

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа станицы Ленинградской
муниципального образования Ленинградский район

**Адаптированная дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«Струнные инструменты (скрипка)»**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**по учебному предмету
ПО.01.УП.03. Фортепиано**

ст. Ленинградская
2023г.

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол №1
От «30» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО:
Методическим советом
Протокол №1
От «31» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградской
«31» августа 2023г.
И.А. Горелко



Разработчик: Шалаева А.В., преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Гришина А.В. , преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Коробейникова Н.П., заслуженная артистка России, профессор кафедры фортепиано КГИК, лауреат Международных конкурсов

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет 6 (7) лет (с 3 по 8 класс, 9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся струнного отделения (с 3 по 8 класс, 9 класс).

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и

систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 1

Классы:	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 – по результатам дифференцированных зачетов.

В конце каждого полугодия учащиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения, кроме 1 класса в 1 полугодии.

Требования к зачётам

Таблица 2

Год обучения	I полугодие	II полугодие
1-й		2 разнох-ные пьесы (или этюд и пьеса)
2-й	2 разнох-ные пьесы	2 разнох-ные пьесы (или этюд и пьеса)
3-й	Этюд и полифония	Крупная форма, пьеса (можно ансамбль).
4-й	Этюд и полифония.	Крупная форма и пьеса (можно ансамбль).
5-й	Этюд и полифония.	Крупная форма и пьеса (можно ансамбль).
6-й	Этюд и полифония (можно аккомпанемент).	Крупная форма и пьеса (можно аккомпанемент).
7-й	Этюд и полифония (можно аккомпанемент).	Крупная форма и пьеса (можно аккомпанемент).

Годовые требования.

1 год обучения (3 класс)

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Гаммы До мажор и ля минор отдельно каждой рукой на две октавы. Аккорды, арпеджио по 3 звука - отдельно каждой рукой.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука" "Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65 Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: этюды

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"

Хачатурян А. Андантино

Штейбельт Д. Адажио

Примеры переводных программ

Вариант 1

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская нар.песня «Висла»

Вариант 2

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

И другие произведения аналогичной сложности

2 год обучения (4 класс)

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год учащийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы Соль мажор и ми минор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ.ред. А.Николаева):

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцева Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот

Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7 Пьесы
Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12 Майкапар А.
	«Пастушок», «В садике», соч. 28
Рубах А.	«Воробей»

Фрид Г.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио
Ансамбли в 4 руки	
Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Левидова Д.	Пьеса
Руббах А.	«Воробей»

Вариант 2

Шитте Л.	Этюд соч. 108 № 17
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор

И другие произведения аналогичной сложности

3 год обучения (5 класс)

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болельщик куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1 часть произведения крупной формы,
- 1-2 ансамбля,

гаммы Фа мажор и ре минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т.	Полифонический эскиз
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф	Ария
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред.Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж.	Бурре
Чюрленис М.	Фугетта
Этюды	
Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.	Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А.	Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№1,2
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л.	Соч. 108: №№ 14-19
Крупная форма	
Диабелли А.	Сонатина
Кулау Ф.	Сонатина До мажор
Моцарт В.	Сонатина Домажор № 1, 1 ч.
Пьесы	
Александров Ан.	6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г.	Песенка
Гедике А.	Русская песня
Александров А.	Новогодняя полька
Гайдн Й.	Анданте
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"
Гедике А.	Соч. 36: №№ 21,23,31
Гречанинов А.	«На лужайке», Вальс
Григ Э.	Вальс ми минор
Дварионас Б.	Прелюдия
Лоншан-Друшкевич К.	Полька
Моцарт В.	14 пьес: № 8
Майкапар А.	Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Сигмейстер Э.	Блюз
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков
Шуман Р.	Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Бетховен Л.	Афинские развалины
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Чайковский П.	Танец феи Драже
Моцарт В.	Ария Папагено

Примеры переводных программ

Вариант 1

Диабелли А.	Сонатина
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков

Вариант 2

Кулау Ф.	Сонатина До мажор
Чайковский П.	Детский альбом: Полька

И другие произведения аналогичной сложности

4 год обучения (6 класс)

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

3 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы Ре мажор и си минор, Си-бемоль мажор и соль минор, аккорды

и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж.	Фугетта
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор
Бах Ф.Э.	Анданте
Рамо Ж.	Менуэт в форме рондо
Гендель Г.	3 менуэта
Кирнбергер И.Ф.	Сарабанда
Корелли А.	Сарабанда
Скарлатти Д.	Ария ре минор
Циполи Д.	Фугетта
Перселл Г.	Ария, Менуэт Соль мажор

Гедике А.

Этюды

Гурлит К.

Гедике А.

Шитте Л.

Геллер С.

Гнесина Е.

Гозенпуд М.

Лешгорн А.

Лемуан А.

Черни-Гермер

Крупная форма

Андрэ А.

Бенда Я.

Вебер К.

Бетховен Л.

Кулау А.

Клементи М.

Моцарт В.

Мюллер А.

Плейель Р.

Моцарт В.

Кикта В.

Пьесы

Алябьев А.

Мясковский Н.

Дварионас Б.

Гедике А.

Гречанинов А.

Лядов А.

Кюи Ц.

Кабалевский Д.

Майкапар А.

Моцарт В.

Николаева Т.

Питерсон О.

Роули А.

Чайковский П.

Шуман Р.

Хачатурян А.

Ансамбли в 4 руки

Инвенция ре минор

Этюд Ля мажор

Этюд ми минор

Этюды соч.160: №10,14,15,18

Этюды

Маленький этюд на трели

«Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)

Соч. 65

Соч. 37: №№ 10-13, 20

1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Сонатина Соль мажор

Сонатина ля минор

Сонатина До мажор

Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.

Сонатина № 4

Сонатины Домажор, Фа мажор

Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор

Сонатина, 1 ч.

Сонатина

Легкие вариации

"Вариации на старинную украинскую песню"

Пьеса соль минор

«Беззаботная песенка»

Прелюдия

Скерцо

Соч. 98, № 1

Колыбельная

«Испанские марионетки»

Токкатина

«Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»

Аллегретто Си-бемоль мажор

Детский альбом: Сказочка

«Зимний блюз»

«Акробаты»

Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька

«Первая утрата», «Смелый наездник»

Андантино

Бетховен Л.	Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И.	Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П.	50 русских народных песен в 4 руки: №№
1,2,6 Шмитц М.	«Веселый разговор»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Алябьев А.	Пьеса соль минор

Вариант 2

Вебер К.	Сонатина До мажор
Моцарт В.	Сонатина Си-бемоль мажор

И другие произведения аналогичной сложности

5 год обучения (7 класс)

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

- 4-5 этюдов,
- 2-4 разнохарактерные пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1 часть крупной формы,
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента,
- чтение с листа,

Ля мажор и фа-диез минор, Ми-бемоль мажор и до минор, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор
Бах И.С.	Менуэты Соль мажор, до минор
Гедике А.	Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
Гольденвейзер А.	Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями, Фугетта
Кригер И.	Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)
Маттезон И.	Ария, Менуэт
Моцарт В.	Контрданс

Перселл Г.	Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С.	Фугетта ми минор
Циполи Д.	Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4
Рамо Ж.Ф.	Менуэт
Этюды	
Гедике А.	Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26
	Соч. 58 №№ 13,18,20
Беренс Г.	Соч.100№4
Геллер С.	Соч.47№12,13
Дювернуа Ж.	Соч.176№43,44
Лак Т.	Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А.	Соч. 37 №№ 20,23,35,39
Лешгорн А.	Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 30,32,34-36,38,42,43
Шитте Л.	Соч. 68 №№ 2,3,6,9
Крупная форма	
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Гедике А.	Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А.	Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Кабалевский Д.	Сонатина ля минор, соч. 27
	Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36
Моцарт В.	Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Шуман Р.	Детская сонатина
Чимароза А.	Сонатины ре минор, ля минор
Кулау Ф.	Сонатина Домажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.
Пьесы	
Бетховен Л.	Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор
	Тирольская песня, соч. 107
Гайдн Й.	Менуэт Соль мажор
Григ Э.	Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Мендельсон Ф.	Песни без слов: № 7
Шопен Ф.	Кантабиле
Шуман Р.	Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П.	Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
Парцхаладзе М.	«Осень», «Танец», «Колокольчики»
Слонов Ю.	Скерцино
Гречанинов А.	Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В.	Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А.	Соч. 8: Мелодия Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С.	Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»
Ансамбли в 4 руки	
Балакирев М.	30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка

	с малинушкой»
Мартини Дж.	Гавот (перел.Гехтмана)
Шуман Р.	«О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)
Шуберт Ф.	Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф.	Лендлер
Чайковский П.	«Не бушуйте, ветры буйные»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Слонов Ю.	Скерцино
Чимароза Д.	Сонатина ре минор

Вариант 2

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Шопен Ф.	Кантабиле

И другие произведения аналогичной сложности

6 год обучения (8 класс)

Годовые требования:

4-5 этюдов,
2-3 пьесы,
2 полифонических произведения,
1-2 части крупной формы,
1-2 ансамбля или аккомпанемента,
чтение с листа,

Ми мажор и до-диез минор, Ля-бемоль мажор и фа минор, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькие прелюдии, ч.2: Домажор, ре минор, Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)
Майкапар А.	Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Мясковский Н.	Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор
Люлли Ж.Б.	Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич)
Перселл Г.	Прелюдия До мажор (там же)
Скарлатти Д.	Менуэт (там же)
Циполи Д.	Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)

Барток Б.	Менуэт
Этюды	
Беренс Г.	Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
Бертини А.	28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№
4-9 Гедике А.	10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8
	Соч. 47: №№ 20-26
Лешгорн А.	Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4
Черни-Гермер	2 тетрадь: №№ 6-12
Крупная форма	
Бетховен Л.	Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
Вебер К.М.	Сонатина До мажор
Гайдн Й.	Соната Соль мажор № 11: 1 ч. Клементи М.
	Сонатины Соль мажор, Фа мажор
	Сонатины №№ 1,4, соч. 55
Кулау Ф.	Соната соль минор
Чимароза Д.	Вариации на русскую тему соч. 51 №1
Кабалевский Д.	Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.
Моцарт В.	Вариации на украинские темы
Беркович И.	
Пьесы	
Бетховен Л.	7 народных танцев: Алеманда Ля мажор, Багатель, соч. 119 №1
Григ Э.	Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
Глиэр Р.	Колыбельная
Грибоедов А.	2 Вальса
Моцарт В.	Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
Косенко В.	Скерцино, соч. 15
Пахульский Г.	«В мечтах»
Питерсон О.	«Волна за волной»
Прокофьев С.	Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
Чайковский П.	Соч. 39: «Утреннее размышление»
	Соч. 39: Мазурка, Русская песня
Шуман Р.	Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник, Сицилийская песенка
Ансамбли в 4 руки	
Аренский А.	6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка»,
«Сказка» Глиэр Р.	Менуэт, соч. 38
Кюи Ц.	«У ручья»
Гершвин Дж.	Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)
	«Сирень»
Рахманинов С.	Экосезы в 4 руки, соч. 33
Шуберт Ф.	Мазурка, соч. 38
Глиэр Р.	

Вебер К.М.

6 легких пьес в 4 руки

Примеры переводных программ

Вариант 1

Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.

Глиэр Р. Колыбельная

Вариант 2

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.

Питерсон О. «Волна за волной»

И другие произведения аналогичной сложности

7 год обучения (9 класс)

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

Си мажор и соль-диез минор, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: Домажор, ре минор, Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)

Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор

Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич)

Перселл Г. Прелюдия До мажор (там же)

Скарлатти Д. Менуэт (там же)

Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)

Барток Б. Менуэт

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№

4-9 Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8

Лешгорн А.	Соч. 47: №№ 20-26 Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4
Черни-Гермер Крупная форма	2 тетрадь: №№ 6-12
Бетховен Л.	Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
Вебер К.М.	Сонатина До мажор
Гайдн Й.	Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
Клементи М.	Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Кулау Ф.	Сонатины №№ 1,4, соч. 55
Чимароза Д.	Соната соль минор
Кабалевский Д.	Вариации на русскую тему соч.51 №1
Моцарт В.	Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.
Беркович И.	Вариации на украинские темы
Пьесы	
Бетховен Л.	7 народных танцев: Алеманда Ля мажор, Багатель, соч. 119 №1
Григ Э.	Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
Глиэр Р.	Колыбельная
Грибоедов А.	2 Вальса
Моцарт В.	Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
Косенко В.	Скерцино, соч. 15
Пахульский Г.	«В мечтах»
Питерсон О.	«Волна за волной»
Прокофьев С.	Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
Чайковский П.	Соч. 39: «Утреннее размышление»
Шуман Р.	Соч. 39: Мазурка, Русская песня Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник, Сицилийская песенка
Ансамбли в 4 руки	
Аренский А.	6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
Глиэр Р.	Менуэт, соч. 38
Кюи Ц.	«У ручья»
Гершвин Дж.	Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)
Рахманинов С.	«Сирень»
Шуберт Ф.	Экосезы в 4 руки, соч. 33
Глиэр Р.	Мазурка, соч. 38
Вебер К.М.	6 легких пьес в 4 руки

Примеры переводных программ

Вариант 1

Бетховен Л.	Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
Косенко В.	Скерцино, соч. 15
<i>Вариант 2</i>	
Клементи М.	Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Пахульский Г.	«В мечтах»

И другие произведения аналогичной сложности

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины,

на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия (кроме первого класса, в первом полугодии). Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся струнного отделения.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных

эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной

работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликацию, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Голованова С. Первые шаги. Часть 1. Москва, 2000г.
2. Голованова С. Первые шаги. Часть 2. Москва, 2000г.
3. Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту пианисту. 1 класс. Ростов- на-Дону «Феникс», 2012г.
4. Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту пианисту. 1 класс. Ростов- на-Дону «Феникс», 2015г.
5. Цыганова Г., Королькова И. Альбом ученика-пианиста. 1 класс. Ростов- на-Дону «Феникс», 2014г.
6. Цыганова Г., Королькова И. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 1 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2011г.
7. Поливода Б., Сластененко В. Звонкие клавиши. 126 новых пьес для

- ф-но. 1 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2014г.
8. Барсукова С. Веселые клавиши. Сборник пьес для ф-но. Ростов-на-Дону «Феникс», 2015г.
 9. Поливода Б., Сластененко В. Сборник пьес для фортепиано «Лучшее из хорошего» 1-2 классы. Ростов-на-Дону «Феникс», 2011г.
 10. Барсукова С. Сборник пьес для обучающихся 1-2 классов ДМШ «Лучшее для фортепиано». Ростов-на-Дону «Феникс», 2013г.
 11. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано «Веселые клавиши». 2 класс ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс», 2015г.
 12. Цыганова Г., Королькова И. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 2 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2015г.
 13. Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия. 2 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2010г.
 14. Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия. 2 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2012г.
 15. Поливода Б., Сластененко В. Сборник пьес для фортепиано «Лучшее из хорошего» 2-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс», 2012г.
 16. Цыганова Г., Королькова И. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 3 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2013г.
 17. Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия 3 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2012г.
 18. Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия 3 класс. Издание 13. Ростов-на-Дону «Феникс», 2015г.
 19. Цыганова Г., Королькова И. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 3 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2011г.
 20. Цыганова Г., Королькова И. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 4 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2011г.
 21. Барсукова С. Музыкальная мозаика. 2-4 классы. Выпуск 4. Ростов-на-Дону «Феникс», 2003г.
 22. Поливода Б., Сластененко В. Сборник пьес для фортепиано «Лучшее из хорошего» 3-4 классы. Ростов-на-Дону «Феникс», 2013г.
 23. Цыганова Г., Королькова И. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 4 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2015г.
 24. Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту-пианисту.

- Хрестоматия 4 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2011г.
25. Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту-пианисту.
Хрестоматия 4 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2015г.
26. Поливода Б., Сластененко В. Сборник пьес для фортепиано
«Лучшее из хорошего» 4-5 класс ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс»,
2011г.
27. Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту-пианисту.
Хрестоматия 5 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2011г.
28. Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту-пианисту.
Хрестоматия 5 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2010г.
29. Барсукова С. Адажио. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс
ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс», 2014г.
30. Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту-пианисту.
Хрестоматия 6 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2011г.
31. Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту-пианисту.
Хрестоматия 6 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2012г.
32. Барсукова С. Адажио. Хрестоматия для фортепиано 6 класс.
Ростов-на-Дону «Феникс», 2014г.
33. Барсукова С. «Лучшее для фортепиано». Сборник пьес для
обучающихся 5-7 классов ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс», 2011г.
34. Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту-пианисту.
Хрестоматия 7 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2011г.
35. Цыганова Г., Королькова И. Альбом ученика-пианиста.
Хрестоматия 7 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2011г.
36. Барсукова С. Адажио. Хрестоматия для фортепиано 7 класс
ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс», 2014г.
37. Чернышков С. На рояле вокруг света. 1 класс. Москва «Классика
XXI», 2003г.
38. Чернышков С. На рояле вокруг света. 2 класс. Москва «Классика
XXI», 2003г.
39. Чернышков С. На рояле вокруг света. 3 класс. Москва «Классика
XXI», 2003г.
40. Чернышков С. На рояле вокруг света. 4 класс. Москва «Классика
XXI», 2003г.
41. Чернышков С. На рояле вокруг света. 5 класс. Москва «Классика
XXI», 2003г.
42. Чернышков С. На рояле вокруг света. 6 класс. Москва «Классика

- XXI», 2003г.
43. Чернышков С. На рояле вокруг света. 7 класс. Москва «Классика XXI», 2003г.
 44. Глушенко М. Волшебный мир фортепиано. Тетрадь 1. Санкт-Петербург «Композитор», 2016г.
 45. Глушенко М. Волшебный мир фортепиано. Тетрадь 2. Санкт-Петербург «Композитор», 2016г.
 46. Шуман Р. Альбом для юношества. Соч. 68. Москва «Эксмо-пресс», 2000г.
 47. Барсукова С. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для обучающихся 1- 2 классов ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс», 2011г.
 48. Милич Б. Фортепиано, 2 класс. Москва «Кифара», 2002г.
 49. Милич Б. Фортепиано, 5 класс. Москва «Кифара», 2002г.
 50. Сорокин К. Золотая лира. Избранное для фортепиано. Москва «Кифара», 2000г.
 51. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано 3-4 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2002г.
 52. Чайковский Б. Детская музыка для фортепиано. Москва «Классика XXI», 2003г.
 53. Роганова И. Джазовые пьесы для всех. Санкт-Петербург «Союз художников», 2003г.
 54. Майкапар С. 20 педальных прелюдий. Челябинск «МРІ», 2005г.
 55. Нестерова С. Смешные этюды для маленьких пианистов. Санкт-Петербург «Композитор», 2002г.
 56. Лебедева И. Старинная музыка для маленьких пианистов. Москва «Классика XXI», 2001г.
 57. Бахарев С. «Страна белых роз». Фортепианные пьесы и ансамбли по сказкам Г.Х. Андерсена. Ростов-на-Дону «Феникс», 2015г.
 58. Кий Т. Фортепианные пьесы. Санкт-Петербург «Композитор», 2014г.
 59. Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка маленькому музыканту». Альбом 1, 1-2 год обучения. Санкт-Петербург «Композитор», 2016г.
 60. Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка маленькому музыканту». Альбом 2, 2-3 год обучения. Санкт-Петербург «Композитор», 2016г.
 61. Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка маленькому музыканту». Альбом 3, 3-4 год обучения. Санкт-Петербург

- «Композитор», 2016г.
62. Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка маленькому музыканту». Альбом 4, 5-7 год обучения. Санкт-Петербург «Композитор», 2016г.
 63. Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка маленькому музыканту». Альбом 5, 5-7 год обучения. Санкт-Петербург «Композитор», 2016г.
 64. Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка маленькому музыканту». Альбом 6, 5-7 год обучения. Санкт-Петербург «Композитор», 2016г.
 65. Григоренко В. Пьесы западноевропейских композиторов XV-XVII вв. для фортепиано. Москва «Кифара», 2001г.
 66. Караманов А. Окно в музыку. Пьесы для фортепиано. Москва «Классика XXI», 2004г.
 67. Кузовлев В. Пьесы для маленьких. Москва «Кифара», 2006г.
 68. Николаев А. Школа игры на фортепиано. Москва «Музыка», 2000г.
 69. Металлиди Ж. «Лесная музыка». Пьесы для фортепиано. Санкт-Петербург «Композитор», 2000г.
 70. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, «Композитор», 2004
 71. Сен-Санс К. Карнавал животных, облегченное переложение. Челябинск, МРІ, 2004
- И другая нотная литература.

Список методической литературы:

1. Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002г.
2. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Москва, «Классика-XXI», 2003г.
3. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. Москва, «Классика-XXI», 2001г.
4. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности обучающихся в классе специального фортепиано. Москва, «Классика-XXI», 2003г.

5. Савшинский С. Пианист и его работа. Москва, «Классика-XXI», 2002г.
6. Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика. Челябинск, МРІ, 2006г.
7. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. Москва, «Икар-МП»
8. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез. СПб, «Союз художников», 2002г.
9. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. Москва, «Классика-XXI», 2003г.
10. Гофман Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. Москва «Классика-XXI», 2003г.
11. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. Москва, «Классика-XXI», 2001г.
12. Коган Г. Работа пианиста. Москва, «Классика-XXI», 2004г.
13. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. Москва, «Классика-XXI», 2007г.
14. Айзенштадт С. «Детский альбом» П.И. Чайковского. Москва, «Классика- XXI», 2003г.
15. Крыхалова Н. «Детский альбом» П.И. Чайковского: шаг за шагом. СПб, «Композитор», 2011г.
16. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Москва, «Классика-XXI», 2004г.
17. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Москва, «Классика-XXI», 2006г.
18. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Москва, «Классика-XXI», 2004г.
19. Мильштейн Я. ХТК И.С. Баха. Москва, «Классика-XXI», 2004г.
20. Меркулов А. Как исполнять Моцарта. Москва, «Классика-XXI», 2003г.
21. Меркулов А. Как исполнять Гайдна. Москва, «Классика-XXI», 2003г.
22. Меркулов А. Как исполнять Бетховена. Москва, «Классика-XXI», 2003г.

И другая методическая литература.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская музыкальная школа станицы Ленинградской муниципальной
образования Ленинградский район

Аннотация к учебной программе

Адаптированная дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты
(скрипка)» по учебному предмету «Фортепиано»

Преподаватель – Шалаева Анастасия Валерьевна

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получении ими художественного образования, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в музыкальной школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальные занятия. Занятия проходят один раз в неделю. В результате освоения программы учебного предмета «Фортепиано» обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений, навыков, личностных качеств:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- умение исполнять музыкальное произведение на фортепиано на достаточно художественном уровне;
- умение самостоятельно разучивать на фортепиано музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения на фортепиано;
- иметь навыки подбора по слуху, чтения с листа и самостоятельной работы.

Рецензия

на адаптированную дополнительную предпрофессиональную
общеобразовательную программу в области музыкального искусства
«Струнные инструменты (скрипка)» по учебному предмету «Фортепиано»,
составленную преподавателем по классу фортепиано
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
Шалаевой Анастасией Валерьевной

В современных условиях музыкальное образование в нашей стране помогает формировать мировоззрение подрастающего поколения.

Данная рабочая программа способствует всестороннему развитию юных музыкантов, их художественных и эстетических взглядов, формирует музыкальную культуру, художественный вкус, развивает музыкально-творческие способности.

Автор в своей работе четко и ясно сформировала цели и задачи предмета «Фортепиано», распределила по годам программные требования, чем продемонстрировала высокий уровень знаний и компетентности по данному предмету.

Актуальность программы заключается в том, что она пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Учащиеся получают возможность помимо своего основного инструмента освоить инструмент фортепиано, что ведет к расширению его музыкального кругозора.

Новизна программы состоит в том, что значительно обновлен репертуар, с учетом которого появляется возможность более дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

На современном этапе музыкального воспитания детей практическая значимость данной программы весьма весома, так как помогает учащимся решать многие художественно-творческие вопросы на уроках предмета «Фортепиано».

Настоящая программа может быть рекомендована для использования в работе преподавателей ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

Заслуженная артистка России,
профессор кафедры фортепиано КГИК,
лауреат Международных конкурсов

Подпись:  Н.П. Коробейникова
Начальник
отдела кадров КГИК
Е.Г. Рудман
г. 