Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детская музыкальная школа станицы Ленинградской муниципального образования Ленинградский муниципальный округ Краснодарского края

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область
1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету
1.2. Ансамбль (скрипка)
Срок реализации – 7 лет

ст. Ленинградская
2026 г.

ПРИНЯТО:	СОГЛАСОВАНО:	УТВЕРЖДАЮ:
Педагогическим советом	Методическим советом	Директор МБУ ДО ДМШ
Протокол №1	Протокол №1	ст. Ленинградской
От «24» августа 2026 г.	От «24» августа 2026 г.	«28» августа 2026 г.
		И.А. Горелко

Разработчик: Бурбелова И.М., преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Леончик Б.Е., преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки Краснодарского музыкального колледжа

Рецензент: Калитенко Т.В., преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки Краснодарского музыкального колледжа

Аннотация
к программе учебного предмета дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Ансамбль (скрипка)»

Программа учебного предмета «Ансамбль (скрипка)» (разработчик Бурбелова И.М.–преподаватель по классу скрипки) разработана на основе Примерной программы для ДШИ и ДМШ Научно-методического центра по художественному образованию, Федерального агенства по культуре и кинематографии, по предмету «Коллективное музицирование. Класс ансамбля».(изд. Москва, 2006 г.) с учетом государственных требований к общеобразовательным программам системы дополнительного образования детей.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в скрипичном ансамбле с 1 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного по программе раннего эстетического образования в классе по специальности).

Скрипичный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство обучающихся с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: унисоны, дуэты, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Программа по скрипичному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит обучающихся с разными музыкальными стилями: барокко, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века, современными произведениями.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Программа по предмету «Ансамбль (скрипка)» рассчитана на обучение детей от 6 до 17 лет. Срок реализации данной программы – 7 лет.

Продолжительность учебного года составляет 34 недели.

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 2 человек), продолжительность одного урока – 40 мин., динамическая пауза – 10 мин.

Рекомендуемый объём часов (образовательный уровень):

Ансамбль 1-4 классов 1,5 часа в неделю.

Ансамбль 5-7 классов 3 часа в неделю.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цель:

- формирование музыкального интеллекта, коллективизма, воспитание толерантности, развитие условий для самоутверждения личности каждого ребёнка в условиях коллектива, для его сотрудничества со сверстниками.

Задачи:

- развить у обучающихся художественное мышление, музыкальный интеллект, воображение, профессиональное внимание к музыкальному тексту и его озвученному эквиваленту, ансамблевую дисциплину. Развитие творческой активности детей, музыкального вкуса, интереса к коллективному творчеству.

Программа содержит следующие разделы:

1.Пояснительная записка

2. Ожидаемые результаты и способы их проверки.

3. Учебно-тематические план

4. Содержание программы
5. Методическое обеспечение
6. Список литературы

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

-наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

-практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

-прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

-индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют площадь не менее 9кв.м., звукоизоляцию, в наличии имеются инструменты для работы над скрипичными ансамблями.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

В условиях коллективного творчества, создаются наилучшие условия для формирования профессионального ансамблевого исполнительства и характера будущего человека. Одним из условий повышения качества является работа в поисковом режиме осуществлении инновационной деятельности, участие в экспериментальной работе. В системе образовательных программ дополнительного образования детей данная программа «Ансамбль (скрипка)» носит комплексный характер, обеспечивает разностороннее музыкальное развитие обучающихся и имеет *художественно-эстетическую направленность* и включает в себя художественно - эстетическое воспитание и общее музыкальное образование.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Ансамбль скрипачей раскрывает перед его участниками основы оркестровой игры и является удобным трамплином для перехода в ученический и по желанию в любительский камерный или симфонический оркестр. Игра в ансамбле - это практическое освоение элементов музыкальной речи, что способствует быстрому изменению в мышлении обучающихся, активизирует их творческий потенциал, и оказывает большое влияние на развитие музыкальных способностей.

НАЗНАЧЕНИЕ

Формирование исполнительской культуры обучающихся, которая может быть использована в дальнейшей творческой, коллективной профессиональной деятельности. Воспитание у обучающихся таких качеств, как сплочённость, конкурентность, расширение представления о возможностях применения исполнительских приёмов игры на скрипке.

НОВИЗНА

Новизна программы в подходе к ребенку, с учётом возрастной периодизации и ведущей формой деятельности по возрасту. Все компоненты максимально взаимосвязаны; игра и музыкальное сотворчество с «себе подобными» - это благоприятная среда жизнедеятельности и развития ребенка, эффективно содействующая его личностному росту. Системный подход позволяет преподавателю рационально распределить свои усилия при организации занятия;

ЦЕЛЬ

Формирование музыкального интеллекта, коллективизма, воспитание толерантности, развитие условий для самоутверждения личности каждого ребёнка в условиях коллектива, для его сотрудничества со сверстниками.

ЗАДАЧИ

Развить у обучающихся художественное мышление, музыкальный интеллект, воображение, профессиональное внимание к музыкальному тексту и его озвученному эквиваленту, ансамблевую дисциплину. Развитие творческой активности детей, музыкального вкуса, интереса к коллективному творчеству.

Программа по дисциплине «Ансамбль (скрипка)» разработана и опробована на основе Примерной программы для ДШИ и ДМШ Научно-методического центра по художественному образованию, Федерального агенства по культуре и кинематографии, по предмету «Коллективное музицирование. Класс ансамбля».(изд. Москва, 2006 г.) адресована муниципальному образовательному учреждению дополнительного образования детей детской музыкальной школы ст. Ленинградской Муниципального образования Ленинградский район, для педагогов по специальности «Скрипка».

Программа по дисциплине «Ансамбль (скрипка)»рассчитана на обучение детей от 6 до 17 лет.

Комплектность групп в соответствии с нормами Сан ПиН, определяется ежедневное количество групповых занятий, указанных в учебном расписании, утвержденном директором школы.

Продолжительность учебного года составляет 34 недели.

Продолжительность одного урока – 40 мин., динамическая пауза – 10 мин.

Рекомендуемый объём часов (образовательный уровень):
Ансамбль 1-4 классов 1,5 часа в неделю.
Ансамбль 5-7 классов 3 часа в неделю.

Срок реализации программы – 7 лет.

Для образовательного процесса в соответствии с учебной программой в классе по коллективному музицированию установлены:

- групповые занятия;
- самостоятельная (домашняя) работа обучающихся;
- контрольные мероприятия (Контрольные уроки в конце полугодий. Один раз в год проводится зачет, например в форме концерта (на усмотрение педагога, концерт может быть открытым, академическим, для родителей, и т.д.));

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

В результате ансамблевого музицирования обучающиеся должны получить навыки владение музыкально-техническими приёмами игры на инструменте в коллективе;уметь грамотно анализировать исполняемый текст, чутко слушать свой голос в ансамблевом звучании, понимать его значение для создания ансамбля; устойчивые навыки чистого исполнения произведений с сопровождением и без.

Обучение проходит по семилетней программе.

Урок коллективного музицирования может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимися, но также во многом обусловлена их способностями, характером, сложившимися в процессе занятий. Группы могут объединять в зависимости от смены (I или II), по освоенным навыкам (умениям) или по классам. При необходимости детальной проработки с отдельными обучающимися возможен индивидуальный подход.

Требования к зачету.

- синхронность при взятии звука;
- равновесие в звучании;
- чистота интонации (мелодической, гармонической);
- единство штрихов и аппликатуры;
- ощущение единой ритмической пульсации;
- слушать музыку, исполняемую ансамблем, в целом и отдельные голоса;
- ориентирование в звучании темы, сопровождения, подголосков;
- исполнение своей партии в соответствии с художественной трактовкой произведения,
- творческое применение музыкально-исполнительских навыков, полученных в специальном классе;

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
по предмету «Ансамбль (скрипка)»

Образовательный уровень

класс	Практические занятия коллективной формы обучения				Итого	Формы контроля	
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть		декабрь	апрель
1-4	9 ч.	7 ч.	10 ч.	8 ч.	34 ч.	Зачет	Зачет
5-7	18 ч.	14 ч.	20 ч.	16 ч.	68 ч.	Зачет	Зачет

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Руководитель ансамбля должен, прежде всего, быть педагогом и понимать психологию детского коллектива, учитывать возрастные особенности обучающихся младших и старших групп, воспитывать чувство товарищества,

уважения друг к другу, сознательную творческую дисциплину с самого раннего возраста.

Каждый обучающийся должен ответственно относиться к организации занятий: подготовка партий, пультов, настройка инструментов, знание своего места во время исполнения. На уроках ансамбля обучающиеся могут играть стоя или сидя, как в оркестре.

Умение обучающихся слушать руководителя с первого слова и жеста приходит не сразу. Руководитель ансамбля должен стремиться к контакту с обучающимися разных возрастов, уметь на занятиях просто, доступно и конкретно объяснять свои требования, продолжать работу, начатую с этими обучающимися в классе по инструменту. На занятиях должны присутствовать и образные сравнения, и юмор, и поощрительное слово, и требовательность. Доброжелательная атмосфера репетиции позволяет переживать достойно свои ошибки даже слабому обучающемуся. Во время игры в коллективе все ритмические, штриховые, интонационные и другие ошибки выявляются мгновенно. Доброжелательная обстановка во время работы активизирует волю к их исправлению. В музыкальном коллективе у детей быстрее развивается мышление и воображение, формируется находчивость и сообразительность. Более слабый обучающийся подтягивается, более сильный - облагораживает игру в ансамбле. В ансамбле обучающихся класса одного преподавателя совершенствуются навыки, полученные на уроках по инструменту и музицированию.

Руководителю ансамбля необходимо в каждой группе разрабатывать план учебного процесса, выстраивая задания от простого к сложному. Так, в начале учебного года повторяется и разучивается более легкий репертуар, ранее пройденный на уроках по классу скрипки, альта или виолончели. На занятиях необходимо распределять время на закрепление старого репертуара, разбор нового и чтение с листа.

В работе над произведением основное внимание педагога должно быть направлено на работу над чистой интонацией, выработку единого чувства ритма и ровного пульса, на выполнение единых штрихов, динамических оттенков, на соблюдение единой аппликатуры, синхронности при взятии звука и равновесия в звучании голосов. Но, овладевая технической грамотой, следует подчинять её задачам выразительности исполнения, образному содержанию музыки. Обучающихся необходимо познакомить с автором произведения, особенностями выразительных средств, музыкальным содержанием, стилевыми особенностями, формой и некоторыми формообразующими средствами.

В работе с ансамблем лучше использовать аналитический, развивающий метод обучения, а не традиционный - «делай, как сказано». В творческом поиске оттенков звука и качества штрихов, темпов пьес и самостоятельном решении этих и других задач, каждый обучающийся проявляет себя активнее и не скучает на занятиях. Так, работая над фразировкой, можно играть каждую фразу «цепочкой» (по очереди каждый обучающийся), добиваясь выразительности звука или качества штриха; устраивать конкурс «Кто сыграет интереснее этот эпизод?». Для развития чувства ритма полезно играть различные ритмические упражнения, поручая разным обучающимся или группам исполнять одновременно различные длительности, предварительно

проговаривая их ритмослогами. Для развития творческих навыков - сочинять к коротким пьесам ритмические и мелодические импровизации или несложный второй голос.

Главная задача преподавателя и в основном классе, и в классе ансамбля - заинтересовать детей занятиями на скрипке.

Целью занятий должны быть, прежде всего, переживание музыки, радость музицирования, развитие творческих способностей. Задачи освоения техники игры, музыкальной грамоты и организационные вопросы ансамбля должны быть подчинены этой цели.

Работа с младшей группой ансамбля,1-4 классы, имеет свою специфику. Она связана со сложностью освоения скрипки и музыкальной грамоты, а также особенностями психики начинающих обучающихся и неоднородностью по возрасту и способностям.

Самая доступная форма участия в ансамбле начинающих скрипачей - это исполнение метроритмического рисунка стихов к детским пьесам-песенкам на открытых струнах пиццикато (щипком) или смычком. Первые ритмические партии ансамбля могут быть записаны крупными нотами или рисунками (цветы, ягоды и т.п.) в виде нот на листах альбома без нотных пинеек. Самым маленьким обучающимся можно поручить исполнять эти партии на ритмических инструментах: треугольниках, бубнах, деревянными палочками и других.

В унисон на открытых струнах начинающим обучающимся несложно играть такие пьесы, как «Петушок», «Козочка», «Пастушок», «Вальс куклы», «Ходит зайка», «Веселые гуси» и другие из сборников В.Якубовской, Л.Гуревич и Н.Зиминой. Мелодии пьес с выразительным аккомпанементом фортепиано исполняют преподаватель или старшие обучающиеся.

На открытых струнах можно работать с ансамблем творчески и интересно, давая обучающимся возможность выразить себя. Например, можно осваивать понятие фразировки, звуковой краски, характера музыки, исполняя каждую фразу по очереди разными динамическими опенками и штрихами в виде диалога. Также можно помочь обучающимся сочинить на открытых струнах свою музыку на любые стихи, транспонировать ипи импровизировать на уроке, играя разные ритмические варианты к пьесам, помочь подобрать второй голос к пьесам из репертуара старших обучающихся (М.Кочурбина «Мишка с куклой», И.Дунаевский «Колыбельная», Н.Бакланова «Марш», Р.Паулс «Колыбельная сверчка», «Каравай» и другие).

При освоении пьес на грифе левой рукой можно исполнять ансамблем в унисон легкие мелодии пьес из любых известных скрипичных сборников. Например, из сборника «Вверх по ступенькам» В.Якубовской - «Копыбельную», «Сороку», «Часы», «Скок-поскок», «Пастушью песенку».

Все задания сначала прорабатываются на уроках по инструменту и музицированию и исполняются наизусть.

В увлекательной игровой форме с группой обучающихся можно продолжать начатую на уроках специальности работу над так называемой «постановкой рук» и над переходами в позиции. Разнообразный «репертуар

движений» предложен в методических пособиях А. Грицюса, С.О. Мильтоняна, В.Якубовской, Л.Гуревич и Н.Зиминой, С. Шальмана.

Также интересными и доступными формами работы могут быть различные музыкальные игры типа «Угадай звук», «Обезьянки», «Имена», где по слуху обучающиеся повторяют на скрипке звуки, мотивы, ритмы, заданные педагогом или другими обучающимися.

Будет интересным для обучающихся младшей группы тематическое объединение нескольких пьес в музыкальную сказку и выступление с ней в детском саду или в школе.

Таки образом, все вышеизложенные формы и методы работы дают возможность с первых шагов обучения участвовать в ансамбле всем обучающимся класса.

В старшей группе занимаются обучающихся иеся 5-7 и 8 классов, могут участвовать более сильные обучающиеся из 3 и 4 классов. Отведенные на занятия 3 урока в неделю могут быть использованы на всю группу, или 1 урок в неделю может быть использован на занятия камерным ансамблем.

В старшей группе обучающиеся, имея опыт игры в ансамбле с раннего возраста, могут исполнять репертуар разной сложности. Как правило, в этой группе обучающиеся более технически подвинуты технически и исполняют пьесы разных стилей на несколько голосов. Например: Менуэты Л.Бетховена, «Колыбельная Оле Лукойе» Ж.Металлиди, Серенада Ф.Шуберта, «Аве Мария» Д. Каччини, «Юмореска» А.Дворжака. Более сильные обучающиеся на уроках камерного ансамбля могут исполнять двойной концерт А.Вивальди ля минор, «Каприс» А.Рубинштейна и другие более сложные произведения. Обучающиеся старшей группы владеют партиями всех групп ансамбля класса и объединяются на репетициях и концертах для исполнения определенного репертуара в общий ансамбль класса.

Успехи обучающихся по классу ансамбля оценивает руководитель коллектива на контрольных уроках в конце первого и второго полугодий. Он выставляет оценки обучающихся имся, учитывая их достижения в навыках коллективной игры, подготовку домашних заданий, соблюдение дисциплины и содержание в порядке своих партий.

Как отмечается в программах по оркестровому классу, занятия по коллективному музицированию преследуют, прежде всего, учебные цели. Показательные выступления оркестра или ансамбля следует проводить один - два раза в учебном году, рассматривая их как отчет и проверку учебной работы.

Годовые требования

Ансамбль 1-4 классов в полугодие должен ознакомиться с 3-5 произведениями. 2 из которых выносятся на зачет.

Ансамбль 5-7 классов в полугодие должен ознакомиться с 4-6 произведениями. 2 из которых выносятся на зачет.

Критерий выбора репертуара

Подбор необходимого и целесообразного репертуара для каждой группы ансамбля является ответственной задачей преподавателя. Произведения надо подбирать с учетом уровня способностей и подготовленности обучающихся, а также с учетом развития их навыков в ансамблевой игре. При распределении партий необходимо учитывать сложность голосов в каждой пьесе.

Кроме подбора репертуара из опубликованных сборников, педагогу желательно уметь делать переложения пьес из сборников для других инструментов, а также делать свои обработки, добавляя к пьесам вторые голоса разной сложности, учитывающие возможности обучающихся.

Учитывать надо и ежегодные изменения в составе ансамбля (уход выпускников, приход новичков). В каждой возрастной группе ансамбля должен быть интересный по содержанию репертуар разной степени технической сложности.

В младшей группе выбираются пьесы в удобных для исполнения тональностях, с простым ритмическим рисунком. Усложнение репертуара препятствует качественному освоению навыков ансамблевой игры, утомляет непосильной работой.

Нет необходимости учить партии наизусть, если они трудно запоминаются. Для тренировки музыкальной памяти полезно играть без нот легкие пьесы из репертуара младших групп.

Следует выбирать репертуар разный по гармоническому и инструментальному колориту, включая пьесы в унисон, на несколько голосов и с участием других инструментов. Необходимо включать в репертуар популярные произведения к традиционным праздничным концертам.

Подбирая репертуар по содержанию, следует учитывать возрастные интересы разных групп и включать как классические произведения разных жанров, стилей, эпох, национальных школ, так и эстрадные и джазовые произведения. Повышает интерес обучающихся в работе подбор репертуара к тематическим концертам, а также привлечение в ансамбль скрипачей обучающихся других отделений и использование аккомпанемента фортепиано и синтезатора.

На уроках по классу ансамбля нельзя ограничиваться только подготовкой к выступлениям. Необходимо регулярно заниматься чтением нот с листа, творческим музицированием, упражнениями на развитие техники исполнения, знакомиться с новыми произведениями. Для этого можно выбирать легкие произведения из популярных скрипичных сборников, исполняя их в унисон или в два голоса.

Для сохранения стабильного качества концертного репертуара общего ансамбля класса следует какую-то часть репертуара каждой группы сохранять неизменной и включать её в программу по инструменту. Преемственность репертуара от младших классов к старшим дает возможность творческому общению всех обучающихся класса, стимулирует интерес младших обучающихся к исполнению более сложной программы старшей группы. Также единый репертуар дает возможность всем обучающимся класса играть вместе в любом составе: дуэтами, небольшими группами и, наконец, объединяться в большой ансамбль класса.

Ниже приводится репертуарный список произведений для всех групп ансамбля. Список носит рекомендательный характер и включает сборники для скрипачей, наиболее доступные и наиболее употребляемые в любой музыкальной школе, а также некоторые издания последних лет. Ранее изданные сборники для ансамбля скрипачей, для двух скрипок и камерных ансамблей педагоги найдут в программах по классу скрипки и классу ансамбля для детских музыкальных школ.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации рабочей программы по предмету «Ансамбль (скрипка)» имеется методическая литература (рекомендации, пособия), дидактический материал (наглядные пособия) и лекционный материал.

Средства материального обеспечения:
- библиотечный фонд МБОУ ДО ДМШ ст. Ленинградской;
- аудио и видеозаписи выдающихся скрипачей;
- инструменты (скрипка, фортепиано, электропианино, контрабас, пульты);
- наличие таблиц, стендов, пособий, плакатов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. С.О. Мильтонян. Вводный курс срипичной постановки. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1987 г.
2. Либерман М. Берлянчик М. «Культура звука скрипача». Музыка 1985 г.
3. Р.Л. Леонидов. Оптимизация процесса обучения инструменталиста – скрипача. Краснодар., 1988 г.
4. В.Д. Бычков. Типичные недостатки постановки рук и приемов игры начинающих скрипачей. М., 1979 г.
5. Якубовская В. «Вверх по ступенькам». - М., 1983.
6. Шальман С. «Я буду скрипачом». 4.1. • Л., 1984.
7. «Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1-2 кл. - М., 1985. Пьесы в унисон.
8. «Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 2-3 кл. - М., 1986.
9. «Хрестоматия для скрипки». ДМШ 3-4 кл. - М., 1986.
10. Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука». Т.1. - М., 1998. Дуэты.
11. Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука», т. 2 - М., 1998.
12. Сборник этюдов для 1,2,3 классов. - Киев, 1972,1973,1986.
13. «Юный скрипач» 1 ч. Сост. К.А. Фортунатов. - М., 1968. Пьесы в унисон.
14. «Юный скрипач» Вып. 2. Сост. К.А. Фортунатов. - М., 1985.
15. «Юный скрипач» 3 ч. Раздел «Ансамбли». - М., 1992.
16. «Ансамбли юных скрипачей». Вып. 3. Сост. М. Рейтих и Р. Бакум.- М., 1978.
17. «Ансамбли юных скрипачей». Вып. 8. Сост. Т. Владимирова. • М., 1988.
18. Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано». ДМШ. Младшие классы. • Л., 1980.
19. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей. Сост. И. Святловская, Л. Шишова, В. Виноградская. - СПб., 1998.
20. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч.1. - СПб., 1998.
21. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч.2. - СПб., 1998.
22. «Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей. Сост. В. Кальщикова, Н. Перунова, Н. Толбухина. - Л., 1989.
23. «Пьесы для ансамбля скрипачей». Сост. И. Ратнер. • Л., 1988.
24. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. 1У-УП ступени. СПб., 2001.

Приложение №1

Календарно-тематическое планирование по предмету «скрипка»
1-4классы.

Программные требования	Четверть	Количество часов	Форма контроля
1. Упражнения (игра гамм) 2. Разбор и соединение партий нового репертуара (штрихи, интонация). 3. Повтор концертного репертуара.	I четверть	9 ч.	
1. Упражнения (игра гамм и читка с листа). 2. Выучивание партий, работа над динамикой и ансамблем. 3. Повтор концертного репертуара.	II четверть	7 ч.	Зачет.
1. Упражнения (игра гамм и читка с листа). 2. Разбор нового репертуара. 3. Подготовка к концертам.	IIIчетверть	10 ч.	
1. Упражнения (игра гамм и читка с листа). 2. Работа над ансамблем и динамикой. 3. Подготовка к концертам.	IVчетверть	8 ч.	Зачет.

Итого: 34 часа.

Календарно-тематическое планирование по предмету «Ансамбль (скрипка)»
5-7 классы.

Программные требования	Четверть	Количество часов	Форма контроля
1. Упражнения (игра гамм) 2. Разбор и соединение партий нового репертуара (штрихи, интонация). 3. Повтор концертного репертуара.	I четверть	18 ч.	
1. Упражнения (игра гамм и читка с листа). 2. Выучивание партий, работа над динамикой и ансамблем. 3. Повтор концертного репертуара.	II четверть	14 ч.	Зачет.
1. Упражнения (игра гамм и читка с листа). 2. Разбор нового репертуара. 3. Подготовка к концертам.	IIIчетверть	20 ч.	
1. Упражнения (игра гамм и читка с листа). 2. Работа над ансамблем и динамикой. 3. Подготовка к концертам.	IVчетверть	16 ч.	Зачет.

Итого: 68 часов.

Приложение №2

Примерные программы на зачет.

Ансамбль 1-4 классы

1. А. Комаровский. Кукушечка
И. Гайдн. Шутка.

2. Английская народная песня.
Д. Кабалевский. Наш край.

3. Пастух. Чешская народная песня.
Ж. Металлиди. В гостях.

Ансамбль 5-7 классы

1. Молдовеняска. Молдавский народный танец.
Дж. Каччини. Аве Мария.

2. Э. Градески. Регтайм.
Д. Шостакович. Прелюдия.

3. Л. Обер. Тамбурин.
Д. Шостакович. Романс.

Приложение № 3

Репертуарный список.

Ансамбль 1-4 классы

1. М. Магиденко. Петушок.
2. В. Моцарт. Пастушья песня.
3. А. Комаровский. Кукушка.
4. Л. Качурбина. Мишка с куклой.
5. И. Гайдн. Песенка.
6. И Гайдн. Шутка.
7. Л. Бетховен. Деревенские танцы.
8. Д. Кабалевский. Наш край.
9. В. Шаинский. Песенка крокодила Гены.
10. Английская народная песня. Обр. Ивановой.
11. О. Шевчик. Этюд. Обр. Т. Рожновой.
12. Ф. Вольфард. Этюд.
13. Л. Керубини. Веселый канон.
14. А.Мюллинг. Канон.
15. А. Зацепин. Песня про зайцев.
16. Ж. Металлиди. В гостях.
17. Пастух. Чешская народная песня.
18. Бульба. Беларусская народная песня.
19. Маки-маковочки. Русская народная песня.
20. Посею лебеду на берегу. Русская народная песня.
21. Э. Григ. В пещере горного короля.
22. К. Вебер. Хор охотников.
23. И. Гайд. Аллеманда.
24. В. Моцарт. Менуэт.
25. В. Моцарт. Колокольчик.
26. В. Дональдс. Мой ребенок.

и другие произведения аналогичной сложности.

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную
программу в области музыкального искусства
по учебному предмету «Ансамбль (скрипка)»
Срок реализации программы 7 лет.

Разработчик программы: Бурбелова И.М.

Современный этап развития музыкального образования характеризуется все нарастающей тенденцией к существенному обновлению традиционных форм и методов воспитания и обучения музыкантов. Новые педагогические средства, эффективные приемы учебно-воспитательной работы, базирующиеся на принципах развивающего обучения позволяют формировать навыки творческой деятельности учащихся.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Одним из условий становления юного музыканта является его участие в коллективном музицировании. Ведь именно игра в ансамбле помогает полнее выявить способности ребенка и его скрытые возможности. Не все дети по своим способностям могут быть солистами – именно в ансамбле такие учащиеся смогут ярче и разносторонне проявить свой потенциал.

Актуальность данной программы заключается в выявлении одаренных детей и приобщении среднеодаренных учащихся к музыкальному и культурному наследию, формировании активных любителей музыки.

Данная программа направлена на формирование исполнительской культуры учащихся, которая может быть использована в дальнейшей творческой, коллективной профессиональной деятельности, музыканта любителя, владеющего исполнительскими навыками, пропагандиста музыкальной культуры, активного участника художественной самодеятельности.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей и может быть использована для работы в детской музыкальной школе.

Рецензент:
Преподаватель высшей квалификационной
категории по классу скрипки
Краснодарского музыкального колледжа Б.Е. Леончик

КАНЦЕЛЯРИЯ

ПОДПИСЬ
ЗАВЕРЯЮ
СЕКРЕТАРЬ
ШЕЙНА А.С.

Подпись

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную
программу в области музыкального искусства
по учебному предмету «Ансамбль (скрипка)»
Срок реализации программы 7 лет.

Разработчик программы: Бурбелова И.М.

Система дополнительного образования охватывает большое количество детей с разным уровнем способностей, музыкальных данных, различной степенью заинтересованности к обучению. Исходя из данного аспекта и реалий современной жизни, следует сделать вывод, что весь образовательный процесс в рамках данной системы должен быть направлен на побуждение к творческой активности учащихся, занимающихся коллективным музицированием.

Коллективные формы музицирования в детской музыкальной школе имеют большое значение в плане музыкального развития, играют значительную роль в подготовке учащихся к дальнейшей профессиональной деятельности.

Данная программа составлена с учетом особенностей контингента учащихся системы дополнительного образования. Репертуар программы охватывает широкие пласты музыкальной культуры, включая в себя произведения разных стилей, эпох, пьесы национального характера. В программу вошли произведения зарубежных, русских, советских композиторов, а также пьесы современных авторов, мелодии которых очень популярны среди детей. Наиболее легкие произведения из приведенных в репертуарном списке данной программы можно рекомендовать для чтения с листа.

Программа включает пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы. В пояснительной записке определяются задачи данного предмета, объем и последовательность изучаемого материала. В основной части образовательной программы раскрываются цели и задачи предмета.

Данная программа обеспечивает непрерывность и последовательность учебно-воспитательного процесса.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей и может быть использована для работы в детской музыкальной школе.

Рецензент:
Преподаватель высшей квалификационной
категории по классу скрипки
Краснодарского музыкального колледжа Т.В. Калитенко

ПОДПИСЬ
ЗАВЕРЯЮ
СЕКРЕТАРЬ
ШЕИН АА.С.

Подпись

КАНЦЕЛЯРИЯ
ИНН 2309074234
ОГРН 1032304929777