МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область

1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету

1.1 «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА» (ГИТАРА)

Срок реализации – 7 лет

2026 г.

ПРИНЯТО:	СОГЛАСОВАНО:	УТВЕРЖДАЮ:
Педагогическим советом	Методическим советом	Директор МБУ ДО ДМШ
Протокол №1	Протокол №1	ст. Ленинградской
От «24» августа 2026 г.	От «24» августа 2026 г.	«28» августа 2026 г.
		_____ И.А. Горелко

Разработчик: Ладнюк А.С., преподаватель по классу гитары МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Кругликов О.Е., преподаватель высшей квалификационной категории по классу гитары МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Квитко М.В., преподаватель высшей квалификационной категории по классу гитары МБУ ДО ДШИ г. Ейск МО Ейский район

Пояснительная записка

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Гитара» по виду инструмента «шестиструнная гитара», далее – «Основы музыкального исполнительства (гитара)», разработана на основе и с учетом требований к дополнительной образовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

2. Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести, составляет 7 лет;

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Гитара»: 2 урока в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока –1 академический час (40 минут)

5. Задачи программы

1. Образовательные:
   - приобретение навыков игры на инструменте;- мотивация учащихся к познавательной деятельности.
2. Профориентационные:
   - подготовка наиболее способных детей к поступлению в средние специальные и высшие учебные заведения музыкальной направленности
3. Развивающие:
   - развитие творческих способностей;
   - развитие любознательности и кругозора ребенка;
   - развитие эмоциональной сферы;
4. Воспитательные:

- воспитание привычки трудиться для достижения хорошего результата
- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

«*Основы музыкального исполнительства *(* гитара*)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу гитары необходимых принадлежностей:

• Разноразмерные инструменты (гитары). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

Гитара 1/2 - для детей 6-9 лет

Гитара 3/4 - для детей 8-11 лет

Гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

• Разноуровневые подставки под ноги или суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне).

• Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.

• Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

8.Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального

исполнительства (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

9. Контроль и учет успеваемости

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия преподавателем, ведущим предмет, посредством обсуждения выполненного домашнего задания и выставления оценки за конкретный урок.

Промежуточный контроль производится в виде контрольных уроков, академических концертов, технических зачетов, прослушиваний.

Технические зачеты среди учащихся 3,4,5,6 классов проводятся 1 раза в год с целью выявления технического продвижения учеников.

Академические концерты проводятся 2 раза в год и носят открытый характер. За учебный год педагог должен подготовить с учеником 4 произведения, различных по жанру и форме для показа на академическом концерте. Наиболее способным, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуется выступать с отчётами чаще, чем это предусмотрено учебным планом. Количество произведений при этом не ограничивается. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, фестивалях, концертах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Для учащихся первого класса выступление на академическом концерте в первом полугодии можно заменить выступлениями на классных концертах

Прослушивания выпускников проводятся 3 раза в год (декабрь, февраль, апрель) и предполагают исполнение произведений выпускной программы.

Итоговая аттестация производится в виде экзамена. В 4 классе проводится переводной экзамен, в 7 классе - выпускной экзамен. На переводной экзамен выносятся 3 произведения (крупная форма или полифония, пьеса и этюд). На выпускной экзамен выносятся 4 произведения различных жанров и форм (крупная форма, полифония, пьеса и этюд).

Годовые требования по классам Срок обучения 7лет.

Первый класс

• Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.

• Одноктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.

• Освоение приемов *apoyando, tirando, арпеджио*.

• Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосья, начальные навыки исполнения аккордов.

• Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.

• Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.

• Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	**2 полугодие**
	Май –контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы).

Примерная программа контрольного урока

1.Рнп «На горе-то калина». Обр. В. Калинина.

2. М. Джулиани. Этюд и др.

Второй класс

• Одноктавные хроматические гаммы от открытых струн, гамма *C-dur* в одну, две октавы , пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

• Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, *staccato)*, освоение приема *малое барэ*.

• Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.
• Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом.
• Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
• Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
• Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	**2 полугодие**
Декабрь – контрольный урок (1 этюд, 1 пьеса).	Май – академический концерт (две разнохарактерные пьесы). Май – контрольный урок (1 этюд, 1 пьеса).

Примерная программа академического концерта

1. И. Филипп. Колыбельная.
2. Уотт. Песенка трех поросят и др.

1. Anonim. Slou dance.
2. В. Калинин. Маленький испанец и др.

Третий класс

• Гамма G-dur в две октавы (Сагрерас) пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
• Освоение приемов *legato, pizzicato*, натуральных флажолетов, *барэ*.
• Упражнения и этюды на отработку приема барэ, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосья и аккордов.
• Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. На базе

отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции.

• Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений Ф. Сора, М. Джулиани.

• Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

• Игра в ансамбле.

Термины

Динамические оттенки:

pтихо (пиано) ***f*** (форте)–громко

mp(меццо-пиано)–не очень тихо***mf***(меццо-форте)–не очень громко***cresc.*** (крещендо)–увеличивая силу звука***dim***.(диминуэндо)–ослабляя силу звука

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	**2 полугодие**
	Февраль – технический зачет (гамма G-dur двухоктавная (Сагрерас), один этюд).
Декабрь- академический концерт(две разнохарактерные пьесы). Декабрь- контрольный урок (1 этюд, 1пьеса	Май – академический концерт (две разнохарактерные пьесы). Май – контрольный урок (1 этюд, 1 пьеса

Примерная программа академического концерта

1. В. А. Моцарт. Аллегретто.
2. В. Козлов. Кискино горе и др.

1. М. Джулиани. Экосез.
2. Ф. да Милано. Канцона и др.

Четвертый класс

• Гаммы A-dur и E-dur двухоктавные (Сагрерас) пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

• Освоение приемов нисходящего legato, rasgeado, натуральных флажолетов, glissando, начальное освоение мелизматики.
• Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.
• Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.
• Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.
• Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
• Игра в ансамбле.

Термины

Largo лярго широко, протяжно
Lento ленто немного скорее, чем Largo
Adagio адажио медленно
Andante анданте не спеша, не торопливо
Moderato модерато умеренно
Allegretto аллегретто довольно оживленно
Allegro аллегро скоро
Vivo виво живо
Presto престо очень быстро

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	**2 полугодие**
Декабрь- академический концерт(две разнохарактерные пьесы). Декабрь- контрольный урок (1 этюд, 1пьеса	Февраль – технический зачет (гамма A-dur или E-dur двухоктавная на выбор(Сагрерас), один этюд). Май – переводной экзамен (три разнохарактерных произведения). Май – контрольный урок (1 этюд, 1 пьеса

Примерная программа экзамена

1. Польский народный танец «Мазурка». Обр. Зубченко.
2. Й. Мерц. Адажио.
3. М. Джулиани. Тарантелла (сицилиана) и др.

1. Альмарас. История любви.
2. Рнп «Ивушка» обр. Е. Ларичева.
3. М. Джулиани. Сонатина и др.

Пятый класс

• Гаммы F-dur и e-moll в две октавы(Сагрерас), хроматические гаммы во всех позициях, освоение VII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы терциями, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.
• Владение всеми видами арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлаги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.
• Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.
• Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с составными интервалами, обращениями интервалов, теоретическое знакомство с септаккордами.
• Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации).
• Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
• Игра в ансамбле.

Термины

espressivo эспрессиво выразительно
tranqullo транквилло спокойно
da capo al fine да капо аль финэ повторить с начала до слова конец
agitato ажитато взволнованно
marcato маркато подчеркивая
maestoso маэстозо торжественно
molto мольто очень, весьма
grave гравэ тяжело
larhgetto ляргетто несколько скорее, чем Largo

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь- академический концерт(две разнохарактерные пьесы). Декабрь- контрольный урок (1 этюд, 1пьеса	Февраль – технический зачет (гамма F-dur или e-moll двухоктавная на выбор(Сагрерас), один этюд). Май – академический концерт (два разнохарактерных произведения,) Май – контрольный урок (1 этюд, 1 пьеса

Примерная программа академического концерта

1. А. Вилардо. Не оставляй меня (аргентинское танго).
2. Н. Паганини. Сонатина и др.

1. Л. Калль. Соната a-moll.
2. Укр.нп «Ой, ти дівчина зарученая» обр. В. Стеценко и др.

Шестой класс

• Гамма F-dur трехоктавная , хроматические гаммы во всех позициях, всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями (на одном звуке и в последовательности), динамическими и аппликатурными вариантами (в том числе аппликатурой А. Сеговии), гаммы терциями, секстами, октавами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

• Освоение новых приемов звукоизвлечения: *тамбурин*, *пульгар*. Игра полифонии, аккордов, мелизмов (форшлаги, морденты, трели, группетто). Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм).

• Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику.

• Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений.

• Включение в репертуар:

• 1. произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч.;

• 2. полифонии (части из танцев, сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и других, фуги, фуггетты);
• 3. оригинальных произведений, написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда.
• Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
• Игра в ансамбле.

Термины
calando каляндо затихая
assai ассаи весьма
giocoso джиокозо игриво
risoluto ризолюто решительно
brilliante брильянтэ блестяще
animato анимато воодушевленно
morendo морэндо замирая
pesante пэзантэ тяжело
scherzando скерцандо шутливо
sempre сэмпрэ все время
con anima кон анима с душой
non troppo нон троппо не слишком
simile симиле также
tempo prima тэмпо прима в прежнем темпе

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	**2 полугодие**
Декабрь- академический концерт(две разнохарактерные пьесы). Декабрь- контрольный урок (1 этюд, 1пьеса	Февраль – технический зачет (гамма F-dur трехоктавная (Сеговия), один этюд). Май – академический концерт (два разнохарактерных произведения)
	Май – контрольный урок (1 этюд, 1 пьеса

Примерная программа академического концерта
1. Е. Дога. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый нежный зверь».
2. Д. Каччини. Ave Maria и др.

1. Рнп «Я на камушке сижу» Обр. А. Иванова-Крамского.
2. Ф. Сор. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия» и др.

Седьмой класс

Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами. Типовые гаммы с аппликатурой А. Сеговии. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

• Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.

• Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.

• Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

• Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы, сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь-прослушивание 2-х произведений, приготовленных на выпускной экзамен (произведения с элементами полифонии, произведение крупной формы)	Февраль- прослушивание 2-х произведений, приготовленных на выпускной экзамен. (Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии. Виртуозная пьеса или концертный этюд.) Апрель- прослушивание программы итоговой аттестации (четыре произведения наизусть) Май- выпускной экзамен (произведения

	с элементами полифонии, произведение крупной формы, произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии, виртуозная пьеса или концертный этюд)

Требования для итоговой аттестации :

1. Произведение крупной формы:
   - Концерт (I ч. или II и III части);
   - Соната (I ч. или II и III части);
   - Вариации.
2. Полифония:
   - Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
   - Фуги, фугетты.

Произведение старинной музыки.

3. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.
4. Виртуозная пьеса или концертный этюд.

Примерная программа для итоговой аттестации:

1. М. Джулиани. Соната № 2
2. Р.н.п. «Тонкая рябина». Обр. Е. Ларичева.
3. Каркасси М. Этюд e-moll. Op.60
4. Ю. Шилин. Испанский танец и др.

1. Вайс С. Л. Чакона. Редакция П. Иванникова
2. Морено-Торроба. Фандангильо.
3. Каркасси М. Этюд D-dur. Op.60
4. Рнп «Ох, болт, что болит». Обр. М. Высоцкого и др.

1. Бах И. С. Прелюдия. Из сюиты № 2 для лютни
2. Ф. Карулли. Этюд a-moll.
3. Ю. Шилин. Волны Испании.
4. К. Сидорович. Однозвучно гремит колокольчик. Обр. Е. Теплякова и др.

1. Персел Г. Сюита a-moll. Переложение П. Иванникова.
2. Лауро А. Мария Каролина. Венесуэльский вальс.
3. Таррега Ф. Этюд E-dur

4. Украинская народная песня «Садок вишневый». Обр. Е. Теплякова и др.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Для достижения высот исполнительского мастерства гитаристу необходимо в своем музыкальном развитии пройти все стадии обучения игре на гитаре. Особенно важна начальная ступень обучения, когда закладывается фундамент для дальнейшего профессионального роста исполнителя. Различные сроки обучения дают возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки, индивидуальным психическим особенностям, физическим данным. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной в тесной связи с преподавателями по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим

отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Постоянное внимание преподаватель должен уделять вопросам посадки, постановки правой и левой рук, освоению различных приемов игры, штрихов, правильному звукоизвлечению на гитаре. Следует также познакомить учащегося с историей инструмента, его конструкцией, правилами ухода за гитарой.

Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучиванию до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи преподавателю необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе. Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому

репертуару. Помимо произведений зарубежной и отечественной классики, произведений написанных для гитары, необходимо включать в учебные программы обработки народных мелодий и танцев.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты гитарной аппликатуры.

Вся творческая деятельность преподавателя-гитариста должна иметь научно-обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от **3 -4** часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список рекомендуемой нотной литературы

Список литературы

1. А.Гитман. Педагогический репертуар гитариста. Средние классы ДМШ. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Выпуск 1.Москва «Престо» 2015г.
2. О.Киселёв. «Аквариумные рыбки» Челябинск 2014г.
3. А. Гитман. Концерт в музыкальной школе. Выпуск1. Москва. «Престо» 2015г.
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Кифара, с-148
5. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, Кифара, с-200.
6. Гитман А. (сост.) Педагогический репертуар гитариста. Средние классы
7. ДМШ. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Выпуск 1. Престо, с-64.
8. Киселёв О. Аквариумные рыбки. Альбом юного гитариста. MPI, с-68
9. Киселев О. Во поле береза стояла. MPI, с-40.
10. Гитман А. (сост.) Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Выпуск 1. Престо, с-64.

Аннотация на общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального исполнительства по предмету «Основы музыкального исполнительства (гитара)»

Преподаватель – Ладнюк А. С.

1) Учебный предмет «Гитара».

Учебный предмет «Гитара» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся.

В результате освоения программы учебного предмета обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- приобретение навыков игры на инструменте;- мотивация учащихся к познавательной деятельности
- подготовка наиболее способных детей к поступлению в средние специальные и высшие учебные заведения музыкальной направленности
- развитие творческих способностей;
- развитие любознательности и кругозора ребенка;
- развитие эмоциональной сферы;
- воспитание привычки трудиться для достижения хорошего результата
- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;

Срок реализации освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 6 лет, составляет 7 лет.

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства по предмету «Основы музыкального исполнительства (гитара)», срок реализации программы 7 лет, составленную преподавателем МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской А.С. Ладнюк

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)» отвечает минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематическое планирование, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение образовательного процесса, список литературы.

Структура программы выдержана, все разделы написаны чётко. В пояснительной записке подробно раскрываются разделы: характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе, сроки реализации учебного предмета, объём учебного времени на реализацию данной программы, формы проведения учебных занятий, цели и задачи учебного предмета, методы обучения, материально-технические требования и условия реализации учебного предмета. Дается обоснование структуры программы. Основная часть программы «Содержание учебного предмета» отражает все стороны учебного процесса реализации освоения предмета с 1 по 7 класс. Годовые требования содержат необходимый объём произведений.

В программе представлены репертуарные списки по основным направлениям обучения игре на гитаре (упражнения и этюды, полифонические произведения, пьесы), включающие в себя различные по уровню сложности произведения в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся. Рекомендуемые репертуарные списки содержат произведения зарубежных и отечественных композиторов, в том числе современных, обработки образцов народной и популярной современной музыки. Данная программа даёт убедительные методические рекомендации для преподавателей по организации учебного процесса на разных этапах работы с обучающимися. Программа содержит объёмный список учебной и методической литературы, необходимой для реализации данной программы.

Данная программа разработана на должном уровне, содержит в себе все аспекты по обучению игре на гитаре и может быть использована в учебном процессе.

Рецензент:
преподаватель высшей квалификационной
категории по классу гитары
муниципального бюджетного
учреждения дополнительного образования
детской школы искусств г. Ейска
муниципального образования Ейский район Квитко М.В.

Подпись преподавателя Квитко М.В.
заверяю
Начальник отдела кадров ООО Т.В. Борисовская

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства по предмету « Основы музыкального исполнительства (гитара)», срок реализации 7 лет, составленную преподавателем первой квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской Ладнюк А. С.

Данная программа представляет собой обобщение практического опыта преподавателя в соединении с теоретическими исследованиями в области развития музыкальных способностей обучающихся.

Программа имеет четкую структуру. В пояснительной записке отражена характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, поставлены цели и задачи. Подробно описан механизм реализации программы, и содержание учебного процесса. Обозначены формы контроля и учет успеваемости, критерии оценивания.

Система занятий строится с учетом возрастных особенностей обучающихся. Представленный курс обучения отвечает основным видам учебной деятельности и основывается на единстве задач обучения и воспитания. Представленные методические рекомендации преподавателям обосновывают и раскрывают теоретические, методические и практические вопросы, связанные с преподаванием предмета, могут оказать существенную пользу педагогам в организации процесса обучения. Формирование педагогического репертуара в программе представлено с учетом возможностей обучающихся.

Программа соответствует основным нормативным требованиям и может быть рекомендована к практическому применению .

Рецензент:
преподаватель высшей квалификационной
категории по классу гитары МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградской О.Е. Кругликов