Название программы «Общеразвивающая»

Предмет	Класс	Дата	Описание	д/з	Pecypc
Слушание	1/7	23.05.2020	Тема урока:	Слушать:	WhatsApp
музыки			Симфоническая сказка	С.С.Прокофьев	
			С.С.Прокофьева «Петя и	темы героев из	
			волк».	симфонической	
			Симфоническая – значит	сказки «Петя и	
			музыкальная, написанная	волк».	
			для симфонического		
			оркестра: у каждого героя		
			есть своя тема, которую		
			играет определенный		
			музыкальный инструмент.		
			, Сказка «Петя и волк» была		
			написана в 1936 году. Это		
			не просто сказка, а сказка-		
			учебник. Она научит		
			узнавать звучания		
			инструментов		
			симфонического оркестра		
			не только в бесхитростной		
			музыкальной картинке, а		
			даже в серьезной		
			симфонической музыке.		
Слушание	1/7	25.05.2020	Тема урока:	Слушать и	WhatsApp
•	1//	23.03.2020	Симфоническая сказка	•	whatsApp
музыки			-	определять на	
			С.С.Прокофьева «Петя и	слух темы героев	
			ВОЛК».	ИЗ	
			Для того, чтобы написать	симфонической	
			такую сказку, нужно очень	сказки «Петя и	
			хорошо знать орекстр,	волк».	
			слышать внутренним		
			слухом звучание каждого		
			инструмента в		
			отдельности.		
			Музыкальный инструмент		
			оживает в звучании, он так		
			же как и актер на сцене		
			играет свою роль.	_	
Слушание	1/5	27.05.2020	Тема урока:	Слушать	WhatsApp
музыки			Мелодия. Ее	А.Рубенштейн	
			выразительные значения.	«Мелодия».	
			Что такое мелодия?	Р.Шуман «Грезы»	
			Волнообразное строение		
			мелодии, кульминация как		
			вершина мелодической		
			волны.		
Слушание	2/7	28.05.2020	Тема урока: приемы	Слушать:	WhatsApp
музыки			создания комических	И.Стравинский	
			образов: утрирование	«Петрушка».	
			интонаций, неожиданные,	И.С.Бах «Шутка»	

			резкие смены в звучании		
			(игровая логика).		
			Игра ритмов, «неверных»		
			нот, дразнилки,		
			преувеличение.		
			Интонация насмешки и ее		
			соединение со зримым		
			пластическим образом в		
			жанре частушки. Чтение		
			стихов с соответствующей		
			интонацией. Определение		
			на слух типа интонаций и		
			неожиданных ситуаций в		
			их развитии.		
Музыкальная	2/5	24.05.2020	Тема урока: музыкально-	Слушать:	WhatsApp
литература			театральные жанры.	П.Чайковский	
			Балет. Учебник М.	балет	
			Шорникова Музыкальная	«Лебединое	
			литература стр. 175	озеро».	
			ответить на вопросы в		
			конце темы.		
Музыкальная	2/5	26.05.2020	Тема урока: блиц-тест-	Слушать:	WhatsApp
литература			опрос. Повторение	А.Хачатурян	
			пройденных тем	балет «Гаянэ».	
Музыка и	3/4	29.05.2020	Тема урока: Биография	Слушать:	WhatsApp
окружающий			отдельных музыкальных	Н.Паганини	
мир			инструментов. Учебник М.	«Каприс»	
			Шорникова Музыкальная	(скрипка).	
			литература стр. 27	П.Чайковский	
			ответить на вопросы в	«Неополитанский	
			конце темы.	танец» (труба).	
				П.Чайковский	
				«Танец Феи	
				Драже»	
				(ксилофон).	
Музыка и	3/4	31.05.2020	Тема урока: партитура.	Слушать:	WhatsApp
окружающий			Обобщение и закрепление	С.С.Прокофьев	
мир			пройденного материала.	симфоническая	
				сказка «Петя и	
				волк».	
Музыка и	4/4	24.05.2020	Тема урока: А.Хачатурян –	Слушать:	WhatsApp
окружающий			биография и творчество.	А.Хачатурян	
мир			Учебник М. Шорникова	танец для	
			Музыкальная литература	скрипки и	
			стр. 163 ответить на	фортепиано.	
			вопросы в конце темы.		
Музыка и	4/4	26.05.2020	Тема урока: С.С.Прокофьев	Слушать:	WhatsApp
окружающий			биография и творчество.	С.С.Прокофьев	
мир				симфония №7.	

План дистанционной работы преподавателя Журавлевой Галины Егоровны Название программы «Предпрофессиональная»

Предмет	Класс	Дата	Описание	д/з	Ресурс
Музыкальная	4/8	23.05.2020	Тема урока: музыка в театре	Слушать:	WhatsApp
литература			«Опера» Учебник М.	М.Глинка	
			Шорникова Музыкальная	опера «Руслан	
			литература стр. 164 ответить	и Людмила»	
			на вопросы в конце темы.	две песни	
				Баяна, сцена	
				похищения	
				Людмилы.	
Музыкальная	4/8	25.05.2020	Тема урока: музыка в театре	Слушать:	WhatsApp
литература			«Опера» Учебник М.	М.Глинка	
			Шорникова Музыкальная	опера «Руслан	
			литература стр. 164 ответить	и Людмила»	
			на вопросы в конце темы.	рондо	
				Фарлафа, ария	
				Руслана.	
Музыкальная	5/8	28.05.2020	Тема урока: Классический	Слушать:	WhatsApp
литература			сонатно-симфонический	И.Гайдн	
			цикл. Учебник М.	симфония	
			Шорникова Музыкальная	№103 ми	
			литература стр. 61 ответить	бемоль мажор.	
			на вопросы в конце темы.		

Название программы «Общеразвивающая»

Предмет	Класс	Дата	Описание	Ресурс
Фортепиано	1/7	24.05.2020	Упражнение на нон легато, легато, стаккато.	WhatsApp
Зубенко		26.05.2020	Играть гамму до мажор на две октавы каждой	
Елизавета			рукой отдельно, хроматическая гамма.	
			Обработка Б. Поливоды «Колокольчики	
			звенят» - наизусть уверенно со счетом сслух.	
			Е. Туманян «Маленькая Юлька» - закрепить	
			наизусть. Русская народная песня «Козлик –	
			играть правильными пальцами.	
Фортепиано	1/7	29.05.2020	Упражнение на нон легато, легато, стаккато.	WhatsApp
Зубенко		31.05.2020	Играть гамму до мажор на две октавы каждой	
Елизавета			рукой отдельно, хроматическая гамма.	
			Обработка Б. Поливоды «Колокольчики	
			звенят» - играть наизусть без остановок. Е.	
			Туманян «Маленькая Юлька» - легче звук.	
			Русская народная песня «Козлик – первую	
			часть выучить наизусть.	
Фортепиано	2/7	23.05.2020	Играть гамму си бемоль мажор на две октавы	WhatsApp
Мацко		25.05.2020	каждой рукой отдельно. Аккорды двумя	
Варвара			руками, арпеджио каждой рукой отдельно. В.	
			Дункомб Сонатина – поработать над	
			оттенками. В. Моцарт Ария – ровно, считать. Т.	
			Остен «Баркарола» - играть чуть сдержаннее.	
Фортепиано	2/7	28.05.2020	Играть гамму си бемоль мажор на две октавы	WhatsApp
Мацко		31.05.2020	каждой рукой отдельно. Аккорды двумя	
Варвара			руками, арпеджио каждой рукой отдельно. В.	
			Дункомб Сонатина – слушать движение	
			мелодии. В. Моцарт Ария – играть в одном	
			темпе. Т. Остен «Баркарола» - ярче оттенки.	
Фортепиано	2/7	23.05.2020	Играть гамму си бемоль мажор на две октавы	WhatsApp
Черныш		25.05.2020	каждой рукой отдельно. Аккорды двумя	
Анна			руками, арпеджио каждой рукой отдельно. Л.	
			Шитте Этюд – выучить наизусть. К. Вилтон	
			Сонатина –доучить наизусть. М. Корретт	
			Менуэт – четыре строчки наизусть. Моравская	
			народная песня «Люди работают» - считать.	
Фортепиано	2/7	28.05.2020	Играть гамму си бемоль мажор на две октавы	WhatsApp
Черныш		31.05.2020	каждой рукой отдельно. Аккорды двумя	
Анна			руками, арпеджио каждой рукой отдельно. Л.	
			Шитте Этюд – считать К. Вилтон Сонатина –	
			работать над оттенками. М. Корретт Менуэт –	
			выучить наизусть до конца. Моравская	
			народная песня «Люди работают» - выучить	
			наизусть до конца.	
Фортепиано	2/7	24.05.2020	Играть гамму си бемоль мажор на две октавы	WhatsApp
Карпун		26.05.2020	каждой рукой отдельно. Аккорды двумя	
Полина			руками, арпеджио каждой рукой отдельно. К.	
			Рейнеке Маленькая сонатина – выучить	
			наизусть до конца. В. Берд Аллегретто –	

			наизусть до отмеченного места. Т. Остен	
			«Танец нимфы» - закрепить.	
Фортепиано	2/7	29.05.2020	Играть гамму си бемоль мажор на две октавы	WhatsApp
Карпун	_,,	31.05.2020	каждой рукой отдельно. Аккорды двумя	1111010110
Полина		31.03.2020	руками, арпеджио каждой рукой отдельно. К.	
1107171114			Рейнеке Маленькая сонатина – оттенки,	
			слушать движение мелодии. В. Берд	
			Аллегретто –выучить наизусть до конца. Т.	
			Остен «Танец нимфы» - играть со счетом	
			вслух, слушать тему в левой руке.	
Фортепиано	3/4	23.05.2020	Играть гамму си бемоль мажор на две октавы	WhatsApp
Мацко	3, 1	25.05.2020	двумя руками. Аккорды, арпеджио – двумя	Wildes App
Валерия		23.03.2020	руками. Хроматическую гамму каждой рукой	
Валерил			отдельно. А. Андре Сонатина – слушать темы,	
			играть ровно. Т. Остен «Хоровод фей» -	
			выучить наизусть до конца. А. Бертини Ария –	
			первую часть наизусть.	
Фортепиано	3/4	28.05.2020	Играть гамму си бемоль мажор на две октавы	WhatsApp
Мацко	3/4	31.05.2020	двумя руками. Аккорды, арпеджио – двумя	WilatsApp
Валерия		31.03.2020	руками. Хроматическую гамму каждой рукой	
валерия			отдельно. А. Андре Сонатина – уверенно	
			наизусть со счетом в слух в одном темпе. Т. Остен «Хоровод фей» - легче украшения. А.	
Фортопионо	4/4	24.05.2020	Бертини Ария – наизусть до конца.	\A/bataAnn
Фортепиано Колиева	4/4	26.05.2020	Играть гамму ми бемоль мажор на 4 октавы	WhatsApp
		26.03.2020	двумя руками. Аккорды, арпеджио – двумя	
Виолетта			руками. Длинное арпеджио каждой рукой	
			отдельно. Л. Миклашевский Сонатина – играть без остановок. Г. Бенда Менуэт – слушать	
			двухголосие в правой руке. Г. Вилсон	
Фортопионо	4/4	20.05.2020	«Медленный вальс» - уверенно наизусть.	\A/bataAnn
Фортепиано	4/4	29.05.2020 31.05.2020	Играть гамму ми бемоль мажор на 4 октавы	WhatsApp
Колиева		31.05.2020	двумя руками. Аккорды, арпеджио – двумя	
Виолетта			руками. Длинное арпеджио каждой рукой	
			отдельно. Л. Миклашевский Сонатина –	
			отдельно поработать над третьей частью. Г.	
			Бенда Менуэт – тише левую руку. Г. Вилсон	
	4/4	24.05.2020	«Медленный вальс» - играть в характере.) A / la a + a A . a . a
Фортепиано	4/4	24.05.2020	Играть гамму ми бемоль мажор на 4 октавы	WhatsApp
Коваленко		26.05.2020	двумя руками. Аккорды, арпеджио – двумя	
Татьяна			руками. Длинное арпеджио каждой рукой	
			отдельно. А. Андре Сонатина – поработать	
			над техникой. Я. Дуссек Менуэт – ровно	
			высчитать. И. Гуммель Аллегретто – выучить	
A	4/4	20.05.2020	последнюю строчку.	14/h - 1 - 4
Фортепиано	4/4	29.05.2020	Играть гамму ми бемоль мажор на 4 октавы	WhatsApp
Коваленко		31.05.2020	двумя руками. Аккорды, арпеджио – двумя	
Татьяна			руками. Длинное арпеджио каждой рукой	
			отдельно. А. Андре Сонатина – технические	
			места поучить отдельно. Я. Дуссек Менуэт –	
			не обрывать лиги. И. Гуммель Аллегретто –	
			играть четко, уверенно.	

Название программы «Общеразвивающая»

Предмет	Класс	Дата	Описание	д/з	Pecypc
Сольфеджио	1/7	23.05.2020	Тема урока: половинная	Петь гаммы до	WhatsApp
			с точкой в размере ¾	мажор, соль	
			Ход урока: петь гаммы	мажор с	
			до мажор, соль мажор	дирижированием	
			Т53 разрешение,	на ¾ . T53,	
			опевание, вводные	разрешение,	
			звуки. Учебник	опевание.	
			Н. Баева, Т. Зебряк №91	Рабочая тетрадь	
			просчитать ритмически	Г. Калининой	
			и петь с	стр.25. Учебник	
			дирижированием.	Н. Баева, Т.	
				Зебряк №92 петь	
				С	
				дирижированием.	
Сольфеджио	1/7	25.05.2020	Тема урока: половинная	Петь гаммы до	WhatsApp
			с точкой в размере ¾	мажор, соль	
			Ход урока: петь гаммы	мажор с	
			до мажор, соль мажор	дирижированием	
			Т53 разрешение,	на ¾ . Т53,	
			опевание, вводные	разрешение,	
			звуки. Учебник	опевание.	
			Н. Баева, Т. Зебряк №96	Рабочая тетрадь	
			просчитать ритмически	Г. Калининой	
			и петь с	стр.18. Учебник	
			дирижированием.	Н. Баева, Т.	
				Зебряк №94 петь	
				С	
				дирижированием.	
Сольфеджио	1/5	27.05.2020	Тема урока:	Строить м3, б3 в	WhatsApp
			музыкальная форма	тональностях до,	
			(запев, припев на	соль мажор. От	
			примере песен).	звуков до, ре, ми	
			Реприза.	строить м3, б3.	
			Ход урока: петь гамму си	Рабочая тетрадь	
			бемоль мажор Т53,	Г. Калининой	
			разрешение	стр.15. Учебник	
			неустойчивых ступеней	Баева, Т. Зебряк	
			в устойчивые, опевание	№295 петь с	
			устойчивых ступеней.	дирижированием.	
			Попевки в гамме. м3, б3		
			строить в тональности		
			до мажор. Учебник Н.		
			Баева, Т. Зебряк №294		
			просчитать ритмически		
			и петь с		
			дирижированием.		
Сольфеджио	2/7	28.05.2020	Тема урока: схема	Петь гаммы ре	WhatsApp
			тактирования в размере	мажор, си минор	
			4/4.	(трех видов).	

	r	1			,
			Ход урока: петь гаммы	Тонические	
			ре мажор, си минор	трезвучия,	
			(трех видов).	разрешение	
			Тонические трезвучия,	неустойчивых	
			разрешение	ступеней в	
			неустойчивых ступеней	устойчивые,	
			в устойчивые, опевание	опевание	
			устойчивых ступеней.	устойчивых	
			Учебник Б. Калмыков, Г.	ступеней. Рабочая	
			Фридкин №146	тетрадь Г.	
			определить тональность	Калининой стр.21.	
			и петь с	Учебник Б.	
			дирижированием.	Калмыков, Г.	
				Фридкин №147,	
				150.	
Сольфеджио	2/5	24.05.2020	Тема урока: построение	Петь гамму си	WhatsApp
257.54 СД/М/О	,_	55.2525	интервалов и аккордов	бемоль мажор	
			от звука.	T53, T6, T64.	
			Ход урока: петь гамму си	разрешение	
			бемоль мажор Т53, Т6,	неустойчивых	
			Т64. разрешение	ступеней в	
			неустойчивых ступеней	устойчивые,	
			в устойчивые, опевание	опевание	
			устойчивых ступеней,	устойчивых	
				ступеней,	
			вводные звуки. Строить	•	
			все интервалы от звуков	вводные звуки.	
			до, ре, ми, фа. Учебник	Строить все	
			Б. Калмыков, Г. Фридкин	интервалы от	
			№194 просчитать	звуков до, ре, ми,	
			ритмически и петь с	фа. Рабочая	
			дирижированием.	тетрадь Г.	
				Калининой стр.20	
				№18, 19. Учебник	
				Б. Калмыков, Г.	
				Фридкин №190.	_
Сольфеджио	2/5	26.05.2020	Тема урока: построение	Петь гамму ре	WhatsApp
			интервалов и аккордов	мажор Т53, Т6,	
			от звука.	Т64. разрешение	
			Ход урока: петь гамму	неустойчивых	
			ре мажор Т53, Т6, Т64.	ступеней в	
			разрешение	устойчивые,	
			неустойчивых ступеней	опевание	
			в устойчивые, опевание	устойчивых	
			устойчивых ступеней,	ступеней,	
			вводные звуки. Строить	вводные звуки.	
			все интервалы от звуков	Строить все	
			соль, ля, си. От звуков	интервалы от	
			до, ре, ми строить все	звуков соль, ля,	
			аккорды. Учебник Б.	си. От звуков до,	
			Калмыков, Г. Фридкин	ре, ми строить все	
			№197 просчитать	аккорды. Рабочая	
			ритмически и петь с	тетрадь Г.	
			дирижированием.	Калининой стр.15.	
			, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	Учебник Б.	
L	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	J .CO.IJIN D.	

				Калмыков, Г.	
				Фридкин №198.	
Занимательное	3/4	29.05.2020	Тема урока:	Петь гамму си	WhatsApp
сольфеджио	3/4	25.05.2020	интервальные цепочки в	бемоль мажор	WhatsApp
сольфедлию			пройденных	главные	
			тональностях.	трезвучия,	
			Ход урока: строить в	разрешение	
			лод урока. строить в пройденных	неустойчивых	
			тональностях	ступеней в	
			интервальные цепочки.	устойчивые,	
			Петь гамму си бемоль	опевание	
			мажор главные	устойчивых	
			трезвучия, разрешение	ступеней. Строить	
			неустойчивых ступеней	интервальные	
			в устойчивые, опевание	цепочки. Рабочая	
			устойчивых ступеней.	-	
			устоичивых ступеней. Учебник Б. Калмыков, Г.	тетрадь Г. Калининой стр.22.	
			•	Учебник Б.	
			Фридкин №286	учеоник в. Калмыков, Г.	
			просчитать ритмически		
			и петь с	Фридкин №268.	
20	2/4	24 05 2020	дирижированием.	Поти тольный ом	NA/b ata A ra ra
Занимательное	3/4	31.05.2020	Тема урока:	Петь гамму си	WhatsApp
сольфеджио			интервальные цепочки	бемоль мажор	
			от звука.	главные	
			Ход урока: петь гамму	трезвучия,	
			ре мажор главные	разрешение	
			трезвучия, разрешение	неустойчивых	
			неустойчивых ступеней	ступеней в	
			в устойчивые, опевание	устойчивые,	
			устойчивых ступеней.	опевание	
			Строить от звуков до, ре,	устойчивых	
			ми интервальные	ступеней. От	
			цепочки. Учебник Б.	звуков фа, соль,	
			Калмыков, Г. Фридкин	ля, си строить	
			№283 просчитать	интервальные	
			ритмически и петь с	цепочки. Рабочая	
			дирижированием.	тетрадь Г.	
				Калининой стр.21. Учебник Б.	
				калмыков, Г.	
Занимательное	4/4	24.05.2020	Town vnova:	Фридкин №284. Петь гамму ми	WhatsApp
сольфеджио	4/4	24.05.2020	Тема урока: доминантовый	· ·	whatsApp
сольфеджио			• •	бемоль мажор	
			септаккорд	главные	
			Ход урока: петь гамму	трезвучия с	
			ми бемоль мажор	обращениями,	
			главные трезвучия с	Д7, разрешение	
			обращениями, Д7,	неустойчивых	
			разрешение	ступеней в	
			неустойчивых ступеней	устойчивые,	
			в устойчивые, опевание	опевание	
			устойчивых ступеней.	устойчивых	
			Учебник Б. Калмыков, Г.	ступеней. Рабочая	
			Фридкин №310	тетрадь Г.	

			просчитать ритмически и петь с дирижированием.	Калининой стр.19. Учебник Б. Калмыков, Г. Фридкин №309.	
Занимательное сольфеджио	4/4	26.05.2020	Тема урока: музыкальная форма: период. Ход урока: петь гамму ля бемоль мажор главные трезвучия с обращениями, Д7, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивых ступеней. Учебник Б. Калмыков, Г. Фридкин №312 просчитать ритмически и петь с дирижированием.	Петь гамму ля бемоль мажор главные трезвучия с обращениями, Д7, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивых ступеней. Рабочая тетрадь Г. Калининой стр.14. Учебник Б. Калмыков, Г. Фридкин №316.	WhatsApp

План дистанционной работы преподавателя Журавлевой Галины Егоровны Название программы «Предпрофессиональная»

Предмет	Класс	Дата	Описание	д/з	Pecypc
Сольфеджио	4/8	23.05.2020	Тема урока: строение	строить в	WhatsApp
			последовательностей	тональностях ля	
			аккордов. Повторение	бемоль мажор, фа	
			пройденных тем.	минор	
			Ход урока: строить в	последовательности	
			тональностях ля бемоль	аккордов.	
			мажор, фа минор	Петь си минор трех	
			последовательности	видов , главные	
			аккордов.	трезвучия лада с	
			Петь си минор трех	обращением и	
			видов , главные	разрешением.	
			трезвучия лада с	Рабочая тетрадь Г.	
			обращением и	Калининой стр. 18.	
			разрешением. Учебник	Учебник Б.	
			Б. Калмыков, Г. Фридкин	Калмыков, Г.	
			№ 415.	Фридкин №417 петь	
				с дирижированием.	
				Двухголосие №46.	
Сольфеджио	4/8	25.05.2020	Тема урока: повторение	строить в	WhatsApp
			пройденных тем.	тональностях си	
			Ход урока: строить в	бемоль мажор, соль	
			тональностях си бемоль	минор	
			мажор, соль минор	последовательности	
			последовательности	аккордов.	
			аккордов.	Петь си минор трех	
			Петь си минор трех	видов, главные	
			видов, главные	трезвучия лада с	
			трезвучия лада с	обращением и	
			обращением и	разрешением	
			разрешением. Учебник	Рабочая тетрадь Г.	
			Б. Калмыков, Г. Фридкин	Калининой стр. 15.	
			Nº 421.	Учебник Б.	
				Калмыков, Г.	
				Фридкин №424 петь	
				с дирижированием.	
				Двухголосие №48.	
Сольфеджио	5/8	28.05.2020	Тема урока: повторение	Строить в	WhatsApp
			пройденных тем.	тональностях ля	
			Ход урока: Строить в	мажор, фа диез	
			тональностях ля мажор,	минор, ми бемоль	
			фа диез минор, ми	мажор, до минор	
			бемоль мажор, до минор	последовательности	
			последовательности	аккордов, цепочки	
			аккордов, цепочки	интервалов.	
			интервалов. Учебник Б.	Рабочая тетрадь Г.	
			Калмыков, Г. Фридкин	Калининой стр. 12	
			№470. Определить	(а, б). Учебник Б.	
			тональность и петь с	Калмыков, Г.	
			дирижированием.		

		Фридкин №471.	
		Двухголосие №78.	

Название программы «Общеразвивающая»

Предмет	Класс	Дата	Описание	д/з	Pecypc
Хор	1, 2	27.05.2020	Лицевая гимнастика и	Ж. Металиди	WhatsApp
			упражнения по системе	«Кот	
			Емельянова. Упражнения по	мореход» Е.	
			сборнику Попова №3, 4, 6, 10-	Филипова	
			13. Двухголосие №30. Работа	«Детство».	
			над произведениями.		

План дистанционной работы преподавателя Журавлевой Галины Егоровны

Название программы «Предпрофессиональная»

Предмет	Класс	Дата	Описание	д/з	Pecypc
Хоровой	4, 5	27.05.2020	Лицевая гимнастика и	С. Баневич	WhatsApp
класс			упражнения по системе	«Земля	
			Емельянова. Упражнения по	детей», Е.	
			сборнику Попова №2-6, 8-12.	Архипова	
			Двухголосие №31. Работа над	«Мир это	
			произведениями.	детство»	