

Сольфеджио 3/5 ДПОП 30 мая

ТЕМА УРОКА.

ДОМИНАНТОВЫЙ СЕПТАККОРД Д7.

Д7 ЭТО АККОРД ИЗ ЧЕТЫРЕХ ЗВУКОВ,

расположенных по терциям,

разрешается в неполное тоническое

трезвучие. Построить в до

мажоре, ре, фа. Разрешить, петь и

записать в тетр. стр. 21. слуховой анализ

по видео.

Сочинить мелодию в ре мажоре, 4/4

включая Д7

Д.3. петь по фото упражнение с

дирижированием, определить

интервалы, построить от ре и ми

Д7. видео прилагается.

- ☐ Слушание музыки 2(8) ДПОП
26,29,30 мая
- ☐ Тема урока: Одна программа -
разный замысел . Учебник М.
Шорникова стр 21, 25, учебник
Госпожа мелодия , урок 13, Пётр
Чайковский балет Щелкунчик.
Источник программы сказочный
сюжет . Смотреть и слушать .
Музыкальная характеристика
героев.
- ☐ Д/з . Нарисовать героев сказки
Щелкунчик . Записать
произведение с названием,
определить программу.

Форма проведения урока
WhatsApp.

ЭТМ 7(7) ДООП 26,29,30 мая

ТЕМА УРОКА

Тоническое трезвучие с обращениями. бб.мб.в сектаккорде.

О трезвучие имеет два обращения- сектаккорд и квартсектаккорд.

$T_6 = 3 + 4$ $T_{6/4} = 4 + 3$.

Большая секста образуется между крайними звуками аккорда

О поём гамму ми бемоль мажор.

Интервальная цепочка: б2, м3, ч4, бб.

О видео.

О Слуховой анализ.

О Петь в гамме $T_{5/3}$ T_6 $T_{6/4}$.

О раб тетр. стр.21.упражнение по фото .

О Д.3.упражнение транспонировать на б2 вверх. раб тетр. стр.23.

Сольфеджио 7(7)25,27 мая. ДООП.

Тема урока: переменный лад.

**1.Распевка. Музыкальная
шкатулка .Песенки правила (лад ,
тональность , тоника, гамма)**

**Работа в тональности ля
мажор.Ступени.В ритме четверть с
точкой восьмая, восьмая две
шестнадцатых. Секвенция.**

**3. Интервальная цепочка: большая
секунда, м3,ув4, ум5 с
разрешением , малые секунды .**

**4. Аккордовая цепочка : T53, S64, D6,
D7, T53.**

**5. Интервалы и аккорды от звука Ре:
м6, ч4, Б6, М64, Д7.**

**6. Ритмическая импровизация на
слова, две четверти .**

**7. Номер 311 с листа , музыкальный
анализ .**

**Д/з. Номер 311 транспонировать на Б
2 вверх , 314 наизусть , переписать ,
определить интервалы, рабочая
тетрадь страница 29.**

Видео прилагается

Занимательное Сольфеджио 4(4)ДООП
27,29 мая. Тема урока.
Тоническое трезвучие с
обращениями, б6.м6.в секстаккорде.

Отрезвучие имеет два обращения-
секстаккорд и квартсекстаккорд.

$T6=3+4$ $T6/4=4+3$.

Большая секста образуется между
крайними звуками аккорда.

О поём гамму ми бемоль
мажор .Интервальная
цепочка:б2,м3,ч4,б6.

О видео.

О слуховой анализ.

О петь в гамме $T5/3$ $T6$ $T4/4$.

Ораб.тетр стр.21,22. Раб по фото.

ОД.3.упражнение транспортировать на
б6 вверх. Раб тетр стр.23

Муз литература 3(3)ДООП 29 мая

Тема урока:

Сюита- этоциклическая муз .форма
состоящая из нескольких контрастных
частей.Произошло от французского
слова- последовательность.

В сюите четыре танца: аллеменда,
куранта, сарабанда,
жиги.См .уч.М.Шорникова.Муз .литерат
ура первый год , стр 142

Д.З.смотреть фото.слушать английские
сюиты Баха.

Форма проведения урока WhatsApp

 Заметки

Слушание музыки 1(8)

ДПОП.20,22 мая.

Тема. Хороводы как пример
организационного
пространства.

Учебник музыкальная литература, автор
М.Шорникова стр.108,110

На примере оперы Николая
Андреевича, Римско-Корсакова
«Снегурочка» раскрыть тему хороводы
,русские народные песни в опере «
Снегурочка» для раскрытия
музыкальных образов.

Прилагается видео.

Домашнее задание слушать оперу
«Снегурочка». Сделать музыкальную
характеристику главных героев.



Сольфеджио 2(3) ДООП 25 мая

Тема урока: Ладь народной музыки.

Определение . Ладь, которые встречаются в народной музыке.

Ладь мажорного наклонения.

Ионийский - натуральный.

Лидийский - 4 повышается .

Миксолидийский - 7 понижается.

Ладь минорного наклонения.

Эолийский - натуральный.

Фригийский - 2 понижается .

Дорийский - 6 понижается .

Строить Ладь от белых клавиш. Петъ .

В упражнение 618 определить лад.

Д/з. Упражнение 618 наизусть . 620

определить лад , записать в тетрадь,
рабочая тетрадь страница 31.

Видео прилагается.

Форма обучения What's App.

Сольфеджио 1(8)ДПОП 27.30 мая

Тема урока.

Гамма фа мажор.

Песенка правила: Строим мы мажор
ребята.так как будто строим дом.

Снизу вверх мы ряд за рядом по
кирпичику кладём.

Тон тон полутон три тона полутон.Фа
соль ля си бемоль до ре ми фа.

О Гамма это звукоряд от тоники до
тоники.Тоника это главный звук
лада.Петь по раб.терт стр 24 гамма фа
мажор.

Устойчивые,вводные звуки,опевание.

О Слуховой анализ видео, работа по
карточкам.

Д.3.РАБ.ТЕТР.СТР.32,ваклавывать
карточками ритмические рисунки.По
фото петь упраж. с
дирижированием,переписать и опре
делить интервалы.

Сольфеджио 2 (3).

ДООП.18 мая.

Тема урока

Размер 3/8

О Работа в до миноре. Размер 3/8

поём восьмыми, четверть две восьмые

О Работа по карточкам, ритмический рисунок.

О Сочинить мелодию в до миноре в размере 3/8.

О Упр. по фото петь с дирижированием.

О Слуховой анализ по видео

Д.3. Упр. по фото определить интервалы. Раб.тетр.стр.33.

Муз. литература 3(5)ДПОП 30 мая

Тема урока А.С.Даргомыжский.

Биография.

- Даргомыжский это представитель реализма.

См.уч.М.Шорникова.Муз литература 3 год.

Д.З.Ответить на вопросы в конце те мы прослушать романс " Ночной зефир."

Муз.анализ.

Музыка и окружающий мир 4(4) ДООП
27,29 мая

Тема урока вариации. Это тема и ряд ее
видоизмененных повторений. Вариация-
изминения. см. уч. М. Шорникова. первый
год.

Слушать третью песню Леля из оперы
Римского Корсакого

Снегурочка. В. Моцарт соната ля мажор.
Турецкий марш.

☐ ДЗ. Ответить на вопросы стр.141.
Видео прилагается.

Форма проведения урока WhatsApp

**Музыкальная литература 30 мая
ДООП.**

Тема урока : Музыкальна форма.

Учебник М. Шорникова страница 131.

Записать определение . Правила .

**Слушать П.И. Чайковский детский
альбом .**

**Вальс. Сделать музыкальный анализ
(музыкальный синтаксис).**

**Д/з . Определить музыкальную
форму в произведениях по
специальности**

Форма обучения What's App

Музыка и окружающий мир 3(4) ДООП .

25,26 мая

Тема урока: А.К.Лядов.жизненный и творческий путь .М.Шорникова. занятие 2 стр.12-15.

Д/з. Прослушать Волшебное озеро. (баба-яга).

Форма проведения урока WhatsApp

Слушание музыки 1(8) ДПОП 27.30 мая
Тема урока: Сказка в музыке. С.С.
Прокофьев балет " Золушка", сказ о
каменном цветке, смотреть слушать ,
характеристика музыкальных героев.
Определить программный замысел.
Домашнее задание. Нарисовать
рисунки. Продолжать слушать
произведение. Записать произведение
со сказочным сюжетом по
специальности. Учебник Царёва
госпожа мелодия, урок 13 . Видео
прилагается. Форма проведения урока
WhatsApp.

Музыкальная литература

7(7)ДООП.

25.27 мая.

Тема урока : Музыкальная форма,
Период .

1. Распевка. Работа в Ре мажоре.

Устойчивые ступени , вводные
опевание.

2. Интервальная цепочка(ч5, б6, ув4, с
разрешением).

3. Аккордовая последовательность .
Главные трезвучие с разрешением.

4. Ритмическая импровизация . Три
четверти , восьмая две шестнадцатых .

5. Определение. Музыкальная форма
это- соотношения отдельных частей
музыкального произведения. Учебник
М. Шорникова стр 131.

6. Упражнение 280. Определить
сколько тактов , фраз , предложений.
Какой период .

7. Упражнение 282. Сделать
музыкальный разбор .

Д/з. Рабочая тетрадь стр 29.

Упражнение 284, Калмыков - Фридкин

Занимательное сольфеджио 4(4)

ДООП 27,29 мая

Тема урока.

Разрешение неустойчивых
звуков. Вводные звуки

О Пение гаммы до мажор. См видео.

Устойчивые ступени, петъ и вводные

О Разрешение не устойчивых в
устойчивые. Ре в До, Фа в Ми, Ля в Соль,
Си в До.

О Петъ интервалы от тоники:

ч1,б2,б3,ч4,ч5.

О Упр. по фото. Петъ с дирижированием
Д.3. упр 17 .19 по фото переписать в
тетр. подписать интервалы, работать по
видео.