**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА**
**СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ**
**МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**ЛЕНИНГРАДСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ**
**КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

# АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**Для детей с ограниченными возможностями здоровья**

**Предметная область**
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

## ПРОГРАММА
**по учебному предмету**

## УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (гитара)

2026 г.

| ПРИНЯТО: | СОГЛАСОВАНО: | УТВЕРЖДАЮ: |
|---|---|---|
| Педагогическим советом | Методическим советом | Директор МБУ ДО ДМШ |
| Протокол №1 | Протокол №1 | ст. Ленинградской |
| От «24» августа 2026 г. | От «24» августа 2026 г. | «28» августа 2026 г. |
| | | И.А. Горелко |

Разработчик: Ладнюк А.С., преподаватель по классу гитары МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Кругликов О.Е., преподаватель высшей квалификационной категории по классу гитары МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Квитко М.В., преподаватель высшей квалификационной категории по классу гитары МБУ ДО ДШИ г. Ейск МО Ейский район

## Структура программы учебного предмета

**1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**2. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

**6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

## Пояснительная записка

### *1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе для детей с ОВЗ*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «шестиструнная гитара», далее – «Специальность (гитара)» для детей с ОВЗ, разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» для детей с ОВЗ направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (гитара)» для детей с ОВЗ направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

***2. Срок реализации*** данной программы для детей с ОВЗ, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

***3. Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

***Таблица 1***

| **Срок обучения** | **8 лет** | **9-й год обучения** | **5 лет** | **6-й год обучения** |
|---|---|---|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1316 | 214,5 | 924 | 214,5 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Количество часов на аудиторные занятия | 559 | 82,5 | 363 | 82,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757 | 132 | 561 | 132 |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 1-3 классов (5-ти летний срок обучения);
- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 4-5 классов (5-ти летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### *5. Цели и задачи учебного предмета для детей с ОВЗ.*

Цель предмета «Специальность (гитара)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на шестиструнной гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на шестиструнной гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

## *6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей с ОВЗ.*

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## *7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

## *8. Материально-технические условия*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы детей с ОВЗ необходимо наличие в каждом кабинете по классу гитары необходимых принадлежностей:

- Разноразмерные инструменты (гитары). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

Гитара 1/8 (и 1/4) – для детей возрастом 3-6 лет

Гитара 1/2 - для детей 6-9 лет

Гитара 3/4 - для детей 8-11 лет

Гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

- Разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).
- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

### *9. Связь с другими предметами программы*

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

- Специальность,
- Ансамбль,
- Фортепиано,
- Хоровой класс.

Теория и история музыки:

- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В дополнение к названным, предмет «Оркестровый класс» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов.

## Содержание учебного предмета

***1. Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей с ОВЗ, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

Срок обучения 8 (9) лет

| | **Распределение по годам обучения** | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Класс | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 559 | | | | | | | | 82,5 |
| | 641,5 | | | | | | | | |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 757 | | | | | | | | 132 |
| | 889 | | | | | | | | |
| **Максимальное** количество часов занятия в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1316 | | | | | | | | 214,5 |
| | 1530,5 | | | | | | | | |

***Таблица 3***

Срок обучения 5 (6) лет

| | **Распределение по годам обучения** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Класс | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 363 | | | | | 82,2 |
| | 445,5 | | | | | |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 561 | | | | | 132 |
| | 693 | | | | | |
| **Максимальное** количество часов занятия в неделю | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 924 | | | | | 214,5 |
| | 1138,5 | | | | | |

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## Годовые требования по классам
## Срок обучения 8 (9) лет
## Первый класс

- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.
- Одноктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.
- Освоение приемов *apoyando, tirando, арпеджио*.
- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосья, начальные навыки исполнения аккордов.
- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.
- Игра в ансамбле.
- в I полугодии учащийся должен пройти 8- 12 песен- прибауток, , 2 этюда.
- во II полугодии учащийся должен пройти 8 – 10 пьес различного характера, 2 этюда.

## Годовые зачетные требования по полугодиям

| Произведения (по полугодиям) | | Время проведения аттестации учащихся | | Форма проведения аттестации учащихся | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| | 1 этюд и 2 разнохарактерных произведения | | Май | | Экзамен |
| 2 разнохарак-терных произведения | 2 разнохарак-терных произведения | Декабрь | Май | Контр. урок | Контр. урок |

**Примерная программа академического концерта**

1. Рнп «На горе-то калина». Обр. В. Калинина.
2. М. Джулиани. Этюд.
3. А. Иванов-Крамской. Пьеса.

1. В. Сор. Анданте.
2. А. Иванов-Крамской. Маленький вальс.
3. Н. Кошкин. «Мальвина» из сюиты «Маскарад» и др.

**Второй класс**

- Одноктавные хроматические гаммы от открытых струн, гамма *C-dur* в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии), гамма a-moll ( мелодическая) в одну октаву, пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, *staccato),* освоение приема *малое барэ*.
- Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом.
- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

- в I полугодии учащийся должен пройти 5 -6 произведений различного характера и содержания ( в т. ч. произведения в плане ознакомления и чтения нот с листа ). Гамма C-dur в различном ритмическом оформлении, 2 – 3 этюда на различные виды техники, упражнения арпеджио ( 3 вида ).
- во II полугодии учащийся должен пройти 5 -6 произведений различного характера и содержания ( в т. ч. произведения в плане ознакомления и чтения нот с листа ). Гамма a – moll ( мелодическая ) однооктавная в различном ритмическом оформлении, 2 – 3 этюда на различные виды техники, упражнения арпеджио ( 3 вида ).

**Годовые зачетные требования по полугодиям**

| **Произведения (по полугодиям)** | | **Время проведения аттестации учащихся** | | **Форма проведения аттестации** | |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **2** | **1** | **2** | **1** | **2** |
| 2 разнохарак-терных произведения. | Произведение современного (отечествен-ного, зарубежного или русского) композитора, 2 произведе-ния на выбор | декабрь | май | академ. концерт | экзамен |
| 1 пьеса и 1 этюд | 1 пьеса и 1 этюд | декабрь | май | контрольный урок | контрольный урок |

**Примерная программа академического концерта**

1. И. Филипп. Колыбельная.
2. Уотт. Песенка трех поросят.
3. В. Калинин. Этюд.

1. Anonim. Slou dance.
2. В. Калинин. Маленький испанец.
3. Ф. Сор. Этюд. и др.

**Третий класс**

- Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

- Освоение приемов *legato, pizzicato*, натуральных флажолетов, *барэ*, легато ( восходящее, нисходящее ).
- Упражнения и этюды на отработку приема барэ, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосья и аккордов.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. На базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции.
- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений Ф. Сора, М. Джулиани.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.
- в I полугодии учащийся должен пройти 5 -6 произведений различного характера и содержания ( в т. ч. произведения в плане ознакомления и чтения нот с листа ). Гамма C-dur или G-dur в различном ритмическом оформлении,2 – 3 этюда на различные виды техники, упражнения арпеджио ( 3 вида ).
- во II полугодии учащийся должен пройти 5 -6 произведений различного характера и содержания ( в т. ч. произведения в плане ознакомления и чтения нот с листа ). Гамма A-dur в различном ритмическом оформлении), гамма хроматическая двухоктавная в различном ритмическом оформлении, 2 – 3 этюда на различные виды техники, упражнения арпеджио ( 3 вида ).

**Годовые зачетные требования по полугодиям**

| **Произведения (по полугодиям)** | | **Время проведения аттестации учащихся** | | **Форма проведения аттестации** | |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **2** | **1** | **2** | **1** | **2** |
| 2 разнохарак-терных произведения. | Произведение зарубежного композитора (гитарная классика) и 2 разнохарактерных произведения) | декабрь | май | академ. концерт | экзамен |
| | Гамма Соль мажор и Ля мажор (на выбор) 2-х | | Февраль | | техничес-кий зачет |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | окт.(Сагрерас) в различном ритмическом оформлени Этюд | | | | |
| 1 пьеса и 1 этюд | 1 пьеса и 1 этюд | декабрь | май | контрольный урок | контрольный урок |

**Термины**

Динамические оттенки:

***p*** тихо
(пиано) ***f***
(форте)–
громко
***mp***(меццо-пиано)–не очень
тихо***mf***(меццо-форте)–не очень
громко***cresc.*** (крещендо)–
увеличивая силу
звука***dim***.(диминуэндо)–ослабляя
силу звука

**Примерная программа академического концерта**

1. В. А. Моцарт. Аллегретто.
2. В. Козлов. Кискино горе.
3. М. Каркасси. Этюд.

1. М. Джулиани. Экосез.
2. Ф. да Милано. Канцона.
3. В. Шумидуб. Этюд № 2 e-moll и др.

**Четвертый класс**

- Гамма D – dur и h- moll (мелодическая), хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов нисходящего *legato, rasgeado,* натуральных флажолетов, *glissando*, начальное освоение мелизматики.
- Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы, флажолеты, глисандо.

- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.
- в I полугодии учащийся должен пройти 5 -6 произведений различного характера и содержания ( в т. ч. произведения в плане ознакомления и чтения нот с листа ). Гамма E-dur , F-dur двухоктавная в различном ритмическом оформлении , 2 – 3 этюда на различные виды техники, упражнения арпеджио ( 4 вида ).
- во II полугодии учащийся должен пройти 5 -6 произведений различного характера и содержания ( в т. ч. произведения в плане ознакомления и чтения нот с листа ). Гамма e – moll ( мелодическая ) двухоктавная в различном ритмическом оформлении, гамма хроматическая двухоктавная в различном ритмическом оформлении, 2 – 3 этюда на различные виды техники, упражнения арпеджио ( 4 вида ).

**Годовые зачетные требования по полугодиям**

| **Произведения (по полугодиям)** | | **Время проведения аттестации учащихся** | | **Форма проведения аттестации** | |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **2** | **1** | **2** | **1** | **2** |
| Произведение современного композитора<br><br>Произведение на выбор | Произведение с элементами полифонии<br><br>Произведение крупной формы<br><br>Народная обработка или танец | декабрь | май | академ. концерт | экзамен |
| | Гамма e-moll | | февраль | | техничес- |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | (мелодическая), E-dur или F-dur (на выбор) двухоктавная в различном ритмическом оформлении<br><br>Этюд | | | | кий зачет |
| 1 пьеса и 1 этюд | 1 пьеса и 1 этюд | декабрь | май | контрольный урок | контрольный урок |

Термины
Largo лярго широко, протяжно
Lento ленто немного скорее, чем Largo
Adagio адажио медленно
Andante анданте не спеша, не торопливо
Moderato модерато умеренно
Allegretto аллегретто довольно оживленно
Allegro аллегро скоро
Vivo виво живо
Presto престо очень быстро

## Примерная программа экзамена

1. Польский народный танец «Мазурка». Обр. Зубченко.
2. Й. Мерц. Адажио.
3. М. Джулиани. Тарантелла (сицилиана).

1. Альмарас. История любви.
2. Рнп «Ивушка» обр. Е. Ларичева.
3. М. Джулиани. Сонатина и др.

## Пятый класс

• Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы терциями, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.
• Владение всеми видами арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлаги, морденты), тремоло, приема *vibrato,* пиццикато.

- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с составными интервалами, обращениями интервалов, теоретическое знакомство с септаккордами.
- Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.
- в I полугодии учащийся должен пройти 4 -5 произведений различного характера и содержания ( в т. ч. произведения в плане ознакомления и чтения нот с листа ). Гамма F-dur в различном ритмическом оформлении(легато, дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, пунктир,стаккато) , 2 – 3 этюда на различные виды техники, упражнения арпеджио ( 4 вида ).
- во II полугодии учащийся должен пройти 4 -5 произведений различного характера и содержания ( в т. ч. произведения в плане ознакомления и чтения нот с листа ). Гамма хроматическая двухоктавная в различном ритмическом оформлении, 2 – 3 этюда на различные виды техники, упражнения арпеджио ( 4 вида ).

**Годовые зачетные требования по полугодиям**

| Произведения (по полугодиям) | | Время проведения аттестации учащихся | | Форма проведения аттестации | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| Произведение с элементами полифонии<br><br>Произведение зарубежного композитора (гитарная классика) | Произведение крупной формы<br><br>Произведение современного композитора (зарубежного или отечественного).<br><br>Произведение кантиленного | декабрь | май | академ. концерт | экзамен |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | характера | | | | |
| | Гамма F-dur трехоктавная в различном ритмическом оформлении Этюд | | февраль | | технический зачет |
| 1 пьеса и 1 этюд | 1 пьеса и 1 этюд | декабрь | май | контрольный урок | контрольный урок |

Термины
espressivo эспрессиво выразительно
tranqullo транквилло спокойно
da capo al fine да капо аль финэ повторить с начала до слова конец
agitato ажитато взволнованно
marcato маркато подчеркивая
maestoso маэстозо торжественно
molto мольто очень, весьма
grave гравэ тяжело
larhgetto ляргетто несколько скорее, чем Largo

**Примерная программа экзамена**

1. А. Вилардо. Не оставляй меня (аргетинское танго).
2. Н. Паганини. Сонатина.
3. Л. Валькер. Маленький романс.

1. Л. Калль. Соната a-moll.
2. Укр.нп «Ой, ти дівчина зарученая» обр. В. Стеценко.
3. Ли Рума. River flows in you и др.

## Шестой класс

- Все мажорные, минорные (трех видов), хроматические гаммы во всех позициях, всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями (на одном звуке и в последовательности), динамическими и аппликатурными вариантами (в том числе аппликатурой А. Сеговии), гаммы терциями, секстами, октавами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности, каденции.

- Освоение новых приемов звукоизвлечения: *тамбурин*, *пульгар*. Игра полифонии, аккордов, мелизмов (форшлаги, морденты, трели, группетто). Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм).
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений.
- Включение в репертуар произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе из концертов для гитары с оркестром), полифонии (части из танцев, сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и других, фуги фуггетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда.
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.
- в I полугодии учащийся должен пройти 4 -5 произведений различного характера и содержания ( в т. ч. произведения в плане ознакомления и чтения нот с листа ). Гамма G-dur в различном ритмическом оформлении, 2 – 3 этюда на различные виды техники, упражнения арпеджио ( 4 вида ).
- во II полугодии учащийся должен пройти 4 -5 произведений различного характера и содержания ( в т. ч. произведения в плане ознакомления и чтения нот с листа ). Гамма хроматическая двухоктавная в различном ритмическом оформлении, 2 – 3 этюда на различные виды техники, упражнения арпеджио ( 4 вида ).

## Годовые зачетные требования по полугодиям

| **Произведения (по полугодиям)** | | **Время проведения аттестации учащихся** | | **Форма проведения аттестации** | |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **2** | **1** | **2** | **1** | **2** |
| Произведение | Произведение | декабрь | май | академ. | экзамен |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| с элементами полифонии<br><br>Народная обработка или танец | крупной формы<br><br>Произведение современного композитора (зарубежного или отечественного).<br><br>Произведение виртуозного плана | | | концерт | |
| | Гамма G-dur трехоктавная в различном ритмическом оформлении<br><br>Этюд<br>Чтение нот с листа | | февраль | | технический зачет |
| 1 пьеса и 1 этюд | 1 пьеса и 1 этюд | декабрь | май | контрольный урок | контрольный урок |

Термины
calando каляндо затихая
assai ассаи весьма
giocoso джиокозо игриво
risoluto ризолюто решительно
brilliante брильянтэ блестяще
animato анимато воодушевленно
morendo морэндо замирая
pesante пэзантэ тяжело
scherzando скерцандо шутливо
sempre сэмпрэ все время
con anima кон анима с душой
non troppo нон троппо не слишком
simile симиле также
tempo prima тэмпо прима в прежнем темпе

## Примерная программа экзамена

1. Е. Дога. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый нежный зверь».
2. Д. Каччини. Ave Maria.
3. М. Каркасси. Этюд e-moll.

1. Рнп «Я на камушке сижу» Обр. А. Иванова-Крамского.
2. Ф. Сор. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия».
3. М. Каркасси. Этюд e-moll и др.

## Седьмой класс

- Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Типовые гаммы с аппликатурой А. Сеговии. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности, каденции.
- Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Работа над техническими приемами: тремоло, трель.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.
- в I полугодии учащийся должен пройти 3 -4 произведений различного характера и содержания ( в т. ч. произведения в плане ознакомления и чтения нот с листа ). Гамма E-dur в различном ритмическом оформлении(легато, дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль, пунктир, стаккато), 2 – этюда на различные виды техники, упражнения арпеджио ( 4 вида ).
- во II полугодии учащийся должен пройти 3 -4 произведений различного характера и содержания ( в т. ч. произведения в плане ознакомления и чтения нот с листа , гамма хроматическая двухоктавная в различном ритмическом

оформлении, 2 – этюда на различные виды техники, упражнения арпеджио ( 4 вида ).

## Годовые зачетные требования по полугодиям

| **Произведения (по полугодиям)** | | **Время проведения аттестации учащихся** | | **Форма проведения аттестации** | |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **2** | **1** | **2** | **1** | **2** |
| Произведение современного композитора (зарубежного или отечественного)<br><br>Произведение на выбор | Произведение крупной формы<br><br>Произведение виртуозного плана<br><br>Произведение кантиленного характера | декабрь | май | академ. концерт | экзамен |
| | Гамма E-dur трехоктавная в различном ритмическом оформлении<br>Этюд<br>Чтение нот с листа | | февраль | | технический зачет |
| 1 пьеса и 1 этюд | 1 пьеса и 1 этюд | декабрь | май | контрольный урок | контрольный урок |

Термины
rubato рубато свободно
conbrio кон брио с жаром
appassionato аппассионато страстно
confuoco кон фуоко с огнем
veloce вэлоче быстро, скоро
comodo комодо удобно
spirituoso спиритозо увлеченно

deciso дэчизо решительно, смело
secco сэкко жестко, коротко
ad libitum ад либитум по желанию, по усмотрению, свободно
amoroso аморозо страстно, любовно
capriccioso каприччиозо капризно, причудливо
festivo фестиво празднично, радостно
furioso фуриозо яростно, неистово
lacrimoso лакримозо печаль, жалобно
severo сэвэро строго, серьезно
stringendo стринжендо ускоряя
tempo giusto темпо джусто строго в темпе

**Примерная программа экзамена**

1. С. Абреу. «Тико-тико» обр. И. Савио.
2. Рнп «Во поле береза стояла» обр. А. Иванова-Красмкого
3. М. Джулиани. «Этюд» ор. 100, № 11, a-moll.

1. С. Л. Вайс. «Чакона» a-moll.
2. О. Киселев. «Никогда не говори никогда»
3. К. Сидорович «Однозвучно гремит колокольчик» обр. Е. Теплякова и др.

**Восьмой (9) класс**

- Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Использование всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.
- в I полугодии учащийся должен пройти 5 -4 произведений различного характера и содержания ( в т. ч. произведения в плане ознакомления и чтения

нот с листа ). Гамма C-dur ( октавами ) в различном ритмическом оформлении, 1 – этюд на различные виды техники

- во II полугодии учащийся должен пройти 4 -5 произведений различного характера и содержания ( в т. ч. произведения в плане ознакомления и чтения нот с листа ). 1 – этюд на различные виды техник.

**Годовые зачетные требования по полугодиям**

| **Произведения (по полугодиям)** | | **Время проведения аттестации учащихся** | | **Форма проведения аттестации** | |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **2** | **1** | **2** | **1** | **2** |
| Произведение современного композитора<br><br>Произведение на выбор | Произведение с элементами полифонии<br><br>Произведение крупной формы<br><br>Народная обработка или танец | декабрь | май | академ. концерт | экзамен |
| | Гамма e-moll (мелодическая), трехоктавная в различном ритмическом оформлении<br><br>Этюд | | февраль | | технический зачет |
| 1 пьеса и 1 этюд | 1 пьеса и 1 этюд | декабрь | май | контрольный урок | контрольный урок |

Термины
rubato рубато свободно
conbrio кон брио с жаром
appassionato аппассионато страстно
confuoco кон фуоко с огнем
veloce вэлоче быстро, скоро
comodo комодо удобно

spirituoso спиритозо увлеченно
deciso дэчизо решительно, смело
secco сэкко жестко, коротко
ad libitum ад либитум по желанию, по усмотрению, свободно
amoroso аморозо страстно, любовно
capriccioso каприччиозо капризно, причудливо
festivo фестиво празднично, радостно
furioso фуриозо яростно, неистово
lacrimoso лакримозо печаль, жалобно

**Примерная программа экзамена**

1.Бах И. С. Прелюдия. Из сюиты № 2 для лютни
2.Ю. Шилин. Волны Испании.
3.К. Сидорович. Однозвучно гремит колокольчик. Обр. Е. Теплякова.

1. Персел Г. Сюита a-moll. Переложение П. Иванникова.
2. Лауро А. Мария Каролина. Венесуэльский вальс.
3. Украинская народная песня «Садок вишневый». Обр. Е. Теплякова и др.

**Восьмой класс**

- Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Использование всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.
- в I полугодии учащийся должен пройти 5 -4 произведений различного характера и содержания ( в т. ч. произведения в плане ознакомления и чтения нот с листа ). Гамма C-dur ( октавами ) в различном ритмическом оформлении, 1 – этюд на различные виды техники
- во II полугодии учащийся должен пройти 4 -5 произведений различного характера и содержания ( в т. ч. произведения в плане ознакомления и чтения нот с листа ). 1 – этюд на различные виды техник

**Годовые зачетные требования по полугодиям**

| Произведения (по полугодиям) | | Время проведения аттестации учащихся | | Форма проведения аттестации | |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **2** | **1** | **2** | **1** | **2** |
| | | | | | |
| Произведение крупной формы<br><br>Произведение современного композитора (зарубежного или отечественного), написанное для гитары | Произведение виртуозного плана<br><br>Произведение кантиленного характера | декабрь | март | Прослушивание 2-х произведений, подготовленных на выпускной экзамен | Прослушивание 2-х произведений, не сыгранных в декабре |
| Произведение крупной формы<br><br>Произведение современного композитора (зарубежного или отечественного), написанное для гитары | Произведение виртуозного плана<br><br>Произведение кантиленного характера | апрель | май | Прослушивание 4-х произведений, подготовленных на выпускной экзамен | Выпускной экзамен |

**Примерная экзаменационная программа**

1. И. Альбенис «Астурия» (прелюдия), обр. Е. Ларичева.
2. Х. Кардоссо. Милонга.
3. Е. Ларичев. Вариации на тему рнп «Тонкая рябина».
4. С. Абреу. «Тико-тико» обр. И. Савио.

1. Г. Гендель. «Чакона» d-moll, обр. А. Гитмана.
2. Сагрерас Х. Колибри (этюд)
3. Рнп «Вот мчится тройка почтовая» обр. Е. Ларичева
4. Альмарас. История любви и др.

## Девятый класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

### Годовые зачетные требования по полугодиям

| **Произведения (по полугодиям)** | | **Время проведения аттестации учащихся** | | **Форма проведения аттестации** | |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **2** | **1** | **2** | **1** | **2** |
| 1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса | - | октябрь | - | технический зачет в виде контрольного урока | - |
| Произведение с элементами полифонии.<br><br>Произведение крупной формы | Произведение современного композитора (зарубежного или отечес-твенного), написанное для гитары<br><br>Произведение кантиленного | декабрь | март | Прослушивание 2-х произведений, подготовленных на выпускной экзамен | Прослушивание 2-х произведе-ний, подготовленных на выпускной экзамен, не сыгранных в декабре |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | характера | | | | |
| Произведение с элементами полифонии.<br><br>Произведение крупной формы | Произведение современного композитора (зарубежного или отечес-твенного), написанное для гитары<br><br>Произведение кантиленного характера | апрель | май | Прослушивание 4-х проивзеде-ний, приготовленных на выпускной экзамен | Выпускной экзамен |

**Примерная экзаменационная программа**

1. Карулли Ф. Соната ор.21 № 2, Часть 1
2. Вила-Лобос Э. Шоро
3. Альбенис И. Кадис. Серенада.
4. Высоцкий М. Вариации на тему русской песни «Пряха»

1. Сор Ф. Интродукция и вариации на тему В. А. Моцарта ор. 9.
2. Ирадьер С. Голубка. Аранжировка В. Кузнецова.
3. Таррега Ф. Этюд (*Estudio de velocidad*).
4. Г. Санз. Канариос и др.

**Экзаменационные требования**

***1. Технический зачет***

- Требования, соответствующие программе каждого класса:
  - Упражнения,
  - Этюды,
  - Гаммы и арпеджио,
  - Музыкальные термины:
    2, 3 классы – динамические оттенки,
    4, 5 классы – основные обозначения темпов,
    6, 7 классы – характер исполнения произведений.

***2. Зачет по творческим навыкам***

- Требования, соответствующие программе каждого класса:
  - Самостоятельно выученное произведение,

- Чтение нот с листа,
- Подбор по слуху,
- Исполнение аккордовых последовательностей. Транспонирование аккордовых последовательностей.

***3. Академический концерт***

- Требования, соответствующие программе каждого класса:
  - Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

***4. Выпускной экзамен***

1. Произведение крупной формы:
   - Концерт (I ч. или II и III части);
   - Соната (I ч. или II и III части);
   - Вариации.
1. Полифония:
   - Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
   - Фуги, фугетты.
2. Произведение старинной музыки.
3. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).
4. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.
5. Виртуозная пьеса или концертный этюд.
6. Произведение современного композитора.
7. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

## Годовые требования по классам
## Срок обучения 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на шестиструнной гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

## Первый класс

- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.
- Одноктавные, двухоктавные мажорные гаммы в одной позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.
- Освоение приемов *apoyando, tirando, арпеджио, малое барэ, пиццикато*.
- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосья, начальные навыки исполнения аккордов.
- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.
- Игра в ансамбле.
- в I полугодии учащийся должен пройти 8- 12 песен- прибауток, , 1-2 этюда.
- во II полугодии учащийся должен пройти 8 – 10 пьес различного характера, 2 этюда.

## Годовые зачетные требования по полугодиям

| **Произведения (по полугодиям)** | | **Время проведения аттестации учащихся** | | **Форма проведения аттестации учащихся** | |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **2** | **1** | **2** | **1** | **2** |
| | 1 этюд и 2 разнохарактерных произведения | | Май | | Экзамен |
| 2 Разнохарактер-ных произведения | 2 Разнохарактер-ных произведения | Декабрь | Май | Зачет | Контроьный урок |

## Примерная программа академического концерта

1. Р. Бок. Старинная песня.
2. М. Джулиани. Этюд.
3. А. Иванов-Крамской. Пьеса.

1. Ф. Дамилано. Канцона.

2. М. Каркасси, Андантино.
3. В. Калинин. Маленький испанец и др.

**Второй класс**

- Одноктавные хроматические гаммы от открытых струн – ***mi***, ***im***, ***am***, ***ma***, ***ai***, ***ia***, гамма *C-dur* в две, три октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приема *барэ*, *staccato*, восходящее *legato*.
- Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом, подбор и аккомпанирование песен с наличием 3-5 простых аккордов.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

в I полугодии учащийся должен пройти 5 -6 произведений различного характера и содержания ( в т. ч. произведения в плане ознакомления и чтения нот с листа ). Гамма C-dur или G-dur в различном ритмическом оформлении

- 2 – 3 этюда на различные виды техники, упражнения арпеджио ( 3 вида ).

во II полугодии учащийся должен пройти 5 -6 произведений различного характера и содержания ( в т. ч. произведения в плане ознакомления и чтения нот с листа ). Гамма хроматическая двухоктавная в различном ритмическом оформлении, 2 – 3 этюда на различные виды техники, упражнения арпеджио ( 3 вида ).

**Годовые зачетные требования по полугодиям**

| **Произведения (по полугодиям)** | | **Время проведения аттестации учащихся** | | **Форма проведения аттестации** | |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **2** | **1** | **2** | **1** | **2** |
| 2 разнохарак-терных | Произведение зарубежного | декабрь | май | Академ. концерт | экзамен |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| произведения. | композитора (гитарная классика). и 2 разнохарак-терных произведения. | | | | |
| | Гамма C-dur или G-dur двухоктавная в различном ритмическом оформлении Этюд | октябрь | март | Тех.зачет | Тех.зачет |
| 1 пьеса и 1 этюд | 1 пьеса и 1 этюд | декабрь | май | контрольный урок | контрольный урок |

***Термины***
Динамические оттенки:
***p*** (пиано) –
тихо
***f***(форте)
громко
***mp***(меццо-пиано)–не очень тихо
***mf***(меццо-форте)–не очень громко
***cresc.*** (крещендо)–увеличивая силу звука ***dim***.(диминуэндо)–ослабляя силу звука

## Примерная программа академического концерта

1. Н. Кошкин. «Мальвина» из сюиты «Маскарад».
2. В. А. Моцарт. Аллегретто.
3. В. Шумидуб. Этюд e-moll.

1. Н. Рота. Мелодия из к/ф «Крестный отец».
2. А. Иванов-Крамской. Прелюдия. Обр. Зубченко.
3. В. Козлов. Кискино горе и др.

## Третий класс

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными

вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

- Освоение приемов *legato, rasgeado*, натуральных флажолетов, исполнение мелизмов, *glissando*.
- Упражнения и этюды на отработку новых приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, смену аккордов.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, главными и побочными трезвучиями.
- Включение в репертуар произведений крупной формы, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений Ф. Сора, М. Джулиани, произведений современных композиторов.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.
- в I полугодии учащийся должен пройти 4 -5 произведений различного характера и содержания ( в т. ч. произведения в плане ознакомления и чтения нот с листа ). Гамма E-dur, A-dur в различном ритмическом оформлении, 2 – 3 этюда на различные виды техники, упражнения арпеджио ( 4 вида ).
- во II полугодии учащийся должен пройти 4 -5 произведений различного характера и содержания ( в т. ч. произведения в плане ознакомления и чтения нот с листа ). Гамма e – moll ( мелодическая ) в различном ритмическом оформлении, гамма хроматическая двухоктавная в различном ритмическом оформлении, 2 – 3 этюда на различные виды техники, упражнения арпеджио ( 4 вида ).

**Годовые зачетные требования по полугодиям**

| **Произведения (по полугодиям)** | | **Время проведения аттестации учащихся** | | **Форма проведения аттестации** | |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **2** | **1** | **2** | **1** | **2** |
| 2 разнохарак-терных произведения | Произведение зарубежного композитора (гитарная классика)<br><br>2 разнохарак-терных | декабрь | май | Академ. концерт | экзамен |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | произведения | | | | |
| | Гамма e-moll (мелодическая), E-dur или A-dur двухоктавная в различном ритмическом оформлении Этюд | | феваль | | Тех.зачет |
| 1 пьеса и 1 этюд | 1 пьеса и 1 этюд | декабрь | май | контрольный урок | контрольный урок |

Термины
Largo лярго широко, протяжно
Lento ленто немного скорее, чем Largo
Adagio адажио медленно
Andante анданте не спеша, не торопливо
Moderato модерато умеренно
Allegretto аллегретто довольно оживленно
Allegro аллегро скоро
Vivo виво живо
Presto престо очень быстро

**Примерная программа академического концерта**

1. Й. Мерц. Адажио.
2. Р. Де Видаль. Простые вариации на тему испанской «Фолии»
3. Н. Богословский. Темная ночь.

1. Гомес. Романс.
2. Ф. Карулли. Сицилиана.
3. Д. Каччини. Ave Maria и др.

## Четвертый класс

• Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VIII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы интервалами – терциями,

секстами, октавами, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.

- Владение всеми видами арпеджио в подвижных темпах. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлаги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов.
- Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.
- в I полугодии учащийся должен пройти 4 -5 произведений различного характера и содержания ( в т. ч. произведения в плане ознакомления и чтения нот с листа ). Гамма F-dur в различном ритмическом оформлении, 2 – 3 этюда на различные виды техники, упражнения арпеджио ( 4 вида ).
- во II полугодии учащийся должен пройти 4 -5 произведений различного характера и содержания ( в т. ч. произведения в плане ознакомления и чтения нот с листа ). Гамма хроматическая двухоктавная в различном ритмическом оформлении, 2 – 3 этюда на различные виды техники, упражнения арпеджио ( 4 вида ).

## Годовые зачетные требования по полугодиям

| **Произведения (по полугодиям)** | | **Время проведения аттестации учащихся** | | **Форма проведения аттестации** | |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **2** | **1** | **2** | **1** | **2** |
| Произведение с элементами полифонии.<br><br>Произведение | Произведение крупной формы<br><br>Произведение современного | декабрь | май | Академ. концерт | экзамен |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| зарубежного композитора (гитарная классика). | композитора (зарубежного или отечес-твенного).<br><br>Произведение кантиленного характера. | | | | |
| | Гамма F-dur трехоктавная в различном ритмическом оформлении Этюд | | феваль | | Тех. зачет |
| 1 пьеса и 1 этюд | 1 пьеса и 1 этюд | декабрь | май | контрольный урок | контрольный урок |

Термины
espressivo эспрессиво выразительно
tranqullo транквилло спокойно
da capo al fine да капо аль финэ повторить с начала до слова конец
agitato ажитато взволнованно
marcato маркато подчеркивая
maestoso маэстозо торжественно
molto мольто очень, весьма
grave гравэ тяжело
larhgetto ляргетто несколько скорее, чем Largo

## Примерная программа академического концерта

1. Ф. Карулли. Рондо.
2. В. Калинин. Прелюдия.
3. рнп «Ах ты, душечка». Обр. А. Иванова-Крамского.

1. Н. Паганини. Сонатина.
2. рнп «Я на камушке сижу». Обр. А. Иванова-Крамского.
3. А. Петров. Я спросил у ясеня и др.

## Пятый (6) класс

- Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.

- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Освоение приема *тамбурин*.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.
- в I полугодии учащийся должен пройти 5 -4 произведений различного характера и содержания ( в т. ч. произведения в плане ознакомления и чтения нот с листа ). Гамма E-dur в различном ритмическом оформлении, 1 – этюд на различные виды техники
- во II полугодии учащийся должен пройти 4 -5 произведений различного характера и содержания ( в т. ч. произведения в плане ознакомления и чтения нот с листа ). 1 – этюд на различные виды техник

**Годовые зачетные требования по полугодиям**

| **Произведения (по полугодиям)** | | **Время проведения аттестации учащихся** | | **Форма проведения аттестации** | |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **2** | **1** | **2** | **1** | **2** |
| Произведение с элементами полифонии.<br><br>Произведение зарубежного композитора (гитарная классика). | Произведение крупной формы<br><br>Произведение современного композитора (зарубежного или отечес-твенного).<br><br>Произведение кантиленного характера. | декабрь | май | Академ. концерт | экзамен |
| | Гамма E-dur | | феваль | | Тех. зачет |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | трехоктавная в различном ритмическом оформлении Этюд | | | | |
| 1 пьеса и 1 этюд | 1 пьеса и 1 этюд | декабрь | май | контрольный урок | контрольный урок |

Термины
calando каляндо затихая
assai ассаи весьма
giocoso джиокозо игриво
risoluto ризолюто решительно
brilliante брильянтэ блестяще
animato анимато воодушевленно
morendo морэндо замирая
pesante пэзантэ тяжело
scherzando скерцандо шутливо
sempre сэмпрэ все время
con anima кон анима с душой
non troppo нон троппо не слишком
simile симиле также
tempo prima тэмпо прима в прежнем темпе

## Примерная программа академического концерта

1. С. Абреу. «Тико-тико» обр. И. Савио.
2. Рнп «Во поле береза стояла» обр. А. Иванова-Красмкого
3. М. Джулиани. «Этюд» ор. 100, № 11, a-moll.

1. С. Л. Вайс. «Чакона» a-moll.
2. О. Киселев. «Никогда не говори никогда»
3. К. Сидорович «Однозвучно гремит колокольчик» обр. Е. Теплякова и др.

## Пятый класс

- Все мажорые, минорные, хроматические гаммы во всех пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами.
- Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.

- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Освоение приема *тамбурин*.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.
- в I полугодии учащийся должен пройти 5 -4 произведений различного характера и содержания ( в т. ч. произведения в плане ознакомления и чтения нот с листа ). Гамма C-dur ( октавами ) в различном ритмическом оформлении, 1 – этюд на различные виды техники
- во II полугодии учащийся должен пройти 4 -5 произведений различного характера и содержания ( в т. ч. произведения в плане ознакомления и чтения нот с листа ). 1 – этюд на различные виды техник

**Годовые зачетные требования по полугодиям**

| **Произведения (по полугодиям)** | | **Время проведения аттестации учащихся** | | **Форма проведения аттестации** | |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **2** | **1** | **2** | **1** | **2** |
| | | | | | |
| Произведение крупной формы<br><br>Произведение современного композитора (зарубежного или отечественного), написанное для гитары | Произведение виртуозного плана<br><br>Произведение кантиленного характера | декабрь | март | Прослушивание 2-х произведений, подготовленных на выпускной экзамен | Прослушивание 2-х произведений, не сыгранных в декабре |
| Произведение крупной формы<br><br>Произведение современного композитора | Произведение виртуозного плана<br><br>Произведение кантиленного | апрель | май | Прослушивание 4-х произведений, подготовленных на выпускной | Выпускной экзамен |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| (зарубежного или отечественного), написанное для гитары | характера | | | экзамен | |

**Примерная экзаменационная программа**

1. М. Джулиани. Соната № 2
2. рнп «Тонкая рябина». Обр. Е. Ларичева.
3. Каркасси М. Этюд e-moll. Op.60
4. Ю. Шилин. Испанский танец.

1. Вайс С. Л. Чакона. Редакция П. Иванникова
2. Морено-Торроба. Фандангильо.
3. Каркасси М. Этюд D-dur. Op.60
4. Рнп «Ох, болт, что болит». Обр. М. Высоцкого и др.

**Шестой класс**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

**Годовые зачетные требования по полугодиям**

| **Произведения (по полугодиям)** | | **Время проведения аттестации учащихся** | | **Форма проведения аттестации** | |
|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **2** | **1** | **2** | **1** | **2** |
| 1 гамма, 2 этюда или виртуозная пьеса | - | октябрь | - | технический зачет в виде контрольного урока | - |
| Произведение с элементами полифонии.<br><br>Произведение крупной формы | Произведение современного композитора (зарубежного или отечественного), написанное для гитары<br><br>Этюд | декабрь | март | Прослушивание 2-х произведений, подготовленных на выпускной экзамен | Прослушивание 2-х произведений, подготовленных на выпускной экзамен, не сыгранных в декабре |
| Произведение с элементами полифонии.<br><br>Произведение крупной формы | Произведение современного композитора (зарубежного или отечественного), написанное для гитары<br><br>Этюд | апрель | май | Прослушивание 4-х проивзедений, приготовленных на выпускной экзамен | Выпускной экзамен |

**Примерная экзаменационная программа**

1. Бах И. С. Прелюдия. Из сюиты № 2 для лютни
2. Ф. Карулли. Этюд a-moll.
3. Ю. Шилин. Волны Испании.

4. К. Сидорович. Однозвучно гремит колокольчик. Обр. Е. Теплякова.

4. Персел Г. Сюита a-moll. Переложение П. Иванникова.
5. Лауро А. Мария Каролина. Венесуэльский вальс.
6. Таррега Ф. Этюд E-dur
7. Украинская народная песня «Садок вишневый». Обр. Е. Теплякова и др.

## Экзаменационные требования

***1. Технический зачет***

- Требования, соответствующие программе каждого класса:
  - Упражнения,
  - Этюды,
  - Гаммы и арпеджио,
  - Музыкальные термины:
    1, 2 классы – динамические оттенки,
    3 класс – основные обозначения темпов,
    4 класс – характер исполнения произведений.

***2. Зачет по творческим навыкам***

- Требования, соответствующие программе каждого класса:
  - Самостоятельно выученное произведение,
  - Чтение нот с листа,
  - Подбор по слуху,
  - Исполнение аккордовых последовательностей. Транспонирование аккордовых последовательностей.

***3. Академический концерт***

- Требования, соответствующие программе каждого класса:
  - Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

***4. Выпускной экзамен***

1. Произведение крупной формы:
   - Концерт (I ч. или II и III части);
   - Соната (I ч. или II и III части);
   - Вариации.
2. Полифония:
   - Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
   - Фуги, фугетты.
3. Произведение старинной музыки.
4. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).
5. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.
6. Виртуозная пьеса или концертный этюд.
7. Произведение современного композитора.

8. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

## Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## Формы и методы контроля, система оценок

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (шестиструнная гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

| Вид контроля | Задачи | Формы |
|---|---|---|
| **Текущий контроль** | • поддержание учебной дисциплины,<br>• выявление отношения учащегося изучаемому предмету,<br>• повышение уровня освоения текущего учебного материала.<br>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | • контрольные уроки,<br>• академические концерты,<br>• прослушивания к конкурсам, отчетным концертам. |
| **Промежуточная аттестация** | • определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. | • зачеты (показ части программы, технический зачет),<br>• академические концерты,<br>• переводные зачеты,<br>• экзамены |
| **Итоговая аттестация** | • определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. | • экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9). |

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка

степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

***2. Контроль и учет успеваемости***

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (шестиструнная гитара)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся

музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объёма годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведение слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## Методическое обеспечение учебного процесса

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна

последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

### *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений,

гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

***3. Дидактическое обеспечение***

В ДШИ имеется библиотека для шестиструнной гитары, содержащая более 50 единиц методических пособий и нотных сборников, а также электронная библиотека (более 500 произведений). Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут откссерокопировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

## Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
## Список литературы


1. А.Гитман. Педагогический репертуар гитариста. Средние классы ДМШ. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Выпуск 1.Москва «Престо» 2015г.
2. О.Киселёв. «Аквариумные рыбки» Челябинск 2014г.
3. А. Гитман. Концерт в музыкальной школе. Выпуск1. Москва. «Престо» 2015г.
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Кифара, с-148
5. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, Кифара, с-200.
6. Гитман А. (сост.) Педагогический репертуар гитариста. Средние классы
7. ДМШ. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Выпуск 1. Престо, с-64.
8. Киселёв О. Аквариумные рыбки. Альбом юного гитариста. MPI, с-68
9. Киселев О. Во поле береза стояла. MPI, с-40.
10. Гитман А. (сост.) Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Выпуск 1. Престо, с-64.

**Аннотация на адаптированную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» по предмету «Специальность (гитара)» для детей с ОВЗ.**

Преподаватель – Ладнюк А.С.

1) Учебный предмет «Специальность (гитара)».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них – на дальнейшую профессиональную деятельность.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальные занятия.

Занятия проходят два раза в неделю.

В результате освоения программы учебного предмета «Специальность (гитара)» обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков, личностных качеств:

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для гитары зарубежными и отечественными композиторами;
- знание музыкальной терминологии;
- умение исполнять музыкальные произведения на гитаре на достаточном художественном уровне;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- иметь навыки подбора по слуху, чтения с листа и самостоятельной работы с музыкальными произведениями;

- иметь навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- иметь навыки публичных сольных и ансамблевых выступлений;
- знать основной репертуар для гитары;
- знать художественно-исполнительские возможности своего инструмента.

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте от 6,6 до 9 лет составляет 8(9) лет, от 10 до 12 лет – 5(6) лет обучения.

РЕЦЕНЗИЯ

на адаптированную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» по предмету «Специальность (гитара)» для детей с ограниченными возможностями по здоровью (ОВЗ), составленную преподавателем МБУ ДО ДМШ станицы Ленинградской Ладнюк А.С.

Программа для детей с ОВЗ разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства « Народные инструменты».

Актуальность программы заключается в музыкально-эстетическом развитии обучающихся с ОВЗ. Программа целостна, осуществляется взаимосвязь цели и задач с указанной направленностью, ожидаемыми результатами, содержанием. По способу организации педагогического процесса программа является интегративной, а по способу передачи информации — творческой. Отличительная особенность данной программы в том, что она предусматривает дифференцированный подход к обучению, учитывает индивидуальные психофизиологические особенности обучающихся с ОВЗ.

Структура программы включает пояснительную записку, календарно-тематическое планирование, содержание программы по годам обучения, методическое обеспечение программы и список литературы.

Учебно-тематический план представлен в виде перечня основных тем программы, их продолжительности, с указанием всех теоретических и практических вопросов.

В целом программа соответствует требованиям к программам дополнительного образования, включает в себя все необходимые компоненты. Содержание программы соответствует специфике дополнительного образования детей с ОВЗ.

Рецензент:
Преподаватель высшей квалификационной
категории по классу гитары
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской О.Е. Кругликов

Подпись
Заверяю

ДИРЕКТО
МБУ ДО ДМШ
СТ. ЛЕНИНГРАДСКО

Рецензия

на адаптированную дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» по предмету «Специальность (гитара)», срок реализации программы – 8(9), 5(6) лет, для детей с ограниченными возможностями по здоровью (ОВЗ), составленную преподавателем МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской Ладнюк А.С.

Программа для детей с ОВЗ разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» по предмету «Специальность (гитара)».

Программа рассчитана на выработку обучающихся с ОВЗ навыков творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Актуальность программы заключается в возможности приобщения детей к музыкальному искусству посредством овладения популярным музыкальным инструментом – гитарой.

В аналитической части работы в разделе «Пояснительная записка» рассматриваются цели программы, задачи программы, объём учебного времени, формы проведения учебных аудиторных занятий, методы обучения, материально-технические условия, связь с другими предметами. Все темы подробно описаны и полностью раскрыты по содержанию. Отличительная особенность данной программы в том, что она предусматривает дифференцированный подход к обучению, учитывает индивидуальные психофизиологические особенности обучающихся с ОВЗ.

Надо отметить четкие и точные в профессиональном отношении методические рекомендации автора этой программы. В ней приведены примеры экзаменационных программ по классам. Здесь представлено несколько вариантов уровней сложности с учётом возможностей учащихся.

Данная программа может быть рекомендована к использованию в ДМШ и ДШИ.

Рецензент:
преподаватель высшей квалификационной
категории по классу гитары
муниципального бюджетного
учреждения дополнительного образования
детской школы искусств г. Ейска
муниципального образования Ейский район Квитко М.В.

Подпись преподавателя Квитко М.В. заверяю
начальник отдела кадров Г.В. Борщевская