МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область

1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету

1.1. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (БАЛАЛАЙКА)

Срок реализации – 3 года
(8-10 год обучения)

2026 г.

ПРИНЯТО: Педагогическим советом Протокол №1 От «24» августа 2026 г.	СОГЛАСОВАНО: Методическим советом Протокол №1 От «24» августа 2026 г.	УТВЕРЖДАЮ: Директор МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской «28» августа 2026 г. И.А. Горелко

Разработчик: Дахно Вера Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу домры, балалайки МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: И.Н. Смирнова, преподаватель высшей квалификационной категории по классу домры, заведующий методическим объединением МБУ ДО ДШИ г. Ейск МО Ейский район

Рецензент: Ладнюк А.С.– преподаватель высшей квалификационной категории народных инструментов МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Музыка - неотъемлемая составляющая человеческой жизни. Она, по выражению Стендаля, «…единственный вид искусства, проникающий в сердце человеческое так глубоко, что может изображать даже переживания его дум».

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействует на человека уже в первые годы его жизни, играет огромную роль в его общем культурном развитии. С раннего детства у ребенка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное, формирует стремление самому участвовать в создании прекрасного.

Искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познаёт окружающую действительность, но и осознает и, утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом. Направленность данной программы можно определить как общеразвивающая.

Не отдельные дети, а любой ребенок имеет право на музыкальную культуру. Нет детей без «слуха», а «слух» нельзя отождествлять с музыкальностью. Нет детей без воображения, как и не способных выразить свое воображение в творчестве. Верить в ребенка очень важно в интересах не только его интеллектуального, но и эстетического развития. Музыка близка эмоциональной натуре детей. Стремясь к гармоничному воспитанию ребёнка, необходимо позаботиться о развитии его эстетической восприимчивости, о том, чтобы он умел использовать в своей жизни и деятельности переживания, получаемые от общения с искусством.

В музыкальных коллективах учреждений дополнительного образования занимаются все дети, желающие научиться играть на музыкальном инструменте, и главным условием приема является желание. Дети, выбирающие занятия на балалайке, не всегда ставят своей целью сделать музыку своей профессией, поэтому важно, чтобы искусство вошло большей частью в жизнь ребенка, заняло значительное место в его духовном мире. И если встает вопрос, а нужно ли обучать детей игре на инструменте, то, конечно, ответ будет звучать утвердительный. Ведь занятия искусством развивают фантазию, будят воображение, артистичность, интеллект.

Педагог, которому доверено музыкальное образование и воспитание ребёнка, должен с самого начала интересно и увлекательно построить музыкальные занятия, потому что нередко именно от первых месяцев занятий зависит, станет ли музыка другом и радостным спутником человека или же он останется к ней равнодушным.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1 год		2 год		3 год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Кол-во недель	16	18	16	18	16	18	34 недели
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	204
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	54	48	54	306

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка)» при трехлетнем сроке обучения составляет 306 часов. Из них 204 – аудиторные занятия, 136 – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Эта форма позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности аппарата ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом **особенностей**:

1. Индивидуальный подход к каждому ребенку;
2. Гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его

реализации;

3. Раскрепощение инициативы ребенка;

4. Работа и тесный контакт педагога с родителями воспитанника.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель данной программы - развитие творческих основ и исполнительских способностей ребенка.

Задачи программы:

Эстетическая: привить любовь к музыкальному искусству, помочь в формировании художественного вкуса;

Познавательная: дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в игре на балалайке, а так же необходимый объем теоретических знаний (в т.ч. сольфеджио);

Развивающие: развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, беглость пальцев, а так же музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения;

Формирующая: сформировать у обучающихся практические умения и навыки (правильная посадка за инструментом, постановка рук, чтение с листа, импровизация, овладение инструментом, игра в ансамбле);

Интеллектуальная: повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;

Воспитательная: воспитать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за результат.

Образовательные: познакомить детей с инструментальной музыкой русских и зарубежных композиторов, различными стилями музыки, обучить сопоставлять музыкальные произведения с окружающей действительностью, с другими видами искусства.

Для наиболее глубокого раскрытия возможностей детей и максимального развития творческого потенциала ребёнка в данной комплексной программе предусмотрено изучение образовательных предметов, формирующих у детей основы музыкальных знаний и навыков (игра на балалайке и ансамбль).

Формы обучения. Программа реализуется с использованием следующих форм организации и деятельности учащихся:

- индивидуальное занятие - урок**.** Продолжительность урока- 40 мину.

В содержание каждого урока должна входить работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды), проверка домашнего задания, объяснение и изучение нового материала, чтение с листа, творческие задания.

Содержание урока может варьироваться.

Самостоятельная работа. Длительность ежедневных домашних занятий не менее полутора часов в день. Домашние занятия должны включать в себя работу над гаммами, трезвучиями, упражнениями для развития техники, этюды, пьесы.

Методы реализации программы: словесные, наглядные, практические.

Контроль и учет успеваемости

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

-текущий контроль успеваемости учащихся

-промежуточная аттестация учащихся,

-итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

-систематичность,

-учет индивидуальных особенностей обучаемого,

-коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль регулярно осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успехи учащегося на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

-технические зачеты

-академические концерты,

-контрольные уроки.

Технические зачеты проводятся два раза год в конце первой и третьей четверти, носят дифференцированный характер и предполагают публичное выступление в присутствии комиссии. На технических зачетах исполняется инструктивный материал (гаммы, этюды), соответсвующие данному классу. Знание музыкальной терминологии является одним из элементов технических зачетов.

Академические концерты, которые проводятся в конце второй четверти, предполагают те же требования, что и технические зачеты. Они представляют публично исполнение учебной программы при комиссии в

количестве 2-3 произведений, возможно, ансамблевых, различных по жанру и форме. По итогам академического концерта выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Переводной экзамен проводится в конце учебного года. Исполнение полной учебной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения. По итогам переводного экзамена так же выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно".

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся при игре на инструменте, не требующей публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы учащихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением оценок.

Требования к итоговой аттестации определяются на основании Федеральных государственных требований. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предмету специальность Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами. На выпускные экзамены выносятся 4 произведения, различные по жанру и форме.

Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы. При неудовлетворительной оценке, положительная итоговая оценка. Если экзаменационная оценка ниже, чем годовая, вопрос об итоговой оценке данного учащегося выносится на рассмотрение педагогического совета.

Учебно-тематический план.

- Знакомство с теорией.
- Формирование исполнительского аппарата балалаечника.
- Практическая работа на инструменте.
- Техническое развитие (инструктивный материал: упражнения, гаммы, этюды).
- Работа над музыкальными произведениями различных жанров и стилей.
- Изучение красочных приемов игры (форшлаги, морденты, группетто, трели, глиссандо и т.д.).
- Чтение нот с листа
- Беседы о музыке, творческие задания.

Основная форма обучения - индивидуальное занятие.

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных исполнителей;
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующими тематическими беседами с воспитанниками;
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими коллективами;
- концертные выступления и конкурсные поездки.

Методы обучения игре на балалайке.

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ребенка - основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д.

В классе используются следующие ***основные формы занятий*** с обучающимися на балалайке:

1. Индивидуальные занятия (игра на инструменте)
2. Игра в ансамбле.

Первый год обучения.

Развитие исполнительской техники. Работа над совершенствованием качества звука. Совершенствование работы над художественной стороной исполнения на основе анализа изучаемого произведения и использования музыкально – выразительных исполнительских средств (тембровых, артикуляционных и др.) Изучение музыкальных терминов**.**

Штрихи: все изученные.

Ритмические группировки от дуоли до квинтоли. Простейшие смешанные ритмические группировки**.**

Упражнения Г.Шрадика, хроматические упражнения, упражнение «круг».

Знание элементарных музыкальных терминов.

В течение года ученик должен освоить:

- технический материал и элементы красочных приемов игры на балалайке из произведений В.Андреева, Г.Гендель (по выбору);
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 6-8 произведений различных эпох и стилей.
- Исполнение произведений циклической формы.
- Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Второй год обучения .

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости.Совершенствование и развитие техники игры на балалайке.

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы(Фа мажор, фа минор –трех видов)

Ритмические группировки от дуоли до секстоли.

Хроматическая гамма от ноты «ми».

Упражнения Г.Шрадика, хроматические упражнения, упражнение «круг».

В течение года ученик должен освоить:

- технический материал и элементы красочных приемов игры на балалайке
- 3-4 этюда;
- 6-8 произведений различных эпох и стилей.
- Исполнение произведений циклической формы.
- Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Третий год обучения

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально- художественного мышления, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная под подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов.

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы, тонические трезвучия в них.(Соль мажор ,соль минор- трех видов).

Ритмические группировки от дуоли до октоли. Простейшие смешанные ритмические группировки.

Упражнения Г.Шрадика, хроматические упражнения, упражнение «круг».

В течение года ученик работает над совершенствованием :

- технического материала, красочными приемами игры на балалайке.
- 1 этюд;
- Крупная форма(Концерт,соната,сюита,вариации-на выбор)
- 3 Произведения (русских, зарубежных и современных композиторов, народная обработка, кантилена - на выбор)
- Ансамбли. Чтение нот с листа.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия.

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

а) Наличие светлого, проветренного, удобного помещения с температурным режимом, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;

б) Хорошо настроенный инструмент;

в) Удобный стул

г) Учительский стол.

Прогнозируемый результат.

По окончании трёхлетнего обучения по данной программе учащийся будет:

Знать: о музыке, как виде искусства; о жанрах, стилях, направлениях в музыке; о композиторах разных эпох, внесших вклад в развитие мировой музыкальной культуры. О разнообразии музыкальных инструментов (струнные, духовые, ударные, народные).

Уметь: слышать, понимать и анализировать музыку, подбирать. Разбираться в жанрах, стилях, направлениях произведений, уметь определять эпоху услышанного произведения.

Освоить: навыки звукоизвлечения**,** технические навыки, навыки ансамблевой игры.

Основная форма обучения - индивидуальные занятия. Обучение игре на балалайке - 2 часа в неделю.

Обучение в условиях учреждения дополнительного образования основано на добровольности, инициативе самих учащихся. Поэтому образовательная программа нацелена на обеспечение удовлетворения индивидуальных интересов и запросов всех обучающихся, независимо от их способностей.

- технические приемы на материале этюдов, гамм, арпеджио);
- навыки игры в ансамбле;
- навыки самостоятельного творчества и музицирования;
- эмоциональное восприятие музыки;
- навыки практического использования полученных знаний,

открывающих путь дальнейшему самостоятельному развитию;

Будут развиты:

- индивидуальность, характер воспитанника;
- свой исполнительский стиль;
- артистизм и сценическая свобода;
- музыкальный вкус;
- мелодическое, гармоническое, полифоническое мышление;
- технические навыки игры на балалайке;
- самостоятельность и самоконтроль в работе;

Система оценки результатов учебной работы.

I год

I полугодие – технический зачет (1 гамма, 1 этюд), академический концерт (2 разнохарактерных произведения), контрольный урок (2 пьесы).

II полугодие – технический зачет (1 гамма, 1 этюд), академический концерт (2 разнохарактерных произведения), контрольный урок (2 пьесы).

II год

I полугодие – технический зачет (1 гамма, 1 этюд), академический концерт (2 разнохарактерных произведения), контрольный урок (2 пьесы).

II полугодие – технический зачет (1 гамма, 1 этюд), академический концерт (2 разнохарактерных произведения), контрольный урок (2 пьесы).

III год

I полугодие – 1 прослушивание (Этюд, обработка народной песни, произведение старинной музыки),

II полугодие –2 прослушивание (Этюд, обработка народной песни, произведение старинной музыки.), 3 прослушивание (четыре произведения наизусть), выпускной экзамен (произведения старинной музыки, произведение крупной формы, произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии, виртуозная пьеса или концертный этюд).

Результаты контрольного занятия, зачета или экзамена заносятся в индивидуальный план учащегося.

Критерии оценки - зачет/незачет

(в соответствии с программными требованиями по этапам обучения)

- уровень сложности музыкального произведения;
- выразительность исполнения;
- глубина содержания;
- ощущение чувства формы;
- ощущение чувства ритма;

- владения техническими навыками.

Методический материал.

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

а) Нотный материал;

Организационно-административные условия

а) Систематическая настройка инструмента

б) Доступ в зал (для проведения репетиций, концертов и конкурсов).

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемые для исполнения на академических концертах и выпускных экзаменах.

Первый класс.

1. В.Андреев «Листок из альбома»
Р.н.п. обработка В.Колонтаева «Перевоз Дуня держала»

2.В. Андреев «Мазурка №3»
П.Барчунов «Фантазия на две русские темы»

3.С.Федоров «Кумпарсита»
Р.н.п. «Ай все кумушки домой»
И другие .

Второй класс.

1.Д.Шостакович «Танец»
Л.Ван Бетховен «Алеманда»

2. А.Вивальди «Концерт ля минор»1 часть.
В.Конов «Джазовая сюита на русские темы» 1часть Импровизация.

3.Де Милано «Канцона»
С.Федоров «Македонское оро»

Третий класс.

1. Ю.Шишаков «Вечное движение»

«Румынская песня и чардаш»
Л.Афанасьев «Гляжу в озера синие» обр.Е.Тростянского
А.Вивальди «Концерт соль мажор» 1 часть или 2 и 3 часть.

2. Й.Брамс «Венгерский танец»
К.Корчмарев «Анданте»
И.Тамарин «Романс»
В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада», I часть

3. Ю.Шишаков Концерт, 1 часть
Е.Тростянский Ноктюрн
Б.Трояновский «Ах ты, вечер»
А.Шалов «Валенки»

Требования к уровню подготовки выпускника

- наличие у выпускника интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста

Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Формами текущего и промежуточного контроля являются:

- контрольный урок;
- академический концерт
- участие в тематических вечерах, классных концертах;
- мероприятия культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Критерии оценок.

- высокий уровень усвоения программы: хорошее усвоение навыков игры на инструменте, эмоциональное исполнение произведения – оценка «5».
- средний уровень усвоения программы: недостаточное усвоение навыков игры на инструменте, не очень широкий круг изученных произведений – оценка «4».
- низкий уровень усвоения программы: слабое усвоение необходимых навыков игры на инструменте, маловыразительное исполнение музыки – оценка «3».

На основании разработанных критериев осуществляется индивидуальная работа с каждым ребенком, даются рекомендации родителям.

Методическое обеспечение учебного процесса.

1.Библиотечный фонд МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской.

2.Методические виды продукции (рекомендации, пособия, методические работы и разработки преподавателей и др.)

3.Материально-техническое обеспечение (необходимое оборудование, технические средства, пульт, инструмент – балалайка, фортепиано).

Методические рекомендации преподавателям.

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет:

Перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных коллективах. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой:

посещение выставок и концертных залов, прослушивание музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащихся с историей балалайки, рассказать об инструменте, о выдающихся исполнителях.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе даются в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяются содержанием индивидуального учебного плана учащегося. На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической (зарубежной и русской) и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможности учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Список литературы:

1. А. Пересада. Энциклопедия балалаечника 2008г.
2. Хрестоматия. Балалайка 1-3 классы детской музыкальной школы. Москва « Кифара».2013г.
3. Дьяконова И. (сост.) Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 2 Аллегро, с-56.
4. Горбачёв А., Иншаков И. Современная школа игры на балалайке. Часть 1. Музыка, с-324.
5. Горбачёв А., Иншаков И. Современная школа игры на балалайке. Часть 2. Музыка, с-232.

Аннотация на общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» по предмету «Основы музыкального исполнительства (балалайка)».

Преподаватель – Дахно В.В.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Программа рассчитана на выработку обучающихся навыков творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Занятия проходят два раза в неделю.

В результате освоения программы обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для домры зарубежными и отечественными композиторами;
- знание музыкальной терминологии;
- умение исполнять музыкальные произведения на домре на достаточном художественном уровне;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- иметь навыки подбора по слуху, чтения с листа и самостоятельной работы с музыкальными произведениями;
- иметь навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- иметь навыки публичных сольных и ансамблевых выступлений;
- иметь навыки по воспитанию слухового контроля и умению управлять процессом исполнения;
- иметь навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- знать основной репертуар для балалайки;
- знать различные интерпретации музыкальных произведений;

Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального

исполнительства (балалайка)» -3 года, для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс после окончания основного курса обучения.

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую
общеобразовательную программу в области музыкального искусства
по предмету «Основы музыкального исполнительства (балалайка)»
срок реализации -3 года,
составленную преподавателем МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
В.В. Дахно

Программа по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (балалайка)» дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации и рассчитана на срок обучения 3 года.

Структура программы выдержана, все разделы написаны четко. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- списки рекомендуемой нотной и методической литературы;
- характеристика материально-технической базы образовательного учреждения.

Данная программа разработана для обучающихся которые уже закончили обучение в музыкальной школе и планируют поступление в ССУЗы, ВУЗы по данному направлению.

Данная программа дает убедительные методические рекомендации для преподавателей по организации учебного процесса на разных этапах работы с обучающимися. Данная программа разработана на должном уровне и может быть использована в учебном процессе.

Рецензент:
Преподаватель высшей квалификационной
категории по классу домра, балалайка,
заведующий народным отделением
МБУДО ДМШ г. Ейск
МО Ейский район И.Н.Смирнова

Подпись преподавателя Смирновой И.Н.
заверяю
начальник отдела кадров Т.Л. Бриштавская

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую
общеобразовательную программу в области музыкального искусства
по предмету «Основы музыкального исполнительства (балалайка)»
срок реализации -3 года,
составленную преподавателем МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
В.В. Дахно

Данная программа помогает в формировании разностороннего, мыслящего музыканта, обладающего широким кругозором, проявляющего ответственность за выполняемую работу, самостоятельно и эффективно решающего встретившиеся проблемы.

Новизна данной программы заключается в необходимости решения задач, встающих перед педагогами, на новом уровне. Всё это требует определенных норм организации обучения, межличностных контактов ученика и педагогов с целью оптимизации образовательного процесса.

Структура программы учебного предмета состоит из пояснительной записки, включающей в себя характеристику учебного предмета, сроки реализации и объема учебного времени, а так же форму проведения учебных занятий, цели и задачи, методы обучения и описание материально-технических условий реализации предмета; содержание предмета, требований к уровню подготовки обучающихся, форм и методов контроля, системы оценок, методического обеспечения учебного процесса, списка рекомендуемой нотной и методической литературы.

Данная программа разработана для обучающихся которые уже закончили обучение в музыкальной школе и планируют поступление в ССУЗы, ВУЗы по данному направлению.

Данная программа дает убедительные методические рекомендации для преподавателей по организации учебного процесса на разных этапах работы с обучающимися. Данная программа разработана на должном уровне и может быть использована в учебном процессе.

Рецензент:
преподаватель народных инструментов
высшей квалификационной категории
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской А.С. Ладнюк

Подпись
Заверяю
ДИРЕКТОР
МБУ ДО ДМШ
СТ. ЛЕНИНГРАДСКОЙ