

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Предметная область

1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету

1.2 АНСАМБЛЬ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Срок реализации – 4 и 5 лет.

2026 г.

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол №1
От «24» августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНО:
Методическим советом
Протокол №1
От «24» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградской
«28» августа 2026 г.
И.А. Горелко



Разработчик: Маглеванная А.Г., преподаватель по классу баяна МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Черникова С.Г., заместитель директора по учебно-методической работе МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Кирюшин А.В., преподаватель высшей квалификационной категории по классу гитары, заведующий народным отделением ГБОУ СПО КК «Краснодарский музыкальный колледж им. Римского-Корсакова»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка:

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Актуальность, новизна, назначение программы;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Обоснование структуры учебного предмета;
- Методы обучения;

2.Планируемые результаты освоения обучающимися предмета.

3. Содержание учебного предмета:

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

4. Система и критерии оценок, формы и методы контроля.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Пояснительная записка:

I Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом требований общеразвивающих программ в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле со 2-го класса по 5-летнему обучению и с 4-го класса по 7-летнему обучению, с 1-го класса по 4-летнему обучению и с 1-го класса по 3-летнему (8-10 год) обучению.

Обучаясь по данной программе, учащиеся имеют возможность участвовать в различных коллективах: дуэтах, трио, ансамблях больших форм, где состав народных инструментов может быть как смешанным, так и однородным. Игра в ансамбле необычайно повышает интерес учащегося к инструменту и занятиям, помогает качественно улучшить выступления на концертах, расширить свой репертуарный кругозор.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов – народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов, учащихся отделения духовых инструментов и других исполнителей. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами предпрофессиональной программы в области искусства «Народные инструменты».

Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространены в учебной практике. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Занятия в ансамбле –накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

1. Актуальность программы.

Актуальность данной программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Новизна программы.

Новизна программы заключается в единстве учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса и осуществляется посредством:

- Постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;
- Постоянных групповых занятий: творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно обогащенной личности;
- Межпредметных связей между различными видами искусства, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно-творческого мышления.

Назначение программы.

Программа связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, практическое применение навыков игры на инструменте, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе ансамбля, что имеет большое воспитательное значение.

Программа предназначена для формирования и развития у учащихся навыков и приемов ансамблевой игры.

За годы обучения в музыкальной школе учащиеся должны научиться играть в ансамбле, понимать ансамблевую музыку, ознакомиться с произведениями народного музыкального творчества, наиболее известными произведениями современных российских и прогрессивных зарубежных композиторов.

На занятиях в ансамбле учащиеся должны научиться:

- 1.Применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте.
- 2.Приобретать навыки игры в ансамбле.
- 3.Слышать и понимать музыкальное произведение — его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые как всем коллективом, так и отдельными его группами.
- 4.Исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя.
- 5.Понимать его жесты.
- 6.Уметь читать с листа свою партию.

Главной задачей класса ансамбля является развитие практических навыков игры на инструменте, обучение игре на аккомпанирующих балалайках, контрабасе, ударных инструментах, развитие гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, художественного вкуса, внимания, необходимых при коллективном музицировании.

Обучение игре в ансамбле способствует развитию эстетических вкусов, формированию разностороннего, мыслящего музыканта.

Одновременно с этим, руководитель должен воспитывать у участников коллектива чувства ответственности, организованности, самостоятельности в действиях.

Большое учебно-воспитательное значение имеет концертная практика: она развивает артистичность, творческое внимание, чувство ответственности, а также служит благородной цели популяризации русских народных инструментов.

2. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль».

Цель – развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие гармонического и тембрового слуха;
- формирования у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся раннего возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля, артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников исполнительского комплекса солиста ансамбля.

II. Содержание учебного предмета

Темы учебного предмета:

1) Знакомство и усвоение основных принципов работы в ансамбле

- Выбор инструментов
- Выбор и знакомство с произведением
- Посадка и распределение партитуры по партиям
- Работа над партиями
- Навыки контроля и рецензирования

2) Формирование и развитие основных навыков игры в ансамбле

- Умение слышать партитуру и своё место в общем звучании ансамбля
- Умение соблюдать дисциплину ритма, темпа, динамики
- Умение совместно создавать художественный образ
- Приобретение навыков игры без ошибок
- Формирование репетиционных и исполнительских навыков

Вышеизложенные принципы работы и навыки игры являются необходимыми моментами работы в ансамбле со дня его создания. От класса к классу задачи усложняются с усложнением репертуара, который выбирается индивидуально для каждого ансамбля исходя из особенностей подготовки и успехов учащихся.

Программа учебного предмета:

1) 4-6 произведений различных музыкальных форм, эпох, стилей в концертном исполнении и 4-6 пьес в ознакомительном разборе в течение учебного года.

3. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».

Реализации данной программы осуществляется со 2 по 5 класс по 5-летнему обучению и с 4 по 7 класс по 7-летнему обучению, с 1-го класса по 4-летнему обучению и с 1-го класса по 3-летнему (8-10 год) обучению.

4. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль».

Обоснованием структуры программы являются требования к общеразвивающим программам, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

5. Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для решения поставленных задач необходимо использовать следующие методы:

- индивидуальный (разбор, разучивание и сдача партий);
- ансамблевый (работа по группам);
- оркестровый (работа полным составом).

Для достижения поставленной цели используются следующие методы:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися учебной программы.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства;

- развитие интереса у обучающихся в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретённых в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- приобретение опыта творческой деятельности, публичных выступлений;
- приобретение знаний ансамблевого репертуара для народных инструментов, включающих произведения различных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого искусства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения, а также следуя замыслу и трактовке руководителя.
- наличие навыков работы в качестве участника музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Результатом освоения программы «Ансамбль народных инструментов» является приобретения обучающимися следующих знаний, умений, и навыков:

- Знания художественно-эстетических, технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства
- Знание музыкальной терминологии
- Умение грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле
- Умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей
- Умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партий музыкального произведения
- Умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения
- Навыков чтения с листа
- Первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений
- Навыков публичных выступлений.
- Знание музыкальной грамоты
- Знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов
- Первичные знания в области строения классических музыкальных форм.

- Умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений.
- Навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды
- Осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- Умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- Уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- Определение наиболее эффективных способов достижения результата.

3. Содержание учебного предмета.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).

Виды внеурочной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения др.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Требования по годам обучения.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определённые музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т.д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из баянов, аккордеонов, домр, гитар, балалаек), так и иметь смешанный состав, куда могут входить помимо перечисленных контрабас, ударные инструменты и др. Также в состав ансамбля может входить и преподаватель.

Однородные составы;

ДУЭТЫ:

- дуэт домристов;
- дуэт балалаечников;
- дуэт баянистов;
- дуэт гитаристов.
- дуэт аккордеонистов.

ТРИО:

- трио домристов;
- трио балалаечников;
- трио баянистов;
- трио гитаристов;
- трио аккордеонистов.

КВАРТЕТЫ:

- квартет домристов (домра малая I, домра малая II, домра альт, домра бас).
- квартет балалаечников (балалайка прима, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас).
- квартет баянистов;
- квартет гитаристов;
- квартет аккордеонистов.

КВИНТЕТЫ:

- квинтет домристов (домра малая I, домра малая II, домра альт, домра бас или балалайка контрабас).
- квинтет балалаечников (балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка контрабас).
- квинтет баянистов – при наличии в школе соответствующих инструментов (баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас) .

Соответственно по принципу прибавления ещё одного инструмента формируются секстеты.

Смешанные составы:

Дуэты:

- домра малая, баян;
- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;
- балалайка прима, гитара;
- баян, балалайка прима.

Трио:

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, баян;
- домра малая, балалайка секунда, балалайка бас;

Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян.

Квинтеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас,

1-й год обучения

На этом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятие всей музыкальной ткани в целом.

В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

За год ученики должны пройти 2 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Примерный репертуарный список:

1. Р.н.п. «Полянка».
2. Р.н.п. «Маки».
3. Р.н.п. «Котик».
4. Б.н.п. «Савка и Гришка».
5. Р.н.п. «Там, за речкой».
6. Р.н.п. «Журавель».
7. Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени».
8. Р.н.п. «Выйду на улицу».
9. Р.н.п. «Как у наших у ворот».
10. Р.н.п. «Я на горку шла».
11. Р.н.п. «Субботея».

- 12.Р.н.п. «Как под яблонькой».
- 13.Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».
- 14.Р.н.п. «Во поле береза стояла».
- 15.Р.н.п. «Как пошли наши подружки».
- 16.Р.н.п. «Вдоль да по речке».
- 17.Бекман Л. «Ёлочка».
- 18.Ильина Г. «Мелодия».
- 19.Красев М. «Веселые гуси».
- 20.Кабалевский «Песенка».
- 21.Детская песня «Белочка».
- 22.Р.н.п. «Светит месяц».
- 23.Красев М. «Маленькая ёлочка».
- 24.Магиденко М. «Петушок».
- 25.Осокин М. «Частушка».
- 26.Илюхин А. «Как со горки со горы».
- 27.Глинка М. «Полька».
- 28.Ф.н.п. «На Авиньенском мосту». Обр. Лохина Г.
- 29.Шаинский В. «Песенка о кузнечике».

2-й год обучения

Продолжается работа над навыками ансамблевого музицирования. У учащихся развивается:

- умение слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать
- умение грамотно и чутко аккомпанировать партнеру
- совместная работа над динамикой
- анализ содержания и стиля музыкального произведения

В течение года учащиеся должны пройти 3-4 произведения (с разной степенью готовности). Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Примерный репертуарный список:

Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша». Обр. Иванова В.

1. У.н.п. «Ехал казак за Дунай».
2. Белорусский народный танец «Лявониха». Обр. Мотова В.
3. Чешская народная песня «Конь вороной». Обр. Бухвостова В.
4. Бухвостов В. «Незабудка». Переложение Левина Е.
5. Гаврилов Л. «Маленький вальс».
6. Азер, нар. песня «Цып, цып, мои цыплята». Аранжировка Ушенина В.
7. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка».
8. Островский А. «Спят усталые игрушки» из телепередачи «Спокойной ночи, малыши».
9. Савельев Б. «Настоящий друг» из м/ф «Тимка и Димка».

10. Пьерпонт Д. «Рождественские колокольчики». Переложение Лёвина Е.
11. Шостакович Д. «Вальс».
12. Штейбельт Д. «Адажио».
13. Маккартни П. «Вчера». Переложение Лёвина Е.

3-й год обучения

Продолжается работа над навыками ансамблевой игры. Усложняется репертуар. Осуществляется работа над звуковым балансом, воспитанием внимания к точности прочитывания музыкального текста. Продолжается развитие музыкального мышления.

В течение года учащиеся должны пройти 4 произведения (разного жанра, стиля и характера). Зачет проходит после каждого полугодия.

Примерный репертуарный список:

1. Беляев Г. «Два ковбоя».
2. Беляев Г. «Кантри».
3. Беляев Г. «Готический менуэт».
4. Беляев Г. «Песня в горах».
5. Беляев Г. «Вокализ».
6. Беляев Г. «Восточная мелодия».
7. Гладков Г. «Песенка друзей» (из м/ф «Бременские музыканты»).
8. Зубков В. «Встреча» из к/ф «Цыган».
9. Доренский А. «Переборы».
10. Кухнов П. «За околицей».
11. Лебедев В. «Песня гардемарин» из к/ф «Гардемарины, вперёд».
12. Мотов В. «Веселый танец».
13. Вебер К. «Хор охотников».
14. Джогстоун А. «Вечер». Редакция Ушенина В.
15. Тарантелла «Итальянский мотив». Обр. Лохина Г.
16. Чиполини А. «Венецианская баркарола».
17. Сурцуков В. «Юный ковбой».
18. Спадавекиа А. полька из к/ф «Золушка». Обр. Беляева Г.
19. Белорусская народная песня «Перепёлочка». Обр. Загребельного А.
20. Укр. нар. песня «Ой, лопнув обруч». Обр. Жукова С.

4-й год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и нюансами; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 5-6 произведений. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 2 произведений.

1. Р.н.п. «Ой, при лужку, при лужке». Обр. Беяева Г.
2. Р.н.п. «Ах, улица, улица широкая». Обр. Сперанского И.
3. Беяев Г. «Маленький Париж».
4. Беяев Г. «Осенний вальс».
5. Беяев Г. «Повторяй за мной». Переложение Ушенина В.
6. Беяев Г. «Блюз».
7. Беяев Г. Танец-шутка «Мумба-юмба».
8. Беяев Г. «На ранчо».
9. Бланк С. «Тирольская полька». Аранжировка Галкина С.
10. Дашкевич В. «Увертюра» из к/ф «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона».
11. Дербенко Е. «Лимузин».
12. Дербенко Е. «Русский регтайм».
13. Дербенко Е. «Швейцарский танец».
14. Дербенко Е. «Танго для бабушки».
15. Дербенко Е. Казачий перепляс «Пляши веселей».
16. Доренский А. «Закарпатский танец».
17. Доренский А. «Вальс-мюзет».
18. Доренский А. «Дивертисмент в старинном стиле». Переложение Ушенина В.
19. Доренский А. «Галоп».
20. Золотарёв В. «Диковинка из Дюссельдорфа».
21. Лядов А. «Музыкальная табакерка». Переложение Ушенина В.
22. Маляров В. «Маленький ковбой».
23. Кухнов П. «Озорное настроение».
24. Хачатурян А. Лезгинка из белета «Гаянэ».
25. Хейд Г. «Чарльстон». Обр. Доренского А.
26. Шмитц М. «Микки-маус». Обр. Ноздрачёва А.
27. Румба «В танце». Обр. Лохина Г.
28. Боккерини Л. «Менуэт» (из струнного квартета № 11). Аранжировка Ушенина В.
29. Герхон Г. «Поп-корн».
30. Марэ А. «Парижский гамен». Обр. Беяева Г.
31. «Гаснущие свечи» - вальс из к/ф «Мост Ватерлоо».
32. «Перевоз Дуня держала» музыкальная картинка Лёвина Е. на обработку Самойлова Д.

Пятый год обучения

Умение применять практические навыки игры на музыкальных инструментах. Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и нюансами; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя. Исполнение репертуара повышенной сложности. За год необходимо пройти 5-6 произведений. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 2 произведений.

Примерный репертуарный список

1. Пиццигони П. «Свет и тени».
2. Сурцуков В. «Дедушкино банджо»
3. Черников В. «Вечерняя».
4. Власов В. «Вальс»
5. Климентов Ф. «Танец»

С. Качалин «Старое банджо»	
А. Широков «Маленькая приветственная увертюра».	
Е.Дербенко « Аккордеонист играет джаз»	

Е.Дога « Вальс»	
Г. Беляев «Мумба – юмба»	
О. Просандеева «Юмореска»	

4. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних

занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и вовремя домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем

	<p>требованиям на данном этапе обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию; -каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры; - умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля; - решение тембровых и регистровых задач; - выступление яркое и осознанное.
4 («хорошо»)	<p>Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле):</p> <ul style="list-style-type: none"> -достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения; - ограниченное решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий); - не совсем убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений
3 («удовлетворительно»)	<p>Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, вялая динамика.</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий</p>
«зачет» (без отметки)	<p>Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения</p>

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий,

выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние -старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений.

Руководителю необходимо помнить о том, что занятия в ансамбле преследуют не только учебные, но и воспитательные цели. Руководитель ансамбля - это, прежде всего, педагог, который должен хорошо помнить психологию каждого исполнителя, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним контакт.

Важнейшей задачей руководителя является воспитание у учащихся трудовой дисциплины и сознательности, без которых невозможно добиться каких-либо успехов в работе. Руководитель обязан стремиться к максимальному контакту с коллективом. На занятиях основное внимание следует уделять развитию чувства единого метра, правильному соблюдению позиций, штрихов и т.д. Помогая исполнителям овладеть навыками и приемами ансамблевой игры, руководитель обязан неизменно подчинять работу над техникой исполнения целям художественной выразительности произведения. Для этого нужно последовательно знакомить учащихся с содержанием исполняемых произведений, их формой и стилем – все это поможет раскрытию музыкальных образов.

Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры в ансамбле является работа руководителя с отдельными партиями. Такие занятия помогут педагогу сосредоточить свое внимание на особенностях и специфике каждой партии в соответствии с ее

назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого участника ансамбля. В некоторых случаях руководителю следует заниматься с участниками коллектива индивидуально, а при необходимости привлекать к работе педагогов по специальности.

Руководителю ансамбля необходимо очень серьезно и продуманно готовиться к проведению репетиций. Он должен иметь строгий план конкретного занятия коллектива, твердо знать, чего нужно добиться с учащимися на данном этапе. Отличное знание партитуры изучаемого произведения обязательно для каждого руководителя.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Списки рекомендуемой учебной и методической литературы:

1. Лёгкие дуэты. Выпуск 2. Санкт-Петербург «Композитор» 2004г
2. Пьесы для домры и гитары. Санкт-Петербург «Композитор» 2004г.
3. «Колокольчики-бубенчики». Педагогический репертуар для детского оркестра русских народных инструментов. Санкт-Петербург «Композитор» 2004г.
4. С.Джоплин. Ритмы раннего джаза. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2002г.
5. «Джаз для начинающих оркестрантов. Санкт-Петербург «Композитор» 2003г.

Аннотация на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства по предмету «Ансамбль народных инструментов».

Преподаватель – Маглеванная А.Г.

1) Учебный предмет «Ансамбль народных инструментов».

Предмет «Ансамбль русских народных инструментов» является составной частью музыкальной подготовки обучающегося. Важнейшей задачей руководителя является воспитание у обучающегося трудолюбия, усидчивости, терпения и сознательности, без которых невозможно добиться каких-либо успехов в работе. Руководитель неизменно подчиняет работу над техникой исполнения целям художественной выразительности произведения. Во время занятий подробно знакомить учащихся с музыкальными терминами, которые встречаются в изучаемых произведениях, объясняет их значение и требовать их соблюдения.

В результате освоения программы учебного предмета обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- умение владеть музыкально-техническими приемами игры на инструменте в коллективе;
- умение грамотно анализировать свой текст;
- умение чутко слушать свою партию в ансамблевом звучании;
- иметь чувство партнерства при игре в ансамбле;
- уметь оценивать игру друг друга;
- иметь опыт творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- иметь навыки самостоятельной работы, а также навыки чтения с листа в ансамбле;
- иметь навыки артистизма и музыкальности;
- знать основной ансамблевый репертуар. Срок реализации 4 и 5 лет.

Рецензия

на общеразвивающую общеобразовательную программу в области раннего эстетического развития по предмету «Ансамбль русских народных инструментов», срок реализации- 4 и 5 лет, составленную преподавателем МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской Маглеванная А.Г.

Данная программа по предмету «Ансамбль русских народных инструментов» представляет собой обобщение практического опыта преподавателя в соединении с теоретическими исследованиями в области развития музыкальных способностей обучающихся.

Игра в ансамбле помогает учащимся приобретать необходимые навыки совместного музицирования, а так же расширяет музыкальный кругозор учащихся, формирует художественный вкус, понимание стиля, формы, содержания исполняемых произведений.

Программа имеет четкую структуру. В пояснительной записке отражена характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, поставлены цели и задачи. Подробно описан механизм реализации программы, и содержание учебного процесса. Обозначены формы контроля и учет успеваемости, критерии оценивания.

Система занятий строится с учетом возрастных особенностей обучающихся. Представленный курс обучения отвечает основным видам учебной деятельности и основывается на единстве задач обучения и воспитания. Представленные методические рекомендации преподавателям обосновывают и раскрывают теоретические, методические и практические вопросы, связанные с преподаванием предмета, могут оказать существенную пользу педагогам в организации процесса обучения. Формирование педагогического репертуара в программе представлено с учетом возможностей обучающихся.

Программа соответствует основным нормативным требованиям и может быть рекомендована к практическому применению.

Рецензент:

зам. директора по учебно- методической
работе МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской



С.Г.Черникова

Подпись С.Г.Черникова
Заверяю

ДИРЕКТОР
МБУ ДО ДМШ
СТ. ЛЕНИНГРАДСКОЙ



РЕЦЕНЗИЯ

на общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства по предмету «Ансамбль русских народных инструментов », срок реализации 4,5 лет, составленную преподавателем МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской Маглевой А.Г.

Данная программа по предмету «Ансамбль русских народных инструментов» представляет собой обобщение практического опыта преподавателя в соединении с теоретическими исследованиями в области развития музыкальных способностей обучающихся.

Игра в ансамбле помогает учащимся приобретать необходимые навыки совместного музицирования, а так же расширяет музыкальный кругозор учащихся, формирует художественный вкус, понимание стиля, формы, содержания исполняемых произведений.

Программа имеет четкую структуру. В пояснительной записке отражена характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, поставлены цели и задачи. Подробно описан механизм реализации программы, и содержание учебного процесса. Обозначены формы контроля и учет успеваемости, критерии оценивания.

Система занятий строится с учетом возрастных особенностей обучающихся. Представленный курс обучения отвечает основным видам учебной деятельности и основывается на единстве задач обучения и воспитания. Представленные методические рекомендации преподавателям обосновывают и раскрывают теоретические, методические и практические вопросы, связанные с преподаванием предмета, могут оказать существенную пользу педагогам в организации процесса обучения. Формирование педагогического репертуара в программе представлено с учетом возможностей обучающихся.

Программа соответствует основным нормативным требованиям и может быть рекомендована к практическому применению.

Рецензент:

преподаватель высшей квалификационной
категории по классу гитары ГБОУ СПО КК
«Краснодарский музыкальный колледж
имени Н.А.Римского-Корсакова»

А.В.Кирюшин

ВЕРНО
ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
ОТДЕЛА ОРГ. ПРАВ
И КАДРОВОЙ РАБОТЫ
СОЛОВЬЕВА О.Н.

