

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Предметная область

2.ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету

2.2.ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО

Срок реализации 4 года

ст. Ленинградская
2026 г.

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом

Протокол №1

От «24» августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНО:

Методическим советом

Протокол №1

От «24» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДМШ

ст. Ленинградской

«28» августа 2026 г.

И.А. Горелко



Разработчик: Бабенко Наталия Николаевна, преподаватель теоретических дисциплин первой квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Глянц Э.Я., преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Илюшечкин Сергей Владимирович, заместитель директора по методической работе МБУ ДО ДШИ г. Ейска МО Ейский район, преподаватель высшей квалификационной категории

1. Пояснительная записка.

Общеразвивающая программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» способствует эстетическому воспитанию детей. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные, как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Срок реализации учебного предмета 3 года 10 месяцев для детей в возрасте от 6 до 12 лет включительно.

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Занимательное сольфеджио»

№	Наименование учебного предмета	Годы обучения, кол-во часов в неделю.				Промежуточная и итоговая аттестация
		1 год	2 год	3 год	4 год	
1.	Занимательное сольфеджио	1	1	1	1	

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета:

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

-воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности;

-формирование комплекса знаний, умений, навыков, направленных на развитие музыкального слуха, памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса.

Обоснование структуры программы учебного предмета. Результатам освоения общеразвивающей программы в области историко - теоретической подготовки по предмету «Занимательное сольфеджио»:

-знание основ музыкальной грамоты;

-знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Учебный план для дополнительной общеразвивающей программы в области
музыкального искусства по предмету историко-теоретической подготовки
«Занимательное сольфеджио».

1 год обучения.

№ урок а	Тема урока	Кол-во часов
I четверть		
1.	Беседы о музыке. Звуки музыкальные, шумовые.	1
2.	Регистр.	1
3.	Клавиатура фортепиано.	1
4.	Нотный стан. Скрипичный ключ.	1
5.	Мажор и минор.	1
6.	Длительности четвертные и восьмые. Ритмослоги.	1
7.	Нота “соль”. Вступление и заключение к песне.	1
8.	Нота “ми”. Интонация “соль-ми”. Реприза	1
9.	Контрольный урок	1
II четверть		
1.	Нота “фа”. Интонация “соль-фа-ми”.	1
2.	Сочетание восьмых и четвертных длительностей. Ритмический диктант.	1
3.	Нота “ре”. Транспонирование. Сильная и слабая метрические доли.	1
4.	Ритмическая импровизация.	1
5.	Нота “до”. Интонация “соль-ми-до”.	1
6.	Половинная длительность.	1
7.	Контрольный урок.	1
III четверть		
1.	Мелодия. Музыкальная фраза. Предложение.	1
2.	Нота “ля”. Интонация “соль-фа-ми-до”.	1
3.	Пауза восьмая, четвертная.	1
4.	Динамические оттенки “p” и “f”.	1
5.	Темпы музыки.	1
6.	Тактирование в двухдольном размере.	1
7.	Нота “си”. Интонация “ля-си-до”.	1
8.	Штрихи “стакато” и “легато”	1
9.	Сочетание длительностей: восьмая, четвертная, половинная.	1
10.	Контрольный урок	1
IV четверть		
1.	Подготовка к осознанию тоники.	1
2.	Сопоставление мажора и минора.	1
3.	Тактирование в трёхдольном размере.	1

4.	Жанры в музыке.	1
5.	Понятия тон и полутон.	1
6.	Оstinато. До-мажор. Ступени устойчивые, неустойчивые, вводные.	1
7.	Импровизация-досочинение.	1
8.	Контрольный урок.	1

2 год обучения.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
	I четверть	
1.	Повторение пройденного материала. Звук и его свойства. (тембр, высота, длительность)	1
2.	Тон. Полутон.	1
3.	Мотив. Фраза. Предложение. Каденция	1
4.	Сочетание пауз и длительностей нот	1
5.	Тональность Ре мажор	1
6.	Устойчивые и неустойчивые, вводные звуки в Ре мажоре. Главные ступени лада. Т53	1
7.	Опевание устойчивых звуков в мажорных тональностях	1
8.	Разрешение неустойчивых звуков в мажорных тональностях.	1
9.	Контрольный урок	1
	II четверть	
1.	Минор. Ля минор (натуральный)	1
2.	Строение минорной гаммы	1
3.	Опевание устойчивых и разрешение неустойчивых звуков, вводных звуков в миноре. Тоническое трезвучие.	1
4.	Гармонический минор	1
5.	Ритм в размере 2/4; половинная, четвертная, восьмая	1
6.	Мелодический минор	1
7.	Контрольный урок.	1
	III четверть	
1.	Понятие интервал	1
2.	Название интервалов	1
3.	Интервалы: прима чистая, октава чистая	1
4.	Затакт	1
5.	Размер 3/4 (половинная, четвертная, половинная с точкой)	1
6.	Интервал секунда малая	1
7.	Интервал секунда большая	1
8.	Тональность Фа мажор	1
9.	Секунда большая и малая в мажорных тональностях	1
10.	Контрольный урок	1

	IV четверть	
1.	Интервал терция большая, малая.	1
2.	Интервал терция большая, малая в мажорных тональностях.	1
3.	Построение интервалов: ч1 б2 м2 б3 м3 от звука	1
4.	Транспонирование.	1
5.	Параллельные тональности.	1
6.	Размер 4/4. Целая нота.	1
7.	Схема тактирование в размере 4/4.	1
8.	Контрольный урок.	1

3 год обучения.

№ урок а	Тема урока	Кол-во часов
I четверть		
1.	Повторение пройденного материала.	1
2.	Параллельные тональности.	1
3.	Тональность ре минор (3 вида) как параллельная тональность к Фа мажору.	1
4.	Тетрахорд. Тетрахорды в тональностях: До мажор – ля минор, Фа мажор – ре минор.	1
5.	Ритм: четверть с точкой восьмая.	1
6.	Тональность ми минор как параллельная тональность к Соль мажору.	1
7.	Транспозиция. Виды транспозиции.	1
8.	Ритмические группы в размере 3/4.	1
9.	Контрольный урок.	1
II четверть		
1.	Тональность си минор (3 вида) как параллельная к Ре мажору.	1
2.	Интервал чистая кварта.	1
3.	Чистые кварты в пройденных тональностях.	1
4.	Чистая кварта от звука.	1
5.	Секвенция (понятие).	1
6.	Динамические оттенки (cresc., dim., mf., mp).	1
7.	Контрольный урок.	1
III четверть		
1.	Интервал чистая квинта.	1
2.	Чистая квинта в пройденных тональностях.	1
3.	Чистая квинта от звука.	1
4.	Аккорд. Трезвучие.	1
5.	Виды трезвучий по интервальному составу.	1

6.	Трезвучия главных ступеней лада.	1
7.	Ритмическая фигура четыре шестнадцатых.	1
8.	Тональность си б мажор.	1
9.	Интервалы: ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5 в тональности си б мажор.	1
10.	Контрольный урок.	1
IV четверть		
1.	Тональность соль минор (3 видов) как параллельная к си б мажору.	1
2.	Интервалы: ч1, б2, м2, б3, м3, ч4, ч5 в тональности соль минор.	1
3.	Доминантовое трезвучие в пройденных минорных тональностях гармонического вида.	1
4.	Ритмическая группа четыре шестнадцатых в размере четыре четверти.	1
5.	Обозначение темпов в музыке.	1
6.	Интервальные цепочки в пройденных тональностях.	1
7.	Интервальные цепочки от звука.	1
8.	Контрольный урок.	1

4 год обучения

№ урок а	Тема урока	Кол-во часов
I четверть		
1.	Повторение пройденного материала.	1
2.	Тяготение в ладу. Разрешение. Опевание.	1
3.	Интервал бб, мб в пройденной тональности.	1
4.	Построение бб, мб от звука.	1
5.	Ритмическая группа восьмая две шестнадцатых.	1
6.	Ритмическая группа две шестнадцатых восьмая.	1
7.	Тональность ля мажор.	1
8.	Интервалы: ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, мб в тональности ля мажор.	1
9.	Контрольный урок.	1
II четверть		
1.	Тональность фа # минор (3 вида) как параллельная Ля мажору.	1
2.	Интервалы ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, мб в тональности фа # минор. Ув2 в гармоническом миноре.	1

3.	Ритмические фигуры восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	1
4.	Интервал м7. Интервал м7 в пройденных тональностях.	1
5.	М7 от звука.	1
6.	Размер 3/8.	1
7.	Контрольный урок.	1
III четверть		
1.	Тональность ми б мажор.	1,5
2.	Интервал ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, м6, б5, м7 в тональности ми б мажор.	1
3.	Тональность до минор (3 видов) как параллельная к ми б мажору.	1
4.	Пройденные интервалы в тональности до минор.	1
5.	Интервал б7 в пройденных тональностях.	1
6.	Интервал б7 от звука.	1
7.	Обращение. Обращение интервалов	1
8.	Консонанс. Диссонанс.	1
9.	Ритмические группы три восьмых, четверть восьмая в размере 3/8.	1
10.	Контрольный урок.	1
IV четверть		
1.	Переменный лад.	1
2.	Обращение трезвучия. Сектаккорд, квартсектаккорд.	1
3.	Тоническое трезвучие с обращениями. Бб, мб в сектаккорде и квартсектаккорде.	1
4.	Музыкальная форма. Период.	1
5.	Сектаккорды, квартсектаккорды главных трезвучий лада.	1
6.	Доминантовый септаккорд.	1
7.	Музыкальная форма: период.	1
8.	Экзамен	1

Требования к уровню подготовки учащихся.

По окончании первого года обучения обучающийся должен:

- уметь петь песни-упражнения из 2-х – 3-х соседних звуков, петь гаммы вверх и вниз, тетрахорды, тоническое трезвучие;
- петь несложные песни с текстом, с сопровождением и без сопровождения, выучить песни от разных звуков в пройденных тональностях;
- петь простейшие мелодии по нотам;
- простукивать ритмический рисунок исполненной мелодии, по карточкам;
- импровизировать простейшие мелодии на заданный текст;
- запоминать без предварительного пропевания простейшие фразы и воспроизводить их на нейтральный слог;

- записывать ритмический рисунок мелодии;
- знать теоретические понятия, пройденные в течение года.

По окончании второго года обучения обучающийся должен:

- петь мажорные и минорные гаммы (три вида минора) до 2-х знаков;
- петь пройденные интервалы;
- петь с листа простейшие мелодии с названием звуков;
- транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности;
- простукивать ритмический рисунок мелодии, записанной по нотному тексту, по карточкам;
- уметь дирижировать в пройденных размерах;
- определять на слух лад (мажор, минор трех видов), размер, темп, ритмические особенности, динамические оттенки, пройденные интервалы;
- записывать мелодии с предварительным разбором (2-4 такта);
- знать теоретические понятия, пройденные в течение года.

По окончании третьего года обучения обучающийся должен:

- петь устойчивые, неустойчивые звуки с разрешением, интервалы, диатонических секвенций;
- петь в пройденных тональностях более сложные песни, выученные на слух и по нотам;
- транспонировать в пройденные тональности выученные мелодии;
- дирижировать в пройденных размерах;
- исполнять свою партию в ритмической партитуре;
- определять на слух жанровые особенности, характер, структуру, лад, интервалы, аккорды, размер, темп, ритмические особенности, динамические оттенки;
- импровизировать на данный ритм, текст
- знать теоретические понятия, пройденные в течение года.

По окончании четвертого года обучения обучающийся должен:

- петь гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе, отдельные ступени, мелодические обороты, трезвучия главных ступеней и доминантсептаккорда в основном виде с разрешением тональности, ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;
- петь мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также с элементами хроматизма;
- петь с листа мелодии в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, Д7, пение двухголосных канонов, транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- определять на слух в прослушанном произведении его жанровые особенности, характер, формы, лад, размер, темп, ритмические особенности интервалов аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по звукам трезвучий, главных ступеней, Д7, пройденных интервалов

- сочинение мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная песня и т.д.) подбор басового голоса к данной мелодии;
- знать теоретические понятия пройденные в течении года.

Формы и методы контроля.

В качестве средств текущего контроля используются контрольные уроки, устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании срока обучения-выпускной экзамен

Методическое обеспечение учебного процесса.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам.

В библиотечный фонд музыкальной школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной методической литературы по предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений.

Для наиболее эффективного и результативного курса рекомендуется использовать:

- 1) Наглядные пособия, таблицы, схемы, карточки, учебно-дидактические пособия, карточки-тестирования.
- 2) Технические средства обучения (видео, аудиозаписи)
- 3) Фортепиано
- 4) Интернет-ресурсы

Календарно-тематический план

1 год обучения

№ урока	Тема урока	Кол- во часов	Даты проведения		Оборудование урока
			план	факт	
1 четверть					
1.	Беседы о музыке. Звуки музыкальные и шумовые	1			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» 1 класс Калининой, Калмыков, Фридкин
2.	Регистр.	1			
3.	Клавиатура фортепиано.	1			
4.	Нотный стан, скрипичный ключ	1			
5.	Мажор и минор.	1			

6.	Длительности четвертные и восьмые. Ритмослоги	1			«сольфеджио» 1 класс, дневник, стерка, ручка, карандаш
7.	Нота «соль». Вступление и заключение к песне.	1			
8.	Контрольный урок.	1			
	Итого Контрольных уроков	___ ч ___ ч			

2 четверть

1.	Нота «ми». Интонация «соль-ми». Реприза	1			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» 1 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «сольфеджио» 1 класс, дневник, стерка, ручка, карандаш
2.	Нота «фа». Интонация «соль-фа-ми».	1			
3.	Сочетание восьмых и четвертных длительностей. Ритмический диктант.	1			
4.	Нота «ре». Транспонирование. Сильная и слабая метрические доли.	1			
5.	Ритмическая импровизация.	1			
6.	Нота «до». Интонация «соль-ми-до».	1			
7.	Половинная длительность.	1			
8.	Контрольный урок.	1			
	Итого Контрольных уроков	___ ч ___ ч			

3 четверть

1.	Мелодия. Музыкальная фраза. Предложение.	1			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» 1 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «сольфеджио» 1 класс, дневник, стерка, ручка, карандаш
2.	Нота «ля». Интонация «соль-фа-ми-до».	1			
3.	Пауза восьмая, четвертная.	1			
4.	Динамические оттенки «р» и «f».	1			
5.	Темпы музыки	1			
6.	Тактирование в двухдольном размере.	1			
7.	Нота «си». Интонация «ля-си-до».	1			
8.	Штрихи «стакато» и «легато»	1			
9.	Сочетание длительностей: восьмая, четвертная, половинная.	1			
10.	Контрольный урок	1			

	Итого Контрольных уроков	____ ч ____ ч			
	4 четверть				
1.	Подготовка к осознанию тоники.	1			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» 1 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «сольфеджио» 1 класс, дневник, стерка, ручка, карандаш
2.	Сопоставление мажора и минора.	1			
3.	Тактирование в трёхдольном размере.	1			
4.	Жанры в музыке.	1			
5.	Понятия тон и полутон.	1			
6.	Оstinato. До-мажор. Ступени устойчивые, неустойчивые, вводные.	1			
7.	Импровизация-досочинение.	1			
8.	Контрольный урок.	1			
	Итого Контрольных уроков	____ ч ____ ч			
	Итого за год Контрольных уроков	____ ч ____ ч			

2 год обучения

№ урока	Тема урока	Кол- во часов	даты проведения		Оборудование урока
			план	факт	
1 четверть					
1.	Повторение пройденного материала. Звук и его свойства. (тембр, высота, длительность)	1			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» 2 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «сольфеджио»
2.	Тон. Полутон.	1			
3.	Мотив. Фраза. Предложение. Каденция	1			
4.	Сочетание пауз и длительностей нот	1			

5.	Тональность Ре мажор	1			2класс, дневник, стерка, ручка, карандаш, фортепиано
6.	Устойчивые и неустойчивые, вводные звуки в Ре мажоре. Главные ступени лада. Т53	1			
7.	Опевание устойчивых звуков в мажорных тональностях	1			
8.	Контрольный урок	1			
	Итого Контрольных уроков	___ ч ___ ч			
2 четверть					
1.	Разрешение неустойчивых звуков в мажорных тональностях.	1			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» 2 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «сольфеджио» 2класс, дневник, стерка, ручка, карандаш, фортепиано
2.	Минор. Ля минор (натуральный)	1			
3.	Строение минорной гаммы	1			
4.	Опевание устойчивых и разрешение неустойчивых звуков, вводных звуков в миноре. Тоническое трезвучие.	1			
5.	Гармонический минор	1			
6.	Ритм в размере 2/4; половинная, четвертная, восьмая	1			
7.	Мелодический минор	1			
8.	Контрольный урок.	1			
	Итого Контрольных уроков	___ ч ___ ч			
3 четверть					
1.	Понятие интервал	1			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» 2 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «сольфеджио» 2класс, дневник, стерка, ручка, карандаш, фортепиано
2.	Название интервалов	1			
3.	Интервалы: прима чистая, октава чистая	1			
4.	Затакт	1			
5.	Размер 3/4 (половинная, четвертная, половинная с точкой)	1			
6.	Интервал секунда малая	1			
7.	Интервал секунда большая	1			
8.	Тональность Фа мажор	1			
9.	Секунда большая и малая в мажорных тональностях	1			
10.	Контрольный урок	1			

	Итого Контрольных уроков	____ ч ____ ч			
4 четверть					
1.	Интервал терция большая, малая.	1			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» 2 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «сольфеджио» 2класс, дневник, стерка, ручка, карандаш, фортепиано
2.	Интервал терция большая, малая в мажорных тональностях.	1			
3.	Построение интервалов: ч1 б2 м2 б3 м3 от звука	1			
4.	Транспонирование.	1			
5.	Параллельные тональности.	1			
6.	Размер 4/4. Целая нота.	1			
7.	Схема тактирование в размере 4/4.	1			
8.	Контрольный урок.	1			
	Итого Контрольных уроков	____ ч ____ ч			
	Итого за год Контрольных уроков	____ ч ____ ч			

3 год обучения

№ урока	Тема урока	Кол- во часов	Даты проведения		Оборудование урока
			план	факт	
1 четверть					
1.	Повторение пройденного материала.	1			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» 3 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «сольфеджио» 3класс, дневник, стерка, ручка, карандаш,
2.	Параллельные тональности.	1			
3.	Тональность ре минор (3 вида) как параллельная тональность к Фа мажору.	1			
4.	Тетрахорд. Тетрахорды в тональностях: До мажор – ля минор, Фа мажор – ре минор.	1			
5.	Ритм: четверть с точкой восьмая.	1			
6.	Тональность ми минор как параллельная тональность к Соль мажору.	1			
7.	Транспозиция. Виды	1			

	транспозиции				фортепиано
8.	Контрольный урок.	1			
	Итого Контрольных уроков	___ ч ___ ч			
2 четверть					
1.	Ритмические группы в размере 3/4.	1			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» 3 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «сольфеджио» 3класс, дневник, стерка, ручка, карандаш, фортепиано
2.	Тональность си минор (3 вида) как параллельная к Ре мажору.	1			
3.	Интервал чистая кварта.	1			
4.	Чистые кварты в пройденных тональностях.	1			
5.	Чистая кварта от звука.	1			
6.	Секвенция (понятие).	1			
7.	Динамические оттенки (cresc., dim., mf., mp).	1			
8.	Контрольный урок.	1			
	Итого Контрольных уроков	___ ч ___ ч			
3 четверть					
1.	Интервал чистая квинта.	1			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» 3 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «сольфеджио» 3класс, дневник, стерка, ручка, карандаш, фортепиано
2.	Чистая квинта в пройденных тональностях.	1			
3.	Чистая квинта от звука.	1			
4.	Аккорд. Трезвучие.	1			
5.	Виды трезвучий по интервальному составу.	1			
6.	Трезвучия главных ступеней лада.	1			
7.	Ритмическая фигура четыре шестнадцатых.	1			
8.	Тональность си б мажор.	1			
9.	Интервалы: ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5 в тональности си б мажор.	1			
10.	Контрольный урок.	1			
	Итого Контрольных уроков	___ ч ___ ч			

4 четверть					
1.	Тональность соль минор (3 видов) как параллельная к си ь мажору.	1			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» 3 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «сольфеджио» 3класс, дневник, стерка, ручка, карандаш, фортепиано
2.	Интервалы: ч1, б2, м2, б3, м3, ч4, ч5 в тональности соль минор	1			
3.	Доминантовое трезвучие в пройденных минорных тональностях гармонического вида	1			
4.	Ритмическая группа четыре шестнадцатых в размере четыре четверти.	1			
5.	Обозначение темпов в музыке.	1			
6.	Интервальные цепочки в пройденных тональностях.	1			
7.	Интервальные цепочки от звука.	1			
8.	Контрольный урок	1			
	Итого Контрольных уроков	___ ч			
	Итого за год Контрольных уроков	___ ч			

4 год обучения

№ урока	Тема урока	Кол- во часов	Даты проведения		Оборудование урока
			план	факт	
1 четверть					
1.	Повторение пройденного материала.	1			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» 4 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «сольфеджио»
2.	Тяготение в ладу. Разрешение. Опевание.	1			
3.	Интервал бб, мб в пройденной тональности.	1			
4.	Построение бб, мб от звука.	1			
5.	Ритмическая группа восьмая две шестнадцатых.	1			
6.	Ритмическая группа две шестнадцатых восьмая.	1			

7.	Тональность ля мажор.	1			4 класс, дневник, стерка, ручка, карандаш, фортепиано
8.	Контрольный урок.	1			
	Итого Контрольных уроков	___ ч ___ ч			
2 четверть					
1.	Интервалы: ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, м6 в тональности ля мажор.	1			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» 4 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «сольфеджио» 4 класс, дневник, стерка, ручка, карандаш, фортепиано
2.	Тональность фа # минор (3 вида) как параллельная Ля мажору.	1			
3.	Интервалы ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, м6 в тональности фа # минор. Ув2 в гармоническом миноре.	1			
4.	Ритмические фигуры восьмая две шестнадцатых, две шестнадцатых восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	1			
5.	Интервал м7. Интервал м7 в пройденных тональностях.	1			
6.	М7 от звука.	1			
7.	Размер 3/8.	1			
8.	Контрольный урок.	1			
	Итого Контрольных уроков	___ ч ___ ч			
3 четверть					
1.	Тональность ми б мажор.	1			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» 4 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «сольфеджио» 4 класс, дневник, стерка, ручка, карандаш,
2.	Интервал ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, м6, б5, м7 в тональности ми б мажор.	1			
3.	Тональность до минор (3 видов) как параллельная к ми б мажору.	1			
4.	Пройденные интервалы в тональности до минор.	1			
5.	Интервал б7 в пройденных тональностях.	1			
6.	Интервал б7 от звука.	1			
7.	Обращение. Обращение интервалов	1			
8.	Консонанс. Диссонанс.	1			

9.	Ритмические группы три восьмых, четверть восьмая в размере 3/8.	1			фортепиано
10.	Контрольный урок.	1			
	Итого Контрольных уроков	___ ч ___ ч			
4 четверть					
1.	Переменный лад.	1			Нотная тетрадь, доска с нотным станом, «рабочая тетрадь» 4 класс Калининой, Калмыков, Фридкин «сольфеджио» 4 класс, дневник, стерка, ручка, карандаш, фортепиано
2.	Обращение трезвучия. Секстаккорд, квартсекстаккорд	1			
3.	Тоническое трезвучие с обращениями. Бб, мб в секстаккорде и квартсекстаккорде.	1			
4.	Музыкальная форма. Период.	1			
5.	Секстаккорды, квартсекстаккорды главных трезвучий лада.	1			
6.	Доминантовый септаккорд.	1			
7.	Музыкальная форма: период.	1			
8.	Зачет	1			
	Итого Контрольных уроков	___ ч ___ ч			
	Итого за год Контрольных уроков	___ ч ___ ч			

Список учебно-методической литературы:

1. Калмыков Б., Фридкин Г., "Сольфеджио" Ч.1, 2009г.
2. Буваева А. "Сольфеджио" 1 класс 2015г.
3. Чирпан О. "Рабочая тетрадь" 1-3 классы 2015г.
4. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы, М., 2020г, с-32.
5. Лежнева О. "Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ." 2003г.
6. Л.Лехина «Аккордовые сказки», Классика 21в., М., 2010г.
7. Л.Богданова «Сольфеджио в таблицах и карточках», ООО Вако, 2016г.

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную
программу по предмету историко-теоретической подготовки
«Занимательное сольфеджио»,
составленную преподавателем
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
Бабенко Н.Н.

Программа по предмету «Занимательное сольфеджио» дополнительной общеразвивающей программы составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы и сроку обучения по этой программе.

Общеразвивающая программа предмета «Занимательное сольфеджио» способствует эстетическому воспитанию детей. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные, как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учащихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

В программе отражено комплексное развитие учащихся в стенах ДМШ в синтезе педагогических технологий и практик, направленных на формирование личности юного музыканта, становление и развитие его навыков и умений.

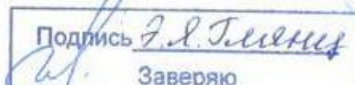
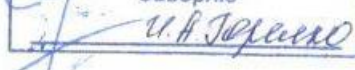
Содержание программы включает все разделы, которые необходимы при разработке рабочих программ. Структура программы представляет собой систематизированный материал с четкими и ясными границами разделов.

Рецензируемая программа написана грамотно и логично, снабжена необходимым списком учебно-методической литературы. Она отвечает современным требованиям, имеет практическое значение и рекомендуется для применения в учебном процессе.

Рецензент:
преподаватель
высшей квалификационной категории
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской


Э.Я. Глянц

ДИРЕКТОР
МБУ ДО ДМШ
СТ. ЛЕНИНГРАДСКОЙ

Подпись 
Заверяю


Рецензия
на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную
программу по предмету историко-теоретической подготовки
«Занимательное сольфеджио»,

составленную преподавателем

МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Н.Н. Бабенко

Программа представляет собой профессиональный и творческий подход к теме изучения дисциплины «Занимательное сольфеджио». Она содержит различные элементы музыкального мышления учащихся: теоретические сведения, воспитание чувства метроритма, формирование ладовых ощущений, сольфеджирование, воспитание аналитических способностей, развитие творческих навыков.

В программе отражено комплексное развитие учащегося в стенах ДМШ в синтезе педагогических технологий и практик, направленных на формирование личности юного музыканта, становление и развитие его навыков и умений. Программа доступно и ясно излагает цели и задачи перед преподавателем.

В основе данной программы лежит одна из основных задач в курсе сольфеджио – развитие у учащихся мелодического, гармонического, полифонического слуха. Автор опирается на традиционные методы:

- воспитание чувства лада, развитие ощущения строя, анализ гармонических оборотов;

- уделяет внимание такому разделу, как развитие творческих способностей учащихся, последовательно располагая задания от сочинения простых мелодий до создания миниатюр в различных жанрах.

Данная программа может быть рекомендована для использования в ДМШ.

Рецензент:

Заместитель директора

по методической работе

МБУДО ДШИ г. Ейска МО Ейский район

преподаватель высшей

квалификационной категории

С.В. Илюшечкин

*Борисов преподаватель Илюшечкина С.В.
завершил
наз. статью корректно*



Т.В. Бориславская

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская музыкальная школа станицы Ленинградской
муниципального образования Ленинградский район

Аннотация к учебной программе

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
по учебному предмету «Занимательное сольфеджио»

Преподаватель – Бабенко Н.Н.

«Занимательное сольфеджио» является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповые занятия. Занятия проходят один раз в неделю. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в возрасте от 6 до 12 лет, составляет 4 года.