

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКИЙ РАЙОН**

**Адаптированная дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства
для обучающихся с ограниченными возможностями
здоровья по предмету «Хор»**

Срок реализации- 4

года Возраст-7-14

лет

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол №1
От «30» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО:
Методическим советом
Протокол №1
От «31» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградской
«31» августа 2023г.
И.А. Горелко



Разработчик программы: Фарышев Александр Александрович, преподаватель хоровых дисциплин первой квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст.Ленинградской.

Рецензент: Глянц Элина Яковлевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Кассеева Алла Олеговна, преподаватель хоровых дисциплин высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ г. Ейска МО Ейский район

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная образовательная общеразвивающая программа (далее АДООП) обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в области музыкального искусства – это образовательная программа, адаптированная для обучения этой категории обучающихся с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких учащихся, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию. АДООП обучающихся с ОВЗ, самостоятельно разрабатывается и утверждается организацией, осуществляющей образовательную деятельность для обучающихся с задержкой психического развития и с учетом примерной адаптированной образовательной программы дополнительного образования детей. АДООП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства определяет содержание образования, ожидаемые результаты и условия ее реализации.

Нормативно-правовую базу разработки АДООП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства составляют:

Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ);

«Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от «29» августа 2013 года № 1008;

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 гг., утвержденная распоряжением Правительством Российской Федерации от 22 ноября 2012 г. № 2148-р;

Методическое пособие для обучения (инструктирования) сотрудников учреждений МСЭ и других организаций по вопросам обеспечения доступности для инвалидов услуг и объектов, на которых они предоставляются, оказания при этом необходимой помощи. / Р.Н. Жаворонков, Н.В. Путило, О.Н. Владимировна

др.; Министерство труда и социальной защиты населения Российской Федерации. – В 2-х Ч. - М., 2015. - 555 с.

Основным видом деятельности АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства, помимо образовательной, является приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных навыков игры на музыкальных инструментах, творческая и культурно-просветительская деятельность.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 7 до 14 лет включительно, с целью привлечения наибольшего количества детей с ОВЗ к художественному образованию, обеспечению доступности художественного образования.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Распространённой особенностью детей с ОВЗ являются музыкальные задатки. Преподаватели отмечают прилежность у этих учащихся, необычайную чувствительность к музыке: раскрепощённость, достигаемую посредством музыкального творчества. Основная часть детей – это ученики специальной (коррекц.) общеобразовательной школы. Поэтому учебная работа строится с учётом особенностей умственно отсталых детей. Частая смена видов деятельности, физкультминутки на уроках и репетициях, многократное повторение – обязательные элементы в работе с детьми.

Эффективным способом музыкального развития детей является пение в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющий совместными усилиями создавать художественный образ, развивающий умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующий навыки пения ритмично, синхронно. Ансамблевое пение доставляет большое удовольствие обучающимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами, а позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков хорового пения;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого пения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одаренность, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный незаменимый фундамент всякого музыкального развития.

Данная рабочая программа эффективно организывает весь учебно-воспитательный процесс в соответствии с современными требованиями Министерства культуры РФ и федеральным законом «Об образовании». Она адаптирована и адресована Муниципальному образовательному учреждению дополнительного образования детей «Детской музыкальной школе ст. Ленинградской» муниципального образования ст. Ленинградская для педагогов по специальности «хоровое академическое пение» и для учеников музыкального отделения.

Предмет «Хор» является дополнительной дисциплиной, поэтому в нашей школе хоровое пение сочетают с обучением игре на одном из музыкальных инструментов. Хоровое пение, т.е. коллективное, является одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

- Занятия по предмету «Хор» проводятся в соответствии с действующим учебным планом.
- Срок реализации учебного предмета 4 года для детей в возрасте от 7 до 14 лет включительно.
- Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Хор»
-

№	Наименование учебного предмета.	Годы обучения, кол-во часов в неделю.				Промежуточная и итоговая аттестация
		1 год	2 год	3 год	4 год	
1.	«Хор»	1	1	1	1	

--	--	--	--	--	--	--

Форма проведения учебных аудиторных занятий : мелкогрупповая (от 5 до 12 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Принципы разработки и реализации АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства:

Принцип гуманизации - предполагает осуществление личностно-ориентированного подхода, направленного на общее развитие личности с ОВЗ, его социализацию, максимальную интеграцию в современную жизнь.

Принцип индивидуального подхода - предполагает необходимость определения индивидуальной цели воспитания и обучения, отбора репертуара, выбора методов обучения для каждого ребенка с ОВЗ с учетом его потребностей, возможностей и условий воспитания.

Принцип системности - обеспечивает единство образования, диагностики, коррекции и развития учащихся с ОВЗ, т. е. системный подход к анализу особенностей их развития и коррекции нарушений, а также всесторонний многоуровневый подход к решению проблем ребёнка;

Принцип интегрированного подхода - предполагает интеграцию обучения и коррекции путем включения в рабочую учебную программу коррекционной составляющей, ориентированной на первичные дефекты, представленные в структуре нарушений развития учащегося.

Принцип непрерывности - гарантирует непрерывность педагогической помощи учащимся с ОВЗ до полного решения проблемы или определения подхода к её решению.

Принцип комплексного взаимодействия всех участников образовательного процесса в ходе реализации АДОП - предполагает постоянное сотрудничество педагогов, психолога, администрации ОУ, медицинских работников и других специалистов для наиболее успешной реализации цели обучения учащегося с ОВЗ по АДОП.

Актуальность и значимость данной программы заключается в общеразвивающей направленности музыкального образования, в модернизации дополнительного образования в государственном стандарте.

Хоровое пение является одной из эффективных форм музыкального воспитания, развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Новизна данной программы в том, что в ней акцентировано внимание на содержание курса обучения, выкладывается почасовой план работы по каждому направлению на уроке. В ней содержатся новейшие методики развития голоса и хорового пения: «Фонопедический метод развития голоса». В.В. Емельянов – «Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста», «Ступеньки музыкальной грамотности»- хоровое сольфеджио Г.Струве.

Цель обучения:

- привить детям любовь к хоровому пению;
- сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

Задачи:

- освоение основных знаний в области хорового искусства.
- научить ребят любить и сознательно исполнять хоровую музыку.
- воспитывать чувство коллективного творчества, патриотизма, любви к музыке родного края - Кубани, к народной песне, к произведениям композиторов классиков и к музыке современных композиторов.
- развивать голосовой аппарат ребенка, расширять его диапазон, учить пользоваться своим голосом, беречь его.
- прививать и знакомить детей с некоторыми приемами и навыками работы с хором: уметь слышать хор, анализировать работу хора, развивать навыки приема дирижирования и сольфеджио.
- воспитывать навыки певца – ансамблиста, максимально развивать музыкальный слух, память, дикцию, артикуляционный аппарат, уметь держать строй, партию.
- воспитывать чувство гордости, радости за свой коллектив, за успешное выступление, также чувство ответственности за работу свою и всего коллектива, полезности хорового искусства.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов:

- открытые репетиции и концерты для родителей.
- школьные концерты.
- мероприятия по пропаганде музыкального искусства, хорового пения, игре на любом из музыкальных инструментов (концерты, лекции,

спектакли для учащихся общеобразовательных школ, для жителей станицы, района; неделя музыки, выездные концерты).

- конкурсы зонального и краевого значения;
 - контрольные уроки;
 - отчетно-годовой концерт;
 - тематические концерты, относящиеся к различным календарным датам;
- В связи с этим, репертуар для хорового коллектива педагог выбирает очень тщательно и продуманно по классам.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

На занятиях дети должны активно пользоваться знаниями нотной грамоты и навыками сольфеджирования. Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями русских композиторов и народными песнями разных жанров. Особое внимание следует уделять куплетной форме. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов:

- открытые репетиции и концерты для родителей.
- школьные концерты.
- мероприятия по пропаганде музыкального искусства, хорового пения, игре на любом из музыкальных инструментов (концерты, лекции, спектакли для учащихся общеобразовательных школ, для жителей станицы, района; неделя музыки, выездные концерты).
- конкурсы зонального и краевого значения;
- контрольные уроки;
- отчетно-годовой концерт;
- тематические концерты, относящиеся к различным календарным датам;

№ п/п	Ступени обучения	Основная
	Содержание и виды работы	Время, отведенное на формы работы
1	Певческая установка и организация работы.	5
2	Фонопедические упражнения. Распевка.	5
3	Работа над звуковедением и дикцией.	8
4	Ансамбль и строй (хоровой унисон, развитие многоголосия).	12

5	Формирование художественно-исполнительского мастерства.	10
---	---	----

Итого

40 мин.

Учебно-тематический план

1-2 год обучения

№	Название тем	Кол-во часов
І четверть		
1.	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Циклы I, II. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 1 на одном звуке – унисон № 4 высокое звучание, № 5 – протяжны напевной звук, № 6 формирование гласных. Работа над произведениями.	1
2.	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Циклы I, II, III. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 1- унисон, № 4, 8 высокое звучание, № 6 формирование гласных «о», и «а», № 9 – навык legato. Работа над произведениями.	1
3.	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Циклы I, II, III. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 1, 6- унисон, № 7 – унисон, формирование гласных и твердого произношения согласных, № 10 – nonlegato. Работа над произведениями.	1
4.	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Циклы I, II, III. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 6- унисон, № 7 – формирование гласных, № 9-10 – legato, nonlegato, № 12- точное интонирование звукоряда. Работа над произведениями.	1
5.	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Циклы I, II, III. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 6- унисон, № 13 – формирование гласных и твердое произношение согласных звуков, № 14 – чистое интонирование вводных звуков в гармоническом миноре. Работа над произведениями.	1

6.	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения. Циклы I, II, III. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 6- унисон, № 15 – сопоставление мажора и минора, № 16 – сопоставление видов звуковедения legato и nonlegato № 17 на активизацию артикуляционного аппарата. Работа над произведениями.	1
7.	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения. Циклы I, II, III. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 6- унисон, № 15 – сопоставление мажора и минора, № 16 – сопоставление видов звуковедения legato и nonlegato № 17 на активизацию артикуляционного аппарата, № 18 – выработки ровного, полного звучания и короткого дыхания. Работа над произведениями.	1
8.	Контрольный урок. Сдача партий	1
II четверть		
1.	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения. Циклы I, II, III. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 1, 6- унисон, № 13 – формирование гласных, 15 – точное интонирование мажора и минора, № 21 - двухголосное пение. Работа над произведениями.	1
2.	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Циклы I, II, III. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 10-14 обзор направлений в детском музыкальном воспитании. Работа над произведениями.	1
3.	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Циклы I, III. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 1, 6, 12-15. № 22 – двухголосное пение. Обзор детского музыкального репертуара. Работа над произведениями.	1
4.	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Циклы I - III. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 6, 7, 12-15. № 22 – двухголосное пение. Работа над цепным дыханием в хоре. Работа над произведениями.	1
5.	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Циклы I, II, III, IV. Вокально-	1

	хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 8, 9, 12-16. № 23 двухголосное пение. Работа над выработкой фразировки и окончания фраз, напевности в хоре. Работа над произведениями.	
6.	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Циклы I - IV. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 8,9,14-17. № 22 – двухголосное пение. Различные виды двухголосия в хоре. Работа над произведениями.	1
7.	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Циклы I - IV. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 9,10,15-18. № 24. Работа над дыханием в хоре. Работа над произведениями.	1
8.	Отчётный концерт	1
III четверть		
1.	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Циклы I - IV. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 1, 2, 17-20. работа над унисоном в хоре. Работа над произведениями.	1
2.	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Циклы I - IV. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 7, 9, 18, 19 и № 22 двухголосие. Интонирование больших и малых секунд в интонационных упражнениях. Работа над произведениями.	1
3.	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Циклы I - IV. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 6,7,8, 18,19, 22 двухголосие. Звукообразование в хоре. Работа над произведениями.	1
4.	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Циклы I - III. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 6, 9, 18-20 двухголосие № 23. Пение без сопровождения в хоре. Работа над произведениями.	1
5.	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Циклы I - IV. Вокально-	1

	хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 2, 6, 15, 17, 18 двухголосие № 25. Работа над произведениями.	
6.	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Циклы I - IV. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 2, 6, 8, 16, 17 двухголосие № 26. Работа дикцией в хоре. Работа над произведениями.	1
7.	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Циклы I - IV. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 5, 6, 9, 12, 18-19 двухголосие № 27. Воспитание внимания к дирижерскому жесту. Работа над произведениями.	1
8.	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Циклы I - IV. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 1,6,8,14-16,20 двухголосие № 27. Работа над художественным образом в произведении. Работа над произведениями.	1
9.	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Циклы I - IV. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 7,8-10, 13, 15, 19 двухголосие № 28. Динамические оттенки в произведении. Работа над произведениями.	1
10.	Контрольный урок. Сдача партий	1
IV четверть		
1.	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 3 унисон, № 5 – высокое звучание, формирование гласных № 6, nonlegato, № 9, 13-15. Двухголосия № 29. Работа над произведениями.	1
2.	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 5, 7, 10-13, 16-17. Двухголосие № 29. Формы и методы работы над разбором произведения. Работа над произведениями.	1
3.	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 3, 5, 8, 11-14, 17. Двухголосие № 30. Цепное дыхание в	1

	произведении. Работа над произведениями.	
4.	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 4-6, 9-12, 17. Двухголосие № 30. Роль и значение вокально-хоровых упражнений на занятиях хора. Работа над произведениями.	1
5.	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 2, 3, 5-9, 16-18 Двухголосие № 31. Работа над произведениями в хоре.	1
6.	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 3-5, 7-9, 10-14. Двухголосие № 31. Трехголосное пение в хоре. Работа над произведениями.	1
7.	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 3-4, 6-8, 11-13, 16. Двухголосие № 32. Работа над произведениями.	1
8.	Отчётный концерт.	1
	ИТОГО за год уроков	34 ч.

3-4 год обучения

№	Название тем	Кол-во часов
I четверть		
1.	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Циклы I, II. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 1 на одном звуке – унисон № 4 высокое звучание, № 5 – протяжный напевной звук, № 6 формирование	1

	гласных. Работа над произведениями.	
2.	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Циклы I, II, III. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 1- унисон, № 4, 8 высокое звучание, № 6 формирование гласных «о», и «а», № 9 – навык legato. Работа над произведениями.	1
3.	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Циклы I, II, III. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 1, 6- унисон, № 7 – унисон, формирование гласных и твердого произношения согласных, № 10 – nonlegato. Работа над произведениями.	1
4.	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Циклы I, II, III. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 6- унисон, № 7 – формирование гласных, № 9-10 – legato, nonlegato, № 12- точное интонирование звукоряда. Работа над произведениями.	1
5.	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Циклы I, II, III. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 6- унисон, № 13 – формирование гласных и твердое произношение согласных звуков, № 14 – чистое интонирование вводных звуков в гармоническом миноре. Работа над произведениями.	1
6.	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения. Циклы I, II, III. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 6- унисон, № 15 – сопоставление мажора и минора, № 16 – сопоставление видов звуковедения legato и nonlegato № 17 на активизацию артикуляционного аппарата. Работа над произведениями.	1
7.	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения. Циклы I, II, III. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 6- унисон, № 15 – сопоставление мажора и минора, № 16 – сопоставление видов звуковедения legato и nonlegato № 17 на активизацию артикуляционного аппарата, № 18 – выработки ровного, полного звучания и короткого дыхания. Работа над произведениями.	1

8.	Контрольный урок. Сдача партий	1
II четверть		
1.	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения. Циклы I, II, III. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 1, 6- унисон, № 13 – формирование гласных, 15 – точное интонирование мажора и минора, № 21 - двухголосное пение. Работа над произведениями.	1
2.	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Циклы I, II, III. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 10-14 обзор направлений в детском музыкальном воспитании. Работа над произведениями.	1
3.	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Циклы I, III. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 1, 6, 12-15. № 22 – двухголосное пение. Обзор детского музыкального репертуара. Работа над произведениями.	1
4.	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Циклы I - III. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 6, 7, 12-15. № 22 – двухголосное пение. Работа над цепным дыханием в хоре. Работа над произведениями.	1
5.	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Циклы I, II, III, IV. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 8, 9, 12-16. № 23 двухголосное пение. Работа над выработкой фразировки и окончания фраз, напевности в хоре. Работа над произведениями.	1
6.	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Циклы I - IV. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 8,9,14-17. № 22 – двухголосное пение. Различные виды двухголосия в хоре. Работа над произведениями.	1
7.	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Циклы I - IV. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 9,10,15-18. № 24. Работа над дыханием в хоре. Работа над произведениями.	1

8.	Контрольный урок. Сдача партий	1
III четверть		
1.	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Циклы I - IV. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 1, 2, 17-20. работа над унисоном в хоре. Работа над произведениями.	1
2.	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Циклы I - IV. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 7, 9, 18, 19 и № 22 двухголосие. Интонирование больших и малых секунд в интонационных упражнениях. Работа над произведениями.	1
3.	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Циклы I - IV. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 6,7,8, 18,19, 22 двухголосие. Звукообразование в хоре. Работа над произведениями.	1
4.	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Циклы I - III. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 6, 9, 18-20 двухголосие № 23. Пение без сопровождения в хоре. Работа над произведениями.	1
5.	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Циклы I - IV. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 2, 6, 15, 17, 18 двухголосие № 25. Работа над произведениями.	1
6.	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Циклы I - IV. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 2, 6, 8, 16, 17 двухголосие № 26. Работа дикцией в хоре. Работа над произведениями.	1
7.	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Циклы I - IV. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 5, 6, 9, 12, 18-19 двухголосие № 27. Воспитание внимания к дирижерскому жесту. Работа над произведениями.	1
8.	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения	1

	по системе Емельянова. Циклы I - IV. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 1,6,8,14-16,20 двухголосие № 27. Работа над художественным образом в произведении. Работа над произведениями.	
9.	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Циклы I - IV. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 7,8-10, 13, 15, 19 двухголосие № 28. Динамические оттенки в произведении. Работа над произведениями.	1
10.	Контрольный урок. Сдача партий	1
IV четверть		
1.	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 3 унисон, № 5 – высокое звучание, формирование гласных № 6, nonlegato, № 9, 13-15. Двухголосия № 29. Работа над произведениями.	1
2.	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 5, 7, 10-13, 16-17. Двухголосие № 29. Формы и методы работы над разбором произведения. Работа над произведениями.	1
3.	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 3, 5, 8, 11-14, 17. Двухголосие № 30. Цепное дыхание в произведении. Работа над произведениями.	1
4.	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 4-6, 9-12, 17. Двухголосие № 30. Роль и значение вокально-хоровых упражнений на занятиях хора. Работа над произведениями.	1
5.	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 2, 3, 5-9, 16-18 Двухголосие № 31. Работа над произведениями в хоре.	1
6.	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Вокально-хоровые	1

	упражнения по сборнику Попова упр. № 3-5, 7-9, 10-14. Двухголосие № 31. Трехголосное пение в хоре. Работа над произведениями.	
7.	Лицевая гимнастика и фонопедические упражнения по системе Емельянова. Вокально-хоровые упражнения по сборнику Попова упр. № 3-4, 6-8, 11-13, 16. Двухголосие № 32. Работа над произведениями.	1
8.	Контрольный урок. Сдача партий	1
	ИТОГО за год	34 ч.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Репертуар младших классов усложняется наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки.

- народные песни (канон, унисон, пение асаррелла, двухголосное пение);
- песни разных народов;
- песни композиторов классиков;
- песни композиторов родного края, Кубани;
- песни современных композиторов;
- джазовые композиции;
- патриотические песни;
- тематические песни;

Требования к учащимся:

1. Певческая установка и дыхание:

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении, навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.

Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, «Знакомство с навыками цепного дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на цепном дыхании).

2. Звуковедение и дикция.

Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано-форте).

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные их роль в пении.

Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри

слова согласных к последующему слогу.

3. Ансамбль и строй:

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная и т.д.).

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения - динамического и агогического.

Различные виды динамики. Воспитание навыков дирижерского жеста.

Основными формами текущего контроля за успеваемостью являются:

- посещаемость занятий, активность работы учащихся на уроке;
- индивидуальная и групповая проверка знаний хоровых партитур;
- участие учащихся в концертной деятельности хорового коллектива.

Формами промежуточного контроля являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти, всего 4 в году);
- отчетно-годовой концерт (хоровой коллектив – декабрь, май).

Критерии оценки успеваемости:

Система оценки успеваемости строится на использовании в учебном процессе пятибалльной шкалы, с выставлением отметок по полугодиям и за год, в дневниках учащихся и журналах преподавателей.

Отметка «5»(отлично) предполагает качественное знание выразительное исполнение хоровых партитур с учетом характера произведений, стиля, образа, правильного темпа, точной динамики. Оценка «5», так же выставляется за добросовестное отношение к занятиям хора и хорошей работе на уроке.

Отметка «4» (хорошо) выставляется за старательное отношение к работе на уроках хора, за неплохое исполнение хорового произведения и прочтение хоровых партитур; с учетом динамики, темпа, фразировки характера, но с небольшими погрешностями в тексте хоровых партитур и в исполнении.

Отметка «3» (удовлетворительно) предполагает плохое прочтение хоровых партитур и не качественное исполнение хоровых произведений; маловыразительное исполнение, без динамики, погрешности в дыхании и фразировке, не систематическая работа в

классе на уроках хора.

Отметка «2» (неудовлетворительно)- эта отметка говорит о невыполнении полностью требований по изучению и исполнению хоровых партитур и произведений. Не посещаемость уроков хора.

Формы и виды контроля

С целью проверки знаний учащихся используются различные виды контроля. В начале учебного года проводится диагностика музыкальных способностей учащихся. Текущий контроль осуществляется в конце каждой четверти (проверка знаний партий). В конце первого полугодия (декабрь) проводится отчетный концерт. Итоговый контроль – в конце учебного года (май) – отчетный концерт.

Особой формой проверки полученных знаний, умений и навыков является участие в конкурсах различного уровня.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ по предмету «Хор»

Для реализации общеразвивающей программы по предмету «Хор» имеется методическая литература (рекомендации, пособия), дидактический материал (наглядные пособия) и лекционный материал.

Средства материального обеспечения:

- библиотечный фонд МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской;
- аудио и видеозаписи выдающихся хоровых коллективов мирового уровня;
- инструменты (рояль, фортепиано);
- наличие таблиц, стендов, пособий, плакатов.

СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Е.Петров «Концерт в школе», Краснодар, 2001г.
2. Г.Фиртич «Буратино за фортепиано», Композитор, Санкт – Петербург, 2003г.
3. Е.Петров «Когда приходит Новый год», Краснодар, 2009г.
4. В.П.Середа «Каноны для учащихся младших классов», М., 2009г.
5. Я.Дубравин «Страна Читалия», Композитор, Санкт – Петербург, 2001г.
6. Р.Паулс «Птичка на ветке», Композитор, Санкт – Петербург, 2002г.
7. А.Харьковский «Русские народные песни», Композитор, Санкт – Петербург, 2002г.

8. В.Гаврилин «Песни для детей», Композитор, Санкт – Петербург, 2009г.
9. А.Селезнев «Нам дороги эти нельзя позабыть», Краснодар, 2002г.
- 10.Г.Портнов «Смешные и добрые песни», Композитор, Санкт – Петербург, 2001г.
- 11.И.Николаева «Мир путешествий», Краснодар, 2000г.
- 12.В.Коворков «Популярные песни кубанских композиторов», Краснодар, 2000г.
- 13.В.Голиков «Песни для детей. Край родимый здравствуй», Владос, 2001г.
- 14.М.Славкин «Джаз в детском хоре», Музыка, М., 2001г.
- 15.Е.Подгайц «Хоровые миниатюры и песни», Владос, М., 2004г.
- 16.П.Халабузарь «Зарубежная хоровая музыка», Классика 21, М., 2003г.
- 17.А.Брицын «В хоровом классе» учебное пособие. Композитор, Санкт – Петербург, 2016г.
18. «Хоровая лаборатория», Выпуск 1,2, Композитор, Санкт – Петербург, 2011г.
- 19.И.Роганова «Популярная зарубежная музыка для детского хора», выпуск 1, Композитор, Санкт – Петербург, 2013г.
- 20.Г.А. Струве «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М.2001
- 21.Е.И. Калмыкова «Методика преподавания хоровых дисциплин» М.2004
- 22.Е. Курпиченкова «Программа по классу сольного пения. Для хоровых отделений ДМШ и ДШИ». Анапа, 2002
- 23.А. Дьякова. Музицирование. Примерная программа для детских хоровых школ и музыкальных отделений. Детских школ искусств. М., 2006

РЕЦЕНЗИЯ

на адаптированную дополнительную общеобразовательную
общеразвивающую программу обучающихся с ограниченными
возможностями дисциплины «Хоровой класс» (срок обучения 4 года),
составленную преподавателем хоровых дисциплин
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
Фарышевым А.А.

Адаптированная дополнительная образовательная общеразвивающая программа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в области музыкального искусства по учебному предмету «Хоровой класс» (срок обучения 4 года) – это образовательная программа, адаптированная для обучения этой категории обучающихся с учётом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких учащихся, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Основным видом деятельности обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства является приобщение детей к пению, развитию их творческих способностей. Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Хоровая исполнительская деятельность занимает особое место в целостном процессе воспитания музыкальной культуры ребенка; помогает формированию певческих навыков, развитию музыкально - теоретических знаний и воспитанию художественного вкуса. На эти цели и направлена данная программа. В программе четко дана характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе.

Цели и задачи сформулированы ясно и последовательно к каждому этапу работы с детским хоровым коллективом. Методические рекомендации, разработанные педагогом, способствуют последовательному овладению детьми начальными вокально - хоровыми навыками, такими как: певческая установка, дыхание, расширение певческого диапазона, осмысление содержания и характера изучаемого материала и другими.

Считаю, что учебная программа «Хоровой класс» (4 года обучения) дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства для детей с ограниченными возможностями может быть рекомендована для реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в учебном процессе ДМШ.

Рецензент:
преподаватель
высшей квалификационной категории
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
Краснодарского края

ДИРЕКТОР
МБУ ДО ДМШ
СТ. ЛЕНИНГРАДСКОЙ

Подпись *В.И. Глянец*
Заверяю
И.А. Горюшко



Э.Я. Глянец

РЕЦЕНЗИЯ

на адаптированную дополнительную общеобразовательную
общеразвивающую программу обучающихся с ограниченными
возможностями дисциплины «Хор» (срок обучения 4 года),
составленную преподавателем хоровых дисциплин
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Фарышевым А.А.

Адаптированная дополнительная образовательная общеразвивающая программа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в области музыкального искусства по учебному предмету «Хор» (срок обучения 4 года) – это образовательная программа, адаптированная для обучения этой категории обучающихся с учётом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких учащихся, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Основным видом деятельности обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства является приобщение детей к пению, развитию их творческих способностей. Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Хоровая исполнительская деятельность занимает особое место в целостном процессе воспитания музыкальной культуры ребенка; помогает формированию певческих навыков, развитию музыкально - теоретических знаний и воспитанию художественного вкуса. На эти цели и направлена данная программа. В программе четко дана характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе.

Цели и задачи сформулированы ясно и последовательно к каждому этапу работы с детским хоровым коллективом. Методические рекомендации, разработанные педагогом, способствуют последовательному овладению детьми начальными вокально - хоровыми навыками, такими как: певческая установка, дыхание, расширение певческого диапазона, осмысление содержания и характера изучаемого материала и другими.

Считаю, что учебная программа «Хор» (4 года обучения) дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства для детей с ограниченными возможностями может быть рекомендована для реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в учебном процессе ДМШ.

Рецензент:

преподаватель хоровых дисциплин

высшей квалификационной категории

МБУ ДО ДШИ г. Ейска МО Ейский район

Касеева А.О. Касеева

Директор преподаватель Касеевой А.О. заверено
налоговым отделом Ейска *Борисов* Т.А. Бориславская

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская музыкальная школа станицы Ленинградской
муниципального образования Ленинградский район

Аннотация к учебной программе

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа в области
музыкального искусства
для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья
Преподаватель – Фарышев А.А.
по учебному предмету «Хор»

Преподаватель – Фарышев А.А.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хор» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста. В детской школе искусств, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповые занятия. Занятия проходят один раз в неделю. В результате освоения программы учебного предмета «Хор» обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- Знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- Знание профессиональной терминологии;
- Умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- Навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- Наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.