

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКИЙ РАЙОН**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Предметная область

1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету

1.2.ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Срок реализации 5 лет

ст. Ленинградская
2023г.

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол №1
От «30» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО:
Методическим советом
Протокол №1
От «31» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградской
«31» августа 2023г.
И.А. Горелко



Разработчик программы: Пронина Татьяна Геннадьевна, преподаватель по классу сольного пения первой квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Глянц Элина Яковлевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Кассеева Алла Олеговна, преподаватель хоровых дисциплин высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ г. Ейска МО Ейский район

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в структуре образовательной программы.

Общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» предназначена для преподавания в детских музыкальных школах и школах искусств.

Данная программа разработана на основе программы обучения по специальности «Пение» для детских музыкальных школ и гимназий искусств Б. Сергеева, г. Санкт – Петербург, 2003г.

Вокальный ансамбль - помогает комплексному музыкальному развитию учащихся, эффективно развивает его вокальные данные. Пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня, служит одним из факторов развития слуха, музыкальности ребенка, помогает формированию интонационных навыков.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение.

В МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской обучаются дети с разным уровнем музыкальных способностей, имеющие тягу к творчеству, и желающие научиться петь. Поэтому необходимость разработки данной программы, обусловлена тем, чтобы позволить детям и подросткам реализовать желание – развить свои вокальные способности, овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться через голос передавать внутреннее эмоциональное состояние как сольно, так и в вокальном ансамбле.

2.Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» .

Данная программа рассчитана на детей возрастом с 6 лет.

Степень обучения – основная.

Комплектность групп в соответствии с нормами Сан ПиН, определяется ежедневное количество групповых занятий, указанных в учебном расписании, утвержденном директором школы.

Продолжительность учебного года составляет 34 недели.

Продолжительность одного урока – 40 мин., динамическая пауза – 10 мин.

Для образовательного процесса в соответствии с учебной программой в классе вокального ансамбля установлены:

- самостоятельная (домашняя) работа учащихся;
- групповые занятия;
- культурно-просветительские мероприятия (лекции, концерты, тематические вечера).

Срок реализации программы – 5 лет.

3. Формы проведения учебных занятий.

Основными формами проведения занятий по предмету «Вокальный ансамбль» являются:

- групповые занятия;
- выступления на концертах;
- участие в конкурсах;
- работа с концертмейстером.

4. Цели и задачи предмета «Вокальный ансамбль».

Цели:

1. Знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующей расширению музыкальных знаний и кругозора учащихся, воспитание интереса к ансамблевому пению.
2. Воспитание у учащихся чувства ансамбля, навыков культуры ансамблевого пения.
3. Углубленное развитие музыкального слуха.
4. Поддержание традиций одной из распространенных форм коллективного музицирования.

Задачи:

1. Воспитание гармонической личности высоким художественно-эстетическим потенциалом музыканта-любителя, владеющего культурой ансамблевого пения, активного участника художественной самодеятельности, пропагандиста музыкальной культуры.
2. Воспитание образного мышления.
3. Развитие музыкального слуха.
4. Развитие ритма, гармонического слуха.

Состав ансамбля и намечаемый к изучению репертуар необходимо согласовывать с преподавателем по специальности (там, где класс ансамбля ведется другим преподавателем). При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ученика, диапазон и характер голоса. Участие в вокальном ансамбле должно быть отражено в индивидуальном плане учащегося. Начинать работу в классе вокального ансамбля рекомендуется с небольших, несложных произведений, а иногда и пение в унисон, постепенно переходя к работе над более сложными ансамблями, пению по партиям, участию в концертах.

Учебно-тематический план.

(образовательный уровень)

Классы	Практические занятия индивидуальной формы обучения				Итого
	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	
1 класс	9 ч.	7 ч.	10 ч.	8 ч.	34 ч.
2 класс	9 ч.	7 ч.	10 ч.	8 ч.	34 ч.
3 класс	9 ч.	7 ч.	10 ч.	8 ч.	34 ч.
4 класс	9 ч.	7 ч.	10 ч.	8 ч.	34 ч.
5 класс	9 ч.	7 ч.	10 ч.	8 ч.	34 ч.

Формы контроля.

Участие в общешкольных концертах, концертах класса. Академический концерт в конце полугодий.

Выполнение индивидуального плана обучающимися 1 класса «Вокальный ансамбль»	
отлично	
I полугодие	II полугодие
➤ 2-3 несложных ансамбля, пение в унисон	➤ 2-3 несложных ансамбля, пение в унисон
хорошо	
I полугодие	II полугодие
➤ 1-2 несложных ансамбля, пение в унисон	➤ 1-2 несложных ансамбля, пение в унисон
удовлетворительно	
I полугодие	II полугодие
➤ 1 несложный ансамбль, пение в унисон	➤ 1 несложный ансамбль, пение в унисон
неудовлетворительно	
За год пение в унисон 1 ансамбль	
Выполнение индивидуального плана обучающимися 2 класса «Вокальный ансамбль»	
отлично	
I полугодие	II полугодие
➤ 2-3 несложных ансамбля, пение в унисон	➤ 2-3 несложных ансамбля, пение в унисон
хорошо	
I полугодие	II полугодие
➤ 1-2 несложных ансамбля, пение в унисон	➤ 1-2 несложных ансамбля, пение в унисон

удовлетворительно	
I полугодие	II полугодие
➤ 1 несложный ансамбль, пение в унисон	➤ 1 несложный ансамбль, пение в унисон
неудовлетворительно	
За год пение в унисон 1 ансамбль	
Выполнение индивидуального плана обучающимися 3 класса «Вокальный ансамбль»	
отлично	
I полугодие	II полугодие
2-3 простых ансамбля (народная песня или произведение современного композитора) 2-3 ансамбля русского или зарубежного композитора	2-3 простых ансамбля (народная песня или произведение современного композитора) 2-3 ансамбля русского или зарубежного композитора
хорошо	
I полугодие	II полугодие
1-2 простых ансамбля (народная песня или произведение современного композитора) 1-2 ансамбля русского или зарубежного композитора	1-2 простых ансамбля (народная песня или произведение современного композитора) 1-2 ансамбля русского или зарубежного композитора
удовлетворительно	
I полугодие	II полугодие
1-2 простых ансамбля (народная песня или произведение современного композитора) 1 ансамбль русского или зарубежного композитора	1-2 простых ансамбля (народная песня или произведение современного композитора) 1 ансамбль русского или зарубежного композитора
неудовлетворительно	
За год 2-3 простых ансамбля в унисон	
Выполнение индивидуального плана обучающимися 4 класса «Вокальный ансамбль»	
отлично	
I полугодие	II полугодие
2-3 простых ансамбля (народная песня или произведение современного композитора) 2-3 ансамбля русского или зарубежного композитора	2-3 простых ансамбля (народная песня или произведение современного композитора) 2-3 ансамбля русского или зарубежного композитора

хорошо	
I полугодие	II полугодие
1-2 простых ансамбля (народная песня или произведение современного композитора) 1-2 ансамбля русского или зарубежного композитора	1-2 простых ансамбля (народная песня или произведение современного композитора) 1-2 ансамбля русского или зарубежного композитора
удовлетворительно	
I полугодие	I полугодие
1-2 простых ансамбля (народная песня или произведение современного композитора) 1 ансамбль русского или зарубежного композитора	1-2 простых ансамбля (народная песня или произведение современного композитора) 1 ансамбль русского или зарубежного композитора
неудовлетворительно	
За год 2-3 простых ансамбля в унисон	
Выполнение индивидуального плана обучающимися 5 класса «Вокальный ансамбль»	
отлично	
I полугодие	I полугодие
2-3 простых ансамбля (народная песня или произведение современного композитора) 2-3 ансамбля русского или зарубежного композитора	2-3 простых ансамбля (народная песня или произведение современного композитора) 2-3 ансамбля русского или зарубежного композитора
хорошо	
I полугодие	I полугодие
1-2 простых ансамбля (народная песня или произведение современного композитора) 1-2 ансамбля русского или зарубежного композитора	1-2 простых ансамбля (народная песня или произведение современного композитора) 1-2 ансамбля русского или зарубежного композитора
удовлетворительно	
I полугодие	I полугодие
1-2 простых ансамбля (народная песня или произведение современного композитора) 1 ансамбль русского или зарубежного композитора	1-2 простых ансамбля (народная песня или произведение современного композитора) 1 ансамбль русского или зарубежного композитора
неудовлетворительно	

На контрольном прослушивании и экзаменах по уважительной причине (состояние здоровья, временный отъезд) и по неуважительной причине, при наличии заявления от родителей,- обучающийся, сдавший экзамен до 5 сентября, решением педагогического совета ДМШ:

- а) переводится в следующий класс;
- б) оформляется в академический отпуск;
- в) оставляется на повторный курс;
- г) отчисляется.

Перспективным и профессионально ориентированным обучающимся рекомендовать сдать все контрольные прослушивания по плану, при этом количество пройденных произведений не ограничивается индивидуальным планом.

Критерии оценок выступления:

1. Уравновешенность, слитность и согласованность всех выразительных элементов ансамблевого звучания.
2. Органичное слияние индивидуальностей, умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом.
3. Умение приравнивать, подчинять свой голос общей звучности, гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов.

Требования к выступлениям в общешкольных концертах

Образовательная программа вокального ансамбля		
Год обучения	I полугодие	II полугодие
1	-	1 несложный ансамбль
2	1-2 несложных ансамбля	1-2 несложных ансамбля
3	1-2 ансамбля можно современного композитора	1-2 ансамбля по способностям обучающихся

4	1-2 ансамбля можно современного композитора	1-2 ансамбля по способностям обучающихся
5	1-2 ансамбля по способностям обучающихся	1-2 ансамбля по способностям обучающихся

При выставлении оценки учитывается качество исполнения, соответствие произведения примерному уровню трудности для каждого года обучения. Обучающиеся со слабыми возможностями и медленного темпа продвижения могут исполнять произведения, соответствующие уровню трудности предыдущего года обучения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

На первом занятии преподаватель общается с детьми, задает несколько вопросов. Обучающиеся отвечают на вопросы, а педагог прислушивается к звучанию их естественного речевого голоса, определяет примерно тип голоса (высокий, средний или низкий). Затем дети поочередно поют песню в удобной тональности, и преподаватель по тембру определяет тип голоса каждого ребенка. Затем, определяется общий и примарный диапазоны певческого голоса. Работа, построенная с учетом природных типов певческих голосов детей, на основе естественного включения всех природных регистров в том числе и микстового, способствует сохранению здоровья их певческого аппарата, развитию голоса и слуха, общему музыкальному развитию. У обучающихся должно быть сформировано ощущение свободного и красиво стоящего человека, который готов с удовольствием начать петь.

2. Распевание.

Особое внимание уделяется пению гласных (и, э, а, о, у), эти гласные должны звучать округло и прикрыто с большой четкостью в их произношении. Каждая гласная должна подстраиваться под другую по своей величине и по характеру звучания, так как плавность пения заключается именно в плавном переходе от одной гласной к другой. Надо добиваться при распевках полной осознанности в исполнении упражнения. Надо добиваться от обучающихся мысленного представления о рисунке упражнения, куда идет мелодия вверх или вниз. Из интервалов оно состоит, то есть основным является чистота интонации и свобода голосоведения.

Любое упражнение должно звучать вначале медленно, каждый звук надо услышать и осознать интонационно. Упражнение желательно менять для того, чтобы внимание детей было активным.

3. Работа над дыханием.

Обучающиеся должны стоять просто непринужденно, так как мышечная свобода всего тела является первоосновой для творческого состояния певца.

Во время пения плечи и руки должны быть в естественном положении, облакачиваться на рояль нельзя. При дыхании корпус поющих должен быть свободным, но не расслабленным, затем производится вдох, секундная задержка воздуха, и, наконец, постепенный, без толчков выдох. Умение постепенно и равномерно выпускать струю воздуха является главным в процессе дыхания. При вдохе расширяется грудная клетка в области нижних ребер и слегка подвигать мышцы брюшного пресса, поддерживающих диафрагму, которая по мере уменьшения количества воздуха возвращается в исходное положение. При выдохе идет полный сброс дыхания.

4. Работа над дикцией.

Ясное произношение, энергичное проговаривание согласных приближает звук, вызывает близкое и яркое его звучание, дает возможность формировать звук на «высокой позиции». Хорошая дикция способствует большой образности слова, фразы, выявляя музыку самого слова. Хорошая дикция укрепляет дыхание, способствует развитию технической основы пения, вырабатывая яркость звучащих согласных – м, н, л, р, звонких – б, д, г, в, з, взрывных – н, т, к или глухих – ф, с, х, ш надо подсказать учащемуся, обладающему дефектами речи, куда должен упереться язык, какую он принимает форму и т. д.

Необходимо укреплять артикуляцию аппарата обучающихся, главным образом губ. Часто встречается у детей вялость губ, небрежное отношение к слову. Систематическая работа над дикцией укрепляет речевой аппарат. Очень важно, чтобы дикция была средством выразительности.

Огромное значение имеет резонанция в передней части твердого неба, которое достигается только при энергичном произношении согласных, за которыми быстро следует четко сформированные гласные. Если этого не будет, начнутся подьезды и правильная резонанция станет невозможной. Всегда надо помнить о взаимосвязи силы звука и опоры дыхания с дикцией.

При вялом произношении гласных происходит утечка воздуха и быстро расходуется дыхание.

Хорошая дикция мобилизует опору дыхания, в свою очередь, хорошо опертое дыхание позволяет энергично произнести звук, фразу. Четкая дикция приближает звук, концентрирует звучание и дает эффект большой силы при той же затрате энергии.

5. Работа над музыкально-художественным образом.

При работе над художественными произведениями большое значение имеет техническая подготовка обучающихся. На первых уроках произведения должны быть легкими с небольшим диапазоном, без скачков. К первому уроку желательно охватить все произведение целиком. Дать возможность учащимся спеть все произведение, чтобы выявить недостатки в исполнении данного произведения. Дети должны рассказать, как они понимают литературный текст произведения, его смысл. Объяснить все трудные места, показать все нюансы в произведении.

На следующем уроке произведение спеть все, с исправленными замечаниями. Воспитывая в обучающихся ответственное отношение к занятиям надо объяснить им, что урок – это творческий акт.

6. Внимание. Самоконтроль.

Внимание и самоконтроль – это один из главных моментов в пении. Уметь контролировать и слышать себя во время пения – это значит, научиться управлять всеми своими эмоциями, уметь использовать все технические приемы, которые помогают точной интонации и красивому звуковедению.

Строгая взыскательность преподавателя вырабатывает у обучающегося чувство ответственности за свое исполнение, чем строже педагог на уроке, тем сосредоточеннее становится ребенок.

Самоконтроль и умение самому работать над произведением, надо тренировать с первых уроков.

Навык самостоятельной работы имеет огромное значение, так как тогда весь процесс обучения обучающегося становится сознательным процессом. В самостоятельной работе закрепляются навыки, полученные на занятиях.

Обучающийся должен уметь различать правильно или нет, прозвучала та или другая нота, и мог уметь быстро исправиться. Самоконтроль – умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании и желание их преодолеть, стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

Программные требования по классам 1 год обучения.

В конце 1 года обучения учащиеся должны:

Знать: общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – источник звука, органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний, грудной или нижний). Механизм работы дыхательного аппарата (реберно-диафрагматическое дыхание). Пение под аккомпанемент.

Уметь:

- правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя, пользоваться певческим дыханием,
- правильно формировать певческую позицию, зевок,
- петь простые мелодии legato, в медленном и среднем темпе в сочетании с «опорой» звука,

В течение года необходимо проработать с учащимися:

- 6-8 несложных произведений.

2 год обучения.

Ведется работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, навыков ансамблевого пения.

В течение года необходимо проработать с учащимися:

- 6-8 произведений.

3-й год обучения.

Ведется работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, навыков ансамблевого пения.

В течение года необходимо проработать с учащимися:

– 6-8 произведений.

– **4-й год обучения.**

– Ведется работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, навыков ансамблевого пения.

–

В течение года необходимо проработать с учащимися:

– 6-8 произведений.

– **5-й год обучения.**

Ведется работа по закреплению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники.

В течение года необходимо проработать с учащимися:

– 6-10 произведений.

Примечание: Если учащийся в конце учебного года обнаружил замедленные темпы продвижения, то следует рассмотреть возможность повторения пройденной за предыдущий год программы по вокальному ансамблю.

Вокальные упражнения преследуют следующие конкретные задачи:

- координацию слуха с голосом;
- развитие и укрепление слуха на ладовой основе;
- выработку правильного произношения гласных и согласных звуков;
- развитие певческого дыхания;
- гибкость и подвижность голоса;
- привитие вокально-технических навыков;
- художественная выразительность;
- накопление музыкально-слуховых представлений.

Все эти задачи входят в повседневные занятия, но на каждом уроке педагог может выдвигать какую-нибудь «доминанту», на которой может фиксироваться основная задача

Формы контроля успеваемости учащихся.

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению учащихся. В течение учебного года обучающиеся 1 класса должны иметь одно выступление во II полугодии, а также не менее 2-х выступлений с 3-го по 5-й класс, за которые получают оценку.

Итоговая оценка учитывает успехи продвижения учащегося в течение всего периода обучения в школе.

Особой формой предъявления результатов могут быть конкурсы, фестивали и т.д.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации рабочей программы по предмету «Вокальный ансамбль» имеется методическая литература (рекомендации, пособия).

Средства материального обеспечения:

- библиотечный фонд МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской;
- инструменты (фортепиано).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Н.М.Ладухин. «Вокализы» 2008г.
2. Н.Гонтаренко. «Сольное пение» 2006г.
3. С. В. Дубровская. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой: Рипол классик, М. 2009г.
4. Б. Сергеев. Программа обучения по специальности «Пение». Для детских музыкальных школ, школ и гимназий искусств, Санкт-Петербург, 2003 г.
5. В.П.Середа «Каноны», М., 2009г.
6. А.Кульпин «Новейшие вокализы для всех голосов», Композитор, М., 2006г.
7. Ю.Энтин «Самое, самое», МР Челябинск, 2008г.
8. Д.Конконе «Вокализы», Классика, М., 2008г.
9. А Селезнев «Нам дороги эти забыть нельзя», Краснодар, 2002г.
10. Г.Портнов «Смешные и добрые песни», Композитор, Санкт – Петербург, 2001г.
11. В.Гаврилин «Песни для детей», Композитор, Санкт – Петербург, 2009г.
12. В.Магдалиц «Друзья святые фронтовые», Краснодар, 2000г.
13. Н.Никольская «Пойте с нами», Композитор, Санкт – Петербург, 2003г.
14. В.Кеворков «Популярные песни кубанских композиторов», Краснодар, 2000г.
15. В.Голиков «край родимый здравствуй», Владос, 2001г.
16. Ж.Металиди «Петь по всякому могу», Композитор, Санкт – Петербург, 2015г.
17. Вокальная музыка. Композитор, М., 2005г.
18. Вокальные произведения кубанских композиторов, Краснодар, 2001г.

Примерный репертуар ансамблей

1. Ф. Абт. «Весенняя песня».
 2. Й. Брамс. «Колыбельная», «Кузнец».
 3. А. Варламов. «На заре ты ее не буди», «Баркарола».
 4. В. Гаврилин. «Жила-была мечта», «Простите меня», «Шутка», «Мама».
 5. Д. Гурилев. «Не шуми ты, рожь», «Радость-душечка».
 6. М. Глинка. «Вы не придете вновь», «Попутная песня».
 7. А. Даргомыжский. «Два ворона», «Ванька-Танька».
 8. И. Дунаевский. «Скворцы прилетели», «Не забывай», «Домой».
 9. В. Калинин. «Котик», «Сосны».
 10. М. Красев. «Осень».
 11. С. Крупа-Шушарина. «Небесная свирель».
 12. Ф. Мендельсон. «Воскресное утро», «Осень».
 13. Е. Обухова. «Мир красоты».
 14. В. Ребиков. «Поздняя осень».
 15. М. Ройтерштейн. «Вечерины», «Матушка весна».
 16. А. Рубинштейн. «Горные вершины», «Певец».
 17. М. Ушинский. «Вечерняя песня», «Весной».
 18. М. Фрадкин. «Спрашивайте, мальчики», «Березы», «Прощайте, голуби».
 19. П. Чайковский. Дуэт Прилепы и Миловзора из оперы «Пиковая дама», дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама».
 20. Р. Шуман. «Подснежник», «Вечерняя звезда».
 21. М. Яковлев. «Зимний вечер».
 22. Белорусская народная песня. «Сел комарик на дубочек».
 23. Литовская народная песня. «Петушок».
 24. Русские народные песни. «Как пошли наши подружки», «Зимний вечер», «Черемуха», «Вдоль по улице молодчик идет», «А мы масленицу провожали», «Белолица, круглолица», «Перед весной».
 25. Французская народная песня. «Танец утят».
- И другие произведения аналогичной сложности.

Рецензия
на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую
программу учебного предмета «Вокальный ансамбль»,
срок обучения 5 лет,
составленную преподавателем
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
Прониной Т.Г.

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» (срок обучения 5 лет) дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства составлена в соответствии государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе.

Содержание программы включает все разделы, которые необходимы при разработке рабочих программ. В пояснительной записке подробно излагаются основные аспекты детского вокального воспитания. В основной части образовательной программы раскрываются цели и задачи курса, основные принципы вокального воспитания, методические приемы развития детского голоса.

Предмет «Вокальный ансамбль» в детской музыкальной школе является популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания молодежи, которое направлено, прежде всего, на реализацию индивидуальных способностей обучающихся, выявление ярких творческих дарований. В процессе вокального обучения у певцов развиваются голосовые данные, совершенствуется музыкальный слух, формируется музыкально-эстетический вкус, развиваются исполнительские навыки. В программе отражен комплексный подход развития певческих навыков с учетом современных требований и передовых методик.

Рецензируемая программа написана грамотно и логично структурирована, снабжена необходимым списком учебно-методической литературы. Рецензируемая образовательная рабочая программа «Вокальный ансамбль» для ДМШ, составленная Прониной Т. Г., отвечает современным требованиям, имеет практическое значение и рекомендуется для применения в учебном процессе.

Рецензент:
преподаватель высшей квалификационной категории
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

 Э. Я. Глянц



Рецензия
на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую
программу учебного предмета «Вокальный ансамбль»,
срок обучения 5 лет,
составленную преподавателем
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
Прониной Т.Г.

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» (срок обучения 5 лет) дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства составлена в соответствии государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе.

Образовательная программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» ориентирована на воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать духовные и культурные ценности разных народов, развитие эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение предмета и список литературы.

В программе ясно обозначены цели и задачи. Методически грамотно сформулированы требования к каждому этапу работы, таким как: формирование певческого аппарата, расширение певческого диапазона, работа над дыханием, звукообразованием и звуковедением, что создает условия для системного усвоения учебного материала.

Считаю, что учебная программа «Вокальный ансамбль» (срок обучения 5 лет) является программой типовой, но в ней, несомненно, есть элементы модификации и личностного подхода преподавателя и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской музыкальной школы.

Рецензент:

преподаватель хоровых дисциплин

высшей квалификационной категории

МБУ ДО ДШИ г. Ейска МО Ейский район

Касеев А. О. Касеева

*Период преподавателя
завершено*

наставник отдела кадров

Касеева А.О.

Т.В. Бориславская

Аннотация к учебной программе

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Вокальный ансамбль»

Преподаватель – Пронина Т.Г.

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ,

Человеческий голос - самый первый и самый прекрасный инструмент.

Пение - спутник определенного эмоционального состояния. Поэтому не случайно человечество поет, не случайно испокон веку живут певческие традиции. Этим поддерживается эмоционально-психическое здоровье, как отдельного человека, так и народа в целом.

Правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата. Пение является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного.

Цель учебного предмета

1. Развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти.
2. Формирование вокально-исполнительских умений и навыков.
3. Приобщение учащихся к основам мировой музыкальной культуры.

Форма занятий – групповая, срок обучения- 5 лет.