

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Предметная область

1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету

1.2 АНСАМБЛЬ (УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)

Срок реализации – 4 года

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол №1
От «24» августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНО:
Методическим советом
Протокол №1
От «24» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградская
«28» августа 2026 г.
И.А. Горелко



Разработчик: Белицкий Владимир Иванович, преподаватель по классу ударных инструментов МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: А.М. Кожевников, преподаватель высшей квалификационной категории по классу ударных инструментов МБУ ДО ДШИ ст. Челбасской

Рецензент: О.Н. Вавилин, преподаватель высшей квалификационной категории
ГБПОУ КК «Краснодарский музыкальный колледж им. Римского-Корсакова»,
заслуженный работник культуры Кубани

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета исполнительской подготовки «Ансамбль (ударные инструменты)» (коллективное музицирование) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ; типовой программы «Коллективное музицирование. Класс ансамбля» Москва, 2006 г., рабочей программы для ДМШ и ДШИ «Ударные инструменты», Москва 2003г. а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на медных духовых инструментах в детских школах искусств.

Игра в ансамбле является одной из основных дисциплин развивающего характера и направлена, в первую очередь, на формирование полноценного оркестрового исполнителя, имеет самостоятельную художественную ценность, подчеркивает и усиливает тембр тех или иных инструментов, позволяет услышать красоту гармонического звучания однородных инструментов и благородство ансамбля разнородных инструментов.

Навыки ансамблевой игры необходимы любому учащемуся, так как игра в ансамбле развивает чувство синхронной групповой игры, ритмической солидарности. Ансамбль-это дополнительная дисциплина развивающего характера, направленная на полноценное развитие творческих способностей детей в соответствии с учебным планом. При изучении предмета необходимо исходить из исполнительских возможностей ученика. Использование различных дополнительных ударных инструментов (маракасы, бонги, колокольчики, конги, виброфон, треугольник и др.) делает звучание ансамбля более ярким и привлекательным для слушателей и самих учащихся.

Особенностью этого предмета является тесный контакт, отношения партнерства, совместное творчество и активная концертная деятельность.

Данная программа рассчитана на четырехлетний срок обучения для широкого круга учащихся и отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику, направлена на развитие музыкальных интересов учащихся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащихся и приобретения ими художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

При изучении предмета необходимо исходить из исполнительских возможностей ученика. Занятия проводятся педагогами по специальности. Особенностью этого предмета является тесный контакт, отношения партнерства, совместное творчество и активная концертная деятельность.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы с 7(8) лет. При реализации программы учебного предмета исполнительской подготовки

«Ансамбль (ударные инструменты)» (коллективное музицирование) со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль (ударные инструменты)» (коллективное музицирование) при 4-летнем сроке обучения составляет 476 часов, из них: 340 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа (на самостоятельную работу предлагается 1 час в неделю).

Недельная нагрузка по предмету составляет: 1-2 годы обучения - 2 часа, 3-4 годы обучения – 3 часа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество Недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
	34		34		34		34		
Аудиторные Занятия	32	36	32	36	48	54	48	54	340
	68		68		102		102		
Самостоятельная Работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
	34		34		34		34		
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	54	64	72	64	72	476
	102		102		136		136		

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения занятий – мелкогрупповая наряду с индивидуальной (урок 40 минут). Преобладает комплексный вид репетиции урока (практика-теория, беседы, исполнительство).

Цели учебного предмета:

- расширение музыкального кругозора;
- овладение навыками коллективной игры;
- выработка творческой инициативы учащихся;
- практическая реализация своих знаний в процессе коллективной игры (преподать систему знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания);
- развитие музыкальной памяти и образно-эмоционального мышления;
- приобщение к концертной деятельности.

Задачи учебного предмета:

- сформировать художественный вкус (преподносить учащимся только высокохудожественные произведения);

- обучить навыкам ансамблевого музицирования: научить слушать свою партию в ансамбле, одновременно слушая партии других участников ансамбля;
- ознакомить с принципами аранжировок и переложений;
- развить артистизм и навыки публичного выступления, коллективного творчества и художественно-творческую активность;
- обучить чтению нот с листа;
- расширить музыкальный кругозор (познакомить учащихся с наибольшим количеством произведений разных эпох, стилей, жанров);
- воспитать трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплину;

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Класс ударных инструментов имеет звукоизоляцию и все необходимое оборудование: комплект инструментов, пианино для игры с аккомпаниатором, пюпитры, нотные тетради, нотный матрил. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями учебно-методической и нотной литературы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие II полугодие	Учебно-тренировочные задания (упражнения, тренинги): чередование звуков и пауз, штрихи, звукоизвлечение, динамические образования, ритмические тренинги, упражнения Изучение музыкальных произведений: 1. Народные песни и танцы. 2. Сочинения отечественных и зарубежных композиторов. Развитие умения определять характер музыки, накопление разнообразных музыкальных впечатлений. Контрольные уроки в конце каждой четверти. Промежуточная аттестация в конце года – контрольный урок	68

Второй год обучения

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие II полугодие	Учебно-тренировочные задания (упражнения, тренинги): чередование звуков и пауз, штрихи, звукоизвлечение, динамические образования, ритмические тренинги, упражнения Изучение музыкальных произведений различных жанров и форм. Развитие умения определять характер музыки, накопление разнообразных музыкальных впечатлений Контрольные уроки в конце каждой четверти. В конце года – промежуточная аттестация – контрольный урок.	68

Третий год обучения

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие II полугодие	Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. Изучение музыкальных произведений разных жанров и форм. Концертная деятельность.	102

	Контрольные уроки в конце каждой четверти. В конце года – промежуточная аттестация – контрольный урок.	
--	---	--

Четвертый год обучения

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I полугодие II полугодие	Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Музыкальный инструмент «Ударные»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. Изучение музыкальных произведений разных жанров и форм. Концертная деятельность. Контрольные уроки в конце каждой четверти. В конце года – промежуточная аттестация – контрольный урок.	102

Годовые требования

Первый год обучения

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля.

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры.

Учебно-тренировочные задания.

Упражнения на: чередование звуков и пауз, штрихи, звукоизвлечение, динамические образования, ритмические фигурации, упражнения на разные виды техники.

Изучение музыкальных произведений:

1. Развитие умения определять характер музыки.
2. Накопление разнообразных музыкальных впечатлений.
3. Закрепление теоретического материала.
4. Формирование умения самостоятельно преодолевать технические трудности при помощи различных тренировок и упражнений.
5. Воспитание волевых качеств, артистичности, самоконтроля.

В конце первого года обучения учащийся должен знать:

- Штрихи, паузы, длительности нот, звуки 1 и 2 октав.

И должен уметь:

- Играть в ансамбле простые мелодии с чередованием четвертых, полонинных и восьмых длительностей;
- Четко отсчитывать несложный метроритм.

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произ-

ведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

Примерный репертуарный список

1. Болгарская нар. песня «Вышел как-то ночью»
2. Кабалевский Д. «Сказочка»
3. «Маленькое скерцо»
4. Русская нар. песня «Вставала ранешенько», обр. Т.Егоровой
5. Барток Б «Пьеса»

Второй год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года контрольный урок может быть в форме публичного выступления учащихся.

Примерный репертуарный список

1. Барток Б. «Менуэт»
2. Кабалевский Д. «Галоп»
3. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
4. Майкапар С. «Маленький командир»
5. Прокофьев С. «Сказочка»
6. «Египетские ночи»
7. «Шествие кузнечиков»
8. Глинка М. «Полька»

Третий год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки, возможно в виде концертных выступлений.

Примерный репертуарный список

1. Глинка М. «Простодушие»
2. «Андалузский танец»
3. Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»
4. «Камаринская»
5. Гречанинов А. «Марш»
6. Парфёнов И. «Рассказ партизана»
7. Хачатурян А. «Андантино»
8. «Гром победы раздавайся» старинная русская военная песня

Четвертый год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Музыкальный инструмент «Деревянные духовые»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит контрольный урок, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список

1. Шостакович Д. «Марш»
2. «Детская полька»
3. «Полька-шарманка»
4. Шуман Р. «Марш»
5. Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии»
6. «Дождь и радуга»
7. «Тарантелла»
8. Альбенис И. «Иберия» - цикл пьес
9. Равель М. «Испанский час».

Все рекомендованные репертуарные списки носят приблизительный характер и корректируются преподавателем в соответствии с возможностями учащихся, в основном на уменьшение сложности.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль (ударные инструменты)» (коллективное музицирование), который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце I, II, III четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года, т.е. в IV четверти 1,2, и 3 классов может проходить в виде зачетов, концертных выступлений мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) – осуществляется по окончании курса обучения. Проводится в форме контрольного урока, и/или публичного выступления на отчетном концерте.

На контрольном уроке выставляется оценка с учетом всех четвертных оценок, участия в тематических вечерах, классных и общешкольных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль (ударные инструменты)» (коллективное музицирование) – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого – к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

Участники ансамбля должны твердо осознать правило – слушай себя и других исполнителей – то есть решить психологическую задачу, концентрировать сознание и распределять внимание не только на один объект, но и на несколько объектов. Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

В старших классах большое значение придается исполнению штрихов, динамических оттенков и интонаций; анализу музыкальных произведений, осознанию формы и жанра. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения музыки.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа и тщательный подбор партий в соответствии с возможностями каждого из участников ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

Учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбля необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю по ансамблю – от одного часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая и нотная литература:

1. Рабочая программа для ДМШ и ДШИ «Ударные инструменты», Москва 2003г.

2. Коро Л. Метод пособие для начинающих «Юный барабанщик». Москва, Сов. композитор 1990г.

3. Хрестоматия «Ансамбли для ударных инструментов» сост. М.И.Пекарский, Москва «Сов. композитор» 1988г.

4. Далгрэм М., Файн Э. «Координация четырех точек» Пособие для ударной установки. Пед.редакция В.Ловецкого. С-П. «Композитор» 2004г.

5. Педагогический репертуар ДМШ младшие классы «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана». М. «Музыка» 1991г.
«Композитор» 2002г.

6. Купинский «Школа игры на ударных инструментах».М. «Музыка» 1987г.

7. «Пьесы для ансамбля ударных инструментов». Изд.дом В.Катанского.М.2002
8. Макаров С. Пьесы для ансамбля ударных инструментов. Вып. 1 «От простого к сложному». М. 2002г.