Название программы «Общеразвивающая»

Предмет	Класс	Дата	Описание	Pecypc
Фортепиано	1/7	14.04.2020	Упражнение на нон легато, легато, стаккато.	WhatsApp
Зубенко		17.04.2020	Играть гамму до мажор на две октавы каждой	
Елизавета			рукой отдельно. Обработка Б. Поливоды	
			«Колокольчики звенят» - играть по нотам со	
			счетом в слух каждой рукой отдельно. Русская	
			народная песня «Козлик» - разобрать со	
.	4 /7	24 04 2020	счетом в слух.	14/1-1-4
Фортепиано	1/7	21.04.2020 24.04.2020	Упражнение на нон легато, легато, стаккато.	WhatsApp
Зубенко		24.04.2020	Играть гамму до мажор на две октавы каждой	
Елизавета			рукой отдельно, хроматическая гамма.	
			Русская народная песня «Козлик» - играть отдельными руками. Обработка Б. Поливоды	
			«Колокольчики звенят» - 1 часть выучить	
			наизусть. Е. Туманян «Маленькая Юлька» -	
			разобрать со счетом в слух.	
Фортепиано	2/7	13.04.2020	Играть гамму си бемоль мажор на две октавы	WhatsApp
Мацко	_,,	16.04.2020	каждой рукой отдельно. Аккорды	TT Hattor (pp
Варвара			отдельными руками. В. Дункомб Сонатина –	
1 1 1 1			играть со счетом в слух, высчитать триоли.	
			В. Моцарт Ария – работать над текстом	
			отдельными руками. Выполнять все штрихи.	
			Т. Остен «Баркарола» - уверенно знать текст.	
Фортепиано	2/7	20.04.2020	Играть гамму си бемоль мажор на две октавы	WhatsApp
Мацко		23.04.2020	каждой рукой отдельно. Аккорды двумя	
Варвара			руками. Хроматическая гамма – отдельными	
			руками. В. Дункомб Сонатина – не обрывать	
			лиги, чище текст, считать. В. Моцарт Ария – до	
			репризы соединить двумя руками. Т. Остен	
	- 1-		«Баркарола» - слушать мелодию.	
Фортепиано	2/7	27.04.2020	Играть гамму си бемоль мажор на две октавы	WhatsApp
Мацко		30.04.2020	каждой рукой отдельно. Аккорды двумя	
Варвара			руками, арпеджио каждой рукой отдельно.	
			В. Дункомб Сонатина – считать, уверенно	
			знать текст. В. Моцарт Ария – до репризы	
			закрепить двумя руками, остальное по нотам. Т. Остен «Баркарола» - две строчки выучить	
			наизусть.	
Фортепиано	2/7	13.04.2020	Играть гамму си бемоль мажор на две октавы	WhatsApp
Черныш	2//	16.04.2020	каждой рукой отдельно. Л. Шитте Этюд –	vviiats/(pp
Анна		10.02020	разобрать. К. Вилтон Сонатина – играть со	
7			счетом в слух 1 часть двумя руками, остальное	
			отдельными. М. Корретт Менуэт – работать	
			отдельными руками, выполнять все штрихи.	
			Моравская народная песня «Люди работают»	
			- выучить уверенно со счетом в слух	
			отдельными руками.	
Фортепиано	2/7	20.04.2020	Играть гамму си бемоль мажор на две октавы	WhatsApp
Черныш		23.04.2020	каждой рукой отдельно. Аккорды выучить	

Анна			OTREBLING DVIJANG II III.	
Annd			отдельными руками. Л. Шитте Этюд – учить текст каждой рукой отдельно со счетом в слух.	
			К. Вилтон Сонатина – соединить двумя руками	
			до конца. Моравская народная песня «Люди	
			работают» - до репризы соединить двумя	
			руками. М. Корретт Менуэт – 1 строчку	
			соединить двумя руками.	
Фортепиано	2/7	27.04.2020	Играть гамму си бемоль мажор на две октавы	WhatsApp
Черныш	2//	30.04.2020	двумя руками. Аккорды – двумя руками.	WhatsApp
Анна		30.04.2020	Хроматическую гамму каждой рукой	
711110			отдельно. Л. Шитте Этюд – играть только	
			правильной аппликатурой. К. Вилтон	
			Сонатина – работать над текстом. М. Корретт	
			Менуэт – две строчки соединить двумя	
			руками, остальное отдельно. Моравская	
			народная песня «Люди работают» - следить за	
			штрихами, после лиг снимать руки.	
Фортепиано	2/7	14.04.2020	Играть гамму си бемоль мажор на две октавы	WhatsApp
Карпун	_,,	17.04.2020	каждой рукой отдельно. А. Гедике Этюд —	vviiats/tpp
Полина		17.0 112020	разобрать. К. Рейнеке Маленькая сонатина –	
1107171110			играть по нотам со счетом вслух отдельными	
			руками. В. Берд Аллегретто – работать над	
			текстом отдельными руками. Т. Остен «Танец	
			нимфы» 1 часть соединить двумя руками,	
			остальное отдельными.	
Фортепиано	2/7	21.04.2020	Играть гамму си бемоль мажор на две октавы	WhatsApp
Карпун	-, -	24.04.2020	каждой рукой отдельно. Аккорды	a a second
Полина			отдельными руками. А. Гедике Этюд – считать	
			вслух, чище текст. К Рейнеке Сонатина – две	
			строчки соединить двумя руками. В. Берд	
			Аллегретто – продолжать работать каждой	
			рукой отдельно. Т. Остен «Танец нимфы» -	
			соединить двумя рукам до конца.	
Фортепиано	3/4	13.04.2020	Играть гамму си бемоль мажор на две октавы	WhatsApp
Мацко		16.04.2020	двумя руками. Аккорды – двумя руками.	
Валерия			Хроматическую гамму каждой рукой	
			отдельно. А. Андре Сонатина – играть до	
			конца двумя руками со счетом вслух.	
			А. Бертини Ария – работать отдельными	
			руками, выполнять все штрихи. Т. Остен	
			«Хоровод фей» - следить за аппликатурой, не	
			обрывать лиги.	
Фортепиано	3/4	20.04.2020	Играть гамму си бемоль мажор на две октавы	WhatsApp
Мацко		23.04.2020	двумя руками. Аккорды, арпеджио – двумя	
Валерия			руками. Хроматическую гамму каждой рукой	
			отдельно. А. Андре Сонатина – 1 часть	
			выучить наизусть, остальное по нотам.	
			А. Бертини Ария – работать над текстом	
			отдельными руками. Тише окончания. Т.	
			Остен «Хоровод фей» - играть в медленном	
			темпе со счетом вслух. Тише левую руку.	
Фортепиано	3/4	27.04.2020	Играть гамму си бемоль мажор на две октавы	WhatsApp
Мацко		30.04.2020	двумя руками. Аккорды, арпеджио – двумя	

Радопис			DAMANA VDOMOTINIOGIANO FORMANI NOMENO MENTONI	
Валерия			руками. Хроматическую гамму каждой рукой	
			отдельно. А. Бертини Ария – одну строчку	
			соединить двумя руками. А. Андре Сонатина –	
			1, 2 части выучить наизусть, далее по нотам. Т	
			Остен «Хоровод фей» - все произведение	
			играть уверенно, слушая мелодию.	
Фортепиано	4/4	14.04.2020	Играть гамму ми бемоль мажор на 4 октавы	WhatsApp
Колиева		17.04.2020	двумя руками. Аккорды, арпеджио – двумя	
Виолетта			руками. Л. Миклашевский Сонатина – играть	
			по нотам со счетом вслух. Поработать над	
			оттенками. Г. Бенда Менуэт – пой мелодию,	
			слушай окончание фраз. Г. Вилсон	
			«Медленный вальс» - слушай сильную долю.	
Фортепиано	4/4	21.04.2020	Играть гамму ми бемоль мажор на 4 октавы	WhatsApp
Колиева		24.04.2020	двумя руками. Аккорды, арпеджио – двумя	
Виолетта			руками. Хроматическую гамму каждой рукой	
			отдельно. Л. Миклашевский Сонатина –	
			слушать движение мелодии. Г. Бенда Менуэт	
			– не обрывать лиги, следить за аппликатурой.	
			Г. Вилсон «Медленный вальс» - отдельно	
			поработать над средней частью.	
Фортепиано	4/4	14.04.2020	Играть гамму ми бемоль мажор на 4 октавы	WhatsApp
Коваленко		17.04.2020	двумя руками. Аккорды, арпеджио – двумя	
Татьяна			руками. А. Андре Сонатина – играть в одном	
			темпе, считать. Я. Дуссек Менуэт – чище текст.	
			Высчитать среднюю часть. И. Гуммель	
			Аллегретто – уверенно по нотам до конца.	
Фортепиано	4/4	21.04.2020	Играть гамму ми бемоль мажор на 4 октавы	WhatsApp
Коваленко	,	24.04.2020	двумя руками. Аккорды, арпеджио – двумя	- 1-12
Татьяна			руками. Хроматическую гамму каждой рукой	
			отдельно. А. Андре Сонатина – играть в	
			медленном темпе, точнее аппликатуру.	
			Я. Дуссек Менуэт – слушать двухголосие в	
			правой руке. И. Гуммель Аллегретто – Выучить	
			наизусть среднюю часть.	
			паизусть средіною часть.	

Название программы «Общеразвивающая»

Предмет	Класс	Дата	Описание	д/з	Pecypc
Сольфеджио	1/7	13.04.2020	Тема урока: Главные	Петь гамму до	WhatsApp
			ступени лада	мажор, главные	
			Ход урока: петь гамму	ступени лада.	
			до мажор, устойчивые,	Рабочая тетрадь	
			неустойчивые, вводные	Г. Калининой стр.	
			ступени. Т53 – попевки	15 №19. Учебник	
			комбинации, главные	Н. Баева <i>,</i> Т.	
			ступени лада. Учебник	Зебряк №39 петь	
			Н. Баева, Т. Зебряк №38	С	
			просчитать ритмически	дирижированием	
			и петь с		
			дирижированием.		
Сольфеджио	1/5	14.04.2020	Тема урока: интервалы	Строить ч1, ч8 от	WhatsApp
			ч1, ч8	всех звуков. Петь	
			Ход урока: петь гамму	гамму соль	
			соль мажор Т53,	мажор Т53,	
			разрешение	вводные звуки,	
			неустойчивых ступеней	разрешение	
			в устойчивые, опевание	неустойчивых в	
			устойчивых ступеней.	устойчивые. №44	
			Песенки правила.	петь с	
			Учебник Н. Баева, Т.	дирижированием.	
			Зебряк №34 определить тональность и петь с	Рабочая тетрадь Г. Калининой стр.	
				23 (а, б, в)	
Сольфеджио	2/7	16.04.2020	дирижированием. Тема урока: интервал	Строить от звуков	WhatsApp
сольфеджио	2,,	10.04.2020	терция большая и	до, ре, ми, фа,	WhatsApp
			малая.	соль м3, б3. Петь	
			Ход урока: Музыкальная	гамму фа мажор	
			шкатулка. Петь гамму фа	главные	
			мажор устойчивые,	трезвучия,	
			неустойчивые ступени.	опевание	
			, Разрешение, опевание.	устойчивых	
			Учебник Б. Калмыков, Г.	ступеней. Рабочая	
			Фридкин №155	тетрадь Г.	
			определить	Калининой стр. 21	
			тональность, петь с	№28. Учебник Б.	
			дирижировнием.	Калмыков, Г.	
				Фридкин №159	
				петь с	
				дирижированием.	
Сольфеджио	2/5	14.04.2020	Тема урока: интервалы	Петь гамму си	WhatsApp
			м6, б6 в ладу.	бемоль мажор,	
			Ход урока: Пение гаммы	главные	
			си бемоль мажор,	трезвучия.	
			главные трезвучия,	Строить и петь в	
			разрешение	тональностях фа	
			неустойчивых ступеней	мажор, си бемоль	
			в устойчивые, опевание	мажор м6, б6.	

			VCTOMINABLEY CTVTOUG	Рабочая тетрадь	
			устойчивых ступеней. Учебник Б. Калмыков, Г.	Рабочая геградь Г. Калининой	
			Фридкин №193	стр.21 №23 (а, б).	
			• • •	. Учебник Б.	
			определить размер, тональность, петь с	. учеоник в. Калмыков, Г.	
			·	·	
			дирижированием. В	Фридкин №194	
			тональностях до, ре	петь с	
			мажор строить м6, б6.	дирижированием.	
Занимательное	3/4	17.04.2020	Тема урока: тональность	Петь гамму соль	WhatsApp
сольфеджио			соль минор (трех видов)	минор трех	
			как параллельная к си	видов, t53	
			бемоль мажору. Ход	разрешение,	
			урока: Записать в	опевание	
			тетрадь гамму соль	устойчивых	
			минор трех видов.	ступеней. Рабочая	
			Обозначить устойчивые,	тетрадь Г.	
			неустойчивые ступени.	Калининой стр. 12	
			Выписать t53. Петь соль	№1, 2. Учебник Б.	
			минор натуральный,	Калмыков, Г.	
			гармонический,	Фридкин №268	
			мелодический t53,	петь с	
			разрешение	дирижированием.	
			неустойчивых ступеней	дирижированием.	
			в устойчивые, вводные		
			звуки. Учебник Б. Калмыков, Г.		
			Фридкин №267		
			определить тональность		
			и петь с		
Занимательное	4/4	14.04.2020	дирижированием. Тема урока: Обращение	Петь гамму до	WhatsApp
сольфеджио	7/7	14.04.2020	трезвучия. Секстаккорд,	минор 3 видов,	VVIIdtsApp
сольфеджио			квартсекстаккорд. Ход	главные	
			урока: пение гаммы до	трезвучия с	
			минор 3 видов t53,	обращениями.	
			вводные звуки,	Учебник Б.	
			разрешение	Калмыков, Г.	
			неустойчивых ступеней	Фридкин №312	
			в устойчивые. Учебник	петь с	
			Б. Калмыков, Г. Фридкин		
			№321 определит	дирижированием. Рабочая тетрадь	
			· ·	Г. Калининой стр.	
			размер, тональность и	т. калининой стр. 20 №11, 12.	
			петь с дирижированием.	∠∪ IN≌II, IZ.	
			В тональностях си		
			бемоль мажор, соль		
			минор, ми бемоль		
			мажор, до минор		
			строить главные		
			трезвучия с		
			обращениями.		

Название программы «Предпрофессиональная»

Предмет	Класс	Дата	Описание	д/з	Pecypc
Сольфеджио	4/8	13.04.2020	Тема урока: обращение	Петь гамму ля	WhatsApp
			главных трезвучий лада. Ход	бемоль мажор,	
			урока: петь гамму ля бемоль	главные	
			мажор, главные трезвучия с	трезвучия с	
			обращениями. Цепочка	обращениями	
			интервалов: от 3 ступени	Учебник Б.	
			вверх м2, вверх ув4, вверх	Калмыков, Г.	
			ум5, вниз м2. Цепочка	Фридкин №364	
			аккордов: Т53, Т6, Т64, Д53,	петь с	
			Д7 с разрешением. Учебник	дирижированием.	
			Б. Калмыков, Г. Фридкин	Рабочая тетрадь	
			№362 определить	Г. Калининой стр.	
			тональность и петь с	22 №3 (а, б, в, г).	
			дирижированием.		
Сольфеджио	5/8	16.04.2020	Тема урока: период,	Учебник М.	WhatsApp
			предложение в музыке.	Шорникова стр.31	
			Обращение главных	упражнение 280.	
			трезвучий лада. Ход урока:	Определить	
			петь гамму ля мажор	сколько фраз,	
			главные трезвучия с	предложений,	
			обращениями. Цепочка	какой период.	
			интервалов: от первой	Упр.282 сделать	
			ступени вверх б3, вверх м2,	муз.разбор.	
			вверх ув4, вверх м2. Цепочка	Рабочая тетрадь	
			аккордов: Т53, Т6, Т64, Д7,	Г. Калининой стр.	
			Т53. Определение:	18 № 1,2. B	
			музыкальная форма – это	произведении по	
			соотношения отдельных	специальности	
			частей музыкального	разобрать	
			произведения.	муз.форму.	

Название программы «Общеразвивающая»

Предмет	Класс	Дата	Описание	д/з	Pecypc
Слушание	1/7	13.04.2020	Тема урока: «Сказка в	Прослушать	WhatsApp
музыки			музыке».	симфоническую	
			Сказка в произведениях	картину «Три	
			русских композиторов	чуда» из оперы	
			занимает видное место. Н.	Н.А. Римского –	
			А. Римский-Корсаков	Корсакова	
			наиболее яркий сказочник.	«Сказка о царе	
			Его перу принадлежат	Салтане».	
			оперы-сказки «Снегурочка»,	Рассказать о	
			«Сказка о царе Салтане»,	характере	
			«Золотой петушок», «Кощей	произведений	
			бессмертный». Композитор		
			умел с необычайным		
			мастерством раскрыть		
			великолепные сказочные		
			картины в оркестровых		
			звучностях. Чарующие и		
			таинственные призывы		
			Лебедь-птицы, вариационно		
			изложенная песня «Во саду		
			ли, в огороде», которую с		
			привисточкой поет белочка,		
			и мощная, остро		
			ритмованная маршевая		
			тема «Тридцати трех		
			богатырей» - все это с		
			праздничным великолепием		
			изложено в симфонической		
			картине «Три чуда» из		
			«Сказки о царе Салтане».		
Слушание	1/5	14.04.2020	Тема урока: Мелодия. Ее	Прослушать	WhatsApp
музыки	-		выразительные значения.	произведения	
•			Сегодня наш урок посвящен	П. Чайковского	
			мелодии. Именно с нее	«Июнь,	
			начинается музыка для	Баркаролла».	
			каждого человека. Она	 М. Мусорского	
			выражает определенную	, . «Избушка на	
			музыкальную мысль.	курьих	
			, Мелодия – основа	ножках».	
			музыкального искусства.	Рассказать о	
			Уже сама по себе	характере	
			законченная мелодия может	произведений.	
			быть художественным		
			произведением, как		

Музыкальное творчество— неисчерпаемая сокровищница замечательных мелодий. Лучшие мелодии мира отличаются красотой и выразительностью. Слушание музыки 2/7 16.04.2020 Тема урока: программная музыка. Роль и значение программы в музыка. Роль и значение программы в музыка. Роль и значение программы в музыка, которая имеет программы музыка, которая имеет программу или конкретный сюжет. Исто-мником сюжета являются картины природы, литературные произведения, картины с выставки и исторические произведения, картины с выставки и исторические произведения. М. Шорникова музыкальная литература. Страница 147. Ответить на вопросы в конце темы. Музыка и окружающий мир Музыка и окружающий мир 17.04.2020 Тема урока: Тречастная форма — это соотношение отдельных частей музыкальная лого соотношение отдельных частей музыкальног опроизведения. Любое музыкальное сочинение состоти из различных частей музыкальное сочинение состоти из различных частей музыкальное сочинение состоти из различных частей музыкальное сочинение состоти и сложной. В простой трехиастная форма — форма — форма — форма в жадый раздел может быть написан в двухчастной и ли простой трехиастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной и ли простой трехиастной и ли простой трехиастной и ли простой трехиастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной и ли простой трехиастной и ли	Музыкальная литература стр. 131. Музыкальная музыкальная и симоризведения, м. Музыкальная литература стр. 131. Музыка и окружающий мир Музыкальная литература. Страница 201 — ответить на вопроже творческой поэмы «Прометей». Сделать муз.			1		T	1
Немсчерлаемая сокровищища замечательных мелодий. Лучшие мелодии мира отличаются красотой и выразительностью. Слушание музыки 2/7 16.04.2020 Тема урока: программная музыка толи инструментальная и симфоническая музыка, которая имеет программу или конкретный сюжет. Источником сюжета являются картины природы, литературые произведения, сказочные произведения, сказочные произведения, м. Шорникова музыкальная литература стр. 131. Музыкальная 2/5 14.04.2020 Тема урока: Фута, страница 147. Ответить на вопросы в конце учебника. Иморичиская музыкальная литература стр. 131. Музыкальная литература стр. 131. Тема урока: Фута, стр. 131. Тема урока: Трехчастной футу до минор И.С. Баха Слушать Сототношение отдельных частей музыкальная орома – это соотношение отдельных частей музыкальнае форма. П. Чайковский 2 «Марш деревянных солдатиков» спроизведения. Пьобое музыкальнае форма – это соотношение отдельных частей музыкальнае форма – от соотношение отдельных частей музыкальнае форма – от соотношение отдельных частей музыкальное сочинение состоит из различных частей музыкальнае форма – от соотношение отдельных частей трехчастной форме каждый раздел может быть периодом. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной или простой трехчастной или простой тр	Послушание велодии мира отличаются крастой и выразительностью. Слушание музыки 2/7 16.04.2020 Тема урока: программная музыке. Программная музыка в музыка произведения митератураы, литератураы, литературы с выставки и исторические произведения, казочные произведения, казочные произведения, казочные произведения, казочные произведения, каточные произведения, исторические произведения, исторические произведения. М. Шорникова музыкальная литература. Страница 147. Ответить на вопросы в конце темы. Музыкальная форма. Музыкального произведения. Любое музыкального соотношение отдельных частей музыкального произведения. Любое музыкальное сочинение состоит из различных частей музыкального испомной. В простой трехмастной форме в ажидый раздел может быть периодом. В сложной трехмастной форме каждый раздел может быть написан в деухчастной или простой грехмастной или простой грех				например народная песня.		
Слушание музыки 2,77 16.04.2020 Тема урока: Фрога трограммыя музыка это инструменты природы, литературые произведения, картины с выставки и исторические произведения, картины природы, литературые произведения, картины природы, литературные произведения, картины природы, литературые произведения, картины природы, литературые произведения, картины природы, литературые произведения, картины природы, литературы и произведения, картины природы, литературы странцы произведения, картины природы, литературы странцы произведения, картины произведения произведения произведения произведения произведения произведения пр	Слушание музыки 2/7 16.04.2020 Тема урока: программная музыка, которая имеет программу или конкретный сокмет. Исторические произведения, картины с выставки и сторические произведения, картины с выставки в сторические произведения, картины с выставки и сторические произведения. М. Шорникова музыкальная литературы Страница 147. Ответить на вопросы в конце темы. Музыка и окружающий мир Музыкальная и окружающий и стот вориство. Чебник м. Цюрникова и окружающий и стот вориство. Сралъть муз. Сделать муз.				Музыкальное творчество –		
Замечательных мелодий мира отличаются красотой и выразительностью. Слушание музыки 2/7 16.04.2020 Тема урока: программная музыка это инструментальная и симфоническая музыка, которая имеет программу или конкретный сюжет. Источником сюжета являются картины грироды, литературые произведения, картины с выставки», С. Прокофьева «Петя и волк». Прослушать произведения, картины с выставки», С. Прокофьева музыкальная литература стр. 131. Прослушать футу до минор илитература страница 147. Ответить на вопросы в конце темы. Прослушать футу до минор илитература стр. 134. Прослушать форма объеменных частей музыкальная форма – это соотношение отдельных частей музыкальная форма – это соотношение отдельных частей музыкальная форма – это соотношение отдельных частей трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной форме (сложная). Прослушать 2 часть окружающий мир	Замечательных мелодий. Лучшие мелодий и выразительностью. Выр				неисчерпаемая		
Пузыка и окружающий мир отражедения, имранова даличература отражедения, картины произведения, картины с выставки и исторические произведения, картины природы, литературые произведения, картины природы, литературые произведения, картины природы, литературые произведения, картины с выставки и исторические произведения, картины с выставки», с. Прокофьева «Петя и волк». Музыкальная литература странци 131. Тема урока: Фута. Учебник М. Шориикова Музыкальная литература странци 147. Ответить на вопросы в конце темы. Музыка и окружающий мир Музыка и окружающий разделиных частей кузыкального произведения, любое музыкального произведения, любое музыкального сочинение состоит из различных частей кузыкального произведения, любое музыкальное сочинение состоит из различных частей пузыкального произведения. Любое музыкальное сочинение состои и сложной деревянных солдатиков» (простая форма бывает простой и сложной рехнастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной и ипростой трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной и ипростой трехчастной форме (простушать 2 часть симфонической часть симфонической симонической с	Слушание мелодии мира отличаются крастотой и выразительностью. Слушание музыки 2/7 16.04.2020 Тема урока: программная музыка. Программная музыка, которая имеет программу или конкретный сюжет. Источником сюжета являются картины с выставки и, сторические произведения, каторины с выставки и, сторические произведения, каторая имеет программу или конкретный сюжет. Источником сюжета являются картины природы, литературые произведения, картины с выставки и исторические произведения, картины с выставки и исторические произведения. М. Шорникова музыкальная литература стр. 131. Музыкальная 2/5 14.04.2020 Тема урока: Фуга. Учебник М. Шорникова музыкальная орожье. Музыкальная форма. Музыкальная форма. Музыкальная форма. Музыкальная форма. Музыкальная форма. Музыкальная форма оброжье камдый раздел может быть периодом. В состоит из различных частей. Трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухнастной или простой трехчастной или простой трехчастной форме. Каждый раздел может быть написан в двухнастной или мир музыкальная илература. Страница 201 — ответить на вопром оброже и музыкальная илература. Страница 201 — ответить на вопром оброже и музыкальная литература. Страница 201 — ответить на вопром оброже. Конфонической поэмы. Страница 201 — ответить на вопром оброже. Сделать муз. Сделать муз.				сокровищница		
Слушание музыки 2/7 16.04.2020 Тема урока: программы в музыка это инструментальностые. Прогораммы в музыка это инструментальная и симфоническая музыка, которая имеет программы мизыка, которая имеет программу или конкретный сюжет. Источником сюжета являются картины с выставки и исторические произведения, сказочные произведения, сказочные произведения, сказочные произведения, сказочные произведения, скаточные пр	Слушание музыки Слушание музыки Ответить на выразительностью. Тема урока: программная музыка. Роль и значение программы в музыка. Роль и значение программы в музыка это инструментальная и симфоническая музыка. Которая имеет программу или конкретный сюжет. Источником сюжета являются картины природы, литературные произведения, картины с выставки и исторические произведения. М. Шорникова музыкальная литература стр. 131. Музыкальная литература Стр. 131. Тема урока: Фута. Учебник М. Шорникова музыкальная литература. Страница 147. Ответить на вопросы в конце темы. Музыка и окружающий мир Музыкальная форма — это соотношение отдельных частей музыкального произведения. Любое музыкального произведения. Побое музыкальная форма. В соложной трехчастной форме каждый раздел может быть паписан в двухчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной или простой трехчастной форме. Сложной трехчастной форме. Музыкальная литература. Страница 201 — ответить на вопросы в конце темы. «Прослушать 2 часть симфонической поэмы «Прометей». Сделать муз.				замечательных мелодий.		
Слушание музыки 2/7 16.04.2020 Тема урока: программная вопросы в конце программы в музыке. Программная музыка это инструментальная и симфоническая музыка, которая имеет программу или конкретный сюжет. Источником сюжета являются картины природы, литературьные произведения, сказочные произведения, картины с выставки», С. Прокофьева «Петя и волк». Музыкальная литература стр. 131. Музыкальная литература тр. 131. Музыкальная и з/ч 17.04.2020 Тема урока: Фута. Учебник М. Шорникова музыкального произведения. Музыкальная литература. Страница 147. Ответить на вопросы в конце темы. Музыкальная форма – это соотношение отдельных частей музыкального произведения. Любое музыкального произведения. Любое музыкального произведения. Любое музыкального произведения. Любое музыкального произведения. Музыкальная форма – это соотношение отдельных частей музыкального произведения. Любое музыкального произведения. Любое музыкального произведения. По соточт из различных частей музыкального произведения. По солдатиков» (простая форма). Ф. Шопен «Вальс» (сложная). В простой трехчастной форме каждый раздел может быть периодом. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть периодом. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть периодом или простой трехчастной форме. Музыка и мур вадел может быть периодом или простой трехчастной форме каждый раздел может быть периодом или простой трехчастной форме. В простой трех простой трехчастной форме. В простой трехчастной фо	Слушание музыки 2/7 16.04.2020 Тема урока: программная и симфоническая музыка то инструментальная и симфоническая музыка, которая имеет программы произведения, картины с выставки», С. Прокофьева «Петя и волк». Музыкальная литературные произведения, картины с выставки и исторические произведения, картины с выставки», С. Прокофьева «Петя и волк». Музыкальная литература стр. 131. Музыкальная литература стр. 131. Музыка и окружающий мир Музыка и окружающий мир музыка и окружающий мир Музыка и окружающий				Лучшие мелодии мира		
Слушание музыки 2/7	Слушание музыки 2/7 16.04.2020 Тема урока: программная музыка. Роль и значение программы в музыка это инструментальная и симфоническая музыка, которая имеет программу или конкретный сюжет. Источником сюжета являются картины природы, литературные произведения, казочные произведения, сказочные произведения, каточные произведения, каточные произведения, каточные произведения, каточные произведения, каточные произведения, каточные произведения, м. Шорникова музыкальная литература стр. 131. Музыкальная литература стр. 131. Музыкальная литература стр. 131. Музыкальная литература стр. 131. Тема урока: Фуга. Учебник М. Шорникова Музыкальная литература стр. 131. Тема урока: Фуга. Учебник М. Шорникова Музыкальная литература стр. 131. Тема урока: Трехчастная форма. Музыкальная форма – это соотношение отдельных частей музыкального произведения. Любое музыкального произведения деревянных солдатиков» (простая форма). Ф. Шопен «Вальс» (сложная). В простой трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной и или простой трехчастной форме. Каждый раздел может быть написан в двухчастной и или простой трехчастной форме. Сложной трехчастной форме. Каждый раздел может быть написан в двухчастной и или простой трехчастной форме. Страница 201 – ответить на вопросы в конце темы. Сделать муз.				отличаются красотой и		
Слушание музыки 2/7	Слушание музыки 2/7 16.04.2020 Тема урока: программная музыка. Роль и значение программы в музыка это инструментальная и симфоническая музыка, которая имеет программу или конкретный сюжет. Источником сюжета являются картины природы, литературные произведения, казочные произведения, сказочные произведения, каточные произведения, каточные произведения, каточные произведения, каточные произведения, каточные произведения, каточные произведения, м. Шорникова музыкальная литература стр. 131. Музыкальная литература стр. 131. Музыкальная литература стр. 131. Музыкальная литература стр. 131. Тема урока: Фуга. Учебник М. Шорникова Музыкальная литература стр. 131. Тема урока: Фуга. Учебник М. Шорникова Музыкальная литература стр. 131. Тема урока: Трехчастная форма. Музыкальная форма – это соотношение отдельных частей музыкального произведения. Любое музыкального произведения деревянных солдатиков» (простая форма). Ф. Шопен «Вальс» (сложная). В простой трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной и или простой трехчастной форме. Каждый раздел может быть написан в двухчастной и или простой трехчастной форме. Сложной трехчастной форме. Каждый раздел может быть написан в двухчастной и или простой трехчастной форме. Страница 201 – ответить на вопросы в конце темы. Сделать муз.				выразительностью.		
музыка и музыка и музыка и музыка и музыка и мурыка и му	музыка и окружающий мир Музыкальная литература. Страница 201 – ответить на вопросы в конце темы. Сделать муз.	Слушание	2/7	16.04.2020	•	Ответить на	WhatsApp
Программы в музыка. Программы в музыка и ониструментальная и симфоническая музыка, которая имеет программу или конкретный сюжет. Источником сюжета являются картины природы, литературые произведения, картины с выставки и исторические произведения. М. Шорникова музыкальная литература страница 147. Ответить на вопросы в конце темы. Музыка и окружающий мир Музыка и окружающий броме каждый раздел может быть периодом. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть периодом. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть периодом. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть периодом. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть периодом. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть периодом. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть периодом. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть периодом. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть периодом. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть периодом. В сложной трехчастной форме. Музыка и 4/4 17.04.2020 Тема урока: А. Н. Скрябин. Биография и его творчество. Учебник М. Шорникова Картинки с учебника. Слушать Им. Мусорского «Картинки с выставки», С. Прослушать С фугу до минор И.С. Баха Петя и волк». Музыка и окторические программу м. Мусорского «Картинки с выставки», С. Прослушать С фугу до минор И.С. Баха Петя и волк». Музыка и окторической смарини с состоком ображения просложной програми и и простой трехчастной форме. Прослушать 2 часть симфонической симфонической	Программы в музыка. Программы в музыка, Програмы в монет в монет в музыка, Програмы в монет в монет в музыка, Програмы в монет в музыка, Програмы в монет в	·	,				1.1
Программная музыка это инструментальная и симфоническая музыка, которая имеет программу или конкретный сюжет. Источником сюжета являются картины природы, литературные произведения, сказочные произведения, м. Шорникова музыкальная литература стр. 131. Музыкальная и тоторические произведения М. Шорникова музыкальная литература стр. 131. Музыкальная доторические произведения М. Шорникова музыкальная литература и.С. Баха Прослушать фугу до минор и.С. Баха Музыкальная форма – это соотношение отдельных частей музыкального произведения. Любое музыкального произведения. Любое музыкальное сочинение состоит из различных частей. Трехчастная форма (простая форма). Ф. Шопен «Вальс» (сложная). В простой трехчастной форме каждый раздел может быть периодом. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной или простой трехчастной форме. Каждый раздел может быть написан в двухчастной или простой трехчастной форме. Каждый раздел может быть написан в двухчастной или простой трехчастной форме. Каждый раздел может быть написан в двухчастной форме. Музыкающий мир Изоние «Ворхмастной форме. В прослушать 2 часть симфонической или простой трехчастной форме.	Программная музыка это инструментальная и симфоническая музыка, которая имеет программу или конкретный сюжет. Источником сюжета выдых и исторические произведения, картины с выставки и исторические произведения. М. Шорникова Музыкальная литература и.С. Баха простов к конце темы. Музыка и окружающий мир Картина и исторической податиков» (простая форма). Ф. Шопен «Вальс» (сложная). Форма и и простой трехчастной форме каждый раздел может быть периодом. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть периодом. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть периодом. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть периодом. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть периодом. В сложной трехчастной форме. Каждый раздел может быть периодом. В сложной трехчастной форме. В двухчастной или простой трехчастной форме. В прослушать 2 часть симфонической поэмы «Прометей». Сделать муз.	,55			·	•	
инструментальная и симфоническая музыка, которая имеет программу или конкретный сюжет. Источником сюжета являются картины природы, литературные произведения, сказочные произведения, сказочные произведения, картины с выставки и исторические произведения. М. Шорникова музыкальная литература стр. 131. Музыкальная 2/5 14.04.2020 Тема урока: Фута. Учебник М. Шорникова музыкальная литература . Страимца 147. Ответить на вопросы в конце темы. Музыка и окружающий мир Тял.04.2020 Тема урока: Трехчастная форма — это соотношение отдельных частей музыкального произведения. Любое музыкальное сочинение состоит из различных частей. Трехчастная форма (простая форма). Ф. Шопен «Вальс» (сложной). В простой трехчастной форме каждый раздел может быть периодом. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной или простой трехчастной форме. Каждый раздел может быть написан в двухчастной или простой трехчастной форме. Музыка и и 4/4 17.04.2020 Тема урока: А. Н. Скрабиь. Прослушать 2 часть бигорафия и его творчество. Учебник М. Шоргикова симфонической	инструментальная и симфоническая музыка, которая имеет программу или конкретный сюжет. Источником сюжета являются картины природы, литературые произведения, казочные произведения, катины с выставки и исторические произведения. М. Шорникова музыкальная литература тр. 131. Музыкальная литература — Тема урока: Фрема — Фугу до минор И.С. Баха Страница 147. Ответить на вопросы в конце темы. Музыка и окружающий мир — Тема урока: Трехчастная форма — Это соотношение отдельных частей музыкальная форма — Это соотношение отдельных частей музыкального произведения. Любое музыкальное сочинение состоит из различных частей Трехчастной форма — Морма). Ф. Шопен «Вальс» (сложная). Музыка и окружающий мир — Тема урока: А. Н. Скрябин. В простой трехчастной или простой трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной или простой трехчастной форме маждый раздел может быть написан в двухчастной или простой трехчастной форме из в двухчастной или простой трехчастной или простой трехчастной прометей». Страница 201 — ответить на вопросы в конце темы. Прослушать 2 часть симфонической поэмы «Прометей». Сделать муз.						
Симфоническая музыка, которая имеет программу или конкретный сюжет. Источником сюжета являются картины природы, литературные произведения, казочные произведения, казочные произведения, казочные произведения, картины с выставки и исторические произведения, картины с выставки и исторические произведения, картины с выставки и исторические произведения, м. Шорникова музыкальная литература стр. 131. Музыкальная литература стр. 131. Музыкальная литература стр. актуратура страница 147. Ответить на вопросы в конце темы. Музыка и окружающий мир Музыкальная форма – это соотношение отдельных частей музыкального произведения. Любое музыкального произведения. Любое музыкальное сочинение состоит из различных частей. Трехчастная форма бывает простой и сложной. В простой трехчастной и сложной. В простой трехчастной форме каждый раздел может быть периодом. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной или простой трехчастной форме каждый граздел может быть написан в двухчастной или простой трехчастной форме. Музыка и и 4/4 17.04.2020 Тема урока: А. Н. Скрябин. В прослушать 2 часть бигорафия и его творчество. Учебник М. Шорникова симфонической	Произведения м. Мусорского картины природы, литературые произведения, казочные произведения, картины с выставки и исторические произведения, м. Шорникова музыкальная литература. Тема урока: Фуга. Учебник М. Шорникова Музыкальная литература. Страница 147. Ответить на вопросы в конце темы. Музыка и окружающий мир Музыкальная форма — это соотношение отдельных частей музыкальног сочинение состоит из различных частей музыкальное сочинение состоит из различных частей тречастной форма бывает простой и сложной. В простой трехчастной форма бывает простой и сложной. В простой трехчастной форма бывает простой и сложной. В простой трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной форме. Музыка и окружающий мир Музыка и окружающий мир Музыка и окружающий мир Крабик М. Мусорскат. картины с выставки», С. Прослушать Сиркомета может быть на вопросы в конце темы.				·	·	
музыка и окружающий мир Музыка махама и окружающий мир Музыка и и окружающий мир Музыка мазыкальная и петаном фута и окружающий мир Музыка ма и окружающий мир мирома мазыкальная и петаном мира и окружающий мир мирома	которая имеет программу или конкретный сюжет. Источником сюжета являются картины природы, литературные произведения, сказочные произведения, картины с выставки и исторические произведения, картины с выставки и исторические произведения. М. Шорникова музыкальная литература. Страница 147. Ответить на вопросы в конце темы. Музыка и окружающий мир Музыкальная литература. Страница 201 — ответить на вопросы в конце темы.					•	
музыкальная окружающий мир или конкретный сюжет. Источником сюжета являются картины природы, литературные произведения, сказочные произведения, картины с выставки и исторические произведения. М. Шорникова музыкальная литература стр. 131. Тема урока: Фута. Учебник М. Шорникова музыкальная литература страница 147. Ответить на вопросы в конце темы. Музыка и окружающий мир Музыкальная урока: Трехчастная форма. Страница 147. Ответить на вопросы в конце темы. Музыкальная форма. П. Чайковский и «Марш деревянных частей музыкального произведения. Любое музыкальное сочинение состоит из различных частей музыкального произведения. Любое музыкальное сочинение состои и сложной. В простой трехчастной форме каждый раздел может быть нериодом. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной или простой трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной или простой трехчастной форме. Прослушать 2 часть симфонической мир	Музыкальная литература Музыка и окружающий мир Музыка потока музыка питература окружающий мир Музыка потока и окружающий мир Мизыка потока и окружающий мир Мизыка потока и окружающий мир Мизыка потока и окружающий мир				·	•	
Музыкальная литература Музыка и мир Музыка и может быть нериодом. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной или простой трехчастной форме. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной или простой трехчастной форме. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной или простой трехчастной форме. В сложной трехчастной форме. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной или простой трехчастной форме. В сложной трехчастной трехчастной трехчастной трехчастной трехчастной трехч	Источником сюжета являются картины природы, литературные произведения, казочные произведения, картины с выставки и исторические произведения. М. Шорникова музыкальная литература 2/5 14.04.2020 Тема урока: Фуга. Учебник М. Шорникова Музыкальная литература (Страница 147. Ответить на вопросы в конце темы. Марыка и окружающий мир Иузыкальная простой и сложной. В простои и сложной. В простой трехчастной форме каждый раздел может быть периодом. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть периодом. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть периодом. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть периодом. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть периодом. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть периодом. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной форме. Тема урока: А. Н. Скрябин. Прослушать 2 часть биография и его творчество. Учебник М. Шорникова Музыкальная литература. Страница 201 – ответить на вопросы в конце темы. Сделать муз.						
являются картины природы, литературные произведения, сказочные произведения, картины с выставки и исторические произведения. М. Шорникова музыкальная литература стр. 131. Музыкальная 2/5 14.04.2020 Тема урока: Фуга. Учебник М. Шорникова музыкальная литература . Страница 147. Ответить на вопросы в конце темы. Музыка и окружающий мир Иголов Неговоров В конце темы. Частей музыкальная форма — это соотношение отдельных частей музыкальное сочинение состоит из различных частей музыкальное сочинение состоит из различных частей музыкальное сочинение состоит из различных частей. Трехчастной форма (простая форма). Ф. Шопен «Вальс» (сложная). Музыка и окружающий мир Иголов В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть периодом. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной или простой трехчастной форме. Прослушать 2 часть симфонической	являются картины природы, литературые произведения, сказочные произведения, картины природы, поможения произведения, картины с выставки и исторические произведения. М. Шорникова музыкальная литература стр. 131. Музыкальная литература стр. 131. Музыкальная литература стр. 131. Музыкальная литература стр. 131. Музыкальная литература оброжения оброжени				•	•	
литературные произведения, сказочные произведения, картины с выставки и исторические произведения. М. Шорникова музыкальная литература трема урока: Фуга учебник М. Шорникова Музыкальная литература . Страница 147. Ответить на вопросы в конце темы. Музыка и окружающий мир Т7.04.2020 Тема урока: Трехчастная форма. Музыкальная форма — это соотношение отдельных частей музыкального произведения. Любое музыкальное сочинение состоит из различных частей. Трехчастной форме каждый раздел может быть периодом. В сложной. В простой трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной или простой трехчастной форме. Сторужающий мир Т4/4 Т7.04.2020 Тема урока: А. Н. Скрябин. В Прослушать 2 часть симфонической симфонической симфонической	литературые произведения, казочные произведения, казочные произведения, картины с выставки и исторические произведения. М. Шорникова музыкальная литература стр. 131. Музыкальная 2/5 14.04.2020 Тема урока: Фуга. Учебник М. Шорникова Музыкальная литература . Страница 147. Ответить на вопросы в конце темы. Музыка и окружающий мир Изакальная форма. Музыкальная форма. Музыкальная форма. Музыкальная форма — это соотношение отдельных частей музыкального произведения. Любое музыкального сотношение отдельных частей музыкального произведения. Любое музыкальное сочинение состоит из различных частей. Трехчастной форма, Ф. Шопен «Вальс» (сложная). В простой трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной форме. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной форме. В сложной трехчастной форме. В сложной порожной порожн				Источником сюжета		
произведения, сказочные произведения, картины с выставки и исторические произведения, м. Шорникова музыкальная литература стр. 131. Прослушать фугу до минор И.С. Баха страница 147. Ответить на вопросы в конце темы. Музыка и окружающий мир Музыкальная форма – это соотношение отдельных частей музыкального произведения. Любое музыкальное сочинение состоит из различных частей. Трехчастная форма (простая форма). Ф. Шопен «Вальс» (сложная). В простой трехчастной форме каждый раздел может быть периодом. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной форме. Каждый раздел может быть написан в двухчастной форме. Прослушать 2 биография и его творуество. Учебник М. Шорникова	произведения, сказочные произведения, картины с выставки и исторические произведения. М. Шорникова музыкальная литература стр. 131. Музыкальная и 2/5 14.04.2020 Тема урока: Трехчастная форма. Страница 147. Ответить на вопросы в конце темы. Музыка и окружающий мир 17.04.2020 Тема урока: Трехчастная форма. П. Чайковский и «Марш деревянных частей музыкального произведения. Любое музыкального произведения. Любое музыкальное сочинение состоит из различных частей. Трехчастная форма. Фрома. В соложной. В простой трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной форме. Прослушать 2 часть симфонической поэмы музыкальная литература. Страница 201 – ответить на вопросы в конце темы.				являются картины природы,	Прокофьева	
произведения, картины с выставки и исторические произведения. М. Шорникова музыкальная литература стр. 131. Музыкальная литература 2/5 14.04.2020 Тема урока: Фуга. Учебник М. Шорникова Музыкальная литература . Страница 147. Ответить на вопросы в конце темы. Музыка и окружающий мир 3/4 17.04.2020 Тема урока: Трехчастная форма. Музыкальная форма — это соотношение отдельных частей музыкального произведения. Любое музыкальное сочинение состоит из различных частей. Трехчастная форма (простая форма). Ф. Шопен «Вальс» (сложная). В простой трехчастной форме каждый раздел может быть периодом. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной форме. Каждый раздел может быть написан в двухчастной форме. Музыка и окружающий мир Тема урока: А. Н. Скрябин. Биография и его творчество. Учебник М. Шорникова Прослушать 2 часть симфонической	Произведения, картины с выставки и исторические произведения. М. Шорникова музыкальная литература стр. 131. Музыкальная литература Музыкальная литература. Страница 147. Ответить на вопросы в конце темы. Музыка и окружающий мир Музыкальная форма – это соотношение отдельных частей музыкального произведения. Любое музыкальное сочинение состоит из различных частей. Трехчастнай форма (простая форма). Ф. Шопек «Вальс» (сложная). Музыка и окружающий мир Музыкальная литература. Страница 201 – ответить на вопросы в конце темы. Сделать муз. Мшопеч каж физыкальная дитература. Страница 201 – ответить на вопросы в конце темы. Сделать муз.				литературные	«Петя и волк».	
Выставки и исторические произведения. М. Шорникова музыкальная литература стр. 131. Музыкальная литература стр. 2/5 14.04.2020 Тема урока: Фуга. Учебник М. Шорникова Музыкальная литература . Страница 147. Ответить на вопросы в конце темы. Музыка и окружающий мир 3/4 17.04.2020 Тема урока: Трехчастная форма — это соотношение отдельных частей музыкального произведения. Любое музыкальное сочинение состоит из различных частей. Трехчастная форма форма. (простая форма). Фирме каждый раздел может быть периодом. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной или простой трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной или простой трехчастной или простой трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной или простой трехчастной или простой или простой или простой трехчастной или простой или прос	Музыкальная дитература стр. 131. Музыкальная литература стр. 131. Музыкальная литература стр. 131. Музыкальная литература стр. 131. Музыкальная дитература стр. 131. Музыка и окружающий мир Музыкальная литература страница 147. Ответить на вопросы в конце темы. Музыка и окружающий мир Музыкальная форма. Музыкальная форма – это соотношение отдельных частей музыкального произведения. Любое музыкальное сочинение состоит из различных частей. Трехчастнай форма бывает простой и сложной. В простой трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной форме. Музыка и окружающий мир Музыка и окружающий мир Музыкальная литература. Страница 201 – ответить на вопросы в конце темы. Выставки и историчаеские произведения. М. Шорникова музыкальная друга страница и и сто творчество. Учебник М. Шорникова Музыкальная литература. Страница 201 – ответить на вопросы в конце темы.				произведения, сказочные		
Музыкальная литература стр. 131. Музыкальная литература 2/5 14.04.2020 Тема урока: Фуга. Учебник М. Шорникова Музыкальная литература . Страница 147. Ответить на вопросы в конце темы. Музыка и окружающий мир Музыкальная форма – это соотношение отдельных частей музыкального произведения. Любое музыкального состоти из различных частей. Трехчастная форма (простая форма). Ф. Шопен «Вальс» (сложная). В простой трехчастной форме каждый раздел может быть периодом. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной или простой трехчастной форме. Музыка и окружающий мир Музыка и окружающий мир Музыка и окружающий мир Прослушать Олушать П.Чайковский Салушать (простая форма). Ф. Шопен «Вальс» (сложная).	Музыкальная литература стр. 131. Музыкальная литература 2/5 14.04.2020 Тема урока: Фуга. Учебник М. Шорникова Музыкальная литература Страница 147. Ответить на вопросы в конще темы. Музыка и окружающий мир 3/4 17.04.2020 Тема урока: Трехчастная форма. Музыкальная форма — это соотношение отдельных частей музыкального произведения. Любое музыкальное сочинение состоит из различных частей. Трехчастная форма (простая форма). Форма. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть периодом. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной или простой трехчастной форме. Музыка и окружающий мир 4/4 17.04.2020 Тема урока: А. Н. Скрябин. Биография и его творчество. Учебник М. Шорникова Музыкальная литература. Сделать муз. Сделать муз.				произведения, картины с		
Музыкальная литература стр. 131. Музыкальная литература 2/5 14.04.2020 Тема урока: Фуга. Учебник М. Шорникова Музыкальная литература стр. 131. Прослушать фугу до минор И.С. Баха Музыка и окружающий мир Музыка и окружающий мир Музыкальная форма – это соотношение отдельных частей музыкального произведения. Любое музыкальное сочинение состоит из различных частей. Трехчастная форма бывает простой и сложной. В простой трехчастной форме каждый раздел может быть периодом. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной форме. Музыка и окружающий мир Музыка и окружающий мир Музыка и окружающий мир Музыкальное сочинение состоит из различных частей. Трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной форме. В сложной трехчастной форме. Прослушать 2 часть симфонической	Музыкальная литература стр. 131. Музыкальная дитература стр. 131. Музыкальная дитература стр. 131. Тема урока: Фуга. Учебник М. Шорникова Музыкальная литература . Страница 147. Ответить на вопросы в конце темы. Музыка и окружающий мир Музыкальная форма – это соотношение отдельных частей музыкального произведения. Любое музыкальное сочинение состоит из различных частей. Трехчастная форма (простая форма). Ф. Шопен «Вальс» (сложная). В простой трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной или простой трехчастной или простой трехчастной или простой трехчастной форме. Музыка и окружающий мир Музыка и окружающий мир Музыка и окружающий мир Музыка на окружающий мир Музыка на окружающий мир Музыка на окружающий мир Музыка на окружающий мир Музыкальная литература. Слушать Слушать Солдатиков» (простая форма). Ф. Шопен «Вальс» (сложная). Шопен «Вальс» (сложная). Страница 201 – ответить на биография и его творчество. Учебник М. Шорникова Музыкальная литература. Страница 201 – ответить на вопросы в конце темы. Сделать муз.				выставки и исторические		
Музыкальная литература стр. 131. Музыкальная литература 2/5 14.04.2020 Тема урока: Фуга. Учебник М. Шорникова Музыкальная литература стр. 131. Прослушать фугу до минор И.С. Баха Музыка и окружающий мир Музыка и окружающий мир Музыкальная форма – это соотношение отдельных частей музыкального произведения. Любое музыкальное сочинение состоит из различных частей. Трехчастная форма бывает простой и сложной. В простой трехчастной форме каждый раздел может быть периодом. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной форме. Музыка и окружающий мир Музыка и окружающий мир Музыка и окружающий мир Музыкальное сочинение состоит из различных частей. Трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной форме. В сложной трехчастной форме. Прослушать 2 часть симфонической	Музыкальная литература стр. 131. Музыкальная дитература стр. 131. Музыкальная дитература стр. 131. Тема урока: Фуга. Учебник М. Шорникова Музыкальная литература . Страница 147. Ответить на вопросы в конце темы. Музыка и окружающий мир Музыкальная форма – это соотношение отдельных частей музыкального произведения. Любое музыкальное сочинение состоит из различных частей. Трехчастная форма (простая форма). Ф. Шопен «Вальс» (сложная). В простой трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной или простой трехчастной или простой трехчастной или простой трехчастной форме. Музыка и окружающий мир Музыка и окружающий мир Музыка и окружающий мир Музыка на окружающий мир Музыка на окружающий мир Музыка на окружающий мир Музыка на окружающий мир Музыкальная литература. Слушать Слушать Солдатиков» (простая форма). Ф. Шопен «Вальс» (сложная). Шопен «Вальс» (сложная). Страница 201 – ответить на биография и его творчество. Учебник М. Шорникова Музыкальная литература. Страница 201 – ответить на вопросы в конце темы. Сделать муз.				произведения.		
Музыкальная литература и докружающий мир	Музыкальная литература стр. 131. Музыкальная литература 2/5 14.04.2020 Тема урока: Фуга. Учебник М. Шорникова Музыкальная литература . Страница 147. Ответить на вопросы в конце темы. Музыка и окружающий мир Музыка и окружающий мир Музыкальная питература . Страница 147. Ответить на вопросы в конце темы. Музыкальная форма – это соотношение отдельных частей музыкального произведения. Любое музыкального произведения. Любое музыкальное сочинение состоит из различных частей. Трехчастная форма бывает простой и сложной. В простой трехчастной форме каждый раздел может быть периодом. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной форме. Музыка и окружающий мир Музыка и окружающий мир Музыка и окружающий мир Страница 201 – ответить на вопросы в конце темы. Музыкальная литература . Страница 201 – ответить на вопросы в конце темы. Сделать муз.				•		
Музыкальная литература 2/5 14.04.2020 Тема урока: Фуга. Учебник М. Шорникова Музыкальная литература и.С. Баха Музыка и окружающий мир 3/4 17.04.2020 Тема урока: Трехчастная форма. Музыкальная форма — это соотношение отдельных частей музыкального произведения. Любое музыкальное сочинение состоит из различных частей. Трехчастная форма). Ф. Шопен «Вальс» (простая форма). Ф. Шопен «Вальс» (сложная). В простой трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной или простой трехчастной форме. Музыка и окружающий мир 4/4 17.04.2020 Тема урока: А. Н. Скрябин. Биография и его творчество. Учебник М. Шорникова Прослушать 2 часть симфонической	Музыкальная литература Музыка и окружающий мир Музыка и окружающий м				· ·		
Литература	Учебник М. Шорникова Музыкальная литература . Страница 147. Ответить на вопросы в конце темы. Музыка и окружающий мир Музыка и окружающий мир Музыкальная форма — это соотношение отдельных частей музыкального произведения . Любое музыкальное сочинение состоит из различных частей . Трехчастная форма форма). Ф. Шопен «Вальс» (сложная). В простой трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной или простой трехчастной форме. Музыка и окружающий мир Музыка и окружающий мир Музыка и окружающий мир Музыка и окружающий мир Музыкальная литература. Страница 201 — ответить на вопросы в конце темы.	Музыкальная	2/5	14 04 2020		Прослушать	WhatsAnn
Музыка и окружающий мир Изыка и окружающий и мир Изыка и окружающий мир Изыка и окружающий и окружающий и мир Изыка и окружающий и окружающ	Музыка и окружающий мир	· ·	_, 5	2 110 112020	**		TTTTG CO. IPP
Музыка и окружающий мир	Музыка и окружающий мир	уин сратура			·		
Музыка и окружающий мир	Музыка и окружающий мир Изака и окружающий мир Изака и окружающий мир Изака и окружающий мир Изака и окружающий мир Изака и окружающий и окружающий изака и окружающий и окружающий изака и окружающий изака и окружающий					VI.C. Baxa	
Музыка и окружающий мир	Музыка и окружающий мир				•		
окружающий мир Окружающий Арорма. Музыкальная форма — это соотношение отдельных частей музыкального произведения. Любое музыкальное сочинение состоит из различных частей. Трехчастная форма бывает простой и сложной. В простой трехчастной форме каждый раздел может быть периодом. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной или простой трехчастной форме. Музыка и 4/4 17.04.2020 Тема урока: А. Н. Скрябин. биография и его творчество. Учебник М. Шорникова П.Чайковский2 «Марш деревянных солдатиков» (простая форма). Ф. Шопен «Вальс» (сложная).	мир Музыкальная форма — это соотношение отдельных частей музыкального произведения. Любое музыкальное сочинение состоит из различных частей. Трехчастная форма форма). Ф. Шопен «Вальс» (сложная). В простой трехчастной форме каждый раздел может быть периодом. В сложной трехчастной или простой трехчастной или простой трехчастной или простой трехчастной форме. Музыка и окружающий мир Музыка и окружающий мир Тема урока: А. Н. Скрябин. Биография и его творчество. Учебник М. Шорникова Музыкальная литература. Страница 201 — ответить на вопросы в конце темы. Сделать муз.	Marina	2/4	17.04.2020		Cavanazi	\A/batsAnn
мир Музыкальная форма — это соотношение отдельных частей музыкального произведения. Любое музыкальное сочинение состоит из различных частей. Трехчастная форма бывает простой и сложной. В простой трехчастной форме каждый раздел может быть периодом. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной или простой трехчастной форме. Музыка и окружающий мир Музыка и окружающий мир Музыка и окружающий мир	мир Музыкальная форма — это соотношение отдельных частей музыкального произведения. Любое музыкальное сочинение состоит из различных частей. Трехчастная форма бывает простой и сложной. В простой трехчастной форме каждый раздел может быть периодом. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной или простой трехчастной форме. Музыка и окружающий мир Музыкальная литература. Страница 201 — ответить на вопросы в конце темы. Сделать муз.	-	3/4	17.04.2020		•	wnatsApp
Соотношение отдельных частей музыкального произведения. Любое музыкальное сочинение состоит из различных частей. Трехчастная форма (сложная). В простой и сложной. В простой и сложной рорме каждый раздел может быть периодом. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной или простой трехчастной форме. Музыка и 4/4 17.04.2020 Тема урока: А. Н. Скрябин. Прослушать 2 окружающий мир	Ссотношение отдельных частей музыкального произведения. Любое музыкальное сочинение состоит из различных частей. Трехчастная форма (сложная). В простой и сложной. В простой и сложной. В простой трехчастной форме каждый раздел может быть периодом. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной или простой трехчастной форме. Музыка и окружающий мир Музыка и окружающий мир Страница 201 — ответить на вопросы в конце темы. Сделать муз.				• •		
частей музыкального произведения. Любое музыкальное сочинение состоит из различных частей. Трехчастная форма (сложная). В простой трехчастной форме каждый раздел может быть периодом. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной или простой трехчастной форме. Музыка и 4/4 17.04.2020 Тема урока: А. Н. Скрябин. Биография и его творчество. Учебник М .Шорникова симфонической	музыкального произведения. Любое музыкального произведения. Любое музыкальное сочинение состоит из различных частей. Трехчастная форма (сложная). В простой трехчастной форме каждый раздел может быть периодом. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной или простой трехчастной форме. Музыка и 4/4 17.04.2020 Тема урока: А. Н. Скрябин. Биография и его творчество. Учебник М. Шорникова Музыкальная литература. Страница 201 — ответить на впрометей». Сделать муз.	мир					
произведения. Любое музыкальное сочинение состоит из различных частей. Трехчастная форма бывает простой и сложной. В простой трехчастной форме каждый раздел может быть периодом. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной или простой трехчастной форме. Музыка и 4/4 17.04.2020 Тема урока: А. Н. Скрябин. биография и его творчество. учебник М .Шорникова Прослушать 2 симфонической	произведения. Любое музыкальное сочинение состоит из различных частей. Трехчастная форма бывает простой и сложной. В простой трехчастной форме каждый раздел может быть периодом. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной или простой трехчастной или простой трехчастной форме. Музыка и 4/4 17.04.2020 Тема урока: А. Н. Скрябин. биография и его творчество. Учебник М .Шорникова Музыкальная литература. Страница 201 — ответить на вопросы в конце темы. Сделать муз.						
музыкальное сочинение состоит из различных частей. Трехчастная форма (сложная). В простой и сложной. В простой трехчастной форме каждый раздел может быть периодом. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной или простой трехчастной форме. Музыка и 4/4 17.04.2020 Тема урока: А. Н. Скрябин. Биография и его творчество. Учебник М .Шорникова симфонической	музыкальное сочинение состоит из различных частей. Трехчастная форма (сложная). В простой трехчастной форме каждый раздел может быть периодом. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной или простой трехчастной форме. Музыка и окружающий мир 4/4 17.04.2020 Тема урока: А. Н. Скрябин. Биография и его творчество. Учебник М .Шорникова Музыкальная литература. Страница 201 — ответить на вопросы в конце темы. Сделать муз.				-		
Состоит из различных частей. Трехчастная форма бывает простой и сложной. В простой трехчастной форме каждый раздел может быть периодом. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной или простой трехчастной форме. Музыка и 4/4 17.04.2020 Тема урока: А. Н. Скрябин. Прослушать 2 биография и его творчество. часть симфонической	Состоит из различных частей. Трехчастная форма бывает простой и сложной. В простой трехчастной форме каждый раздел может быть периодом. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной или простой трехчастной форме. Музыка и окружающий мир Музыкальная литература. Страница 201 — ответить на вопросы в конце темы. Сделать муз.				произведения. Любое	· •	
частей. Трехчастная форма бывает простой и сложной. В простой трехчастной форме каждый раздел может быть периодом. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной или простой трехчастной форме. Музыка и 4/4 17.04.2020 Тема урока: А. Н. Скрябин. Прослушать 2 окружающий мир Биография и его творчество. часть учебник М .Шорникова симфонической	Нагисан в двухчастной форме. Музыка и окружающий мир Музыка и окружающий музыкальная литература. Страница 201 — ответить на вопросы в конце темы. Сделать муз.				музыкальное сочинение	форма). Ф.	
бывает простой и сложной. В простой трехчастной форме каждый раздел может быть периодом. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной или простой трехчастной форме. Музыка и 4/4 17.04.2020 Тема урока: А. Н. Скрябин. Прослушать 2 биография и его творчество. часть учебник М .Шорникова симфонической	бывает простой и сложной. В простой трехчастной форме каждый раздел может быть периодом. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной или простой трехчастной форме. Музыка и окружающий мир Токружающий Музыкальная литература. Страница 201 — ответить на вопросы в конце темы. Сделать муз.				состоит из различных	Шопен «Вальс»	
В простой трехчастной форме каждый раздел может быть периодом. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной или простой трехчастной форме. Музыка и 4/4 17.04.2020 Тема урока: А. Н. Скрябин. Прослушать 2 окружающий мир Биография и его творчество. Учебник М .Шорникова симфонической	В простой трехчастной форме каждый раздел может быть периодом. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной или простой трехчастной форме. Музыка и 4/4 17.04.2020 Тема урока: А. Н. Скрябин. Биография и его творчество. Учебник М .Шорникова Музыкальная литература. Страница 201 — ответить на вопросы в конце темы. Сделать муз.				частей. Трехчастная форма	(сложная).	
форме каждый раздел может быть периодом. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной или простой трехчастной форме. Музыка и 4/4 17.04.2020 Тема урока: А. Н. Скрябин. Прослушать 2 биография и его творчество. часть учебник М .Шорникова симфонической	форме каждый раздел может быть периодом. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной или простой трехчастной форме. Музыка и 4/4 17.04.2020 Тема урока: А. Н. Скрябин. Прослушать 2 Биография и его творчество. часть симфонической Музыкальная литература. Страница 201 — ответить на вопросы в конце темы. Сделать муз.				бывает простой и сложной.		
форме каждый раздел может быть периодом. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной или простой трехчастной форме. Музыка и 4/4 17.04.2020 Тема урока: А. Н. Скрябин. Прослушать 2 биография и его творчество. часть учебник М .Шорникова симфонической	форме каждый раздел может быть периодом. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной или простой трехчастной форме. Музыка и 4/4 17.04.2020 Тема урока: А. Н. Скрябин. Прослушать 2 Биография и его творчество. часть симфонической Музыкальная литература. Страница 201 — ответить на вопросы в конце темы. Сделать муз.				В простой трехчастной		
может быть периодом. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной или простой трехчастной форме. Музыка и 4/4 17.04.2020 Тема урока: А. Н. Скрябин. Прослушать 2 биография и его творчество. часть учебник М .Шорникова симфонической	может быть периодом. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной или простой трехчастной форме. Музыка и окружающий мир 4/4 17.04.2020 Тема урока: А. Н. Скрябин. Биография и его творчество. Учебник М .Шорникова Музыкальная литература. Страница 201 — ответить на вопросы в конце темы. Сделать муз.						
сложной трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной или простой трехчастной форме. Музыка и 4/4 17.04.2020 Тема урока: А. Н. Скрябин. Прослушать 2 биография и его творчество. часть учебник М .Шорникова симфонической	сложной трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной или простой трехчастной форме. Музыка и окружающий мир Изобрафия и его творчество. Учебник М .Шорникова Музыкальная литература. Страница 201 — ответить на вопросы в конце темы. Сделать муз.				• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		
каждый раздел может быть написан в двухчастной или простой трехчастной форме. Музыка и 4/4 17.04.2020 Тема урока: А. Н. Скрябин. Прослушать 2 биография и его творчество. часть учебник М .Шорникова симфонической	каждый раздел может быть написан в двухчастной или простой трехчастной форме. Музыка и 4/4 17.04.2020 Тема урока: А. Н. Скрябин. Прослушать 2 Биография и его творчество. Учебник М .Шорникова Музыкальная литература. Страница 201 — ответить на вопросы в конце темы. Сделать муз.				• • •		
написан в двухчастной или простой трехчастной форме. Музыка и 4/4 17.04.2020 Тема урока: А. Н. Скрябин. Прослушать 2 биография и его творчество. часть учебник М .Шорникова симфонической	написан в двухчастной или простой трехчастной форме. Музыка и 4/4 17.04.2020 Тема урока: А. Н. Скрябин. Прослушать 2 часть симфонической Музыкальная литература. Страница 201 — ответить на вопросы в конце темы. Сделать муз.				•		
простой трехчастной форме. Музыка и 4/4 17.04.2020 Тема урока: А. Н. Скрябин. Прослушать 2 биография и его творчество. часть учебник М .Шорникова симфонической	Музыка и 4/4 17.04.2020 Тема урока: А. Н. Скрябин. Прослушать 2 Биография и его творчество. Часть симфонической Музыкальная литература. Страница 201 – ответить на вопросы в конце темы. Сделать муз.				* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *		
Музыка и 4/4 17.04.2020 Тема урока: А. Н. Скрябин. Прослушать 2 окружающий Биография и его творчество. часть мир Учебник М .Шорникова симфонической	Музыка и 4/4 17.04.2020 Тема урока: А. Н. Скрябин. Прослушать 2 часть иасть учебник М .Шорникова поэмы Страница 201 — ответить на вопросы в конце темы. Сделать муз.				-		
окружающий Биография и его творчество. часть мир Учебник М .Шорникова симфонической	окружающий мир Биография и его творчество. Учебник М .Шорникова Симфонической Музыкальная литература. Страница 201 — ответить на вопросы в конце темы. Сделать муз.	Myarwaw	1/1	17.04.2020		Простинати	
мир Учебник М .Шорникова симфонической	мир Учебник М .Шорникова симфонической Музыкальная литература. поэмы «Прометей». вопросы в конце темы. Сделать муз.	-	4/4	17.04.2020			
	Музыкальная литература. поэмы Страница 201 — ответить на «Прометей». вопросы в конце темы. Сделать муз.						
Музыкальная литература поэмы	Страница 201 — ответить на «Прометей». вопросы в конце темы. Сделать муз.	мир			•	•	
	вопросы в конце темы. Сделать муз.						
					•	·	
	Симфоническая поэма анализ				•	Сделать муз.	
Симфоническая поэма анализ	синфони селал позма апализ.				Симфоническая поэма	анализ.	

	«Прометей» слушаем	Выписать в	
	первую часть. Музыкальный	тетрадь	
	анализ.	симфонические	
		произведения	
		композитора.	

План дистанционной работы преподавателя Журавлевой Галины Егоровны Название программы «Предпрофессиональная»

Предмет	Класс	Дата	Описание	д/з	Pecypc
Музыкальная	4/8	13.04.2020	Тема урока: музыка в театре.	Прослушать	WhatsApp
литература			Балет.	отрывки из	
			Учебник М. Шорникова стр.175	балета П.	
			ответить на вопросы в конце	Чайковского	
			темы.	«Щелкунчик»	
				(арабский	
				танец «Кофе»,	
				китайский	
				танец «Чай»,	
				танец феи	
				Драже.	
Музыкальная	5/8	16.04.2020	Тема урока: Л. Бетховен	Прослушать	WhatsApp
литература			«Патетическая соната».	«патетическую	
			Учебник М. Шорникова стр.136	сонату» до	
			ответить на вопросы в конце	минор Л.	
			темы.	Бетховен	

Название программы «Общеразвивающая»

Предмет	Класс	Дата	Описание	д/з	Pecypc
Хор	1, 2	15.04.2020	Лицевая гимнастика и	Ж. Металиди	WhatsApp
			упражнения по системе	«Кот	
			Емельянова. Упражнения по	мореход» Е.	
			сборнику Попова №1, 2, 17, 20.	Филипова	
			Работа над произведениями.	«Детство».	

План дистанционной работы преподавателя Журавлевой Галины Егоровны

Название программы «Предпрофессиональная»

Предмет	Класс	Дата	Описание	д/з	Pecypc
Хоровой	4, 5	15.04.2020	Лицевая гимнастика и	С. Баневич	WhatsApp
класс			упражнения по системе	«Земля	
			Емельянова. Упражнения по	детей», Е.	
			сборнику Попова №7, 8, 9, 18,	Архипова	
			19, 22. Работа над	«Мир это	
			произведениями.	детство»	