МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКИЙ РАЙОН

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Предметная область

3. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ПО ВЫБОРУ

Программа по учебному предмету

3.1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ГИТАРА)

Срок обучения- 1 год.

2023г.

ПРИНЯТО: Педагогическим советом Протокол №1 От «30» августа 2023г.	СОГЛАСОВАНО: Методическим советом Протокол №1 От «31» августа 2023г.	УТВЕРЖДАЮ: Директор МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской «31» августа 2023г. _____ И.А. Горелко

Разработчик: Ладнюк А.С., преподаватель высшей квалификационной категории по классу гитары МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Кругликов О.Е., преподаватель высшей квалификационной категории по классу гитары МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Квитко М.В., преподаватель высшей квалификационной категории по классу гитары МБУ ДО ДШИ г. Ейск МО Ейский район

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Музыкальный инструмент (гитара)" разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также на основании программы «Гитара», утвержденной Министерством культуры СССР (1998 г.) и программы «Гитара» (2004 г.)

Художественное образование – это процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, её духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства. Данная программа должна способствовать эстетическому воспитанию детей, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Программа учебного предмета направлена на выявление музыкальных способностей и возможностей ребёнка, формирование его творческих и исполнительских навыков, подготовки к обучению в 1 классе школы искусств. Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей младшего возраста является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения.

Раннее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармонического развития личности ребенка, а также помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными.

Начиная музыкальное воспитание ребенка, нужно помнить, что мир музыкальных звуков– эта та особая стихия, в которую погружать ребенка надо незаметно и радостно, а не вталкивать его насильно, называя это «учить музыке». Только сумев достигнуть заинтересованности на первоначальном этапе, можно постепенно вводить ребенка в более узкий круг профессиональных навыков. Но вместе с интересом надо столь же тщательно прививать любовь к работе.

Музыкальное воспитание формирует эстетические чувства ребёнка, приобщая его к великому музыкальному наследию. Музыкальные занятия развивают эмоциональную сферу ребёнка, а эмоциональная отзывчивость одна из важнейших музыкальных способностей, которая связана с воспитанием таких качеств личности, как доброта, сочувствие и т.д.

Накопление музыкального опыта стимулирует развитие памяти, мышления, речи, мелкой моторики, а это в свою очередь помогает овладению элементами музыкальной грамоты и навыками игры на инструменте и являются психологической основой музыкального творчества. Дети, поступающие в возрасте 4-6 лет, зачисляются в подготовительный класс. В конце обучения, по результатам итоговой аттестации, обучающиеся зачисляются в 1 класс по соответствующей образовательной программе обучения.

Сведения о затратах учебного времени.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**		
Годы обучения	1-й год		Всего часов:
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	18	34
Аудиторные занятия	16	18	34
Максимальная учебная нагрузка	16	18	34

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 34 часов.

Форма проведения аудиторных занятий

Занятия проводятся индивидуально один раз в неделю. Форма организации учебного процесса – урок. Время проведения урока – 30 минут

Цель и задачи программы.

Цель:

1. Не отрывая детей от естественной для их возраста игровой фазы, незаметно ввести в мир звуков.
2. Пробудить в них любовь к музыке, к миру искусств.
3. Разрешение проблем эмоционального, интеллектуального и социального развития детей.

Задачи:

Обучающие:

1. Формировать специальные знания, умения, навыки.
2. Развитие музыкальных способностей:

- музыкального слуха,
- чувства ритма,
- музыкальной памяти,
- двигательно-моторных, технических задатков.

Воспитательные:

1. Эстетическое развитие учащихся.
2. Расширение чувственной сферы ребенка, утончение его восприятия окружающей природы и людей.
3. Нравственное совершенствование детей.
4. Физическое совершенствование учащихся путем формирования и укрепления у них правильной осанки, тонкой сенсомоторики пальцев рук и т.д.

5. *Развивающие:*

1. Формирование и развитие познавательной мотивации.
2. Развитие воображения, внимания, памяти и других важнейших психологических функций ребенка.
3. Формирование у детей целеустремленности, собранности, силы воли и т.д.

Отличительные особенности:

- программа составлена с учетом возрастных особенностей детей;

- в программе учтен принцип систематического и последовательного обучения;

- программа дает первоначальные знания об искусстве, его видах и жанрах, художественном вкусе; -вызывает интерес к искусству и побуждает к деятельности в сфере искусства.

Отличительные особенности данной программы заключаются в обновлении репертуара для детей младшего возраста на основе сборников современных авторов: В. Донских, А. Калинина, Л. Ивановой, Е. Попляновой, Л. Соколовой. Применение методики по изучению нот на нотном стане и расположению нот на грифе В. Донских.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

На протяжении всего срока обучения используется различные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный,
- частично-поисковый,
- метод показа на инструменте,
- метод прослушивания и анализа выступлений,

- метод поощрения,

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления),

- метод побуждения, которые помогают обучающимся осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти точный, психологически верный подход к каждому обучающемуся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

– концертный зал с концертным инструментом;

– учебные аудитории, площадью не менее 6 кв. м., оснащенные инструментами, для индивидуальных занятий для реализации программы;

– учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

- Разноуровневые подставки под ноги

- Гитары 1/2 - для детей 4-6 лет

- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.

- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио- и видеооборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы, светового и звукового оборудования.

II.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план.

Учебная программа по предмету "Музыкальный инструмент (гитара)» рассчитана на 1 год. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета "Музыкальный инструмент (гитара)" соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию. Программа даёт возможность в игровой форме, естественной для этого возраста, приобщить ребенка к музыкальному искусству в целом, сформировать начальные навыки владения инструментом, расширить эмоциональное чувственное восприятие, познакомить с элементами музыкальной грамоты. В основе лежит индивидуализация процесса обучения, учитываются разные возможности детей, разная степень их способностей. В репертуарных списках представлено много ансамблей, что позволяет вызвать больший интерес к занятиям.

Наряду с классическими произведениями в программе рекомендовано знакомство с образцами современной музыки. В списках рекомендованной нотной литературы есть репертуар для слушания.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

1 класс.

Должен знать	Должен уметь
1. Устройство гитары. 2. Посадка. Основы постановки. 3. Строй гитары. 4. Звукоряд (ознакомительно). 5. Расположение нот на грифе гитары в пределах 3 ладов по 1 струне до 5 лада. 6. Аппликатурные обозначения. 7. Настройка гитары (ознакомительно). 8. Общее понятие о позициях. 9. Приемы игры: тирандо, апояндо. 10. Ознакомление с нотной грамотой. 11. Понятия: длительности, ритмическое дерево, метрический пульс, сильная, слабая доля, размер, темп. Динамические оттенки: форте, пиано	1. Правильно сидеть за инструментом. 2. Исполнять упражнения на открытых струнах аппликатурными формулами: p, im, pim, pima. 3. Играть одноголосные мелодии. 4. Мелодии с добавлением баса в виде открытой струны. 5. Исполнять легкие пьесы с простейшим ритмом. 6. Применение созвучий из 2, 3 звуков. 7. Гамма До Мажор и ля минор в одну октаву.

Название раздела	Количество часов
	1 год
1 Вводное занятие. Знакомство с гитарой. Освоение грифа. Донотный период.	3 часа
2 Подбор по слуху. Изучение музыкальной грамоты.	5 часов
3 Игровые формы обучения. Использование дидактического материала.	4 часа
4 Основы организации игрового аппарата.	1 часов
5 Упражнения, формирующие правильные игровые навыки	2 часа
6 Освоение приемов игры «тирандо» , «апояндо» .	2 часов
7 Овладение навыками правильной аппликатуры	1 часа
8 Музыкальность. Изучение детских песен, пьес, произведений народного творчества, русского фольклора, танцевального характера, развитие эмоционально-образного восприятия, воображения. Знакомство с основными жанрами музыки (танец, песня, марш).	8 часов
9 Метроритмические представления (ритмические упражнения и пьесы).	2 часа
10 Изучение мажорных и минорных гамм в первой позиции. Этюды.	6 часов

Итого	**34 часа**

Объем знаний, умений и навыков по учебному предмету.

1. Формирование у ребенка интереса к музыкальным занятиям.
2. Расширение музыкального кругозора. Пение. Движение под музыку.
3. Донотный период. Игровые формы обучения.
4. Знакомство с гитарой.
5. Посадка.
6. Изучение нотной грамоты.
7. Развитие слухового восприятия. Музыкальность.
8. Развитие чувства ритма.
9. Первые навыки разбора и чтения нот.
10. Организация игрового аппарата.
11. Первые навыки основных приемов звукоизвлечения.
12. Понятие – «динамические оттенки».
13. Исполнение легких пьес, упражнений, этюдов.
14. Игра в ансамбле.
15. Первые навыки публичных выступлений.
16. Подбор по слуху.

Тема 1. Знакомство с инструментом.

1. Игровые формы обучения.
2. Возникновение и развитие гитары.
3. Строение гитары.
4. Донотный период.
5. Знакомство с грифом, расположение нот на грифе гитары.
6. Основы музыкальной грамоты.

7. Посадка за инструментом.

8. Первые игровые упражнения, подготавливающие к игре на инструменте

9. Изучение нот в записи малой, первой и второй октав.

10.Теория: рассказ о возникновении, истории развития инструмента. Общие сведения о гитаре (ее устройство, название и назначение частей инструмента).
11.Практика: дети сами рисуют в своих тетрадях гитару, раскрашивая и подписывая названия частей, и таким образом наглядно закрепляется тема. Устройство гитары.

Тема 2. Организация игрового аппарата.

1. Упражнения, формирующие правильные игровые навыки.

2. Изучение навыков звукоизвлечения начинается с упражнений на:

3. – координацию движений в игре на инструменте.

4. Знакомство со штрихами:

5. – нон легато;

6. – легато-стаккато;

7. – принципы правильной аппликатуры.

8. Теория: посадка, первоначальные навыки постановки рук. Подготовительные упражнения.

9. Практика: подготовительные упражнения: на левую руку: «Поднимаемся в горку», «Спускаемся с горки»

10. Подготовительные упражнения на правую руку: «струны-друзья», «дед Андрей и внуки», «колокола и колокольчики», «большой барабан разговаривает с маленькими барабанчиками».

Тема 3. Развитие музыкально-слуховых представлений.

1. Гитара - поющий инструмент.

2. Культура отношения к звуку.

3. Музыкальность.

4. Знакомство с понятиями:

5. характер, темп.

6. Изучение метра, ритма.

7. Пение. Динамические оттенки.

8. Умение определять на слух характер, темп пьес.

9. Умение прохлопывать различные ритмические рисунки исполнять их на инструменте, подбор по слуху.
10. Интонирование простейших мелодий.

11. Развитие художественной стороны слухового воспитания, музыкальности.

Тема 4. Формирование технических навыков.

1. Изучение строения мажорных и минорных гамм.

2. Метроритмическая дисциплина.

3. Мелодически осмысленная игра на гитаре подготовительных упражнений к гаммам, арпеджио.
4. Чтение нот с листа.

5. Изучение нот на нотном стане. И параллельно изучение нот на грифе гитары. Разделение нот на 3 государства: басовое, среднее, высокое. Длительность. Паузы. Темп. Размеры. Такт. Затакт. Динамические оттенки (форте, пиано).

6. Практика: при разборе темы «длительности» дети рисуют рисунок «Яблоко» и ритмическое дерево, где наглядно объясняется принцип распределения длительностей. Размер и изучение нот разбирается и закрепляется на конкретных простейших упражнениях и четких одноголосных мелодиях и пьесах.

Годовые программные требования.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимися 8- 10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли. За год обучающийся должен сыграть:

- контрольный урок во 2-м полугодии (две пьесы).

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Теория: приемы игры – тирандо, апояндо. Названия струн. Аппликатурные обозначения пальцев левой и правой руки. Общее понятие о позициях. Изучение грифа в пределах 3-4 ладов, по 1-й струне до 5-7 лада.

Практика: закрепление приемов игры тирандо и апояндо на легких упражнениях и пьесах.

Примерные репертуарные списки:

Русские композиторы:

1. А. Иванов-Крамской. «Маленький вальс»
2. В.Калинин. Полька
3. В.Калинин. Вальс
4. Я. Поврозняк. Андантино
5. Л. Соколова. Легкие пьесы (по выбору).
6. Л. Соколова. «Учусь играть на гитаре» (по выбору).
7. Ж. Металлиди. «Гитарный альбом для начинающих. (по выбору) и др.

Зарубежные композиторы:

1. Ф.Карулли. Вальс
2. Ф.Карулли. Танец и др.

Упражнения, этюды:

1. Л. Соколова. Чтение нот.
2. Х.Сагрерас. Школа . ч.1, № 1-35.
3. Э.Пухоль. Школа. Ч. 2, № 1-7.
4. Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. 1, № 1-18.
5. И. Хорачек.
6. Д. Фортеа.
7. Н. Иванова-Крамская
8. Н. Кост
9. А. Шмидт и др.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Начальное обучение игре на гитаре - часть общего процесса обучения, имеющая свои специфические особенности. Работая с начинающими, преподаватель приступает к возведению музыкального фундамента. Результатом освоения программы по учебному предмету " Музыкальный инструмент. (Гитара)" в рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-правильно сидеть за инструментом;

-активно использовать свободные движения рук, активность пальцев;

-читать ноты первой, второй и малой октавы;

-воспроизводить ритмические рисунки в простых примерах;

-знать ноты скрипичного ключа;

-приемы игры - тирандо, апояндо;

-знать динамические оттенки, длительности.

-выразительно-осмысленно «произносить» на инструменте мелодические фразы;

-умение использовать целесообразные игровые движения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка деятельности и поступков дошкольников на первом году обучения должна быть максимально содержательной и мотивированной, развернутой во всех своих компонентах и осуществляющейся самими же детьми при участии взрослого, организующего эту оценочную деятельность. Кроме того, должно соблюдаться общее неукоснительное требование к любой педагогической оценке — оценивать не личность ребенка, а его работу. Именно так формулировал это требование к педагогической оценке С.Т. Шацкий.

Можно и нужно давать при необходимости отрицательные оценки, но при этом должны выполняться два условия: ребенок должен быть абсолютно, уверен в доброжелательном, позитивно-личностном отношении к нему и он должен понимать, почему заслужил отрицательную оценку. Дошкольники не умеют

отделить себя от своей жизнедеятельности, за них всякий раз это должен делать работающий с ними преподаватель. Преподаватель должен организовать их оценочные действия, с тем, чтобы в этой совместной с ними, как правило, коллективной деятельности детей прийти к требуемому результату — собственной оценке ребенка.

У детей должна быть сформирована полноценная индивидуальная учебная деятельность, в том числе ее оценочные компоненты. Это возможно в лучшем случае к концу младшего школьного возраста. До этого времени использование отметок, особенно отрицательных, нецелесообразно, а в дошкольном возрасте - недопустимо. Оценка деятельности и поступков дошкольников должна быть по возможности содержательно-мотивированной, развернутой во всех своих компонентах самооценкой в совместной деятельности взрослого и детей.

Особенно важно для этого возраста, она должна быть сопряжена с подчеркнуто доброжелательным отношением преподавателя к детям.

Ш.А. Амонашвили разработал и ввел в практику обучения шестилетних детей систему содержательных оценок.

Содержательная оценка предлагает:

1. во всех случаях доброжелательное отношение к обучающемуся как личности;

2. положительную оценку усилий обучающегося, направленных на исполнение задания (даже если эти усилия не дали положительного результата);
3. конкретный анализ трудностей, вставших перед обучающимся и допущенных им ошибок; конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат.

Оценка качества реализации программы второго года обучения включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется регулярно преподавателем на текущих уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося.

Текущий контроль успеваемости осуществляется по пятибалльной системе. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки. Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у обучающегося, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, сводной ведомости.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки (в конце первого года обучения);

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Индивидуальный подход к обучающемуся может выражаться в разном по сложности материале.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по учебному предмету « Музыкальный инструмент (гитара)»:

- умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;
- освоение нотной грамоты;
- организация игрового аппарата;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;
- стабильность и музыкальность исполнения.

Система и критерии оценок обучающихся.

Критерии оценивания выступлений обучающихся в рамках промежуточной и итоговой аттестаций на академических концертах:

Оценка «5» (« отлично») ставится за артистичное, технически качественное, продуманное исполнение программы, соответствующей программным требованиям. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, выразительность интонирования, единство темпа, яркое динамическое разнообразие, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «4» (« хорошо») ставится за уверенное, осмысленное, достаточно-качественное исполнение программы. Сложность программы соответствует программным требованиям. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали технические погрешности и недостаточный слуховой контроль собственного исполнения при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка «3» (« удовлетворительно») ставится за технически некачественную игру безпроявления исполнительской инициативы. Оценкой «3» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, выстроенность формы, присутствует темпо-ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность штрихов.

Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы накрайне низком техническом и художественном уровне при ошибках в воспроизведении текста,

а также – в случае отказа выступать на академическом концерте или экзамене по причине невыученности программы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В дошкольный период закладываются не только основы знаний, но и формируется умение работать и получать удовлетворение от результатов своей работы.

Обучение детей дошкольного возраста имеет главную особенность: обучать, не отрывая от ведущей в их возрасте деятельности - игры. Назначение игры не только занимать, развлекать, веселить. Игра является одним из главных средств обучения навыкам и выполнения учебных заданий. **Основной формой учебной и воспитательнойработы является урок в классе по специальности.** В процессе урока следуетиспользовать различные формы работы, которые диктуются:

- целями данного занятия;
- степенью одаренности обучающегося.

Уроки с малышами должны быть увлекательными, занимательными, с привлечением поэзии , изобразительного искусства. Музыкальный материал должен быть понятным и доступным для исполнения и удобным

для пения даже самым юным музыкантам. Использование подтекстовок к пьескам, рисование музыкального образа будит воображение ребёнка, помогает раскрыть содержание пьесы и передать это содержание музыкальным языком.

В репертуар детей подготовительного класса должны быть включены образцы народной и классической музыки прошлого и настоящего, доступные для детского восприятия. Первые занятия должны проходить в привычной для ребенка форме(пение, движение под музыку).

Пение без сопровождения инструмента развивает у детей навыки слуховой памяти и слуховые представления. Слушание инструментальной музыки помогает понять характер музыки, способствует активной реакции на нее, развивает музыкальную память и музыкальное мышление.

Музыка должна быть доступной детям по содержанию и фактуре: ярко изобразительной, лаконичной, простой, убедительной, отражающей знакомые им образы из окружающей действительности или же из сказок. Вся работа по специальности направляется на всестороннее расширение музыкального кругозора обучающихся, развитие творческой активности, умение обобщать приобретаемые знания и навыки и применять их на практике.

От преподавателя требуется большое мастерство, творческая инициатива. В комплекс первых занятий включается подготовка к овладению игровыми движениями. Постоянного внимания требует посадка обучающегося. Музыкальная грамота должна заучиваться не механически, а усваиваться как неотъемлемая часть той музыки, которой занимается обучающийся. Организация игрового аппарата происходит на подбираемых и исполняемых по нотам пьесах. Овладение начальными навыками игры non legato, legato расширяет репертуар пьес. Обучающийся в первый год обучения знакомится с элементами простейшей полифонии. В начальном периоде обучения необходимо познакомить ребенка с динамическими оттенками.

Основными задачами начального обучения являются–научить детейчувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. У обучающихся необходимо выработать единственные и целесообразные приемы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля.

Одной из важнейших задач работы по специальности следует считать развитие навыков самостоятельной работы над

произведением,умения на основевнимательного и вдумчивого изучения нотного текста создавать и реализовывать свой исполнительный замысел.

Способы прохождения учебного материала должны видоизменяться в соответствии с теми задачами, которые встают перед обучающимся на каждом новом этапе его музыкально-художественного и технического развития.

При ознакомлении с новым произведением следует признать наилучшей формойклассной работы, стимулирующей заинтересованность, внимание и активность обучающегося, сочетание исполнения преподавателем произведения – целиком или частично – со словесным его разбором и объяснением. В дальнейшем более целесообразен такой метод работы, при котором вначале прослушивается всё произведение, а затем уже делаются необходимые указания. При работе над произведением необходимо научить обучающегося анализировать встречающиеся трудности, внимательно следить за качеством звука, ритмической и темброво-динамической стороной исполнения, не забывая о целостном анализе произведения.

В **процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков.**

Необходимо всячески стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его техники. Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется на всех произведениях, которые проходит обучающийся; развитию техники в узком смысле слова способствует систематическая работа над этюдами, гаммами, упражнениями.

Одним из важнейших средств, поддерживающих интерес к работе над техникой и способствующих достижению хороших результатов, является ясное представление, обучающегося о той художественной цели, ради которой совершается работа.

При изучении как художественного, так и инструктивного материала, необходимо пристальное внимание **уделять работе над звуком** – первостепенной задаче обучения в специальном классе гитары.

Каждый преподаватель должен настойчиво воспитывать в обучающихся умение слушать звук до конца, его протяженность и тембровую окраску, различать его достоинства и недостатки.

Внешними предпосылками хорошего звука, являются, прежде всего, полная свобода и гибкость всей руки, естественность движения, точность

прикосновения пальцев к клавишам, сознательное регулирование энергии руки.

Большое значение для развития обучающихся имеют систематические занятия по чтению нот с листа. Необходимо учитывать, что развитие этих навыков зависит от всего музыкального опыта обучающегося, от общего уровня его музыкальной и технической подготовки. Важна систематическая работа над развитием навыков самостоятельного разбора произведений как в классе, так и дома.

Планирование учебной работы и продуманный выбор репертуара являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса и успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося.

При составлении индивидуального плана преподаватель должен стремиться к всестороннему развитию профессионально-исполнительских данных обучающегося, к охвату всех разделов репертуара. В репертуар обучающегося следует включать произведения, различные по содержанию, форме, стилю и фактуре. Основой учебного материала является русская, зарубежная классика, произведения современных композиторов. Неоправданное завышение программы не должно иметь места.

Индивидуальные планы составляются преподавателем для каждого обучающегося к началу первого и второго полугодия. В конце года преподаватель должен представить отчет об их выполнении с характеристикой в индивидуальном плане.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающегося в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Домашние занятия обучающегося состоят из самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания учебного репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работы. Обучающийся должен быть физически здоров. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. В целях наиболее рационального использования времени обучающегося преподаватель должен помочь ему составить расписание домашних занятий, распланировать его

самостоятельную работу по специальности так, чтобы она давала наибольший эффект.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы:

1. А.Гитман. Педагогический репертуар гитариста. Средние классы ДМШ. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Выпуск 1.Москва «Престо» 2015г.
2. О.Киселёв. «Аквариумные рыбки» Челябинск 2014г.
3. А. Гитман. Концерт в музыкальной школе. Выпуск1. Москва. «Престо» 2015г.
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Кифара, с-148
5. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, Кифара, с-200.
6. Гитман А. (сост.) Педагогический репертуар гитариста. Средние классы
7. ДМШ. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Выпуск 1. Престо, с-64.
8. Киселёв О. Аквариумные рыбки. Альбом юного гитариста. MPI, с-68
9. Киселев О. Во поле береза стояла. MPI, с-40.
10. Гитман А. (сост.) Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Выпуск 1. Престо, с-64.

Аннотация на общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства по предмету « Музыкальный инструмент (гитара)» на отделении раннего эстетического развития.

Преподаватель – Ладнюк А. С.

1) Музыкальный инструмент «Гитара».

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных: ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями, формирование навыков игры, приобретение знаний в области музыкальной культуры и народного творчества. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся.

В результате освоения программы учебного предмета обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков.

1.Развитие музыкальных способностей:

- музыкального слуха,
- чувства ритма,
- музыкальной памяти,
- двигательно-моторных, технических задатков.

2.Эстетическое развитие учащихся.

3.Физическое совершенствование учащихся путем формирования и укрепления у них правильной осанки, тонкой сенсомоторики пальцев рук и т.д.

4. Формирование и развитие познавательной мотивации.

5. Развитие воображения, внимания, памяти и других важнейших психологических функций ребенка.

6. Формирование у детей целеустремленности, собранности, силы воли и т.д.

Занятия проходят один раз в неделю, по 30 мин.

Срок реализации освоения программы для детей в возрасте от 5 до 6 лет, составляет 1 года.

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу
в области раннего эстетического развития по предмету
«Музыкальный инструмент (гитара)», срок реализации
программы 1 год, составленную преподавателем
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской А.С. Ладнюк.

Данная программа адресована учащимся отделения раннего эстетического развития. Программа ориентирована на развитие общей музыкальной и эстетической культура дошкольников, она создаёт предпосылки для развития творческих способностей детей художественной сфере, обеспечивает гармоничное воспитание дошкольников в возрасте от 4 до 6 лет. Полный курс обучения по общеразвивающей программе – 1 год.

Программа разработана в целях выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства; всестороннего художественно-эстетического развития и подготовки дошкольников к дальнейшему обучению в первом классе музыкальной школы по программам предпрофессиональной и общеразвивающей направленности. Методическое обеспечение программы определяется перечнем необходимых условий и пособий для успешной её реализации.

В программе определены цели и задачи обучения, общая характеристика курса, место курса в учебном плане, а так же личностные, предметные результаты освоения курса. Кроме того, в программе предлагаются подходы к организации деятельности учащихся, основное содержание курса, тематическое планирование с характеристикой основных видов деятельности учащихся, описание материально-технического обеспечения.

Программа тщательно продуманна, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения. Программа может быть рекомендована для реализации в учебном процессе отделений раннего эстетического развития в ДМШ и ДШИ Краснодарского края.

Рецензент:
Преподаватель высшей квалификационной
категории по классу гитары
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской О.Е. Кругликов

Подпись О.Е. Кругликова
Заверяю

ДИРЕКТО
МБУ ДО ДМ
СТ. ЛЕНИНГРАДСКО

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу
в области раннего эстетического развития по предмету
«Музыкальный инструмент (гитара)», срок реализации
программы 1 год, составленную преподавателем
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской А.С. Ладнюк.

Данная рабочая программа способствует всестороннему развитию юных музыкантов, их художественных и эстетических взглядов, формирует музыкальную культуру, художественный вкус, развивает музыкально-творческие способности. В современных условиях музыкальное образование в нашей стране помогает формировать мировоззрение подрастающего поколения.

Актуальность программы заключается в том, что она учитывает реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Новизна программы состоит в том, что значительно обновлен репертуар, с учетом которого появляется возможность более дифференцированного подхода обучения детей, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

На современном этапе музыкального воспитания детей практическая значимость данной программы весьма весома, так как помогает им решать многие художественно-творческие вопросы на уроках.

Структура и содержание программы отвечают «Рекомендациям по разработке сборника примерных программ для ДМШ», в ней есть пояснительная записка, в которой дано основное значение дисциплины, сформулированы цели и задачи, предлагается примерный репертуар.

Представленная программа может быть рекомендована к применению в практической деятельности.

Рецензент:
преподаватель высшей квалификационной
категории по классу гитары
муниципального бюджетного
учреждения дополнительного образования
детской школы искусств г. Ейска
муниципального образования Ейский район Квитко М.В.

Подпись преподавателя Квитко М.В.
заверяю
начальник отдела кадров Т.В. Гармелюкова