МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКИЙ РАЙОН

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область

2.ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету

2.2. СОЛЬФЕДЖИО

Срок реализации 7 лет

ПРИНЯТО: Педагогическим советом Протокол №1 От «30» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО: Методическим советом Протокол №1 От «31» августа 2023г.



Разработчик: Бабенко Наталия Николаевна, преподаватель теоретических дисциплин первой квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Глянц Э.Я., преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Войтович Т.В., преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ г. Ейска МО Ейский район

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современных условиях музыкальное образование в нашей стране помогает формировать мировоззрение подрастающего поколения, способствует всестороннему развитию его эстетических взглядов и художественных способностей.

Самое массовое звено в системе музыкального образования – детские музыкальные школы.

Предмет «Сольфеджио» является основной дисциплиной в учебном процессе ДМШ.

Данная рабочая программа является адаптированой к условиям ДМШ ст.Ленинградской, представляет собой курс «Сольфеджио», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной музыкальной школы.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Актуальность программы заключается в повышении уровня знаний учащихся, в формировании самостоятельности из логического мышления, образного восприятия расширения кругозора и, как следствие, становлении грамотного музыканта с хорошим художественным вкусом и эмоционально — целостным отношением к музыке.

Назначение данной программы и её **концепция** связаны с необходимостью укрепления и улучшения материально - технической базы учащихся, их умения применять полученные сведения на практике. Предмет «Сольфеджио» не является самоцелью, а существует как необходимый и полезно — прикладной компонент для достижения цели — комплексного изучения и постижения музыки и музыкальной культуры в целом.

Цель программы — способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

- Целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- Воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- Формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- Выработка у обучающихся слуховых представлений.

Сроки реализации программы:

Данная программа рассчитана на 7 лет обучения, для детей в возрасте с 7 лет.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Сольфеджио» отводится 34 часа в год, из расчета - 1,5 часа в неделю. Ступень обучения — основная. Продолжительность учебного года составляет 34 недели.

Комлектность групп в соответствии с нормами Сан ПиН, определяется ежедневное количество занятий указанных, в учебном расписании, утвержденных директором школы. Для образовательного процесса установлены групповые занятия (не менее 10 учащихся)

Учебно – тематический план по предмету «Сольфеджио» 1-й год обучения.

	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
№ урок а	Тема урока	Кол-во часов
<u> </u>	I четверть	
1.	Беседы о музыке. Звуки музыкальные, шумовые	1,5
2.	Клавиатура. Регистр. Октава. Название октав	1,5
3.	Нотоносец. Начальная тактовая черта. Скрипичный ключ.	1,5
4.	Лад. Мажор. Минор	1,5 1,5
5.	Длительности музыкальных звуков	1,5
6.	Запись длительностей нот	1,5
7.	Мелодия. Звукоряд	1,5
8.	Контрольный урок	1,5
	Итого	Ч
	В том числе контрольных работ	Ч
	II четверть	
1.	Нисходящее и восходящее движение мелодии	1,5
2.	Пауза.	1,5
3.	Доля – пульс. Темп	1,5
4.	Лад. Тональность. Тоника	1,5
5.	Полутон.	1,5
6.	Тон.	1,5
7.	Знаки альтерации.	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5
	Итого	ч
	В том числе контрольных работ	Ч
	III четверть	
1.	Знаки альтерации. Диез.	1,5
2.	Знаки альтерации. Бемоль.	1,5

3.	Размер две четверти. Чередование четвертных, восьмых в размере	1,5
	2/4. Схема тактирования	
4.	Гамма До мажор. Принцип тяготения	1,5
5.	Устойчивые звуки в мажорной тональности.	1,5
6.	Неустойчивые звуки лада.	1,5
7.	Вводные звуки в мажорной тональности.	1,5
8.	Куплет. Запев. Припев.	1,5
9.	Басовый ключ.	1,5
10.	Контрольный урок	1,5
	Итого	Ч
	В том числе контрольных работ	Ч
	IV четверть	
1.	Строение мажорной гаммы	1,5
2.	Главные ступени лада	1,5
3.	Соль мажор	1,5
4.	Размер 3/4. Схема тактирования длительностей в размере 3/4	1,5
5.	Половинная с точкой в размере 3/4	1,5
6.	Вальс. Сравнительный анализ. (Марш, полька, вальс)	1,5
7.	Подготовка к контрольному уроку	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5
	Итого	Ч
	В том числе контрольных работ	ч

№ урок а	Тема урока	Кол-во часов	
	I четверть		
1.	Повторение пройденного материала. Звук и его свойства. (Тембр, высота, длительность). Динамика.	1,5	
2.	Тон. Полутон.	1,5	
3.	Мотив. Фраза. Предложение. Каденция.	1,5	
4.	Сочетание пауз и длительностей нот.	1,5	
5.	Тональность Ре мажор	1,5	
6.	Устойчивые, неустойчивые, вводные звуки в Ре мажоре. Главные ступени лада. Т53	1,5	
7.	Опевание устойчивых звуков в мажорных тональностях	1,5	
8.	Контрольный урок.	1,5	
	Итого	ч	
	В том числе контрольных работ	ч	
	II четверть		
1.	Разрешение неустойчивых звуков в мажорных тональностях.	1,5	
2.	Минор. Ля минор (натуральный)	1,5	

3.	Строение минорной гаммы	1,5
4.	Опевание устойчивых и разрешение неустойчивых звуков,	1,5
	вводных звуков в миноре. Тоническое трезвучие.	
5.	Гармонический минор	1,5
6.	Ритм в размере 2/4; половинная, четвертная, восьмая	1,5
7.	Мелодический минор.	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5
	Итого	ч
	В том числе контрольных работ	ч
	III четверть	
1.	Понятие интервал.	1,5
2.	Название интервалов.	1,5
3.	Интервалы: прима чистая, октава чистая.	1,5
4.	Затакт.	1,5
5.	Размер 3/4 (половинная четвертная, половинная с точкой).	1,5
6.	Интервал секунда малая.	1,5
7.	Интервал секунда большая.	1,5
8.	Тональность Фа мажор.	1,5
9.	Секунда большая и малая в мажорных тональностях.	1,5
10.	Контрольный урок.	1,5
	Итого	Ч
	В том числе контрольных работ	ч
	IV четверть	
1.	Интервал терция большая и малая.	1,5
2.	Интервал терция большая в мажорных тональностях.	1,5
3.	Построение интервалов: ч1 б2 м2 б3 м3 от звука.	1,5
4.	Транспонирование.	1,5
5.	Параллельные тональности.	1,5
6.	Размер 4/4. Целая нота.	1,5
7.	Схема тактирование в размере 4/4.	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5
	Итого	Ч
	В том числе контрольных работ	ч
	Итого за год	Ч
	В том числе контрольных работ	Ч

№ урок а	Тема урока	Кол-во часов	
	I четверть		
1. Повторение пройденного материала во 2 классе.		1,5	

2.	Параллельные тональности.	1,5
3.	Тональность ре минор (3 вида) как параллельная тональность к	1,5
	Фа мажору.	
4.	Тетрахорд. Тетрахорды в тональностях: До мажор – ля минор, Фа	1,5
	мажор – ре минор.	
5.	Ритм: четверть с точкой восьмая.	1,5
6.	Тональность ми минор как параллельная тональность к Соль	1,5
	мажору.	
7.	Транспозиция. Виды транспозиции.	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5
	Итого	Ч
	В том числе контрольных работ	ч
	II четверть	
1.	Ритмические группы в размере 3/4.	1,5
2.	Тональность си минор (3 вида) как параллельная к Ре мажору.	1,5
3.	Интервал чистая кварта.	1,5
4.	Чистые кварты в пройденных тональностях.	1,5
5.	Чистая кварта от звука.	1,5
6.	Секвенция (понятие).	1,5
7.	Динамические оттенки (cresc., dim., mf., mp).	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5
	Итого	Ч
	В том числе контрольных работ	ч
	III четверть	
1.	Интервал чистая квинта.	1,5
2.	Чистая квинта в пройденных тональностях.	1,5
3.	Чистая квинта от звука.	1,5
4.	Аккорд. Трезвучие.	1,5
5.	Виды трезвучий по интервальному составу.	1,5
6.	Трезвучия главных ступеней лада.	1,5
7.	Ритмическая фигура четыре шестнадцатых.	1,5
8.	Тональность си ь мажор.	1,5
9.	Интервалы: ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5 в тональности си ь мажор.	1,5
10.		1,5
	Итого	ч
	В том числе контрольных работ	Ч
	IV четверть	
	Тональность соль минор (3 видов) как параллельная к си ь	1,5
1.	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
1.	мажору.	
1. 2.	мажору. Интервалы: ч1, б2, м2, б3, м3, ч4, ч5 в тональности соль минор.	1,5
	1.4	1,5 1,5
2.	Интервалы: ч1, б2, м2, б3, м3, ч4, ч5 в тональности соль минор.	
2.	Интервалы: ч1, б2, м2, б3, м3, ч4, ч5 в тональности соль минор. Доминантовое трезвучие в пройденных минорных тональностях	

5.	Обозначение темпов в музыке.	1,5
6.	Интервальные цепочки в пройденных тональностях.	1,5
7.	Интервальные цепочки от звука.	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5
	Итого	ч
	В том числе контрольных работ	Ч
	Итого за год	Ч
	В том числе контрольных работ	ч

№ урок а	Тема урока	Кол-во часов
	I четверть	
1.	Повторение пройденного материала в 3 классе.	1,5
2.	Тяготение в ладу. Разрешение. Опевание.	1,5
3.	Интервал 66, мб в пройденной тональности.	1,5
4.	Построение 66, м6 от звука.	1,5
5.	Ритмическая группа восьмая две шестнадцатых.	1,5 1,5
6.	Ритмическая группа две шестнадцатых восьмая.	1,5
7.	Тональность ля мажор.	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5
	Итого	Ч
	В том числе контрольных работ	Ч
	II четверть	
1.	Интервалы: ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, м6 в тональности ля мажор.	1,5 1,5 1,5
2.	Тональность фа # минор (3 вида) как параллельная Ля мажору.	1,5
3.	Интервалы ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, м6 в тональности фа # минор.	1,5
	Ув2 в гармоническом миноре.	
4.	Ритмические фигуры восьмая две шестнадцатых, две	1,5
	шестнадцатых восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	
5.	Интервал м7. Интервал м7 в пройденных тональностях.	1,5
6.	М7 от звука.	1,5
7.	Размер 3/8.	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5
	Итого	Ч
	В том числе контрольных работ	Ч
	III четверть	
1.	Тональность ми ь мажор.	1,5
2.	Интервал ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, м6, б5, м7 в тональности ми ь	1,5
	мажор.	
3.	Тональность до минор (3 видов) как параллельная к ми ь мажору.	1,5

4.	Пройденные интервалы в тональности до минор.	1,5	
5.	Интервал б7 в пройденных тональностях.	1,5	
6.	Интервал б7 от звука.	1,5	
7.	Обращение. Обращение интервалов	1,5	
8.	Консонанс. Диссонанс.	1,5	
9.	Ритмические группы три восьмых, четверть восьмая в размере 3/8.	1,5	
10.	Контрольный урок.	1,5	
	Итого	ч	
	В том числе контрольных работ	ч	
	IV четверть		
1.	Переменный лад.	1,5	
2.	Обращение трезвучия. Секстаккорд, квартсекстаккорд.	1,5	
3.	Тоническое трезвучие с обращениями. Б6, м6 в секстаккорде и	1,5	
	квартсекстаккорде.		
4.	Музыкальная форма. Период.	1,5	
5.	Секстаккорды, квартсекстаккорды главных трезвучий лада.	1,5	
6.	Двухчастная и трехчастная форма. Реприза.	1,5	
7.	Период в двух частной и трех частной форме.	1,5	
8.	Переводной экзамен	1,5	
	Итого	Ч	
	В том числе контрольных работ	Ч	
	Итого за год	Ч	
	В том числе контрольных работ	ч	

	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
№ урок а	Тема урока	Кол-во часов
<u>u</u>	I четверть	
1.	Повторение пройденного материала в 4 классе.	1,5
2.	Тональность Ми мажор. Простые интервалы в ладу. Главные	1,5
	трезвучия лада с обращениями.	
3.	До # минор (3 видов) как параллельная к Ми мажору.	1,5
4.	Пунктирный ритм.	1,5
5.	Пунктирный ритм в размере 2/4, 3/4, 4/4.	1,5
6.	Функциональное разрешение в ладу Б6, М6.	1,5
7.	Функциональное разрешение в ладу Б64, М64.	1,5
8.	Контрольный урок	1,5
	Итого	Ч
	В том числе контрольных работ	ч
II четверть		
1.	Пауза шестнадцатая.	1,5
2.	Тритоны в натуральном мажоре.	1,5
3.	Тритоны в гармоническом миноре.	1,5

4.	Малая септима на V ступени натурального мажора и	1,5
	гармонического минора.	
5.	Тональность Ля ь мажор.	1,5
6.	Тональность фа минор.	1,5
7.	Тритоны от звука без разрешения.	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5
	Итого	ч
	В том числе контрольных работ	Ч
	III четверть	
1.	Д7 на V ступени в натуральном мажоре и гармоническом	1,5
	миноре.	
2.	Д7 от звука.	1,5
3.	Ритм синкопа.	1,5
4.	Размер 6/8 как сложный размер.	1,5
5.	Ритмические группы в размере 6/8: четверть восьмая четверть	1,5
	восьмая, бшесть восьмых.	·
6.	Одноименные тональности.	1,5
7.	Квинтовый круг тональностей.	1,5
8.	Ритм триоль восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	1,5
9.	Имитация.	1,5
10.	Контрольный урок.	1,5
	Итого	Ч
	В том числе контрольных работ	
	IV четверть	
1.	Буквенная система.	1,5
2.	Диатонизм. Хроматизм.	1,5
3.	Модуляция.	1,5
4.	Интервальные цепочки в ладу и от звука.	1,5
5.	Аккордовые последовательности в ладу.	1,5
6.	Тональные и модулирующие секвенции.	1,5
7.	Повторение пройденного материала за год	1,5
8.	Контрольный урок	1,5
	Итого	Ч
	В том числе контрольных работ	
	Итого за год	Ч
	В том числе контрольных работ	
	1 1	

№ урок а	Тема урока	Кол-во часов
I четверть		
1. Повторение пройденного материала в предыдущих классах.		1,5

2.					
	Тональность си мажор. Интервалы и аккорды в Си мажоре.	1,5			
3.	Тональность соль # минор. Интервалы и аккорды в соль # миноре.	1,5			
4.	1. Ритм: четвертная с точкой две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.				
5.	Каденция, как элемент музыкального синтаксиса.	1,5			
6.	Характерных интервалы ув2, ум7 в гармоническом миноре.	1,5			
7.	Альтерация.	1,5			
8.	Контрольный урок.	1,5			
	Итого В том числе контрольных работ	Ч			
	II четверть				
1.	Органный пункт.	1,5			
2.	Тритоны от звука.	1,5			
3.	Тональность Ре ь мажор. Интервалы, аккорды в тональности.	1,5			
4.	Си ь минор, интервалы, аккорды в тональности.	1,5			
5.	М7 на VII ступени в мажоре, ум7 на VII ступени в	1,5			
	гармоническом мажоре.	- ,-			
6.	Тритоны с разрешением в одноименные тональности.	1,5			
7.	Ритмическая группа четыре шестнадцатых восьмая в размере 6/8.	1,5			
8.	Контрольный урок.	1,5			
	Итого				
	В том числе контрольных работ	ч			
	III четверть				
1					
1.	Обращения. Обращения Д7.	1,5			
2.	1	1,5 1,5			
	Обращения. Обращения Д7. Д65 в ладу и от звука. Д43 в ладу и от звука.				
2.	Д65 в ладу и от звука.	1,5			
2. 3.	Д65 в ладу и от звука. Д43 в ладу и от звука.	1,5 1,5			
2. 3. 4.	Д65 в ладу и от звука. Д43 в ладу и от звука. Д2 в ладу и от звука.	1,5 1,5 1,5			
2. 3. 4. 5.	Д65 в ладу и от звука. Д43 в ладу и от звука. Д2 в ладу и от звука. Тональность Фа # мажор. Интервалы и аккорды.	1,5 1,5 1,5 1,5			
2. 3. 4. 5. 6.	Д65 в ладу и от звука. Д43 в ладу и от звука. Д2 в ладу и от звука. Тональность Фа # мажор. Интервалы и аккорды. Тональность ре # минор. Интервалы и аккорды. Ритмическая группа восьмая две шестнадцатых восьмая в	1,5 1,5 1,5 1,5 1,5			
2. 3. 4. 5. 6. 7.	Д65 в ладу и от звука. Д43 в ладу и от звука. Д2 в ладу и от звука. Тональность Фа # мажор. Интервалы и аккорды. Тональность ре # минор. Интервалы и аккорды. Ритмическая группа восьмая две шестнадцатых восьмая в размере 6/8.	1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5			
2. 3. 4. 5. 6. 7.	Д65 в ладу и от звука. Д43 в ладу и от звука. Д2 в ладу и от звука. Тональность Фа # мажор. Интервалы и аккорды. Тональность ре # минор. Интервалы и аккорды. Ритмическая группа восьмая две шестнадцатых восьмая в размере 6/8. Характерные интервалы ув5, ум4 в гармоническом миноре. Аккордовые последовательности с Д7 и его обращениями.	1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5			
2. 3. 4. 5. 6. 7.	Д65 в ладу и от звука. Д43 в ладу и от звука. Д2 в ладу и от звука. Тональность Фа # мажор. Интервалы и аккорды. Тональность ре # минор. Интервалы и аккорды. Ритмическая группа восьмая две шестнадцатых восьмая в размере 6/8. Характерные интервалы ув5, ум4 в гармоническом миноре. Аккордовые последовательности с Д7 и его обращениями. Контрольный урок.	1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5			
2. 3. 4. 5. 6. 7.	Д65 в ладу и от звука. Д43 в ладу и от звука. Д2 в ладу и от звука. Тональность Фа # мажор. Интервалы и аккорды. Тональность ре # минор. Интервалы и аккорды. Ритмическая группа восьмая две шестнадцатых восьмая в размере 6/8. Характерные интервалы ув5, ум4 в гармоническом миноре. Аккордовые последовательности с Д7 и его обращениями. Контрольный урок. Итого В том числе контрольных работ	1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5			
2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.	Д65 в ладу и от звука. Д43 в ладу и от звука. Д2 в ладу и от звука. Тональность Фа # мажор. Интервалы и аккорды. Тональность ре # минор. Интервалы и аккорды. Ритмическая группа восьмая две шестнадцатых восьмая в размере 6/8. Характерные интервалы ув5, ум4 в гармоническом миноре. Аккордовые последовательности с Д7 и его обращениями. Контрольный урок. Итого В том числе контрольных работ IV четверть	1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5			
2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.	Д65 в ладу и от звука. Д43 в ладу и от звука. Д2 в ладу и от звука. Тональность Фа # мажор. Интервалы и аккорды. Тональность ре # минор. Интервалы и аккорды. Ритмическая группа восьмая две шестнадцатых восьмая в размере 6/8. Характерные интервалы ув5, ум4 в гармоническом миноре. Аккордовые последовательности с Д7 и его обращениями. Контрольный урок. Итого В том числе контрольных работ IV четверть Соль ь мажор. Интервалы, аккорды.	1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5			
2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.	Д65 в ладу и от звука. Д43 в ладу и от звука. Д2 в ладу и от звука. Тональность Фа # мажор. Интервалы и аккорды. Тональность ре # минор. Интервалы и аккорды. Ритмическая группа восьмая две шестнадцатых восьмая в размере 6/8. Характерные интервалы ув5, ум4 в гармоническом миноре. Аккордовые последовательности с Д7 и его обращениями. Контрольный урок. Итого В том числе контрольных работ IV четверть Соль ь мажор. Интервалы, аккорды. Ум53 на VII ступени в натуральном мажоре.	1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5			
2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.	Д65 в ладу и от звука. Д43 в ладу и от звука. Д2 в ладу и от звука. Тональность Фа # мажор. Интервалы и аккорды. Тональность ре # минор. Интервалы и аккорды. Ритмическая группа восьмая две шестнадцатых восьмая в размере 6/8. Характерные интервалы ув5, ум4 в гармоническом миноре. Аккордовые последовательности с Д7 и его обращениями. Контрольный урок. Итого В том числе контрольных работ IV четверть Соль ь мажор. Интервалы, аккорды.	1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5			

	6/8.	
6.	Интервальная цепочка (с ув5, ум4).	1,5
7.	Аккордовые цепочки.	1,5
8.	Контрольный урок.	1,5
	Итого	ч
	В том числе контрольных работ	Ч
	Итого за год	Ч
	В том числе контрольных работ	ч

	, il 10% ool tenni.				
№ урок а	Тема урока	Кол-во часов			
a	I четверть				
1.	Повторение материала 6 класса.	1,5			
2.	Гармонический мажор.	1,5			
3.	Тональность До # мажор.	1,5			
4.	Тональность ля # минор.	1,5			
5.	Ум7 на VII ступени гармонического мажора.	1,5			
6.	Ум7, ув2 в гармоническом мажоре.	1,5			
7.	Ув5, ум4 в гармоническом мажоре.	1,5			
8.	Контрольный урок	1,5			
	Итого	ч			
	В том числе контрольных работ	Ч			
	II четверть				
1.	Ув5, ум4 в гармоническом миноре.	1,5			
2.	Тональность До ь мажор.	1,5			
3.	Тональность ля ь минор.	1,5			
4.	Ритмические группы с синкопами и залигованными нотами.	1,5			
	Четвертная-лига-четыре шестнадцатых.				
5.	Ум53 на II ступени минора и гармонического мажора.	1,5			
6.	Виды септаккордов.	1,5			
7.	УмVII7 в гармоническом мажоре.	1,5			
8.	Контрольный урок.	1,5			
	Итого	Ч			
	В том числе контрольных работ	ч			
III четверть					
1.	Новые размеры. Переменный размер.	1,5			
2.	Субдоминантовое трезвучие с обращением и разрешением	1,5			
	(минорное S53 в гармоническом мажоре).	1 7			
3.	Аккордовые последовательности в гармоническом мажоре (с	1,5			
1	употреблением аккордов гармонической субдоминанты).	1 5			
4.	M7 на VII ступени натурального мажора.	1,5			

5.	MVII7 в ладу.	1,5		
6.	MVII7 от звука с разрешением.	1,5		
7.	Размер 3/2.	1,5		
8.	Пентатоника мажорная.	1,5		
9.	Пентатоника минорная.	1,5		
10.	Контрольный урок.	1,5		
	Итого	Ч		
	В том числе контрольных работ	ч		
	IV четверть			
1.	Ритмические группы: четвертная-лига-триоль восьмая,	1,5		
	половинная-лига-триоль восьмая, половинная-лига-четыре			
восьмых.				
2.	Аккордовая последовательность с употреблением MVII7.	1,5		
3.	Размер 6/4.	1,5		
4.	Отклонение и модуляция в параллельную тональность.	1,5		
5.	Отклонение и модуляция в доминантовую тональность.	1,5		
6.	Аккордовая цепочка с употреблением умVII7.	1,5		
7.	Подготовка к выпускному экзамену.	1,5		
8.	Выпускной экзамен.	1,5		
	Итого	Ч		
	В том числе контрольных работ	Ч		
	Итого за год	Ч		
	В том числе контрольных работ	Ч		

Содержание программы:

Содержание обучения определяется целями и задачами начального музыкального образования. Усвоение содержания предмета является целью обучения и в то же время средством развития, содействующим достижению этих целей. В процессе этого усвоения совершенствуется мышление, память и слух учащихся, формируются их творческие способности и приемы деятельности.

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- -- вокально интонационные навыки;
- -- сольфеджирование и пение с листа;
- -- воспитание чувства метроритма;
- -- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- -- музыкальный диктант;
- -- воспитание творческих навыков;
- -- теоретические сведения.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые

представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта — профессионала, так и любителя.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Перечень тем для изучения дисциплины «Сольфеджио» указан в разделе «Учебно-тематический план».

Содержание обучения, требования к подготовке учащихся по предмету в полном объеме совпадают с взятой за основу типовой программой.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Сольфеджио - дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. По окончании ДМШ обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике — уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и т.д. Для выработки таких навыков на уроке уделяется большее внимание практической значимости предмета «Сольфеджио», т.е. развитию и воспитанию умения импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии, их варьировать и т.д.

Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок (сольфеджио + хор);
- Открытые уроки с присутствием родителей;
- Зачет по накопленным творческим навыкам;
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Урок путешествие;
- Урок состязание;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Младшие классы:

- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

Старшие классы:

- письменные теоретические задания;
- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента.

Формы работы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одноголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование отдельных ступеней лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ сочинение мелодии на заданный ритм или текст,

досочинение ответных фраз, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;

Методы работы:

- Словесный;
- Наглядный (использование пособий «Столбица», «Подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
 - Проблемно-поисковый;
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);

Формы и виды контроля:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
- Итоговые контрольные уроки;

- Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Участие в олимпиадах;
- Итоговый экзамен.

Примерные условия реализации данной программы:

- Наличие учебных групп (не менее 6(5); 10(7)
- Наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы;
 - Наличие наборов шумовых инструментов;
 - Наличие фоно и аудиотеки;
 - Наличие дидактического раздаточного материала;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу,

музыкальной литературе;

- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование

педагогов.

Примерные формы проведения выпускного экзамена:

Теория:

- устный ответ;

Практика:

- пение мелодии с аккомпанементом;
- пение двухголосного номера;
- пение наизусть одной из выученных мелодий;
- интонирование в ладу, от звука;
- пение с листа;
- диктант;
- слуховой анализ;

Методическое обеспечение:

Для наиболее эффективного и результативного курса рекомендуется использовать:

- 1) Наглядные пособия, таблицы, схемы, карточки, учебно-дидактические пособия, карточки-тестирования.
- 2) Технические средства обучения (видео, аудиозаписи)
- 3) Фортепиано
- 4) Интернет-ресурсы

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

- 1. Калмыков Б., Фридкин Г., "Сольфеджио" Ч.1, 2009г.
- 2. Чирпан О. "Рабочая тетрадь" 1-3 классы 2015г.
- 3. Калинина Г. "Рабочая тетрадь по сольфеджио" 1-7 классы 2015г.
- 4. Варламова А. "Сольфеджио" 4 класс 2006г.
- 5. Лежнева О. "Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ." 2003г.
- 6. Баева Н., ЗебрякТ. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
- 7. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
- 8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- 9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2008
- 10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
- 11. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. С-П., «Композитор», 1999
- 12. Л.Лехин «Аккордовые сказки», Классика 21в., М., 2010г.
- 13. Л.Богданова «Сольфеджио в таблицах и карточках», ООО Вако, 2016г.

Учебно-методическая литература

1. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

Методическая литература.

1. Давыдова Е. Сольфеджио.4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., « Музыка» 2005

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№			Да	ты		
урок		Кол-	пров	веден	Оборужаранна	
a	Тема урока	во	ия		Оборудование	
		часов	пла	фак	урока	
			Н	T		
	І чет	верть				
1.	Беседы о музыке. Звуки	1,5			Нотная тетрадь,	
	музыкальные, шумовые.				Доска с нотным	
2.	Регистр.	1,5			станом, Калинина	
3.	Клавиатура фортепиано.	1,5			«Музыкальные	
4.	Нотный стан. Скрипичный	1,5			прописи»,	
	ключ.	ŕ			Котляревская –	
5.	Мажор и минор.	1,5			Крафт	
6.	Длительности четвертные и	1,5			«Сольфеджио»,	
	восьмые. Ритмослоги.	ŕ			Андреева	
7.	Нота «соль». Вступление и	1,5			«Музыкальная	
	заключение к песне.	ĺ			азбука», шумовые	
8.	Контрольный урок.	1,5			инструменты,	
	Итого	Ч			наглядные	
	В том числе контрольных	Ч			пособия,	
	работ				фортепиано	
	1	гверть	1			
1.	Нота «ми». Интонация «соль-	1,5				
	ми». Реприза.	ĺ				
2.	Нота «фа». Интонация	1,5			Нотная тетрадь,	
	«соль-фа-ми».	ĺ			Доска с нотным	
	1				станом, Калинина	
3.	Сочетание восьмых и	1,5			«Музыкальные	
	четвертных длительностей.				прописи»,	
	Ритмический диктант.				Котляревская –	
4.	Нота «ре».	1,5			Крафт	
	Транспонирование.				«Сольфеджио»,	
	Сильная и слабая				Андреева	
	метрические доли.				«Музыкальная	
5.	Ритмическая импровизация.	1,5			азбука», шумовые	
6.	Нота «до». Интонация	1,5			инструменты,	
	«соль-ми-до».				наглядные	
7.	Половинная длительность.	1,5			пособия,	
8.	Контрольный урок.	1,5			фортепиано	

В том числе контрольных работ ———————————————————————————————————		Итого	Ч	
ПП четверть Подготовка к осознанию дазмере. Подготовка к осознание в двуждольном дазмере. Подготовка в прописи», Котляревская — Котляре				
III четверть 1. Мелодия. Музыкальная фраза. Предложение. 1,5 Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, Калинина «Музыкальные прописи», Калинина «Музыкальные прописи», Котляревская — Крафт (бр. Котляревская — Котляревска — Котл		_	1	
1. Мелодия. Музыкальная фраза. Предложение. 1,5 Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, Калинина «Музыкальные прописи», 2. Нота «ля». Интонация «сольфа-ми-ре-до» 1,5 станом, Калинина «Музыкальные прописи», 3. Пауза восьмая, четвертная. 1,5 котляревская – Крафт (станом), Котляревская – Крафт 4. Динамические оттенки «р» и «б». 1,5 «Сольфеджио», Котляревская – Крафт 5. Темпы музыки. 1,5 «Андреева «Музыкальная азбука», шумовые инструменты, наглядные пособия, фортепиано 7. Нота «си». Интонация «ля-сидо». 1,5 наглядные пособия, фортепиано 8. Штрихи «стаккато» и «легато». 1,5 фортепиано 9. Сочетание длительностей: восьмая, четвертная, половинная. 1,5 фортепиано 10. Контрольный урок. 1,5 Фортепиано 10. Контрольный урок. 1,5 Нотная тетрадь, Доска с нотным доска с нотным станом, Калинина «Музыкальные прописи», Калинина «Музыкальные прописи», Котляревская – котляревск	Шче	1		
Предложение. Доска с нотным станом, Калинина «Музыкальные прописи», 3. Пауза восьмая, четвертная. 1,5 прописи», котляревская – крафт 4. Динамические оттенки «р» и «б». 1,5 котляревская – крафт Котляревская – крафт 5. Темпы музыки. 1,5 «Сольфеджио», Андреева «Музыкальная азбука», шумовые инструменты, наглядные пособия, фортепиано 7. Нота «си». Интонация «ля-сидо». 1,5 наглядные пособия, фортепиано 8. Штрихи «стаккато» и «легато». 1,5 фортепиано 9. Сочетание длительностей: восьмая, четвертная, половинная. 1,5 фортепиано 10. Контрольный урок. 1,5 Фортепиано Итого В том числе контрольных работ Ч Нотная тетрадь, Доска с нотным доска с нотным доска с нотным «Музыкальные прописи», Калинина «Музыкальные прописи», котляревская – 3. Тактирование в трехдольном размере. 1,5 прописи», Котляревская –		I	1.5	Нотная тетраль.
2. Нота «ля». Интонация «сольфа-ми-ре-до» 1,5 станом, Калинина «Музыкальные прописи», 3. Пауза восьмая, четвертная. 1,5 прописи», 4. Динамические оттенки «р» и «f». 1,5 Котляревская – Крафт 5. Темпы музыки. 1,5 «Сольфеджио», 6. Тактирование в двухдольном размере. 1,5 Андреева «Музыкальная азбука», шумовые инструменты, наглядные пособия, фортепиано 7. Нота «си». Интонация «ля-си-до». 1,5 наглядные пособия, фортепиано 8. Штрихи «стаккато» и «легато». 1,5 фортепиано 9. Сочетание длительностей: восьмая, четвертная, половинная. 1,5 фортепиано 10. Контрольный урок. 1,5 Нотная тетрадь, Доска с нотным доска с нотным станом, Калинина минора. Доска с нотным станом, Калинина «Музыкальные прописи», Котляревская – котляревска		1	,-	
фа-ми-ре-до» «Музыкальные прописи»,	2.	1	1,5	
3. Пауза восьмая, четвертная. 1,5 прописи», 4. Динамические оттенки «р» и «б». 1,5 Котляревская – Крафт 5. Темпы музыки. 1,5 «Сольфеджио», 6. Тактирование в двухдольном размере. 1,5 Андреева «Музыкальная азбука», шумовые инструменты, наглядные пособия, члетато». 8. Штрихи «стаккато» и «легато». 1,5 наглядные пособия, фортепиано 9. Сочетание длительностей: восьмая, четвертная, половинная. 1,5 фортепиано 10. Контрольный урок. 1,5 Фортепиано Итого В том числе контрольных работ 4 Нотная тетрадь, Доска с нотным Станом, Калинина «Музыкальные прописи», Калинина «Музыкальные прописи», Котляревская –				
4. Динамические оттенки «р» и «б». 1,5 Котляревская – Крафт 5. Темпы музыки. 1,5 «Сольфеджио», Андреева «Музыкальная азбука», шумовые инструменты, наглядные пособия, фортепиано 7. Нота «си». Интонация «ля-си-до». 1,5 наглядные пособия, фортепиано 8. Штрихи «стаккато» и «легато». 1,5 фортепиано 9. Сочетание длительностей: восьмая, четвертная, половинная. 1,5 фортепиано 10. Контрольный урок. 1,5 Фортепиано Итого В том числе контрольных работ 4 Ч 1. Подготовка к осознанию тоники. 1,5 Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, Калинина «Музыкальные пособия, фортепиано 2. Сопоставление мажора и минора. 1,5 нотная тетрадь, Доска с нотным станом, Калинина «Музыкальные пособия, фортепиано 3. Тактирование в трехдольном размере. 1,5 прописи», Котляревская –	3.	 	1,5	
«б». Крафт 5. Темпы музыки. 1,5 «Сольфеджио», 6. Тактирование в двухдольном размере. 1,5 Андреева «Музыкальная азбука», шумовые инструменты, наглядные пособия, фортепиано 7. Нота «си». Интонация «ля-си-до». 1,5 наглядные пособия, фортепиано 8. Штрихи «стаккато» и «легато». 1,5 фортепиано 9. Сочетание длительностей: восьмая, четвертная, половинная. 1,5 фортепиано 10. Контрольный урок. 1,5 Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, Калинина «Музыкальные прописи», Калинина «Музыкальные прописи», Котляревская — 2. Сопоставление мажора и минора. 1,5 прописи», Котляревская —				
6. Тактирование в двухдольном размере. 1,5 Андреева «Музыкальная азбука», шумовые инструменты, наглядные пособия, фортепиано 7. Нота «си». Интонация «ля-сидо». 1,5 наглядные пособия, фортепиано 8. Штрихи «стаккато» и «легато». 1,5 фортепиано 9. Сочетание длительностей: восьмая, четвертная, половинная. 1,5 фортепиано 10. Контрольный урок. 1,5 Нотная тетрадь, Доска с нотным станок. 1. Подготовка к осознанию тоники. 1,5 Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, Калинина «Музыкальные прописи», Калинина «Музыкальные прописи», размере.		1		-
6. Тактирование в двухдольном размере. 1,5 Андреева «Музыкальная азбука», шумовые инструменты, наглядные пособия, фортепиано 7. Нота «си». Интонация «ля-сидо». 1,5 наглядные пособия, фортепиано 8. Штрихи «стаккато» и «легато». 1,5 фортепиано 9. Сочетание длительностей: восьмая, четвертная, половинная. 1,5 фортепиано 10. Контрольный урок. 1,5 Нотная тетрадь, Доска с нотным станок. 1. Подготовка к осознанию тоники. 1,5 Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, Калинина «Музыкальные прописи», Калинина «Музыкальные прописи», размере.	5.	Темпы музыки.	1,5	«Сольфеджио»,
размере.				
7. Нота «си». Интонация «ля-си-до». 1,5 азбука», шумовые инструменты, наглядные пособия, фортепиано 8. Штрихи «стаккато» и «легато». 1,5 наглядные пособия, фортепиано 9. Сочетание длительностей: восьмая, четвертная, половинная. 1,5 фортепиано 10. Контрольный урок. 1,5 Нотная тетрадь, Доска с нотным доска с нотным станом, Калинина «Музыкальные пособия, фортепиано 1. Подготовка к осознанию тоники. 1,5 Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, Калинина «Музыкальные прописи», Котляревская – 3. Тактирование в трехдольном размере. 1,5 прописи», Котляревская –				«Музыкальная
До». инструменты, наглядные пособия, фортепиано	7.	i	1,5	азбука», шумовые
8. Штрихи «стаккато» и «легато». 1,5 наглядные пособия, фортепиано 9. Сочетание длительностей: восьмая, четвертная, половинная. 1,5 фортепиано 10. Контрольный урок. 1,5 В том числе контрольных работ 4 4 1. Подготовка к осознанию тоники. 1,5 Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, Калинина «Музыкальные минора. 2. Сопоставление мажора и минора. 1,5 станом, Калинина «Музыкальные прописи», котляревская – 3. Тактирование в трехдольном размере. 1,5 прописи», Котляревская –				инструменты,
«легато». пособия, 9. Сочетание длительностей: восьмая, четвертная, половинная. 1,5 10. Контрольный урок. 1,5 Итого В том числе контрольных работ ч 1. Подготовка к осознанию тоники. 1,5 2. Сопоставление мажора и минора. 1,5 3. Тактирование в трехдольном размере. 1,5 пособия, фортепиано 1,5 Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, Калинина «Музыкальные прописи», Котляревская —	8.		1,5	наглядные
Восьмая, четвертная, половинная. 10. Контрольный урок. 1,5 Итогоч В том числе контрольныхч работ IV четверть 1. Подготовка к осознанию тоники. 2. Сопоставление мажора и минора. 3. Тактирование в трехдольном размере. 1,5 Нотная тетрадь, Доска с нотным «Музыкальные прописи», Котляревская —				
восьмая, четвертная, половинная. 10. Контрольный урок. 1,5 Итогоч вабот IV четверть 1. Подготовка к осознанию тоники. 1,5 Нотная тетрадь, Доска с нотным Доска с нотным станом, Калинина «Музыкальные прописи», Калинина «Музыкальные прописи», Котляревская — 3. Тактирование в трехдольном размере. 1,5 прописи», Котляревская —	9.	Сочетание длительностей:	1,5	фортепиано
Половинная. 10. Контрольный урок. 1,5				
Итогоч В том числе контрольных работ IV четверть 1. Подготовка к осознанию тоники. 1,5 Нотная тетрадь, Доска с нотным Доска с нотным станом, Калинина «Музыкальные «Музыкальные прописи», размере. 3. Тактирование в трехдольном размере. 1,5 прописи», Котляревская —		_		
IV четверть 1. Подготовка к осознанию тоники. 1,5 Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, Калинина «Музыкальные прописи», Котляревская – 3. Тактирование в трехдольном размере. 1,5 прописи», Котляревская –	10.	Контрольный урок.	1,5	
IV четверть 1. Подготовка к осознанию тоники. 1,5 Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, Калинина «Музыкальные минора. 2. Сопоставление мажора и минора. 1,5 станом, Калинина «Музыкальные прописи», Котляревская – Котляревская –		Итого	ч	
IV четверть 1. Подготовка к осознанию тоники. 1,5 Нотная тетрадь, Доска с нотным 2. Сопоставление мажора и минора. 1,5 станом, Калинина «Музыкальные прописи», Котляревская – 3. Тактирование в трехдольном размере. 1,5 прописи», Котляревская –		В том числе контрольных	ч	
1. Подготовка к осознанию тоники. 1,5 Нотная тетрадь, Доска с нотным 2. Сопоставление мажора и минора. 1,5 станом, Калинина «Музыкальные прописи», Котляревская – 3. Тактирование в трехдольном размере. 1,5 прописи», Котляревская –		работ		
1. Подготовка к осознанию тоники. 1,5 Нотная тетрадь, Доска с нотным 2. Сопоставление мажора и минора. 1,5 станом, Калинина «Музыкальные прописи», Котляревская – 3. Тактирование в трехдольном размере. 1,5 прописи», Котляревская –				
1. Подготовка к осознанию тоники. 1,5 Нотная тетрадь, Доска с нотным 2. Сопоставление мажора и минора. 1,5 станом, Калинина «Музыкальные прописи», Котляревская – 3. Тактирование в трехдольном размере. 1,5 прописи», Котляревская –		IV no	TDANTI	
тоники. 2. Сопоставление мажора и минора. 3. Тактирование в трехдольном размере. 1,5 Доска с нотным станом, Калинина «Музыкальные прописи», Котляревская —	1			Нотиая тетралі
2. Сопоставление мажора и минора. 1,5 станом, Калинина «Музыкальные прописи», котляревская – 3. Тактирование в трехдольном размере. 1,5 прописи», Котляревская –	1.		1,5	_
минора. «Музыкальные 3. Тактирование в трехдольном размере. 1,5 прописи», Котляревская –	2		1.5	
3. Тактирование в трехдольном 1,5 прописи», котляревская –	۷.	_	1,5	
размере. Котляревская –	3	1	1.5	
	٥.		1,5	_
→. /\\ a U	4.	Жанры в музыке.	1,5	Крафт
5. Понятия тон и полутон. 1,5 «Сольфеджио»,			1.5	1 1
6. Остинато. До мажор. Ступени 1,5 Андреева		•		_
устойчивые, неустойчивые, «Музыкальная	0.			-
вводные. азбука», шумовые		1		
7. Импровизация – досочинение. 1,5 инструменты,	7.		1,5	
8. Контрольный урок. 1,5 наглядные		_		2.0
Итого ч пособия,			i i	пособия,
В том числе контрольных ч фортепиано				фортепиано
работ		В том числе контрольных	Ч	фортспиано

Итого за год	Ч		
В том числе контрольных	Ч		
работ			

No			Да	ты		
урок		Кол-	пров	веден	Оборудования	
a	Тема урока	во	ия		Оборудование	
		часов	пла	фак	урока	
			Н	T		
	І чет	верть				
1.	Повторение пройденного	1,5			Нотная тетрадь,	
	материала. Звук и его				Доска с нотным	
	свойства. (тембр, высота,				станом,	
	длительность)				«Рабочая тетрадь»	
2.	Тон. Полутон.	1,5			1 класс	
3.	Мотив. Фраза. Предложение.	1,5			Калининой,	
	Каденция				Калмыков,	
4.	Сочетание пауз и	1,5			Фридкин	
	длительностей нот				«Сольфеджио» 1	
5.	Тональность Ре мажор	1,5			часть, Металиди	
6.	Устойчивые и неустойчивые,	1,5			«Мы играем,	
	вводные звуки в Ре мажоре.				сочиняем и поем»	
	Главные ступени лада. Т53				1 класс, Быканова	
7.	Опевание устойчивых звуков в	1,5			«Музыкальные	
	мажорных тональностях				диктанты»,	
8.	Контрольный урок	1,5			шумовые	
	Итого	Ч			инструменты,	
	В том числе контрольных	Ч			фортепиано	
	работ					
	II чет	гверть				
1.	Разрешение неустойчивых	1,5		_		
	звуков в мажорных					
	тональностях.					
2.	Минор. Ля минор	1,5			Нотная тетрадь,	
	(натуральный)				Доска с нотным	
3.	Строение минорной гаммы	1,5			станом,	
4.	Опевание устойчивых и	1,5			«Рабочая тетрадь»	
	разрешение неустойчивых				1 класс	

звуков, вводных звуков в миноре. Тоническое трезвучие. 5. Гармонический минор 1,5 6. Ритм в размере 2/4; половинная, четвертная, восьмая 7. Мелодический минор 1,5 8. Контрольный урок.	Калининой, Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» 1 часть, Металиди «Мы играем, сочиняем и поем» 1 класс, Быканова
5. Гармонический минор 1,5 6. Ритм в размере 2/4; 1,5 половинная, четвертная, восьмая 7. Мелодический минор 1,5	Фридкин «Сольфеджио» 1 часть, Металиди «Мы играем, сочиняем и поем»
 6. Ритм в размере 2/4; 1,5 половинная, четвертная, восьмая 7. Мелодический минор 1,5 	«Сольфеджио» 1 часть, Металиди «Мы играем, сочиняем и поем»
половинная, четвертная, восьмая 7. Мелодический минор 1,5	часть, Металиди «Мы играем, сочиняем и поем»
восьмая 1,5 7. Мелодический минор 1,5	«Мы играем, сочиняем и поем»
7. Мелодический минор 1,5	сочиняем и поем»
1	
б. Rompoльный урок. 1,5	
Итого ч	«Музыкальные
В том числе контрольныхч	диктанты»,
работ	шумовые
paoor	инструменты,
	фортепиано
III четверть	T - F
1. Понятие интервал 1,5	Нотная тетрадь,
2. Название интервалов 1,5	Доска с нотным
3. Интервалы: прима чистая, 1,5	станом,
октава чистая	«Рабочая тетрадь»
4. Затакт 1,5	1 класс
5. Размер 3/4 (половинная, 1,5	Калининой,
четвертная, половинная с	Калмыков,
точкой)	Фридкин
6. Интервал секунда малая 1,5	«Сольфеджио» 1
7. Интервал секунда большая 1,5	часть, Металиди
8. Тональность Фа мажор 1,5	«Мы играем,
9. Секунда большая и малая в 1,5	сочиняем и поем»
мажорных тональностях	1 класс, Быканова
10. Контрольный урок 1,5	«Музыкальные
TT	диктанты»,
	шумовые
В том числе контрольныхч работ	инструменты,
раоот	фортепиано
IV четверть	
1. Интервал терция большая, 1,5	Нотная тетрадь,
малая.	Доска с нотным
2. Интервал терция большая, 1,5	станом,
малая в мажорных	«Рабочая тетрадь»
тональностях.	1 класс
3. Построение интервалов: ч1 62 1,5	Калининой,
м2 б3 м3 от звука	Калмыков,
4. Транспонирование. 1,5	Фридкин
5. Параллельные тональности. 1,5	«Сольфеджио» 1
6. Размер 4/4. Целая нота. 1,5	часть, Металиди
7. Схема тактирование в размере 1,5	«Мы играем,
4/4.	сочиняем и поем»

8.	Контрольный урок.	1,5	1 класс, Быканова
	Итого	Ч	«Музыкальные
	В том числе контрольных	Ч	диктанты»,
	работ		шумовые
			инструменты,
			фортепиано
	Итого за год	Ч	
	В том числе контрольных	Ч	
	работ		

№ урок а	Тема урока	Кол- во часов	пров	ты еден я фак т	Оборудование урока
		верть	1		
1.	Повторение пройденного	1,5			Нотная тетрадь,
	материала в 1 классе.				Доска с нотным
2.	Параллельные тональности.	1,5			станом,
3.	Тональность ре минор (3 вида)	1,5			«Рабочая тетрадь»
	как параллельная тональность				2 класс
	к Фа мажору.				Калининой,
4.	Тетрахорд. Тетрахорды в	1,5			Калмыков,
	тональностях: До мажор – ля				Фридкин
	минор, Фа мажор – ре минор.				«Сольфеджио» 1
5.	Ритм: четверть с точкой	1,5			часть, Металиди
	восьмая.				«Мы играем,
6.	Тональность ми минор как	1,5			сочиняем и поем»
	параллельная тональность к				2 класс, Быканова
	Соль мажору.				«Музыкальные
7.	Транспозиция. Виды	1,5			диктанты»,
	транспозиции.				шумовые
8.	Контрольный урок.	1,5			инструменты,
	Итого	ч			фортепиано
	В том числе контрольных	ч			
	работ				
	II чет	гверть			

1.	Ритмические группы в размере 3/4.	1,5	
2.	Тональность си минор (3 вида) как параллельная к Ре мажору.	1,5	Нотная тетрадь, Доска с нотным
3.	Интервал чистая кварта.	1,5	станом,
4.	Чистые кварты в пройденных	1,5	«Рабочая тетрадь»
	тональностях.	_,-	2 класс
5.	Чистая кварта от звука.	1,5	Калининой,
6.	Секвенция (понятие).	1,5	Калмыков,
7.	Динамические оттенки (cresc.,	1,5	Фридкин
	dim., mf., mp).	9-	«Сольфеджио» 1
8.	Контрольный урок.	1,5	часть, Металиди
	Итого		«Мы играем,
	В том числе контрольных	Ч	сочиняем и поем»
	работ		2 класс, Быканова
	P		«Музыкальные
			диктанты»,
			шумовые
			инструменты,
			фортепиано
	III че	тверть	
1.	Интервал чистая квинта.	1,5	Нотная тетрадь,
2.	Чистая квинта в пройденных	1,5	Доска с нотным
	тональностях.		станом,
3.	Чистая квинта от звука.	1,5	«Рабочая тетрадь»
4.	Аккорд. Трезвучие.	1,5	2 класс
5.	Виды трезвучий по	1,5	Калининой,
	интервальному составу.		Калмыков,
6.	Трезвучия главных ступеней	1,5	Фридкин
	лада.		«Сольфеджио» 1
7.	Ритмическая фигура четыре	1,5	часть, Металиди
	шестнадцатых.		«Мы играем,
8.	Тональность си ь мажор.	1,5	сочиняем и поем»
9.	Интервалы: ч1, м2, б2, м3, б3,	1,5	2 класс, Быканова
	ч4, ч5 в тональности си ь		«Музыкальные
	мажор.		диктанты»,
10.	Контрольный урок.	1,5	шумовые
	Итого	Ч	инструменты,
	В том числе контрольных	Ч	фортепиано
	работ		
	IV че	тверть	
1.	Тональность соль минор (3	1,5	Нотная тетрадь,
	видов) как параллельная к си ь		Доска с нотным
	мажору.		станом,
2.	Интервалы: ч1, б2, м2, б3, м3,	1,5	«Рабочая тетрадь»

	ч4, ч5 в тональности соль минор.		2 класс Калининой,	
3.	Доминантовое трезвучие в пройденных минорных тональностях гармонического вида.	1,5	Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» 1 часть, Металиди	
4.	Ритмическая группа четыре шестнадцатых в размере четыре четверти.	1,5	«Мы играем, сочиняем и поем 2 класс, Быканов	>>
5.	Обозначение темпов в музыке.	1,5	«Музыкальные	
6.	Интервальные цепочки в пройденных тональностях.	1,5	диктанты», шумовые	
7.	Интервальные цепочки от звука.	1,5	инструменты, фортепиано	
8.	Контрольный урок.	1,5		
	Итого В том числе контрольных работ	ч ч		
	Итого за год В том числе контрольных работ	Ч ч		

№ урок	TT.	Кол-	пров	ты веден	Оборудование
a	Тема урока	ВО	<u> </u>	Я	урока
		часов	пла	фак	урока
			Н	T	
	I чет	гверть			
1.	Повторение пройденного	1,5			Нотная тетрадь,
	материала во 2 классе.				Доска с нотным
2.	Тяготение в ладу. Разрешение.	1,5			станом,
	Опевание.				«Рабочая тетрадь»
3.	Интервал 66, м6 в пройденной	1,5			Зкласс Калининой,

	тональности.		Калмыков,
4.	Построение б6, м6 от звука.	1,5	Фридкин
5.	Ритмическая группа восьмая	1,5	«Сольфеджио» 1
	две шестнадцатых.		часть, Металиди
6.	Ритмическая группа две	1,5	«Мы играем,
	шестнадцатых восьмая.		сочиняем и поем»
7.	Тональность ля мажор.	1,5	3 класс, Быканова
	TC	1.7	«Музыкальные
8.	Контрольный урок.	1,5	диктанты»,
	Итого	Ч	Запорожец
	В том числе контрольных	—_Ч	«Сольфеджио» 3
	работ		класс, шумовые
			инструменты,
			фортепиано
		гверть	
1.	Интервалы: ч1, м2, б2, м3, б3,	1,5	
	ч4, ч5, м6 в тональности ля		
	мажор.		
2.	Тональность фа # минор (3	1,5	Нотная тетрадь,
	вида) как параллельная Ля		Доска с нотным
	мажору.		станом,
3.	Интервалы ч1, м2, б2, м3, б3,	1,5	«Рабочая тетрадь»
	ч4, ч5, м6 в тональности фа #		3класс Калининой,
	минор. Ув2 в гармоническом		Калмыков,
	миноре.		Фридкин
4.	Ритмические фигуры восьмая	1,5	«Сольфеджио» 1
	две шестнадцатых, две		часть, Металиди
	шестнадцатых восьмая в		«Мы играем,
	размерах 2/4, 3/4, 4/4.		сочиняем и поем»
5.	Интервал м7. Интервал м7 в	1,5	3 класс, Быканова
	пройденных тональностях.		«Музыкальные
6.	М7 от звука.	1,5	диктанты»,
7.	Размер 3/8.	1,5	Запорожец
8.	Контрольный урок.	1,5	«Сольфеджио» 3
	Итого	Ч	класс, шумовые
	В том числе контрольных	Ч	инструменты,
	работ		фортепиано
		тверть	[
1.	Тональность ми ь мажор.	1,5	Нотная тетрадь,
2.	Интервал ч1, м2, б2, м3, б3, ч4,	1,5	Доска с нотным
	ч5, м6, б5, м7 в тональности		станом,
	ми ь мажор.		«Рабочая тетрадь»
3.	Тональность до минор (3	1,5	Зкласс Калининой,
	видов) как параллельная к ми ь		Калмыков,
	мажору.		Фридкин

			1 1	
4.	Пройденные интервалы в	1,5		«Сольфеджио» 1
	тональности до минор.			часть, Металиди
5.	Интервал 67 в пройденных	1,5		«Мы играем,
	тональностях.			сочиняем и поем»
6.	Интервал б7 от звука.	1,5		3 класс, Быканова
7.	Обращение. Обращение	1,5		«Музыкальные
	интервалов			диктанты»,
8.	Консонанс. Диссонанс.	1,5		Запорожец
9.	Ритмические группы три	1,5		«Сольфеджио» 3
	восьмых, четверть восьмая в			класс, шумовые
	размере 3/8.			инструменты,
10.	Контрольный урок.	1,5		фортепиано
	Итого	ч		
	В том числе контрольных	Ч		
	работ			
	I	тверть		
1.	Переменный лад.	1,5		Нотная тетрадь,
2.	Обращение трезвучия.	1,5		Доска с нотным
	Секстаккорд,	,		станом,
	квартсекстаккорд.			«Рабочая тетрадь»
3.	Тоническое трезвучие с	1,5		Зкласс Калининой,
	обращениями. Б6, м6 в	,		Калмыков,
	секстаккорде и			Фридкин
	квартсекстаккорде.			«Сольфеджио» 1
4.	Музыкальная форма. Период.	1,5		часть, Металиди
5.	Секстаккорды,	1,5		«Мы играем,
	квартсекстаккорды главных	9-		сочиняем и поем»
	трезвучий лада.			3 класс, Быканова
6.	Двухчастная и трехчастная	1,5		«Музыкальные
	форма. Реприза.	— <u>, —</u>		диктанты»,
7.	Период в двух частной и трех	1,5		Запорожец
	частной форме.	- ,-		«Сольфеджио» 3
8.	Контрольный урок.	1,5		класс, шумовые
	Итого	ч		инструменты,
	В том числе контрольных	Ч		фортепиано
	работ			
	pacor			
	Итого за год	ч		
	В том числе контрольных	Ч		
	работ	1		
	Pa001			

№ урок а	Тема урока	Кол- во часов	пров	ты веден ія фак	Оборудование урока
		часов	Н	фак Т	
	I чет	верть			<u> </u>
1.	Повторение пройденного	1,5			Нотная тетрадь,
	материала в 3 классе.				Доска с нотным
2.	Тональность Ми мажор.	1,5			станом,
	Простые интервалы в ладу.				«Рабочая тетрадь»
	Главные трезвучия лада с				4класс Калининой,
	обращениями.				Калмыков,
3.	До # минор (3 видов) как	1,5			Фридкин
	параллельная к Ми мажору.				«Сольфеджио» 1
4.	Пунктирный ритм.	1,5			часть, Металиди
5.	Пунктирный ритм в размере 2/4, 3/4, 4/4.	1,5			«Мы играем, сочиняем и поем»
6.	Функциональное разрешение в ладу Б6, М6.	1,5			4 класс, Русяева «Музыкальные
7.	Функциональное разрешение в ладу Б64, M64.	1,5			диктанты», Давыдова
8.	Контрольный урок	1,5			«Сольфеджио» 4
	Итого	Ч			класс, фортепиано
	В том числе контрольных	ч			
	работ				
	II че	гверть			
1.	Пауза шестнадцатая.	1,5			
2.	Тритоны в натуральном	1,5			Нотная тетрадь,
	мажоре.				Доска с нотным
3.	Тритоны в гармоническом	1,5			станом,
	миноре.				«Рабочая тетрадь»
4.	Малая септима на V ступени	1,5			4класс Калининой,
	натурального мажора и				Калмыков,
	гармонического минора.				Фридкин
5.	Тональность Ля ь мажор.	1,5			«Сольфеджио» 1
6.	Тональность фа минор.	1,5			часть, Металиди
7.	Тритоны от звука без	1,5			«Мы играем,
	разрешения.				сочиняем и поем»
8.	Контрольный урок.	1,5			4 класс, Русяева
	Итого	Ч			«Музыкальные
	В том числе контрольных	Ч			диктанты»,
	работ				Давыдова
					«Сольфеджио» 4

			класс, фортепиано
	III че	тверть	
1.	Д7 на V ступени в	1,5	Нотная тетрадь,
	натуральном мажоре и		Доска с нотным
	гармоническом миноре.		станом,
2.	Д7 от звука.	1,5	«Рабочая тетрадь»
3.	Ритм синкопа.	1,5	4класс Калининой,
4.	Размер 6/8 как сложный	1,5	Калмыков,
	размер.		Фридкин
5.	Ритмические группы в размере	1,5	«Сольфеджио» 1
	6/8: четверть восьмая четверть		часть, Металиди
	восьмая, бшесть восьмых.		«Мы играем,
6.	Одноименные тональности.	1,5	сочиняем и поем»
7.	Квинтовый круг тональностей.	1,5	4 класс, Русяева
8.	Ритм триоль восьмая в	1,5	«Музыкальные
	размерах 2/4, 3/4, 4/4.		диктанты»,
9.	Имитация.	1,5	Давыдова
10.	Контрольный урок.	1,5	«Сольфеджио» 4
	Итого	Ч	класс, фортепиано
	В том числе контрольных	Ч	
	работ		
	•		
	IV че	тверть	
1.	Буквенная система.	1,5	Нотная тетрадь,
2.	Диатонизм. Хроматизм.	1,5	Доска с нотным
3.	Модуляция.	1,5	станом,
4.	Интервальные цепочки в ладу	1,5	«Рабочая тетрадь»
	и от звука.		4класс Калининой,
5.	Аккордовые	1,5	Калмыков,
	последовательности в ладу.		Фридкин
6.	Тональные и модулирующие	1,5	«Сольфеджио» 1
	секвенции.		часть, Металиди
7.	Подготовка к переводному	1,5	«Мы играем,
	экзамену.		сочиняем и поем»
8.	Переводной экзамен.	1,5	4 класс, Русяева
	Итого	Ч	«Музыкальные
	В том числе контрольных	Ч	диктанты»,
	работ	_	Давыдова
			«Сольфеджио» 4
			класс, фортепиано

	Итого за год	Ч	
	В том числе контрольных	Ч	
	работ		

№			Да	ты	
урок		Кол-		веден	0.4
a	Тема урока	ВО		я	Оборудование
	71	часов	пла	фак	урока
			Н	T	
	I чет	верть			l
1.	Повторение материала в	1,5			Нотная тетрадь,
	предыдущих классах				Доска с нотным
2.	Тональность си мажор.	1,5			станом,
	Интервалы и аккорды в си				«Рабочая тетрадь»
	мажоре				5класс Калининой,
3.	Тональность соль диез минор.	1,5			Калмыков,
	Интервалы и аккорды в соль				Фридкин
	диез миноре				«Сольфеджио» 1
4.	Ритм: четвертная с точкой две	1,5			часть, Металиди
	шестнадцатых в размерах 2/4,				«Мы играем,
	3/4, 4/4				сочиняем и поем»
5.	Каденция, как элемент	1,5			5 класс, Русяева
	музыкального синтаксиса				«Музыкальные
6.	Характерные интервалы ум2,	1,5			диктанты»,
	ув7 в гармоническом миноре				Давыдова
7.	Альтерация	1,5			«Сольфеджио» 5
8.	Контрольный урок	1,5			класс, фортепиано
	Итого	ч			
	В том числе контрольных	ч			
	работ				
	1	гверть	1		
1.	Органный пункт	1,5			
2.	Тритоны от звука.	1,5			Нотная тетрадь,
3.	Тональность Ре ь мажор.	1,5			Доска с нотным
	Интервалы, аккорды в				станом,
	тональности.				«Рабочая тетрадь»
4.	Си ь минор, интервалы,	1,5			5класс Калининой,
	аккорды в тональности.				Калмыков,
5.	M7 на VII ступени в мажоре,	1,5			Фридкин
	ум7 на VII ступени в				«Сольфеджио» 1
	гармоническом миноре.				часть, Металиди
6.	Тритоны с разрешением в	1,5			«Мы играем,
	одноименные тональности.				сочиняем и поем»
7.	Ритмическая группа четыре	1,5			5 класс, Русяева
	шестнадцатых восьмая в				«Музыкальные

	размере 6/8.			диктанты»,
8.	Контрольный урок.	1,5		Давыдова
	Итого	Ч		«Сольфеджио» 5
	В том числе контрольных			класс, фортепиано
	работ			
	1	тверть		
1.	Обращения Д7 в тональности	1,5		Нотная тетрадь,
2.	Д65 в ладу и от звука.	1,5		Доска с нотным
3.	Д43 в ладу и от звука.	1,5		станом,
4.	Д2 в ладу и от звука.	1,5		«Рабочая тетрадь»
5.	Тональность Фа # мажор.	1,5		5класс Калининой,
	Интервалы и аккорды.	7-		Калмыков,
6.	Тональность ре # минор.	1,5		Фридкин
	Интервалы и аккорды.	_,-		«Сольфеджио» 1
7.	Ритмическая группа	1,5		часть, Металиди
	четвертная две шестнадцатых	- ,~		«Мы играем,
	восьмая в размере 6/8.			сочиняем и поем»
8.	Характерные интервалы ув5,	1,5		5 класс, Русяева
	ум4 в гармоническом миноре.	_,-		«Музыкальные
9.	Аккордовые	1,5		диктанты»,
	последовательности с Д7 и его	-,0		Давыдова
	обращениями.			«Сольфеджио» 5
10.	Контрольный урок.	1,5		класс, фортепиано
	1	Ч		
	Итого			
	В том числе контрольных			
	работ			
	1			
	IV че	тверть		
1.	Соль ь мажор. Интервалы,	1,5		Нотная тетрадь,
	аккорды.			Доска с нотным
2.	Ум53 на VII ступени в	1,5		станом,
	натуральном мажоре.			«Рабочая тетрадь»
3.	Тональность ми ь минор.	1,5		5класс Калининой,
4.	Ум53 на на VII ступени в	1,5		Калмыков,
	натуральном миноре.			Фридкин
5.	Ритмическая группа восьмая с	1,5		«Сольфеджио» 1
	точкой шестнадцатая и			часть, Металиди
	восьмая в размере 6/8.			«Мы играем,
6.	Интервальная цепочка (с ув4,	1,5		сочиняем и поем»
	ум5).			5 класс, Русяева
7.	Аккордовые	1,5		«Музыкальные
	последовательности			диктанты»,

8.	Контрольный урок.	1,5	Давыдова
	Итого	Ч	«Сольфеджио» 5
	В том числе контрольных	ч	класс, фортепиано
	работ		

No VDOK		Кол-	, ,	ты веден	
урок а	Тема урока	BO	_	ия	Оборудование
а	тема урока	часов	пла	фак	урока
		часов	Н	Т	
	I чет	верть	11	1	
1.	Повторение материала 5	1,5			«Рабочая тетрадь»
-	класса.	,-			6класс Калининой,
2.	Гармонический мажор.	1,5			Калмыков,
	T "				Фридкин
3.	Тональность До # мажор.	1,5			«Сольфеджио» 1
4.	Тональность ля # минор.	1,5			часть, Металиди
5.	Ум7 на VII ступени	1,5			«Мы играем,
	гармонического мажора.				сочиняем и поем»
6.	Ум7, ув2 в гармоническом	1,5			6 класс, Русяева
	мажоре.				«Музыкальные
7.	Ув5, ум4 в гармоническом	1,5			диктанты»,
	мажоре.				Давыдова
8.	Контрольный урок	1,5			«Сольфеджио» 6
	Итого	Ч			класс, фортепиано
	В том числе контрольных	Ч			
	работ				
		гверть	T T		ı
1.	Ув5, ум4 в гармоническом миноре.				
2.	Тональность До ь мажор	1,5			Нотная тетрадь,
3.	Тональность ля ь минор	1,5			Доска с нотным
4.	Ритмические группы с	1,5			станом,
	синкопами и залигованными	ŕ			«Рабочая тетрадь»
	нотами. Четвертная лига –				6класс Калининой,
	четыре шестнадцатых				Калмыков,
5.	Ум 53 на II ступени минора и	1,5			Фридкин
	гармонического мажора				«Сольфеджио» 1
6.	Виды септаккордов	1,5			часть, Металиди
7.	УмVII7 в гармоническом	1,5			«Мы играем,
	мажоре				сочиняем и поем»

а 6 ано ,, и дь» ной,
6 ано , , и дь» ной, 1 ци
ано , м дь» ной, 1 ци
ано , м дь» ной, 1 ци
ано , м дь» ной, 1 ци
о, и дь» ной, 1 ци
дь» ной, 1 ци
дь» ной, 1 ци
дь» ной, 1 ди
ной, 1 ди
ной, 1 ди
1 и ем»
iu em»
iu em»
iu em»
:M>>
ล
;
_
6
ано
,
Л
дь»
ной,
1
ĮИ
(M)
em» a
a
N I, F

7.	Подготовка к годовому уроку.	1,5	«Сольфеджио» 6
8.	Контрольный урок.	1,5	класс, фортепиано
	Итого	Ч	
	В том числе контрольных	Ч	
	работ		
	Итого за год	Ч	
	В том числе контрольных	Ч	
	работ		

№ урок а	Тема урока	Кол- во	пров	ты веден ія	Оборудование			
a	тема урока	часов	пла	фак	урока			
		часов	Н	Т				
I четверть								
1	Повторение пройденного	1,5			Нотная тетрадь,			
	материала за 6 класс				Доска с нотным			
2	Родственные тональности к	1,5			станом,			
	данному мажору				«Рабочая тетрадь»			
3	Родственные тональности к	1,5			7класс Калининой,			
	данному минору				Калмыков,			
4	Интервальные и аккордовые	1,5			Фридкин			
	цепочки в ладу				«Сольфеджио» 1			
5	Смешанные цепочки вне лада	1,5			часть, Металиди			
6	Модуляция в родственной	1,5			«Мы играем,			
	тональности				сочиняем и поем»			
7	Энгармонизм. Энгармонизм	1,5			7 класс, Русяева			
	звуков, интервалов,				«Музыкальные			
	тональностей				диктанты»,			
8	Контрольный урок	1,5			Давыдова «Сольфеджио»7			
	Итого	Ч						
	В том числе контрольных	Ч			класс, фортепиано			
	работ							
II четверть								
1	Ритмические группировки.	1,5						
	Лига внутритактовая и							
	межтактовая							
2	Диатонические лады в	1,5			Нотная тетрадь,			
	народной музыке				Доска с нотным			
3	Лады народной музыки	1,5			станом,			
	мажорного наклонения				«Рабочая тетрадь»			

4	Лады народной музыки	1,5		7класс Калининой,
	минорного наклонения			Калмыков,
5	Тритоны от звука с	1,5		Фридкин
	разрешением в четыре			«Сольфеджио» 1
	тональности			часть, Металиди
6	Характерные интервалы от	1,5		«Мы играем,
	звука с разрешением			сочиняем и поем»
7	Классификация размеров:	1,5		7 класс, Русяева
	простые, сложные, смешанные			«Музыкальные
8	Контрольный урок	1,5		диктанты»,
	Итого	Ч		Давыдова
	В том числе контрольных	Ч		«Сольфеджио»7
	работ			класс, фортепиано
	III че	тверть		
1.		1,5		Нотная тетрадь,
	мажоре с разрешением			Доска с нотным
2.		1,5		станом,
	с разрешением			«Рабочая тетрадь»
3.		1,5		7класс Калининой,
	MVII7 ум VII7, Д65	,		Калмыков,
4.		1,5		Фридкин
	хроматической гаммы	,		«Сольфеджио» 1
5.		1,5		часть, Металиди
	хроматической гаммы	,		«Мы играем,
6.	1	1,5		сочиняем и поем»
	мажоре, миноре	,		7 класс, Русяева
7.		1,5		«Музыкальные
	второй ступени двумя	,		диктанты»,
	способами			Давыдова
8.		1,5		«Сольфеджио»7
9.		1,5		класс, фортепиано
	письма	7-		
1(). Контрольный урок	1,5		
	Итого	ч		
	В том числе контрольных	Ч		
	работ			
	1	тверть	1	
1.		1,5		Нотная тетрадь,
**	включением Ув53, SII7	1,5		Доска с нотным
2.		1,5		станом,
3.		1,5		«Рабочая тетрадь»
<u> </u>	•	1,5		7класс Калининой,
5.	i i	1,5		Калмыков,
٦.		1,5		Фридкин
	элемент музыкального			т Ридкии

	синтаксиса		«Сольфеджио» 1
6.	Обобщение и повторение	1,5	часть, Металиди
	пройденного материала по		«Мы играем,
	курсу сольфеджио		сочиняем и поем»
7.	Обобщение и повторение	1,5	7 класс, Русяева
	пройденного материала по		«Музыкальные
	курсу сольфеджио		диктанты»,
8.	Контрольный урок.	1,5	Давыдова
	Итого	Ч	«Сольфеджио»7
	В том числе контрольных	Ч	класс, фортепиано
	работ		
	Итого за год	ч	
	В том числе контрольных	ч	
	работ		

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу по предмету историко-теоретической подготовки «Сольфеджио», срок реализации программы – 7 лет, составленную преподавателем МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской Н.Н. Бабенко

Программа представляет собой профессиональный и творческий подход к теме изучения дисциплины «Сольфеджио». Она содержит различные элементы музыкального мышления учащихся: теоретические сведения, воспитание чувства метроритма, формирование ладовых ощущений, сольфеджирование, воспитание аналитических способностей, развитие творческих навыков.

Образовательная программа учебного предмета «Сольфеджио» ориентирована на воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать духовные и культурные ценности разных народов, развитие эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

В основе данной программы лежит одна из основных задач в курсе сольфеджио — развитие у учащихся мелодического, гармонического, полифонического слуха. Автор опирается на традиционные методы:

- воспитание чувства лада, развитие ощущения строя, анализ гармонических оборотов;
- уделяет внимание такому разделу, как развитие творческих способностей учащихся, последовательно располагая задания от сочинения простых мелодий до создания миниатюр в различных жанрах.

Структура программы представляет собой систематизированный материал с четкими и ясными границами разделов.

Данная программа может быть рекомендована для использования в ДМІЦ.

Рецензент:

Преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ г. Ейска МО Ейский район

Bound

Войтович Т.В.

Jagruer nfenogelatelatela Mayno Aun Tener T. S. Hopunealeral searaeoner orgene napril Energy Jano Aun Searaeoner Orgene Napril Energy panon 1888 715 hopunealeral

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу по предмету историко-теоретической подготовки «Сольфеджио», срок реализации программы – 7 лет,

составленную преподавателем МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской Н.Н. Бабенко

Программа представляет собой профессиональный и творческий подход к теме изучения дисциплины «Сольфеджио». Она содержит различные элементы музыкального мышления учащихся: теоретические сведения, воспитание чувства метроритма, формирование ладовых ощущений, сольфеджирование, воспитание аналитических способностей, развитие творческих навыков.

Образовательная программа учебного предмета «Сольфеджио» ориентирована на воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать духовные и культурные ценности разных народов, развитие эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

В основе данной программы лежит одна из основных задач в курсе сольфеджио — развитие у обучающихся мелодического, гармонического, полифонического слуха. Автор опирается на традиционные методы:

- воспитание чувства лада, развитие ощущения строя, анализ гармонических оборотов;
- уделяет внимание такому разделу, как развитие творческих способностей учащихся, последовательно располагая задания от сочинения простых мелодий до создания миниатюр в различных жанрах.

Структура программы представляет собой систематизированный материал с четкими и ясными границами разделов.

Данная программа может быть рекомендована для использования в ДМШ (ДШИ).

Рецензент:

преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

ДИРЕКТОР МБУ ДО ДМШ ст. ленинградской Подпись Э. Я. Гленц Заверяю И. Н. Герения Contraction of the Contraction o

Э.Я. Гляни

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детская музыкальная школа станицы Ленинградской муниципального образования Ленинградский район

Аннотация к учебной программе

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Сольфеджио»

«Сольфеджио» является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов. Форма проведения учебных аудиторный занятий — групповые занятия. Занятия проходят один раз в неделю. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в возрасте от 8 лет, составляет 7 лет.