

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКИЙ РАЙОН**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Предметная область

2.ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету

2.2. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО

Срок реализации 1 год

ст. Ленинградская

2022г.

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол №5
От «10» июня 2022г.

СОГЛАСОВАНО:
Методическим советом
Протокол №20
От «08» июня 2022г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградской
«24» августа 2022г.
И.А. Горелко



Разработчик: Бабенко Наталия Николаевна, преподаватель теоретических дисциплин первой квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Глянц Э.Я., преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Войтович Т.В., преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ г. Ейска МО Ейский район

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Индивидуальное сольфеджио» (платные услуги), является необходимой дисциплиной в учебном процессе ДМШ. В современных условиях музыкальное образование в нашей стране помогает формировать мировоззрение подрастающего поколения, способствует всестороннему развитию его эстетических взглядов и художественных способностей.

Самое массовое звено в системе музыкального образования – детские музыкальные школы.

Актуальность программы заключается в повышении уровня знаний обучающегося, в формировании самостоятельности его логического мышления, образного восприятия расширения кругозора и, как следствие, становлении грамотного музыканта с хорошим художественным вкусом и эмоционально – целостным отношением к музыке.

Назначение данной программы и её **концепция** связаны с необходимостью укрепления и улучшения материально - технической базы обучающегося, его умения применять полученные сведения на практике. Предмет «Индивидуальное сольфеджио» (платные услуги), не является самоцелью, а существует как необходимый и полезно – прикладной компонент для достижения цели – комплексного изучения и постижения музыки и музыкальной культуры в целом.

Цель программы – способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающегося, расширению его общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

- Целенаправленное систематическое **развитие** музыкально-слуховых способностей обучающегося, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- **Воспитание** основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;

- **Формирование** практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- **Выработка** у обучающегося слуховых представлений.

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям ДМШ ст.Ленинградской, представляет собой курс «Индивидуального сольфеджио» (платные услуги), ориентированный на обучающегося и особенности образовательного процесса данной музыкальной школы.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики год учебного процесса, возрастных особенностей обучающегося.

Сроки реализации программы:

Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Индивидуальное сольфеджио» отводится 34 часа, из расчета - 1 час в неделю. Ступень обучения – основная.

Продолжительность учебного года составляет 34 недели.

Учебный план

	Содержание	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вокально-интонационные навыки	7	1	6
2.	Сольфеджирование и чтение с листа	5	1	4
3.	Воспитание чувства метроритма	3	1	2
4.	Воспитание музыкального восприятия(анализ на слух)	3	1	2
5.	Музыкальный диктант	5	2	3
6.	Воспитание	6	1	5

	творческих навыков			
7.	Теоретические сведения	5	2	3
	Итого	34 ч.	9 ч.	25 ч.

Содержание программы:

Содержание обучения определяется целями и задачами начального музыкального образования. Усвоение содержания предмета является целью обучения и в то же время средством развития, содействующим достижению этих целей. В процессе этого усвоения совершенствуется мышление, память и слух обучающихся, формируются их творческие способности и приемы деятельности.

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- вокально – интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления обучающегося, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у обучающегося слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики

обучающегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта – профессионала, так и любителя.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение им целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Примерные формы проведения итогового контрольного урока:

Теория:

- устный ответ;

Практика:

- пение мелодии с аккомпанементом;
- пение наизусть одной из выученных мелодий;
- интонирование в ладу, от звука;
- пение с листа;
- диктант;
- слуховой анализ.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

«Индивидуального сольфеджио» (платные услуги) - дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. По окончании года обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и т.д. Для выработки таких навыков на уроке уделяется большее внимание практической значимости предмета «Индивидуального сольфеджио» (платные услуги), т.е. развитию и воспитанию умения импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии, их варьировать и т.д.

Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается зачет по накопленным творческим навыкам.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности

- письменные теоретические задания
- транспонирование;
- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).
- подбор мелодии и аккомпанемента.

Формы работы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одноголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование отдельных ступеней лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ сочинение мелодии на заданный ритм

или текст,

- досочинение ответных фраз, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;

Методы работы:

- словесный;
- наглядный (использование пособий, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов);
- проблемно-поисковый;

- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);

Формы и виды контроля:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
- Итоговые контрольные уроки;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Итоговый зачет.

Примерные условия реализации данной программы:

- Наличие учебных пособий для обучающегося, методической литературы;
- Наличие фоно - и аудиотеки;
- Наличие дидактического раздаточного материала;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности
- Активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио

Примерные формы проведения выпускного экзамена:

Теория:

- устный ответ;

Практика:

- пение мелодии с аккомпанементом;
- пение двухголосного номера;
- пение наизусть одной из выученных мелодий;
- интонирование в ладу, от звука;
- пение с листа;
- диктант;
- слуховой анализ;

Методическое обеспечение:

Для наиболее эффективного и результативного курса рекомендуется использовать:

- 1) Наглядные пособия, таблицы, схемы, карточки, учебно-дидактические пособия, карточки-тестирования.
- 2) Технические средства обучения (видео, аудиозаписи)
- 3) Фортепиано
- 4) Интернет-ресурсы

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Калмыков Б., Фридкин Г., "Сольфеджио" Ч.1, 2009г.
2. Чирпан О. "Рабочая тетрадь" 1-3 классы 2015г.
3. Калинина Г. "Рабочая тетрадь по сольфеджио" 1-7 классы 2015г.
4. Лежнева О. "Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ." 2003г. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. 6-8 классы. Т.3. Интервалы. Аккорды, Классика-XXI, с-124. 2021г.
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. 6-8 классы. Т.3. Интервалы. Лад. Хроматика. Модуляция, Классика-XXI, с-124. 2021г.
8. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы, М., 2020г, с-32.
9. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1-7 классов детской музыкальной школы. Учебное пособие, 2019-2020г.
10. Л.Лехин «Аккордовые сказки», Классика 21в., М., 2010г.
11. Л.Богданова «Сольфеджио в таблицах и карточках», ООО Вако, 2016г.

Учебно-методическая литература

1. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

Методическая литература.

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка» 2005

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ урока	Тема урока	Кол- во часов	Даты проведен ия		Оборудование урока
			пла н	фак т	
I четверть					
1.	Беседы о музыке. Звуки музыкальные и шумовые	1			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, Калинина «Музыкальные прописи», Котляревская – Крафт «Сольфеджио», Андреева «Музыкальная азбука», шумовые инструменты, наглядные пособия, фортепиано
2.	Размер 2/4. Длительности нот. Ритмические упражнения. Знаки повышения, паузы.	1			
3.	Ноты 1 и 2 октавы. Мелодия, фраза, предложение.	1			
4.	Лад. Мажор. Минор. Басовый ключ. Ноты в басовом ключе. Динамические оттенки.	1			
5.	Тон. Полутон. Сильная и слабая доли. Такт. Тоника.	1			
6.	Гамма До мажор, ступени устойчивые, неустойчивые, вводные звуки.	1			
7.	Строение мажорной гаммы. Ключевые знаки.	1			
8.	Гамма Соль мажор. Тетрахорд.	1			
9.	Контрольный урок	1			
	Итого	_____ ч			
	В том числе контрольных работ	_____ ч			
II четверть					
1.	Транспонирование, затакт. Дирижирование на 3/4. Половинная с точкой	1			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, Калинина «Музыкальные прописи», Котляревская – Крафт «Сольфеджио», Андреева «Музыкальная азбука», шумовые
2.	Тональность Ре мажор.	1			
3.	Понятие интервал, название интервалов. Диссонансы и консонансы.	1			
4.	Размер 4/4. Целая нота. Сопоставление мажора и минора на примере песен.	1			
5.	Интервалы ч1, ч8. Тональность Фа мажор.	1			

6.	Интервалы б2, м2 в тональности от звука. Динамические оттенки	1			инструменты, наглядные пособия, фортепиано
7.	Контрольный урок.	1			
	Итого В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			
III четверть					
1.	Тональность Си ^б мажор. Интервалы б3, м3 в тональности и от звука.	1			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, Калинина «Музыкальные прописи», Котляревская – Крафт «Сольфеджио», Андреева «Музыкальная азбука», шумовые инструменты, наглядные пособия, фортепиано
2.	Музыкальная форма (запев, припев на примере песен). Реприза.	1			
3.	Параллельные тональности. Строение минорной гаммы. Тональность ля минор.	1			
4.	Три вида минора. Главные ступени лада.	1			
5.	Ритм: четверть с точкой, восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	1			
6.	Интервалы б2, м2 в минорной тональности.	1			
7.	Трезвучие. Главные трезвучия лада. Интервал ч5.	1			
8.	Ритмическая группа. Шестнадцатые. Интервал ч4.	1			
9.	Тональность Ре мажор – си минор. Интервалы б3, м3 в минорных тональностях.	1			
10.	Контрольный урок	1			
	Итого В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			
IV четверть					
1.	Обращение интервалов. Обращение тонического трезвучия.	1			Нотная тетрадь, Доска с нотным станом, Калинина «Музыкальные прописи», Котляревская –
2.	Тональность Фа мажор – ре минор. Переменный лад.	1			
3.	Длительности: восьмая две шестнадцатые, две	1			

	шестнадцатые восьмая.				Крафт «Сольфеджио», Андреева «Музыкальная азбука», шумовые инструменты, наглядные пособия, фортепиано
4.	Ув2 в гармоническом миноре. Музыкальный синтаксис (тональность, размер, темп, ритмические группы в произведении по специальности).	1			
5.	Си ^b мажор – соль минор. Знакомство с музыкальными терминами.	1			
6.	Виды трезвучий.	1			
7.	Размер 3/8 Фермата. Построение интервалов и аккордов от звука.	1			
8.	Контрольный урок.	1			
	Итого В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			
	Итого за год В том числе контрольных работ	____ ч ____ ч			

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу по предмету историко-теоретической подготовки «Индивидуальное сольфеджио»,

Программа представляет собой профессиональный и творческий подход к теме изучения дисциплины «Индивидуальное сольфеджио». Она содержит различные элементы музыкального мышления обучающегося: теоретические сведения, воспитание чувства метроритма, формирование ладовых ощущений, сольфеджирование, воспитание аналитических способностей, развитие творческих навыков.

Образовательная программа учебного предмета «Индивидуальное сольфеджио» ориентирована на воспитание у обучающегося личностных качеств, позволяющих уважать духовные и культурные ценности разных народов, развитие эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

В основе данной программы лежит одна из основных задач в курсе «Индивидуальное сольфеджио» - развитие у обучающегося мелодического, гармонического, полифонического слуха. Автор опирается на традиционные методы:

- воспитание чувства лада, развитие ощущения строя, анализ гармонических оборотов;

- уделяет внимание такому разделу, как развитие творческих способностей обучающегося, последовательно располагая задания от сочинения простых мелодий до создания миниатюр в различных жанрах.

Структура программы представляет собой систематизированный материал с четкими и ясными границами разделов.

Данная программа может быть рекомендована для использования в ДМШ (ДШИ).

Рецензент:
Преподаватель высшей
квалификационной категории
МБУ ДО ДМШ ст.Ленинградской

Э.Я. Глянц



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская музыкальная школа станицы Ленинградской
муниципального образования Ленинградский район

Аннотация к учебной программе

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства по учебному предмету
«Индивидуальное сольфеджио»

Преподаватель – Бабенко Н.Н.

«Индивидуальное сольфеджио» является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать обучающемуся в его занятиях на инструменте. Форма проведения учебных аудиторный занятий – индивидуальные занятия. Занятия проходят один раз в неделю. Срок реализации учебного предмета «Индивидуального сольфеджио», составляет 1 год.