

ПЛАН
дистанционных уроков
преподавателя класса фортепиано
Гришиной А.В.

Среда 6.05

№	Начало урока	Окончание Урока	Фамилия ученика	План работы
1	13-30	14-00	Чуприна А.	Металлиди Марш – играть в темпе; П.Чайковский Мазурка – играть с динамикой и в характере.
2	14-05	14-35	Риган В.	Металлиди Марш – играть в темпе; П.Чайковский Мазурка – играть в характере.
3	14-40	15-10	Деревянко В.	П.Чайковский Мазурка – играть уверенно; Бизе Хабанера – повторять.
4	15-15	15-45	Линцова П.	Бизе Песня – играть в темпе, П.Чайковский «Письмо Татьяны» – выполнить динамику.
5	15-50	16-20	Беляева А.	Регер Песня – играть наизусть с динамикой; Сонатина – играть в едином темпе.
6	16-25	16-55	Шарова А.	Гнесина Этюд – учить наизусть; Любарский Песня – играть со счётом.
7	17-00	17-30	Курнева А.	Ригодон играть подвижно; Шитте Этюд – учить наизусть.
8	17-35	17-55	Полякова А.	Балакирев Полька – играть подвижнее; Бородин Пляска – играть текст уверенно.

Четверг 7.05

№	Начало урока	Окончание Урока	Фамилия ученика	План работы
1	13-30	14-00	Риган В.	Казенина «День рождения» – учить аккомпанемент, «Кузнечик» играть и петь.
2	14-05	14-35	Деревянко В.	Моцарт Ария – играть медленно и певуче; Щуровский «Шарманка» – играть наизусть..
3	14-40	15-10	Чуприна А.	Бахарев Вариации – играть наизусть уверенно; Исакова «Флейта» – наизусть и подвижно.
4	15-15	15-45	Анисимова В.	Шмитц Инвенция – доучить окончание; Черни Этюд – играть в едином темпе..
5	15-50	16-20	Родин П.	Гайдн Соната – играть уверенно, без ошибок; Чикона – доучить наизусть окончание.
6	16-25	16-55	Полякова А.	И.С.Бах Фуга – проучить по голосам; Мошковский Этюд – играть приёмами.
7	17-00	17-30	Тимошенко В.	Королькова Вариации – играть наизусть и в темпе ; Щорская песня – правильно считать.
8	17-35	17-55	Линцова П.	«Тучи в голубом» – учить внимательно текст; Катц Песня – играть без ошибок.

Пятница 8.05

№	Начало урока	Окончание Урока	Фамилия ученика	План работы
1	13-30	14-00	Риган В.	Моцарт Менуэт – учить весь текст наизусть; «Под дождём» – выучить наизусть партию левой руки..
2	14-05	14-35	Доброскок Д.	Гайдн Соната больше учить вторую часть; Корелли Сарабанда – играть медленно , певуче.
3	14-40	15-10	Шевкунов Г.	Гендель Менуэт – играть медленно, певуче; Беркович Этюд – играть в едином темпе.
4	15-15	15-45	Артамонова Д.	Телеман Менуэт – выучить наизусть; Майкопар Этюд – играть подвижно и весело.
5	15-50	16-20	Абасова Д.	И.С. Бах Гавот – играть в едином темпе, ритмично; Шуман «Смелый наездник» играть наизусть и в темпе.
6	16-25	16-55	Линцова П.	Черни Этюд – Учить приёмами; Ильин Песня – играть медленно и певуче.
7	17-00	17-30	Царёв М.	Кригер Менуэт – доучить середину наизусть; Гнесина Этюд – играть текст без ошибок.