

План дистанционной работы преподавателя Журавлевой Галины Егоровны

Название программы «Общеразвивающая»

Предмет	Класс	Дата	Описание	Ресурс
Фортепиано Зубенко Елизавета	1/7	14.04.2020 17.04.2020	Упражнение на нон легато, легато, стаккато. Играть гамму до мажор на две октавы каждой рукой отдельно. Обработка Б. Поливоды «Колокольчики звенят» - играть по нотам со счетом в слух каждой рукой отдельно. Русская народная песня «Козлик» - разобрать со счетом в слух.	WhatsApp
Фортепиано Зубенко Елизавета	1/7	21.04.2020 24.04.2020	Упражнение на нон легато, легато, стаккато. Играть гамму до мажор на две октавы каждой рукой отдельно, хроматическая гамма. Русская народная песня «Козлик» - играть отдельными руками. Обработка Б. Поливоды «Колокольчики звенят» - 1 часть выучить наизусть. Е. Туманян «Маленькая Юлька» - разобрать со счетом в слух.	WhatsApp
Фортепиано Мацко Варвара	2/7	13.04.2020 16.04.2020	Играть гамму си бемоль мажор на две октавы каждой рукой отдельно. Аккорды отдельными руками. В. Дункомб Сонатина – играть со счетом в слух, высчитать триоли. В. Моцарт Ария – работать над текстом отдельными руками. Выполнять все штрихи. Т. Остен «Баркарола» - уверенно знать текст.	WhatsApp
Фортепиано Мацко Варвара	2/7	20.04.2020 23.04.2020	Играть гамму си бемоль мажор на две октавы каждой рукой отдельно. Аккорды двумя руками. Хроматическая гамма – отдельными руками. В. Дункомб Сонатина – не обрывать лиги, чище текст, считать. В. Моцарт Ария – до репризы соединить двумя руками. Т. Остен «Баркарола» - слушать мелодию.	WhatsApp
Фортепиано Мацко Варвара	2/7	27.04.2020 30.04.2020	Играть гамму си бемоль мажор на две октавы каждой рукой отдельно. Аккорды двумя руками, арпеджио каждой рукой отдельно. В. Дункомб Сонатина – считать, уверенно знать текст. В. Моцарт Ария – до репризы закрепить двумя руками, остальное по нотам. Т. Остен «Баркарола» - две строчки выучить наизусть.	WhatsApp
Фортепиано Черныш Анна	2/7	13.04.2020 16.04.2020	Играть гамму си бемоль мажор на две октавы каждой рукой отдельно. Л. Шитте Этюд – разобрать. К. Вилтон Сонатина – играть со счетом в слух 1 часть двумя руками, остальное отдельными. М. Корретт Менуэт – работать отдельными руками, выполнять все штрихи. Моравская народная песня «Люди работают» - выучить уверенно со счетом в слух отдельными руками.	WhatsApp
Фортепиано Черныш	2/7	20.04.2020 23.04.2020	Играть гамму си бемоль мажор на две октавы каждой рукой отдельно. Аккорды выучить	WhatsApp

Анна			отдельными руками. Л. Шитте Этюд – учить текст каждой рукой отдельно со счетом в слух. К. Вилтон Сонатина – соединить двумя руками до конца. Моравская народная песня «Люди работают» - до репризы соединить двумя руками. М. Корретт Менуэт – 1 строчку соединить двумя руками.	
Фортепиано Черныш Анна	2/7	27.04.2020 30.04.2020	Играть гамму си бемоль мажор на две октавы двумя руками. Аккорды – двумя руками. Хроматическую гамму каждой рукой отдельно. Л. Шитте Этюд – играть только правильной аппликатурой. К. Вилтон Сонатина – работать над текстом. М. Корретт Менуэт – две строчки соединить двумя руками, остальное отдельно. Моравская народная песня «Люди работают» - следить за штрихами, после лиг снимать руки.	WhatsApp
Фортепиано Карпун Полина	2/7	14.04.2020 17.04.2020	Играть гамму си бемоль мажор на две октавы каждой рукой отдельно. А. Гедике Этюд – разобрать. К. Рейнеке Маленькая сонатина – играть по нотам со счетом вслух отдельными руками. В. Берд Аллегretto – работать над текстом отдельными руками. Т. Остен «Танец нимфы» 1 часть соединить двумя руками, остальное отдельными.	WhatsApp
Фортепиано Карпун Полина	2/7	21.04.2020 24.04.2020	Играть гамму си бемоль мажор на две октавы каждой рукой отдельно. Аккорды отдельными руками. А. Гедике Этюд – считать вслух, чище текст. К. Рейнеке Сонатина – две строчки соединить двумя руками. В. Берд Аллегretto – продолжать работать каждой рукой отдельно. Т. Остен «Танец нимфы» - соединить двумя руками до конца.	WhatsApp
Фортепиано Мацко Валерия	3/4	13.04.2020 16.04.2020	Играть гамму си бемоль мажор на две октавы двумя руками. Аккорды – двумя руками. Хроматическую гамму каждой рукой отдельно. А. Андре Сонатина – играть до конца двумя руками со счетом вслух. А. Бертини Ария – работать отдельными руками, выполнять все штрихи. Т. Остен «Хоровод фей» - следить за аппликатурой, не обрывать лиги.	WhatsApp
Фортепиано Мацко Валерия	3/4	20.04.2020 23.04.2020	Играть гамму си бемоль мажор на две октавы двумя руками. Аккорды, арпеджио – двумя руками. Хроматическую гамму каждой рукой отдельно. А. Андре Сонатина – 1 часть выучить наизусть, остальное по нотам. А. Бертини Ария – работать над текстом отдельными руками. Тише окончания. Т. Остен «Хоровод фей» - играть в медленном темпе со счетом вслух. Тише левую руку.	WhatsApp
Фортепиано Мацко	3/4	27.04.2020 30.04.2020	Играть гамму си бемоль мажор на две октавы двумя руками. Аккорды, арпеджио – двумя	WhatsApp

Валерия			руками. Хроматическую гамму каждой рукой отдельно. А. Бертини Ария – одну строчку соединить двумя руками. А. Андре Сонатина – 1, 2 части выучить наизусть, далее по нотам. Т. Остен «Хоровод фей» - все произведение играть уверенно, слушая мелодию.	
Фортепиано Колиева Виолетта	4/4	14.04.2020 17.04.2020	Играть гамму ми бемоль мажор на 4 октавы двумя руками. Аккорды, арпеджио – двумя руками. Л. Миклашевский Сонатина – играть по нотам со счетом вслух. Поработать над оттенками. Г. Бенда Менуэт – пой мелодию, слушай окончание фраз. Г. Вилсон «Медленный вальс» - слушай сильную долю.	WhatsApp
Фортепиано Колиева Виолетта	4/4	21.04.2020 24.04.2020	Играть гамму ми бемоль мажор на 4 октавы двумя руками. Аккорды, арпеджио – двумя руками. Хроматическую гамму каждой рукой отдельно. Л. Миклашевский Сонатина – слушать движение мелодии. Г. Бенда Менуэт – не обрывать лиги, следить за аппликатурой. Г. Вилсон «Медленный вальс» - отдельно поработать над средней частью.	WhatsApp
Фортепиано Коваленко Татьяна	4/4	14.04.2020 17.04.2020	Играть гамму ми бемоль мажор на 4 октавы двумя руками. Аккорды, арпеджио – двумя руками. А. Андре Сонатина – играть в одном темпе, считать. Я. Дуссек Менуэт – чище текст. Высчитать среднюю часть. И. Гуммель Аллегretto – уверенно по нотам до конца.	WhatsApp
Фортепиано Коваленко Татьяна	4/4	21.04.2020 24.04.2020	Играть гамму ми бемоль мажор на 4 октавы двумя руками. Аккорды, арпеджио – двумя руками. Хроматическую гамму каждой рукой отдельно. А. Андре Сонатина – играть в медленном темпе, точнее аппликатуру. Я. Дуссек Менуэт – слушать двухголосие в правой руке. И. Гуммель Аллегretto – Выучить наизусть среднюю часть.	WhatsApp

План дистанционной работы преподавателя Журавлевой Галины Егоровны

Название программы «Общеразвивающая»

Предмет	Класс	Дата	Описание	д/з	Ресурс
Сольфеджио	1/7	13.04.2020	Тема урока: Главные ступени лада Ход урока: петь гамму до мажор, устойчивые, неустойчивые, вводные ступени. Т53 – попежки комбинации, главные ступени лада. Учебник Н. Баева, Т. Зебряк №38 просчитать ритмически и петь с дирижированием.	Петь гамму до мажор, главные ступени лада. Рабочая тетрадь Г. Калининой стр. 15 №19. Учебник Н. Баева, Т. Зебряк №39 петь с дирижированием	WhatsApp
Сольфеджио	1/5	14.04.2020	Тема урока: интервалы ч1, ч8 Ход урока: петь гамму соль мажор Т53, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней. Песенки правила. Учебник Н. Баева, Т. Зебряк №34 определить тональность и петь с дирижированием.	Строить ч1, ч8 от всех звуков. Петь гамму соль мажор Т53, вводные звуки, разрешение неустойчивых в устойчивые. №44 петь с дирижированием. Рабочая тетрадь Г. Калининой стр. 23 (а, б, в)	WhatsApp
Сольфеджио	2/7	16.04.2020	Тема урока: интервал терция большая и малая. Ход урока: Музыкальная шкатулка. Петь гамму фа мажор устойчивые, неустойчивые ступени. Разрешение, опевание. Учебник Б. Калмыков, Г. Фридкин №155 определить тональность, петь с дирижированием.	Строить от звуков до, ре, ми, фа, соль м3, б3. Петь гамму фа мажор главные трезвучия, опевание устойчивых ступеней. Рабочая тетрадь Г. Калининой стр. 21 №28. Учебник Б. Калмыков, Г. Фридкин №159 петь с дирижированием.	WhatsApp
Сольфеджио	2/5	14.04.2020	Тема урока: интервалы м6, б6 в ладу. Ход урока: Пение гаммы си бемоль мажор, главные трезвучия, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание	Петь гамму си бемоль мажор, главные трезвучия. Строить и петь в тональностях фа мажор, си бемоль мажор м6, б6.	WhatsApp

			устойчивых ступеней. Учебник Б. Калмыков, Г. Фридкин №193 определить размер, тональность, петь с дирижированием. В тональностях до, ре мажор строить мб, бб.	Рабочая тетрадь Г. Калининой стр.21 №23 (а, б). . Учебник Б. Калмыков, Г. Фридкин №194 петь с дирижированием.	
Занимательное сольфеджио	3/4	17.04.2020	Тема урока: тональность соль минор (трех видов) как параллельная к си бемоль мажору. Ход урока: Записать в тетрадь гамму соль минор трех видов. Обозначить устойчивые, неустойчивые ступени. Выписать t53. Петь соль минор натуральный, гармонический, мелодический t53, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, вводные звуки. Учебник Б. Калмыков, Г. Фридкин №267 определить тональность и петь с дирижированием.	Петь гамму соль минор трех видов, t53 разрешение, опевание устойчивых ступеней. Рабочая тетрадь Г. Калининой стр. 12 №1, 2. Учебник Б. Калмыков, Г. Фридкин №268 петь с дирижированием.	WhatsApp
Занимательное сольфеджио	4/4	14.04.2020	Тема урока: Обращение трезвучия. Секстаккорд, квартсекстаккорд. Ход урока: пение гаммы до минор 3 видов t53, вводные звуки, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Учебник Б. Калмыков, Г. Фридкин №321 определил размер, тональность и петь с дирижированием. В тональностях си бемоль мажор, соль минор, ми бемоль мажор, до минор строить главные трезвучия с обращениями.	Петь гамму до минор 3 видов, главные трезвучия с обращениями. Учебник Б. Калмыков, Г. Фридкин №312 петь с дирижированием. Рабочая тетрадь Г. Калининой стр. 20 №11, 12.	WhatsApp

План дистанционной работы преподавателя Журавлевой Галины Егоровны

Название программы «Предпрофессиональная»

Предмет	Класс	Дата	Описание	д/з	Ресурс
Сольфеджио	4/8	13.04.2020	Тема урока: обращение главных трезвучий лада. Ход урока: петь гамму ля бемоль мажор, главные трезвучия с обращениями. Цепочка интервалов: от 3 ступени вверх м2, вверх ув4, вверх ум5, вниз м2. Цепочка аккордов: Т53, Т6, Т64, Д53, Д7 с разрешением. Учебник Б. Калмыков, Г. Фридкин №362 определить тональность и петь с дирижированием.	Петь гамму ля бемоль мажор, главные трезвучия с обращениями Учебник Б. Калмыков, Г. Фридкин №364 петь с дирижированием. Рабочая тетрадь Г. Калининой стр. 22 №3 (а, б, в, г).	WhatsApp
Сольфеджио	5/8	16.04.2020	Тема урока: период, предложение в музыке. Обращение главных трезвучий лада. Ход урока: петь гамму ля мажор главные трезвучия с обращениями. Цепочка интервалов: от первой ступени вверх б3, вверх м2, вверх ув4, вверх м2. Цепочка аккордов: Т53, Т6, Т64, Д7, Т53. Определение: музыкальная форма – это соотношения отдельных частей музыкального произведения.	Учебник М. Шорникова стр.31 упражнение 280. Определить сколько фраз, предложений, какой период. Упр.282 сделать муз.разбор. Рабочая тетрадь Г. Калининой стр. 18 № 1,2. В произведении по специальности разобрать муз.форму.	WhatsApp

План дистанционной работы преподавателя Журавлевой Галины Егоровны

Название программы «Общеразвивающая»

Предмет	Класс	Дата	Описание	д/з	Ресурс
Слушание музыки	1/7	13.04.2020	Тема урока: «Сказка в музыке». Сказка в произведениях русских композиторов занимает видное место. Н. А. Римский-Корсаков наиболее яркий сказочник. Его перу принадлежат оперы-сказки «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Кощей бессмертный». Композитор умел с необычайным мастерством раскрыть великолепные сказочные картины в оркестровых звучностях. Чарующие и таинственные призывы Лебедь-птицы, вариационно изложенная песня «Во саду ли, в огороде», которую с привисточкой поет белочка, и мощная, остро ритмованная маршевая тема «Тридцати трех богатырей» - все это с праздничным великолепием изложено в симфонической картине «Три чуда» из «Сказки о царе Салтане».	Прослушать симфоническую картину «Три чуда» из оперы Н.А. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане». Рассказать о характере произведений	WhatsApp
Слушание музыки	1/5	14.04.2020	Тема урока: Мелодия. Ее выразительные значения. Сегодня наш урок посвящен мелодии. Именно с нее начинается музыка для каждого человека. Она выражает определенную музыкальную мысль. Мелодия – основа музыкального искусства. Уже сама по себе законченная мелодия может быть художественным произведением, как	Прослушать произведения П. Чайковского «Июнь, Баркаролла». М. Мусорского «Избушка на курьих ножках». Рассказать о характере произведений.	WhatsApp

			например народная песня. Музыкальное творчество – неисчерпаемая сокровищница замечательных мелодий. Лучшие мелодии мира отличаются красотой и выразительностью.		
Слушание музыки	2/7	16.04.2020	Тема урока: программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Программная музыка это инструментальная и симфоническая музыка, которая имеет программу или конкретный сюжет. Источником сюжета являются картины природы, литературные произведения, сказочные произведения, картины с выставки и исторические произведения. М. Шорникова музыкальная литература стр. 131.	Ответить на вопросы в конце учебника. Слушать произведения М. Мусорского «Картинки с выставки», С. Прокофьева «Петя и волк».	WhatsApp
Музыкальная литература	2/5	14.04.2020	Тема урока: Фуга. Учебник М. Шорникова Музыкальная литература . Страница 147. Ответить на вопросы в конце темы.	Прослушать фугу до минор И.С. Баха	WhatsApp
Музыка и окружающий мир	3/4	17.04.2020	Тема урока: Трехчастная форма. Музыкальная форма – это соотношение отдельных частей музыкального произведения. Любое музыкальное сочинение состоит из различных частей. Трехчастная форма бывает простой и сложной. В простой трехчастной форме каждый раздел может быть периодом. В сложной трехчастной форме каждый раздел может быть написан в двухчастной или простой трехчастной форме.	Слушать П.Чайковский2 «Марш деревянных солдатиков» (простая форма). Ф. Шопен «Вальс» (сложная).	WhatsApp
Музыка и окружающий мир	4/4	17.04.2020	Тема урока: А. Н. Скрябин. Биография и его творчество. Учебник М. Шорникова Музыкальная литература. Страница 201 – ответить на вопросы в конце темы. Симфоническая поэма	Прослушать 2 часть симфонической поэмы «Прометей». Сделать муз. анализ.	

			«Прометей» слушаем первую часть. Музыкальный анализ.	Выписать в тетрадь симфонические произведения композитора.	
--	--	--	--	--	--

План дистанционной работы преподавателя Журавлевой Галины Егоровны

Название программы «Предпрофессиональная»

Предмет	Класс	Дата	Описание	д/з	Ресурс
Музыкальная литература	4/8	13.04.2020	Тема урока: музыка в театре. Балет. Учебник М. Шорникова стр.175 ответить на вопросы в конце темы.	Прослушать отрывки из балета П. Чайковского «Щелкунчик» (арабский танец «Кофе», китайский танец «Чай», танец феи Драже.	WhatsApp
Музыкальная литература	5/8	16.04.2020	Тема урока: Л. Бетховен «Патетическая соната». Учебник М. Шорникова стр.136 ответить на вопросы в конце темы.	Прослушать «патетическую сонату» до минор Л. Бетховен	WhatsApp

План дистанционной работы преподавателя Журавлевой Галины Егоровны

Название программы «Общеразвивающая»

Предмет	Класс	Дата	Описание	д/з	Ресурс
Хор	1, 2	15.04.2020	Лицевая гимнастика и упражнения по системе Емельянова. Упражнения по сборнику Попова №1, 2, 17, 20. Работа над произведениями.	Ж. Металиди «Кот мореход» Е. Филипова «Детство».	WhatsApp

План дистанционной работы преподавателя Журавлевой Галины Егоровны

Название программы «Предпрофессиональная»

Предмет	Класс	Дата	Описание	д/з	Ресурс
Хоровой класс	4, 5	15.04.2020	Лицевая гимнастика и упражнения по системе Емельянова. Упражнения по сборнику Попова №7, 8, 9, 18, 19, 22. Работа над произведениями.	С. Баневич «Земля детей», Е. Архипова «Мир это детство»	WhatsApp