

План дистанционной работы преподавателя Журавлевой Галины Егоровны

Название программы «Общеразвивающая»

Предмет	Класс	Дата	Описание	д/з	Ресурс
Слушание музыки	1/7	23.05.2020	Тема урока: Симфоническая сказка С.С.Прокофьева «Петя и волк». Симфоническая – значит музыкальная, написанная для симфонического оркестра: у каждого героя есть своя тема, которую играет определенный музыкальный инструмент. Сказка «Петя и волк» была написана в 1936 году. Это не просто сказка, а сказка-учебник. Она научит узнавать звучания инструментов симфонического оркестра не только в бесхитростной музыкальной картинке, а даже в серьезной симфонической музыке.	Слушать: С.С.Прокофьев темы героев из симфонической сказки «Петя и волк».	WhatsApp
Слушание музыки	1/7	25.05.2020	Тема урока: Симфоническая сказка С.С.Прокофьева «Петя и волк». Для того, чтобы написать такую сказку, нужно очень хорошо знать оркестр, слышать внутренним слухом звучание каждого инструмента в отдельности. Музыкальный инструмент оживает в звучании, он так же как и актер на сцене играет свою роль.	Слушать и определять на слух темы героев из симфонической сказки «Петя и волк».	WhatsApp
Слушание музыки	1/5	27.05.2020	Тема урока: Мелодия. Ее выразительные значения. Что такое мелодия? Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны.	Слушать А.Рубенштейн «Мелодия». Р.Шуман «Грезы»	WhatsApp
Слушание музыки	2/7	28.05.2020	Тема урока: приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные,	Слушать: И.Стравинский «Петрушка». И.С.Бах «Шутка»	WhatsApp

			резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличение. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонаций и неожиданных ситуаций в их развитии.		
Музыкальная литература	2/5	24.05.2020	Тема урока: музыкально-театральные жанры. Балет. Учебник М. Шорникова Музыкальная литература стр. 175 ответить на вопросы в конце темы.	Слушать: П.Чайковский балет «Лебединое озеро».	WhatsApp
Музыкальная литература	2/5	26.05.2020	Тема урока: блиц-тест-опрос. Повторение пройденных тем	Слушать: А.Хачатурян балет «Гаянэ».	WhatsApp
Музыка и окружающий мир	3/4	29.05.2020	Тема урока: Биография отдельных музыкальных инструментов. Учебник М. Шорникова Музыкальная литература стр. 27 ответить на вопросы в конце темы.	Слушать: Н.Паганини «Каприс» (скрипка). П.Чайковский «Неополитанский танец» (труба). П.Чайковский «Танец Феи Драже» (ксилофон).	WhatsApp
Музыка и окружающий мир	3/4	31.05.2020	Тема урока: партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала.	Слушать: С.С.Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк».	WhatsApp
Музыка и окружающий мир	4/4	24.05.2020	Тема урока: А.Хачатурян – биография и творчество. Учебник М. Шорникова Музыкальная литература стр. 163 ответить на вопросы в конце темы.	Слушать: А.Хачатурян танец для скрипки и фортепиано.	WhatsApp
Музыка и окружающий мир	4/4	26.05.2020	Тема урока: С.С.Прокофьев биография и творчество.	Слушать: С.С.Прокофьев симфония №7.	WhatsApp

План дистанционной работы преподавателя Журавлевой Галины Егоровны

Название программы «Предпрофессиональная»

Предмет	Класс	Дата	Описание	д/з	Ресурс
Музыкальная литература	4/8	23.05.2020	Тема урока: музыка в театре «Опера» Учебник М. Шорникова Музыкальная литература стр. 164 ответить на вопросы в конце темы.	Слушать: М.Глинка опера «Руслан и Людмила» две песни Баяна, сцена похищения Людмилы.	WhatsApp
Музыкальная литература	4/8	25.05.2020	Тема урока: музыка в театре «Опера» Учебник М. Шорникова Музыкальная литература стр. 164 ответить на вопросы в конце темы.	Слушать: М.Глинка опера «Руслан и Людмила» рондо Фарлафа, ария Руслана.	WhatsApp
Музыкальная литература	5/8	28.05.2020	Тема урока: Классический сонатно-симфонический цикл. Учебник М. Шорникова Музыкальная литература стр. 61 ответить на вопросы в конце темы.	Слушать: И.Гайдн симфония №103 ми бемоль мажор.	WhatsApp

План дистанционной работы преподавателя Журавлевой Галины Егоровны

Название программы «Общеразвивающая»

Предмет	Класс	Дата	Описание	Ресурс
Фортепиано Зубенко Елизавета	1/7	24.05.2020 26.05.2020	Упражнение на нон легато, легато, стаккато. Играть гамму до мажор на две октавы каждой рукой отдельно, хроматическая гамма. Обработка Б. Поливоды «Колокольчики звенят» - наизусть уверенно со счетом сслух. Е. Туманян «Маленькая Юлька» - закрепить наизусть. Русская народная песня «Козлик – играть правильными пальцами.	WhatsApp
Фортепиано Зубенко Елизавета	1/7	29.05.2020 31.05.2020	Упражнение на нон легато, легато, стаккато. Играть гамму до мажор на две октавы каждой рукой отдельно, хроматическая гамма. Обработка Б. Поливоды «Колокольчики звенят» - играть наизусть без остановок. Е. Туманян «Маленькая Юлька» - легче звук. Русская народная песня «Козлик – первую часть выучить наизусть.	WhatsApp
Фортепиано Мацко Варвара	2/7	23.05.2020 25.05.2020	Играть гамму си бемоль мажор на две октавы каждой рукой отдельно. Аккорды двумя руками, арпеджио каждой рукой отдельно. В. Дункомб Сонатина – поработать над оттенками. В. Моцарт Ария – ровно, считать. Т. Остен «Баркарола» - играть чуть сдержаннее.	WhatsApp
Фортепиано Мацко Варвара	2/7	28.05.2020 31.05.2020	Играть гамму си бемоль мажор на две октавы каждой рукой отдельно. Аккорды двумя руками, арпеджио каждой рукой отдельно. В. Дункомб Сонатина – слушать движение мелодии. В. Моцарт Ария – играть в одном темпе. Т. Остен «Баркарола» - ярче оттенки.	WhatsApp
Фортепиано Черныш Анна	2/7	23.05.2020 25.05.2020	Играть гамму си бемоль мажор на две октавы каждой рукой отдельно. Аккорды двумя руками, арпеджио каждой рукой отдельно. Л. Шитте Этюд – выучить наизусть. К. Вилтон Сонатина –доучить наизусть. М. Корретт Менуэт – четыре строчки наизусть. Моравская народная песня «Люди работают» - считать.	WhatsApp
Фортепиано Черныш Анна	2/7	28.05.2020 31.05.2020	Играть гамму си бемоль мажор на две октавы каждой рукой отдельно. Аккорды двумя руками, арпеджио каждой рукой отдельно. Л. Шитте Этюд – считать К. Вилтон Сонатина – работать над оттенками. М. Корретт Менуэт – выучить наизусть до конца. Моравская народная песня «Люди работают» - выучить наизусть до конца.	WhatsApp
Фортепиано Карпун Полина	2/7	24.05.2020 26.05.2020	Играть гамму си бемоль мажор на две октавы каждой рукой отдельно. Аккорды двумя руками, арпеджио каждой рукой отдельно. К. Рейнеке Маленькая сонатина – выучить наизусть до конца. В. Берд Аллегretto –	WhatsApp

			наизусть до отмеченного места. Т. Остен «Танец нимфы» - закрепить.	
Фортепиано Карпун Полина	2/7	29.05.2020 31.05.2020	Играть гамму си бемоль мажор на две октавы каждой рукой отдельно. Аккорды двумя руками, арпеджио каждой рукой отдельно. К. Рейнеке Маленькая сонатина – оттенки, слушать движение мелодии. В. Берд Аллегretto –выучить наизусть до конца. Т. Остен «Танец нимфы» - играть со счетом вслух, слушать тему в левой руке.	WhatsApp
Фортепиано Мацко Валерия	3/4	23.05.2020 25.05.2020	Играть гамму си бемоль мажор на две октавы двумя руками. Аккорды, арпеджио – двумя руками. Хроматическую гамму каждой рукой отдельно. А. Андре Сонатина – слушать темы, играть ровно. Т. Остен «Хоровод фей» - выучить наизусть до конца. А. Бертини Ария – первую часть наизусть.	WhatsApp
Фортепиано Мацко Валерия	3/4	28.05.2020 31.05.2020	Играть гамму си бемоль мажор на две октавы двумя руками. Аккорды, арпеджио – двумя руками. Хроматическую гамму каждой рукой отдельно. А. Андре Сонатина – уверенно наизусть со счетом в слух в одном темпе. Т. Остен «Хоровод фей» - легче украшения. А. Бертини Ария – наизусть до конца.	WhatsApp
Фортепиано Колиева Виолетта	4/4	24.05.2020 26.05.2020	Играть гамму ми бемоль мажор на 4 октавы двумя руками. Аккорды, арпеджио – двумя руками. Длинное арпеджио каждой рукой отдельно. Л. Миклашевский Сонатина – играть без остановок. Г. Бенда Менуэт – слушать двухголосие в правой руке. Г. Вилсон «Медленный вальс» - уверенно наизусть.	WhatsApp
Фортепиано Колиева Виолетта	4/4	29.05.2020 31.05.2020	Играть гамму ми бемоль мажор на 4 октавы двумя руками. Аккорды, арпеджио – двумя руками. Длинное арпеджио каждой рукой отдельно. Л. Миклашевский Сонатина – отдельно поработать над третьей частью. Г. Бенда Менуэт – тише левую руку. Г. Вилсон «Медленный вальс» - играть в характере.	WhatsApp
Фортепиано Коваленко Татьяна	4/4	24.05.2020 26.05.2020	Играть гамму ми бемоль мажор на 4 октавы двумя руками. Аккорды, арпеджио – двумя руками. Длинное арпеджио каждой рукой отдельно. А. Андре Сонатина – поработать над техникой. Я. Дуссек Менуэт – ровно высчитать. И. Гуммель Аллегretto – выучить последнюю строчку.	WhatsApp
Фортепиано Коваленко Татьяна	4/4	29.05.2020 31.05.2020	Играть гамму ми бемоль мажор на 4 октавы двумя руками. Аккорды, арпеджио – двумя руками. Длинное арпеджио каждой рукой отдельно. А. Андре Сонатина – технические места поучить отдельно. Я. Дуссек Менуэт – не обрывать лиги. И. Гуммель Аллегretto – играть четко, уверенно.	WhatsApp

План дистанционной работы преподавателя Журавлевой Галины Егоровны

Название программы «Общеразвивающая»

Предмет	Класс	Дата	Описание	д/з	Ресурс
Сольфеджио	1/7	23.05.2020	Тема урока: половинная с точкой в размере $\frac{3}{4}$ Ход урока: петь гаммы до мажор, соль мажор Т53 разрешение, опевание, вводные звуки. Учебник Н. Баева, Т. Зебряк №91 просчитать ритмически и петь с дирижированием.	Петь гаммы до мажор, соль мажор с дирижированием на $\frac{3}{4}$. Т53, разрешение, опевание. Рабочая тетрадь Г. Калининой стр.25. Учебник Н. Баева, Т. Зебряк №92 петь с дирижированием.	WhatsApp
Сольфеджио	1/7	25.05.2020	Тема урока: половинная с точкой в размере $\frac{3}{4}$ Ход урока: петь гаммы до мажор, соль мажор Т53 разрешение, опевание, вводные звуки. Учебник Н. Баева, Т. Зебряк №96 просчитать ритмически и петь с дирижированием.	Петь гаммы до мажор, соль мажор с дирижированием на $\frac{3}{4}$. Т53, разрешение, опевание. Рабочая тетрадь Г. Калининой стр.18. Учебник Н. Баева, Т. Зебряк №94 петь с дирижированием.	WhatsApp
Сольфеджио	1/5	27.05.2020	Тема урока: музыкальная форма (запев, припев на примере песен). Реприза. Ход урока: петь гамму си бемоль мажор Т53, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней. Попевки в гамме. м3, б3 строить в тональности до мажор. Учебник Н. Баева, Т. Зебряк №294 просчитать ритмически и петь с дирижированием.	Строить м3, б3 в тональностях до, соль мажор. От звуков до, ре, ми строить м3, б3. Рабочая тетрадь Г. Калининой стр.15. Учебник Баева, Т. Зебряк №295 петь с дирижированием.	WhatsApp
Сольфеджио	2/7	28.05.2020	Тема урока: схема тактирования в размере 4/4.	Петь гаммы ре мажор, си минор (трех видов).	WhatsApp

			Ход урока: петь гаммы ре мажор, си минор (трех видов). Тонические трезвучия, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней. Учебник Б. Калмыков, Г. Фридкин №146 определить тональность и петь с дирижированием.	Тонические трезвучия, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней. Рабочая тетрадь Г. Калининой стр.21. Учебник Б. Калмыков, Г. Фридкин №147, 150.	
Сольфеджио	2/5	24.05.2020	Тема урока: построение интервалов и аккордов от звука. Ход урока: петь гамму си бемоль мажор Т53, Т6, Т64. разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней, вводные звуки. Строить все интервалы от звуков до, ре, ми, фа. Учебник Б. Калмыков, Г. Фридкин №194 просчитать ритмически и петь с дирижированием.	Петь гамму си бемоль мажор Т53, Т6, Т64. разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней, вводные звуки. Строить все интервалы от звуков до, ре, ми, фа. Рабочая тетрадь Г. Калининой стр.20 №18, 19. Учебник Б. Калмыков, Г. Фридкин №190.	WhatsApp
Сольфеджио	2/5	26.05.2020	Тема урока: построение интервалов и аккордов от звука. Ход урока: петь гамму ре мажор Т53, Т6, Т64. разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней, вводные звуки. Строить все интервалы от звуков соль, ля, си. От звуков до, ре, ми строить все аккорды. Учебник Б. Калмыков, Г. Фридкин №197 просчитать ритмически и петь с дирижированием.	Петь гамму ре мажор Т53, Т6, Т64. разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней, вводные звуки. Строить все интервалы от звуков соль, ля, си. От звуков до, ре, ми строить все аккорды. Рабочая тетрадь Г. Калининой стр.15. Учебник Б.	WhatsApp

				Калмыков, Г. Фридкин №198.	
Занимательное сольфеджио	3/4	29.05.2020	Тема урока: интервальные цепочки в пройденных тональностях. Ход урока: строить в пройденных тональностях интервальные цепочки. Петь гамму си бемоль мажор главные трезвучия, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней. Учебник Б. Калмыков, Г. Фридкин №286 просчитать ритмически и петь с дирижированием.	Петь гамму си бемоль мажор главные трезвучия, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней. Строить интервальные цепочки. Рабочая тетрадь Г. Калининой стр.22. Учебник Б. Калмыков, Г. Фридкин №268.	WhatsApp
Занимательное сольфеджио	3/4	31.05.2020	Тема урока: интервальные цепочки от звука. Ход урока: петь гамму ре мажор главные трезвучия, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней. Строить от звуков до, ре, ми интервальные цепочки. Учебник Б. Калмыков, Г. Фридкин №283 просчитать ритмически и петь с дирижированием.	Петь гамму си бемоль мажор главные трезвучия, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней. От звуков фа, соль, ля, си строить интервальные цепочки. Рабочая тетрадь Г. Калининой стр.21. Учебник Б. Калмыков, Г. Фридкин №284.	WhatsApp
Занимательное сольфеджио	4/4	24.05.2020	Тема урока: доминантовый септаккорд Ход урока: петь гамму ми бемоль мажор главные трезвучия с обращениями, Д7, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней. Учебник Б. Калмыков, Г. Фридкин №310	Петь гамму ми бемоль мажор главные трезвучия с обращениями, Д7, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней. Рабочая тетрадь Г.	WhatsApp

			просчитать ритмически и петь с дирижированием.	Калининой стр.19. Учебник Б. Калмыков, Г. Фридкин №309.	
Занимательное сольфеджио	4/4	26.05.2020	Тема урока: музыкальная форма: период. Ход урока: петь гамму ля бемоль мажор главные трезвучия с обращениями, Д7, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней. Учебник Б. Калмыков, Г. Фридкин №312 просчитать ритмически и петь с дирижированием.	Петь гамму ля бемоль мажор главные трезвучия с обращениями, Д7, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней. Рабочая тетрадь Г. Калининой стр.14. Учебник Б. Калмыков, Г. Фридкин №316.	WhatsApp

План дистанционной работы преподавателя Журавлевой Галины Егоровны

Название программы «Предпрофессиональная»

Предмет	Класс	Дата	Описание	д/з	Ресурс
Сольфеджио	4/8	23.05.2020	Тема урока: строение последовательностей аккордов. Повторение пройденных тем. Ход урока: строить в тональностях ля бемоль мажор, фа минор последовательности аккордов. Петь си минор трех видов , главные трезвучия лада с обращением и разрешением. Учебник Б. Калмыков, Г. Фридкин № 415.	строить в тональностях ля бемоль мажор, фа минор последовательности аккордов. Петь си минор трех видов , главные трезвучия лада с обращением и разрешением. Рабочая тетрадь Г. Калининой стр. 18. Учебник Б. Калмыков, Г. Фридкин №417 петь с дирижированием. Двухголосие №46.	WhatsApp
Сольфеджио	4/8	25.05.2020	Тема урока: повторение пройденных тем. Ход урока: строить в тональностях си бемоль мажор, соль минор последовательности аккордов. Петь си минор трех видов, главные трезвучия лада с обращением и разрешением. Учебник Б. Калмыков, Г. Фридкин № 421.	строить в тональностях си бемоль мажор, соль минор последовательности аккордов. Петь си минор трех видов, главные трезвучия лада с обращением и разрешением.. Рабочая тетрадь Г. Калининой стр. 15. Учебник Б. Калмыков, Г. Фридкин №424 петь с дирижированием. Двухголосие №48.	WhatsApp
Сольфеджио	5/8	28.05.2020	Тема урока: повторение пройденных тем. Ход урока: Строить в тональностях ля мажор, фа диез минор, ми бемоль мажор, до минор последовательности аккордов, цепочки интервалов. Учебник Б. Калмыков, Г. Фридкин №470. Определить тональность и петь с дирижированием.	Строить в тональностях ля мажор, фа диез минор, ми бемоль мажор, до минор последовательности аккордов, цепочки интервалов. Рабочая тетрадь Г. Калининой стр. 12 (а, б). Учебник Б. Калмыков, Г.	WhatsApp

				Фридкин №471. Двухголосие №78.	
--	--	--	--	-----------------------------------	--

План дистанционной работы преподавателя Журавлевой Галины Егоровны

Название программы «Общеразвивающая»

Предмет	Класс	Дата	Описание	д/з	Ресурс
Хор	1, 2	27.05.2020	Лицевая гимнастика и упражнения по системе Емельянова. Упражнения по сборнику Попова №3, 4, 6, 10-13. Двухголосие №30. Работа над произведениями.	Ж. Металиди «Кот мореход» Е. Филипова «Детство».	WhatsApp

План дистанционной работы преподавателя Журавлевой Галины Егоровны

Название программы «Предпрофессиональная»

Предмет	Класс	Дата	Описание	д/з	Ресурс
Хоровой класс	4, 5	27.05.2020	Лицевая гимнастика и упражнения по системе Емельянова. Упражнения по сборнику Попова №2-6, 8-12. Двухголосие №31. Работа над произведениями.	С. Баневич «Земля детей», Е. Архипова «Мир это детство»	WhatsApp