержание обучения, требования к подготовке учащихся по предмету в полном объеме совпадают с взятой за основу типовой программой.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Сольфеджио - дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. По окончании ДМШ обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и т.д. Для выработки таких навыков на уроке уделяется большее внимание практической значимости предмета «Сольфеджио», т.е. развитию и воспитанию умения импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии, их варьировать и т.д.

Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок (сольфеджио + хор);
- Открытые уроки с присутствием родителей;
- Зачет по накопленным творческим навыкам;
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Урок – путешествие;
- Урок – состязание;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Младшие классы:

- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

Старшие классы:

- письменные теоретические задания;
- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента.

Формы работы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одноголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование отдельных ступеней лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ сочинение мелодии на заданный ритм

или текст,

досочинение ответных фраз, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;

Методы работы:

- Словесный;
- Наглядный (использование пособий «Столбика», «Подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- Проблемно-поисковый;
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);

Формы и виды контроля:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
- Итоговые контрольные уроки;

- Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Участие в олимпиадах;
- Итоговый экзамен.

Примерные условия реализации данной программы:

- Наличие учебных групп (не менее 6(5) ; 10(7))
- Наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы;
- Наличие наборов шумовых инструментов;
- Наличие фоно - и аудиотеки;
- Наличие дидактического раздаточного материала;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

Примерные формы проведения выпускного экзамена:

Теория:

- устный ответ;

Практика:

- пение мелодии с аккомпанементом;
- пение двухголосного номера;
- пение наизусть одной из выученных мелодий;
- интонирование в ладу, от звука;
- пение с листа;
- диктант;
- слуховой анализ;

Методическое обеспечение:

Для наиболее эффективного и результативного курса рекомендуется использовать:

- 1) Наглядные пособия, таблицы, схемы, карточки, учебно-дидактические пособия, карточки-тестирования.
- 2) Технические средства обучения (видео, аудиозаписи)
- 3) Фортепиано
- 4) Интернет-ресурсы

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Калмыков Б., Фридкин Г., "Сольфеджио" Ч.1, 2009г.
2. Чирпан О. "Рабочая тетрадь" 1-3 классы 2015г.
3. Калинина Г. "Рабочая тетрадь по сольфеджио" 1-7 классы 2015г.
4. Варламова А. "Сольфеджио" 4 класс 2006г.
5. Лежнева О. "Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ." 2003г.
6. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
7. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2008
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. С-П., «Композитор», 1999
12. Л.Лехин «Аккордовые сказки», Классика 21в., М., 2010г.
13. Л.Богданова «Сольфеджио в таблицах и карточках», ООО Вако, 2016г.

Учебно-методическая литература

1. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

Методическая литература.

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка» 2005

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ урок а	Тема урока	Кол- во часов	Даты проведен ия		Оборудование урока
			пла н	фак т	
I четверть					
1.	Беседы о музыке. Звуки музыкальные, шумовые.	1,5			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, Калинина «Музыкальные прописи», Котляревская – Крафт «Сольфеджио», Андреева «Музыкальная азбука», шумовые инструменты, наглядные пособия, фортепиано
2.	Регистр.	1,5			
3.	Клавиатура фортепиано.	1,5			
4.	Нотный стан. Скрипичный ключ.	1,5			
5.	Мажор и минор.	1,5			
6.	Длительности четвертные и восьмые. Ритмослоги.	1,5			
7.	Нота «соль». Вступление и заключение к песне.	1,5			
8.	Контрольный урок.	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			
II четверть					
1.	Нота «ми». Интонация «соль-ми». Реприза.	1,5			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, Калинина «Музыкальные прописи», Котляревская – Крафт «Сольфеджио», Андреева «Музыкальная азбука», шумовые инструменты, наглядные пособия, фортепиано
2.	Нота «фа». Интонация «соль-фа-ми».	1,5			
3.	Сочетание восьмых и четвертных длительностей. Ритмический диктант.	1,5			
4.	Нота «ре». Транспонирование. Сильная и слабая метрические доли.	1,5			
5.	Ритмическая импровизация.	1,5			
6.	Нота «до». Интонация «соль-ми-до».	1,5			
7.	Половинная длительность.	1,5			
8.	Контрольный урок.	1,5			

	Итого В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			
III четверть					
1.	Мелодия. Музыкальная фраза. Предложение.	1,5			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, Калинина «Музыкальные прописи», Котляревская – Крафт «Сольфеджио», Андреева «Музыкальная азбука», шумовые инструменты, наглядные пособия, фортепиано
2.	Нота «ля». Интонация «соль-фа-ми-ре-до»	1,5			
3.	Пауза восьмая, четвертная.	1,5			
4.	Динамические оттенки «р» и «f».	1,5			
5.	Темпы музыки.	1,5			
6.	Тактирование в двухдольном размере.	1,5			
7.	Нота «си». Интонация «ля-си-до».	1,5			
8.	Штрихи «стаккато» и «легато».	1,5			
9.	Сочетание длительностей: восьмая, четвертная, половинная.	1,5			
10.	Контрольный урок.	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			
IV четверть					
1.	Подготовка к осознанию тоники.	1,5			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, Калинина «Музыкальные прописи», Котляревская – Крафт «Сольфеджио», Андреева «Музыкальная азбука», шумовые инструменты, наглядные пособия, фортепиано
2.	Сопоставление мажора и минора.	1,5			
3.	Тактирование в трехдольном размере.	1,5			
4.	Жанры в музыке.	1,5			
5.	Понятия тон и полутон.	1,5			
6.	Оstinato. До мажор. Ступени устойчивые, неустойчивые, вводные.	1,5			
7.	Импровизация – досочинение.	1,5			
8.	Контрольный урок.	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			

	Итого за год В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			
--	---	------------------	--	--	--

2 год обучения

№ урок а	Тема урока	Кол- во часов	Даты проведен ия		Оборудование урока
			пла н	фак т	
I четверть					
1.	Повторение пройденного материала. Звук и его свойства. (тембр, высота, длительность)	1,5			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, «Рабочая тетрадь» 1 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» 1 часть, Металиди «Мы играем, сочиняем и поем» 1 класс, Быканова «Музыкальные диктанты», шумовые инструменты, фортепиано
2.	Тон. Полутон.	1,5			
3.	Мотив. Фраза. Предложение. Каденция	1,5			
4.	Сочетание пауз и длительностей нот	1,5			
5.	Тональность Ре мажор	1,5			
6.	Устойчивые и неустойчивые, вводные звуки в Ре мажоре. Главные ступени лада. Т53	1,5			
7.	Опевание устойчивых звуков в мажорных тональностях	1,5			
8.	Контрольный урок	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч			
II четверть					
1.	Разрешение неустойчивых звуков в мажорных тональностях.	1,5			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, «Рабочая тетрадь» 1 класс
2.	Минор. Ля минор (натуральный)	1,5			
3.	Строение минорной гаммы	1,5			
4.	Опевание устойчивых и разрешение неустойчивых	1,5			

	звуков, вводных звуков в миноре. Тоническое трезвучие.				Калининой, Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» 1 часть, Металиди «Мы играем, сочиняем и поем» 1 класс, Быканова «Музыкальные диктанты», шумовые инструменты, фортепиано
5.	Гармонический минор	1,5			
6.	Ритм в размере 2/4; половинная, четвертная, восьмая	1,5			
7.	Мелодический минор	1,5			
8.	Контрольный урок.	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			
III четверть					
1.	Понятие интервал	1,5			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, «Рабочая тетрадь» 1 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» 1 часть, Металиди «Мы играем, сочиняем и поем» 1 класс, Быканова «Музыкальные диктанты», шумовые инструменты, фортепиано
2.	Название интервалов	1,5			
3.	Интервалы: прима чистая, октава чистая	1,5			
4.	Затакт	1,5			
5.	Размер 3/4 (половинная, четвертная, половинная с точкой)	1,5			
6.	Интервал секунда малая	1,5			
7.	Интервал секунда большая	1,5			
8.	Тональность Фа мажор	1,5			
9.	Секунда большая и малая в мажорных тональностях	1,5			
10.	Контрольный урок	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			
IV четверть					
1.	Интервал терция большая, малая.	1,5			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, «Рабочая тетрадь» 1 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» 1 часть, Металиди «Мы играем, сочиняем и поем»
2.	Интервал терция большая, малая в мажорных тональностях.	1,5			
3.	Построение интервалов: ч1 б2 м2 б3 м3 от звука	1,5			
4.	Транспонирование.	1,5			
5.	Параллельные тональности.	1,5			
6.	Размер 4/4. Целая нота.	1,5			
7.	Схема тактирование в размере 4/4.	1,5			

8.	Контрольный урок.	1,5		1 класс, Быканова «Музыкальные диктанты», шумовые инструменты, фортепиано
	Итого В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч		
	Итого за год В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч		

3 год обучения

№ урок а	Тема урока	Кол- во часов	Даты проведен ия		Оборудование урока
			пла н	фак т	
I четверть					
1.	Повторение пройденного материала в 1 классе.	1,5			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, «Рабочая тетрадь» 2 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» 1 часть, Металиди «Мы играем, сочиняем и поем» 2 класс, Быканова «Музыкальные диктанты», шумовые инструменты, фортепиано
2.	Параллельные тональности.	1,5			
3.	Тональность ре минор (3 вида) как параллельная тональность к Фа мажору.	1,5			
4.	Тетрахорд. Тетрахорды в тональностях: До мажор – ля минор, Фа мажор – ре минор.	1,5			
5.	Ритм: четверть с точкой восьмая.	1,5			
6.	Тональность ми минор как параллельная тональность к Соль мажору.	1,5			
7.	Транспозиция. Виды транспозиции.	1,5			
8.	Контрольный урок.	1,5			
	Итого	_____ч			
	В том числе контрольных работ	_____ч			
II четверть					

1.	Ритмические группы в размере 3/4.	1,5			
2.	Тональность си минор (3 вида) как параллельная к Ре мажору.	1,5			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, «Рабочая тетрадь» 2 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» 1 часть, Металиди «Мы играем, сочиняем и поем» 2 класс, Быканова «Музыкальные диктанты», шумовые инструменты, фортепиано
3.	Интервал чистая кварта.	1,5			
4.	Чистые кварты в пройденных тональностях.	1,5			
5.	Чистая кварта от звука.	1,5			
6.	Секвенция (понятие).	1,5			
7.	Динамические оттенки (cresc., dim., mf., mp).	1,5			
8.	Контрольный урок.	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч			
III четверть					
1.	Интервал чистая квинта.	1,5			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, «Рабочая тетрадь» 2 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» 1 часть, Металиди «Мы играем, сочиняем и поем» 2 класс, Быканова «Музыкальные диктанты», шумовые инструменты, фортепиано
2.	Чистая квинта в пройденных тональностях.	1,5			
3.	Чистая квинта от звука.	1,5			
4.	Аккорд. Трезвучие.	1,5			
5.	Виды трезвучий по интервальному составу.	1,5			
6.	Трезвучия главных ступеней лада.	1,5			
7.	Ритмическая фигура четыре шестнадцатых.	1,5			
8.	Тональность си б мажор.	1,5			
9.	Интервалы: ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5 в тональности си б мажор.	1,5			
10.	Контрольный урок.	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч			
IV четверть					
1.	Тональность соль минор (3 видов) как параллельная к си б мажору.	1,5			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, «Рабочая тетрадь»
2.	Интервалы: ч1, б2, м2, б3, м3,	1,5			

	ч4, ч5 в тональности соль минор.			2 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» 1 часть, Металиди «Мы играем, сочиняем и поем» 2 класс, Быканова «Музыкальные диктанты», шумовые инструменты, фортепиано
3.	Доминантовое трезвучие в пройденных минорных тональностях гармонического вида.	1,5		
4.	Ритмическая группа четыре шестнадцатых в размере четыре четверти.	1,5		
5.	Обозначение темпов в музыке.	1,5		
6.	Интервальные цепочки в пройденных тональностях.	1,5		
7.	Интервальные цепочки от звука.	1,5		
8.	Контрольный урок.	1,5		
	Итого В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч		
	Итого за год В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч		

3 год обучения

№ урок а	Тема урока	Кол- во часов	Даты проведен ия		Оборудование урока
			пла н	фак т	
I четверть					
1.	Повторение пройденного материала во 2 классе.	1,5			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, «Рабочая тетрадь» Зкласс Калининой,
2.	Тяготение в ладу. Разрешение. Опевание.	1,5			
3.	Интервал бб, мб в пройденной	1,5			

	тональности.				Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» 1 часть, Металиди «Мы играем, сочиняем и поем» 3 класс, Быканова «Музыкальные диктанты», Запорожец «Сольфеджио» 3 класс, шумовые инструменты, фортепиано
4.	Построение бб, мб от звука.	1,5			
5.	Ритмическая группа восьмая две шестнадцатых.	1,5			
6.	Ритмическая группа две шестнадцатых восьмая.	1,5			
7.	Тональность ля мажор.	1,5			
8.	Контрольный урок.	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			
II четверть					
1.	Интервалы: ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, м6 в тональности ля мажор.	1,5			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, «Рабочая тетрадь» 3класс Калининой, Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» 1 часть, Металиди «Мы играем, сочиняем и поем» 3 класс, Быканова «Музыкальные диктанты», Запорожец «Сольфеджио» 3 класс, шумовые инструменты, фортепиано
2.	Тональность фа # минор (3 вида) как параллельная Ля мажору.	1,5			
3.	Интервалы ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, м6 в тональности фа # минор. Ув2 в гармоническом миноре.	1,5			
4.	Ритмические фигуры восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	1,5			
5.	Интервал м7. Интервал м7 в пройденных тональностях.	1,5			
6.	М7 от звука.	1,5			
7.	Размер 3/8.	1,5			
8.	Контрольный урок.	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			
III четверть					
1.	Тональность ми б мажор.	1,5			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, «Рабочая тетрадь» 3класс Калининой, Калмыков, Фридкин
2.	Интервал ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, м6, б5, м7 в тональности ми б мажор.	1,5			
3.	Тональность до минор (3 видов) как параллельная к ми б мажору.	1,5			

4.	Пройденные интервалы в тональности до минор.	1,5			«Сольфеджио» 1 часть, Металиди «Мы играем, сочиняем и поем» 3 класс, Быканова «Музыкальные диктанты», Запорожец «Сольфеджио» 3 класс, шумовые инструменты, фортепиано
5.	Интервал б7 в пройденных тональностях.	1,5			
6.	Интервал б7 от звука.	1,5			
7.	Обращение. Обращение интервалов	1,5			
8.	Консонанс. Диссонанс.	1,5			
9.	Ритмические группы три восьмых, четверть восьмая в размере 3/8.	1,5			
10.	Контрольный урок.	1,5			
	Итого	_____ ч			
	В том числе контрольных работ	_____ ч			
IV четверть					
1.	Переменный лад.	1,5			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, «Рабочая тетрадь» 3класс Калининой, Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» 1 часть, Металиди «Мы играем, сочиняем и поем» 3 класс, Быканова «Музыкальные диктанты», Запорожец «Сольфеджио» 3 класс, шумовые инструменты, фортепиано
2.	Обращение трезвучия. Сектаккорд, квартсектаккорд.	1,5			
3.	Тоническое трезвучие с обращениями. Бб, мб в сектаккорде и квартсектаккорде.	1,5			
4.	Музыкальная форма. Период.	1,5			
5.	Сектаккорды, квартсектаккорды главных трезвучий лада.	1,5			
6.	Двухчастная и трехчастная форма. Реприза.	1,5			
7.	Период в двух частной и трех частной форме.	1,5			
8.	Контрольный урок.	1,5			
	Итого	_____ ч			
	В том числе контрольных работ	_____ ч			
	Итого за год	_____ ч			
	В том числе контрольных работ	_____ ч			

4 год обучения

№ урока	Тема урока	Кол- во часов	Даты проведен ия		Оборудование урока
			пла н	фак т	
I четверть					
1.	Повторение пройденного материала в 3 классе.	1,5			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, «Рабочая тетрадь» 4класс Калининой, Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» 1 часть, Металиди «Мы играем, сочиняем и поем» 4 класс, Русяева «Музыкальные диктанты», Давыдова «Сольфеджио» 4 класс, фортепиано
2.	Тональность Ми мажор. Простые интервалы в ладу. Главные трезвучия лада с обращениями.	1,5			
3.	До # минор (3 видов) как параллельная к Ми мажору.	1,5			
4.	Пунктирный ритм.	1,5			
5.	Пунктирный ритм в размере 2/4, 3/4, 4/4.	1,5			
6.	Функциональное разрешение в ладу Бб, Мб.	1,5			
7.	Функциональное разрешение в ладу Бб4, Мб4.	1,5			
8.	Контрольный урок	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			
II четверть					
1.	Пауза шестнадцатая.	1,5			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, «Рабочая тетрадь» 4класс Калининой, Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» 1 часть, Металиди «Мы играем, сочиняем и поем» 4 класс, Русяева «Музыкальные диктанты», Давыдова «Сольфеджио» 4
2.	Тритоны в натуральном мажоре.	1,5			
3.	Тритоны в гармоническом миноре.	1,5			
4.	Малая септима на V ступени натурального мажора и гармонического минора.	1,5			
5.	Тональность Ля б мажор.	1,5			
6.	Тональность фа минор.	1,5			
7.	Тритоны от звука без разрешения.	1,5			
8.	Контрольный урок.	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			

					класс, фортепиано
III четверть					
1.	Д7 на V ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.	1,5			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, «Рабочая тетрадь» 4класс Калининой, Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» 1 часть, Металиди «Мы играем, сочиняем и поем» 4 класс, Русяева «Музыкальные диктанты», Давыдова «Сольфеджио» 4 класс, фортепиано
2.	Д7 от звука.	1,5			
3.	Ритм синкопа.	1,5			
4.	Размер 6/8 как сложный размер.	1,5			
5.	Ритмические группы в размере 6/8: четверть восьмая четверть восьмая, бшесть восьмых.	1,5			
6.	Одноименные тональности.	1,5			
7.	Квинтовый круг тональностей.	1,5			
8.	Ритм триоль восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	1,5			
9.	Имитация.	1,5			
10.	Контрольный урок.	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			
IV четверть					
1.	Буквенная система.	1,5			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, «Рабочая тетрадь» 4класс Калининой, Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» 1 часть, Металиди «Мы играем, сочиняем и поем» 4 класс, Русяева «Музыкальные диктанты», Давыдова «Сольфеджио» 4 класс, фортепиано
2.	Диатонизм. Хроматизм.	1,5			
3.	Модуляция.	1,5			
4.	Интервальные цепочки в ладу и от звука.	1,5			
5.	Аккордовые последовательности в ладу.	1,5			
6.	Тональные и модулирующие секвенции.	1,5			
7.	Подготовка к переводному экзамену.	1,5			
8.	Переводной экзамен.	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			
	Итого за год В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			

5 год обучения

№ урок а	Тема урока	Кол- во часов	Даты проведен ия		Оборудование урока
			пла н	фак т	
I четверть					
1.	Повторение материала в предыдущих классах	1,5			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, «Рабочая тетрадь» 5класс Калининой, Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» 1 часть, Металиди «Мы играем, сочиняем и поем» 5 класс, Русяева «Музыкальные диктанты», Давыдова «Сольфеджио» 5 класс, фортепиано
2.	Тональность си мажор. Интервалы и аккорды в си мажоре	1,5			
3.	Тональность соль диез минор. Интервалы и аккорды в соль диез миноре	1,5			
4.	Ритм: четвертная с точкой две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4	1,5			
5.	Каденция, как элемент музыкального синтаксиса	1,5			
6.	Характерные интервалы ум2, ув7 в гармоническом миноре	1,5			
7.	Альтерация	1,5			
8.	Контрольный урок	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч			
II четверть					
1.	Органный пункт	1,5			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, «Рабочая тетрадь» 5класс Калининой, Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» 1 часть, Металиди «Мы играем, сочиняем и поем» 5 класс, Русяева «Музыкальные
2.	Тритоны от звука.	1,5			
3.	Тональность Ре ь мажор. Интервалы, аккорды в тональности.	1,5			
4.	Си ь минор, интервалы, аккорды в тональности.	1,5			
5.	М7 на VII ступени в мажоре, ум7 на VII ступени в гармоническом миноре.	1,5			
6.	Тритоны с разрешением в одноименные тональности.	1,5			
7.	Ритмическая группа четыре шестнадцатых восьмая в	1,5			

	размере 6/8.				диктанты», Давыдова «Сольфеджио» 5 класс, фортепиано
8.	Контрольный урок.	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч			
III четверть					
1.	Обращения Д7 в тональности	1,5			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, «Рабочая тетрадь» 5класс Калининой, Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» 1 часть, Металиди «Мы играем, сочиняем и поем» 5 класс, Русяева «Музыкальные диктанты», Давыдова «Сольфеджио» 5 класс, фортепиано
2.	Д65 в ладу и от звука.	1,5			
3.	Д43 в ладу и от звука.	1,5			
4.	Д2 в ладу и от звука.	1,5			
5.	Тональность Фа # мажор. Интервалы и аккорды.	1,5			
6.	Тональность ре # минор. Интервалы и аккорды.	1,5			
7.	Ритмическая группа четвертная две шестнадцатых восьмая в размере 6/8.	1,5			
8.	Характерные интервалы ув5, ум4 в гармоническом миноре.	1,5			
9.	Аккордовые последовательности с Д7 и его обращениями.	1,5			
10.	Контрольный урок.	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч			
IV четверть					
1.	Соль б мажор. Интервалы, аккорды.	1,5			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, «Рабочая тетрадь» 5класс Калининой, Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» 1 часть, Металиди «Мы играем, сочиняем и поем» 5 класс, Русяева «Музыкальные диктанты»,
2.	Ум53 на VII ступени в натуральном мажоре.	1,5			
3.	Тональность ми б минор.	1,5			
4.	Ум53 на VII ступени в натуральном миноре.	1,5			
5.	Ритмическая группа восьмая с точкой шестнадцатая и восьмая в размере 6/8.	1,5			
6.	Интервальная цепочка (с ув4, ум5).	1,5			
7.	Аккордовые последовательности	1,5			

8.	Контрольный урок.	1,5		Давыдова
	Итого В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч		«Сольфеджио» 5 класс, фортепиано

6 год обучения

№ урок а	Тема урока	Кол- во часов	Даты проведен ия		Оборудование урока
			пла н	фак т	
I четверть					
1.	Повторение материала 5 класса.	1,5			«Рабочая тетрадь» бкласс Калининой, Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» 1 часть, Металиди «Мы играем, сочиняем и поем» 6 класс, Русяева «Музыкальные диктанты», Давыдова «Сольфеджио» 6 класс, фортепиано
2.	Гармонический мажор.	1,5			
3.	Тональность До # мажор.	1,5			
4.	Тональность ля # минор.	1,5			
5.	Ум7 на VII ступени гармонического мажора.	1,5			
6.	Ум7, ув2 в гармоническом мажоре.	1,5			
7.	Ув5, ум4 в гармоническом мажоре.	1,5			
8.	Контрольный урок	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			
II четверть					
1.	Ув5, ум4 в гармоническом миноре.				Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, «Рабочая тетрадь» бкласс Калининой, Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» 1 часть, Металиди «Мы играем, сочиняем и поем»
2.	Тональность До ь мажор	1,5			
3.	Тональность ля ь минор	1,5			
4.	Ритмические группы с синкопами и заливочными нотами. Четвертная лига – четыре шестнадцатых	1,5			
5.	Ум 53 на II ступени минора и гармонического мажора	1,5			
6.	Виды септаккордов	1,5			
7.	УмVII7 в гармоническом мажоре	1,5			

8.	Контрольный урок.	1,5			6 класс, Русяева «Музыкальные диктанты», Давыдова «Сольфеджио» 6 класс, фортепиано
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч			
III четверть					
1.	Новые размеры. Переменный размер	1,5			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, «Рабочая тетрадь» бкласс Калининой, Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» 1 часть, Металиди «Мы играем, сочиняем и поем» 6 класс, Русяева «Музыкальные диктанты», Давыдова «Сольфеджио» 6 класс, фортепиано
2.	Субдоминантовое трезвучие с обращением и разрешением (минорное S53 в гармоническом мажоре)	1,5			
3.	Аккордовые последовательности в гармоническом мажоре (с употреблением аккордов гармонической субдоминанты)	1,5			
4.	M7 на VII ступени натурального мажора	1,5			
5.	MVII7 в ладу	1,5			
6.	MVII7 от звука с разрешением	1,5			
7.	Размер 3/2	1,5			
8.	Пентатоника мажорная	1,5			
9.	Пентатоника минорная	1,5			
10.	Контрольный урок.	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч			
IV четверть					
1.	Ритмические группы: четвертная-лига-триоль восьмая, половинная-лига-триоль восьмая, половинная-лига-четыре восьмых.	1,5			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, «Рабочая тетрадь» бкласс Калининой, Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» 1 часть, Металиди «Мы играем, сочиняем и поем» 6 класс, Русяева «Музыкальные диктанты», Давыдова
2.	Аккордовая последовательность с употреблением MVII7.	1,5			
3.	Размер 6/4.	1,5			
4.	Отклонение и модуляция в параллельную тональность.	1,5			
5.	Отклонение и модуляция в доминантовую тональность.	1,5			
6.	Аккордовая цепочка с употреблением умVII7.	1,5			

7.	Подготовка к годовому уроку.	1,5		«Сольфеджио» 6 класс, фортепиано
8.	Контрольный урок.	1,5		
	Итого В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч		
	Итого за год В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч		

7 год обучения

№ урок а	Тема урока	Кол- во часов	Даты проведен ия		Оборудование урока
			пла н	фак т	
I четверть					
1	Повторение пройденного материала за 6 класс	1,5			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, «Рабочая тетрадь» 7класс Калининой, Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» 1 часть, Металиди «Мы играем, сочиняем и поем» 7 класс, Русяева «Музыкальные диктанты», Давыдова «Сольфеджио»7 класс, фортепиано
2	Родственные тональности к данному мажору	1,5			
3	Родственные тональности к данному минору	1,5			
4	Интервальные и аккордовые цепочки в ладу	1,5			
5	Смешанные цепочки вне лада	1,5			
6	Модуляция в родственной тональности	1,5			
7	Энгармонизм. Энгармонизм звуков, интервалов, тональностей	1,5			
8	Контрольный урок	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	____ч ____ч			
II четверть					
1	Ритмические группировки. Лига внутритактовая и междтактовая	1,5			
2	Диатонические лады в народной музыке	1,5			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, «Рабочая тетрадь»
3	Лады народной музыки мажорного наклонения	1,5			

4	Лады народной музыки минорного наклонения	1,5			7класс Калининой, Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» 1 часть, Металиди «Мы играем, сочиняем и поем» 7 класс, Русяева «Музыкальные диктанты», Давыдова «Сольфеджио» 7 класс, фортепиано
5	Тритоны от звука с разрешением в четыре тональности	1,5			
6	Характерные интервалы от звука с разрешением	1,5			
7	Классификация размеров: простые, сложные, смешанные	1,5			
8	Контрольный урок	1,5			
	Итого	_____ч			
	В том числе контрольных работ	_____ч			
III четверть					
1.	Ув 53 в гармоническом мажоре с разрешением	1,5			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, «Рабочая тетрадь» 7класс Калининой, Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» 1 часть, Металиди «Мы играем, сочиняем и поем» 7 класс, Русяева «Музыкальные диктанты», Давыдова «Сольфеджио» 7 класс, фортепиано
2.	Ув 53 в гармоническом миноре с разрешением	1,5			
3.	Ум 53 как составляющая MVII7 ум VII7, Д65	1,5			
4.	Правописание мажорной хроматической гаммы	1,5			
5.	Правописание минорной хроматической гаммы	1,5			
6.	Септаккорд второй ступени в мажоре, миноре	1,5			
7.	Разрешение септаккорда второй ступени двумя способами	1,5			
8.	Мелизмы.	1,5			
9.	Знаки сокращенного нотного письма	1,5			
10.	Контрольный урок	1,5			
	Итого	_____ч			
	В том числе контрольных работ	_____ч			
IV четверть					
1.	Мелодические обороты с включением Ув53, SII7	1,5			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, «Рабочая тетрадь» 7класс Калининой, Калмыков, Фридкин
2.	Ритм и метр	1,5			
3.	Составные интервалы	1,5			
4.	Трезвучие побочных ступеней	1,5			
5.	Трезвучие VI ступени как элемент музыкального	1,5			

	синтаксиса			«Сольфеджио» 1 часть, Металиди «Мы играем, сочиняем и поем» 7 класс, Русяева «Музыкальные диктанты», Давыдова «Сольфеджио» 7 класс, фортепиано
6.	Обобщение и повторение пройденного материала по курсу сольфеджио	1,5		
7.	Обобщение и повторение пройденного материала по курсу сольфеджио	1,5		
8.	Контрольный урок.	1,5		
	Итого В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч		
	Итого за год В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч		

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу
по предмету историко-теоретической подготовки «Сольфеджио»,
срок реализации программы – 7 лет,
составленную преподавателем
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
Н.Н. Бабенко

Программа представляет собой профессиональный и творческий подход к теме изучения дисциплины «Сольфеджио». Она содержит различные элементы музыкального мышления учащихся: теоретические сведения, воспитание чувства метроритма, формирование ладовых ощущений, сольфеджирование, воспитание аналитических способностей, развитие творческих навыков.

Образовательная программа учебного предмета «Сольфеджио» ориентирована на воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать духовные и культурные ценности разных народов, развитие эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

В основе данной программы лежит одна из основных задач в курсе сольфеджио – развитие у учащихся мелодического, гармонического, полифонического слуха. Автор опирается на традиционные методы:

- воспитание чувства лада, развитие ощущения строя, анализ гармонических оборотов;

- уделяет внимание такому разделу, как развитие творческих способностей учащихся, последовательно располагая задания от сочинения простых мелодий до создания миниатюр в различных жанрах.

Структура программы представляет собой систематизированный материал с четкими и ясными границами разделов.

Данная программа может быть рекомендована для использования в ДМШ.

Рецензент:

Преподаватель теоретических дисциплин
высшей квалификационной категории
МБУ ДО ДШИ г. Ейска МО Ейский район



Войтович Т.В.

*Подпись преподавателя
заверено*

начальник отдела культуры



Войтович Т.В.

Т.В. Войтович

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу
по предмету историко-теоретической подготовки «Сольфеджио»,
срок реализации программы – 7 лет,
составленную преподавателем
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
Н.Н. Бабенко

Программа представляет собой профессиональный и творческий подход к теме изучения дисциплины «Сольфеджио». Она содержит различные элементы музыкального мышления учащихся: теоретические сведения, воспитание чувства метроритма, формирование ладовых ощущений, сольфеджирование, воспитание аналитических способностей, развитие творческих навыков.

Образовательная программа учебного предмета «Сольфеджио» ориентирована на воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать духовные и культурные ценности разных народов, развитие эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

В основе данной программы лежит одна из основных задач в курсе сольфеджио – развитие у обучающихся мелодического, гармонического, полифонического слуха. Автор опирается на традиционные методы:

- воспитание чувства лада, развитие ощущения строя, анализ гармонических оборотов;

- уделяет внимание такому разделу, как развитие творческих способностей учащихся, последовательно располагая задания от сочинения простых мелодий до создания миниатюр в различных жанрах.

Структура программы представляет собой систематизированный материал с четкими и ясными границами разделов.

Данная программа может быть рекомендована для использования в ДМШ (ДШИ).

Рецензент:
преподаватель высшей
квалификационной категории
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

ДИРЕКТОР
МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградской

Подпись <i>Э.Я. Глянц</i>
Заверяю <i>Н.А. Терешко</i>



Э.Я. Глянц

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская музыкальная школа станицы Ленинградской
муниципального образования Ленинградский район

Аннотация к учебной программе

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
по учебному предмету «Сольфеджио»

«Сольфеджио» является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповые занятия. Занятия проходят один раз в неделю. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в возрасте от 8 лет, составляет 7 лет.