

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКИЙ РАЙОН**

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Предметная область

2. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету

2.1. МУЗЫКА И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР

Срок реализации 4 года

Возраст-7-14 лет

2023г.

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол №1
От «30» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО:
Методическим советом
Протокол №1
От «31» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградской
«31» августа 2023г.
И.А. Горелко



Разработчик: Калинина Наталья Петровна, преподаватель первой категории
теоретических дисциплин МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Глянц Элина Яковлевна, преподаватель высшей квалификационной
категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Войтович Татьяна Владимировна, преподаватель высшей
квалификационной категории МБУ ДО ДШИ г. Ейска МО Ейский район

Содержание

I. Пояснительная записка.

II. Планируемые результаты освоения адаптированной дополнительной образовательной общеразвивающей программы (далее АДОП) обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в области музыкального искусства.

III. Учебный план.

IV. Учебно-тематический план

V. Содержание учебного предмета

VI. Требования к уровню подготовки обучающихся.

VII. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения АДОП обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в области музыкального искусства.

IX. Методическое обеспечение.

X. Список учебной и методической литературы.

I. Пояснительная записка. Основным видом деятельности АДООП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства, помимо образовательной, является приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных навыков игры на музыкальных инструментах, творческая и культурно-просветительская деятельность.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 7 до 14 лет включительно, с целью привлечения наибольшего количества детей с ОВЗ к художественному образованию, обеспечению доступности художественного образования.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе программных требований и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Распространённой особенностью детей с ОВЗ являются музыкальные задатки. Преподаватели отмечают прилежность у этих учащихся, необычайную чувствительность к музыке: раскрепощённость, достигаемую посредством музыкального творчества. Основная часть детей – это ученики специальной (коррекц.) общеобразовательной школы. Поэтому учебная работа строится с учётом особенностей умственно отсталых детей. Частая смена видов деятельности, физкультминутки на уроках и репетициях, многократное повторение – обязательные элементы в работе с детьми.

АДООП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Принципы разработки и реализации АДООП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства:

Принцип гуманизации - предполагает осуществление личностно-ориентированного подхода, направленного на общее развитие личности с ОВЗ, его социализацию, максимальную интеграцию в современную жизнь.

Принцип индивидуального подхода - предполагает необходимость определения индивидуальной цели воспитания и обучения, отбора репертуара, выбора методов обучения для каждого ребенка с ОВЗ с учетом его потребностей, возможностей и условий воспитания.

Принцип системности - обеспечивает единство образования, диагностики, коррекции и развития учащихся с ОВЗ, т. е. системный подход к анализу особенностей их развития и коррекции нарушений, а также всесторонний многоуровневый подход к решению проблем ребёнка;

Принцип интегрированного подхода - предполагает интеграцию обучения и коррекции путем включения в рабочую учебную программу коррекционной составляющей, ориентированной на первичные дефекты, представленные в структуре нарушений развития учащегося.

Принцип непрерывности - гарантирует непрерывность педагогической помощи учащимся с ОВЗ до полного решения проблемы или определения подхода к её решению.

Принцип комплексного взаимодействия всех участников образовательного процесса в ходе реализации АДОП - предполагает постоянное сотрудничество педагогов, психолога, администрации ОУ, медицинских работников и других специалистов для наиболее успешной реализации цели обучения учащегося с ОВЗ по АДОП.

Принцип приоритета индивидуальных форм образовательной деятельности - предполагает максимальную активность и самостоятельность учащегося в ходе обучения.

«Музыка и окружающий мир» - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по этому предмету является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыки и окружающего мира» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета включает изучение истории музыки. Уроки «Музыки и окружающего мира» способствуют формированию и расширению

обучающихся кружозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыка и окружающий мир» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс, составляет 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Годобучения	1-й	2-й	3-й	4 -ый	Итого
Формазанятий					часов
Аудиторная (в часах)	34	34	34	34	136
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	16	16	16	16	64

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыка и окружающий мир» - мелкогрупповая, от 2 до 4 человек.

Цель и задачи учебного предмета «Музыка и окружающий мир»

Программа данного учебного предмета направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачами предмета «Музыка и окружающий мир» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;

- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыка и окружающий мир»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- укомплектование библиотечного фонда печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыка и окружающий мир», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

II. Планируемые результаты освоения АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства

Минимум содержания АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знакомство с общими сведениями жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки;
- навыков восприятия современной музыки.

Реализация АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства предполагает:

- формирование у детей с ОВЗ общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности (нравственное, эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое);

Урок музыки и окружающего мира, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно

проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыки и окружающего мира нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

АДООП обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в области
музыкального искусства

Утверждаю
директор МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградская
Горелко И.И. _____
" ____ " _____ 2020г.
МП

Срок обучения – 4 года

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточн ая и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы испол нительской подгото вки:	2	2	2	2	
1.1	основы музыкального исп олнительства (специальность)	2	2	2	2	I, II, III, IV
1.2.	ансамбль		1	1	1	IV
2.	Учебный предмет историко- теоретической подготовки:	2	2	2	2	
2.1.	музыка и окружающий мир	1	1	1	1	IV
2.2.	занимательное сольфед жио	1	1	1	1	
	Всего:	4	5	5	5	

37. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов остается неизменной.
38. По учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться зачеты или контрольные уроки. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
39. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 8; 9 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 4; 5 часов в неделю.
40. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим выступлениям и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Примечание к учебному плану

17. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия – от 2 до 4 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

18. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начальной

основного общего образования.

Особенности образовательного процесса и учебных планов для школьников с ОВЗ (ЗПР)

Школа обеспечивает оптимальные педагогические условия для развития адаптационного потенциала детей с трудностями в обучении в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, состоянием соматического и психического здоровья. Образовательный процесс строится по шестидневной рабочей неделе (всего 34 недели в учебном году). Продолжительность занятия в классах от 30 до 40 минут, проводятся с обязательным включением в структуру урока двух разгрузочных физкультурминут, используются здоровье-сберегающие педагогические технологии. Для обучающихся с ОВЗ в школе используются следующие формы организации учебного процесса: классно-урочная система, индивидуальные и групповые занятия, внеурочные виды деятельности (репетиции, концерты, детская филармония). Регулярно проводятся беседы по профилактике зависимого поведения, развития навыков здорового образа жизни на уроках и классных часах с приглашением специалистов.

IV. Учебно-тематический план

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Введение. Место музыки в жизни человека	1
Выразительные средства музыки	3
Состав симфонического оркестра	2
Тембры певческих голосов	2
Контрольный урок	<u>1</u>

2 четверть

Тема	Количество часов
Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец.	1
Песня. Куплетная форма в песнях	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах.	3
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен	2
Музыкальные жанры: вариации, рондо, квартет, сюита, концерт	3
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в кино. Музыка к драматическому спектаклю	2
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре. Балет	2
Музыка в театре. Опера	2
Композиторы Хакасии	3
Контрольный урок	1

Музыка и окружающий мир

2 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
И.С. Бах. Жизненный путь	1
Органные сочинения	1
Клавирная музыка. Инвенции	2
Сюиты	1
Современники Баха – Г. Гендель.	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм	1
Контрольный урок	<u>1</u>

2 четверть

Тема	Количество часов
Венские классики: Гайдн, Моцарт, Бетховен.	2
Сонатно-симфонический цикл в творчестве венских классиков	4
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Жанр оперы в творчестве В. Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро»	3
Реквием	1
Жанр увертюры в творчестве Л. ван Бетховена	2
Романтизм в музыке	2
Закрепление пройденного материала	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Ф. Шуберт – жизненный путь	1
Песни Ф. Шуберта	1
Вокальные циклы Ф. Шуберта	2
Ф. Шопен – жизненный путь	1
Фортепианные миниатюры в творчестве Ф. Шопена	2
Контрольный урок	1

3 год обучения
Музыка и окружающий мир
1 четверть

Тема	Количество часов
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура 18 века, творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и др.	1
Культура начала 20 века, Романсы. Творчество А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова	2
М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь	1
Опера «Иван Сусанин»	3
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Романсы в творчестве М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского	2
Симфонические произведения	1
Русская культура 60-х годов 19 века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева	1
А.П. Бородин – жизненный путь. Симфония	1
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Опера «Князь Игорь»	2
М.П. Мусоргский – жизненный путь. Опера «Борис Годунов»	2
Фортепианный цикл «Картинки с выставки»	2
Н.А. Римский-Корсаков – жизненный путь	1
Опера «Снегурочка»	2
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
-------------	-------------------------

П.И. Чайковский – жизненный путь. Фортепианные сочинения.	2
Опера «Евгений Онегин» (по усмотрению)	1
Русская музыка XX века	3
Закрепление пройденного материала	1
Итоговая аттестация	1

4 год обучения

№	Название тем	Музыкальный материал	к-во часов
1.	I четверть		
1.	Легенды о музыке. Аполлон и музы. Легенда об Орфее. Былины о Садко.	Фрагменты из опер: Глюк «Орфей и Эвридика», Римский-Корсаков «Садко».	2
2.	Музыкальный язык (элементы муз. речи): мелодия, гармония, ритм, лад, фактура.		3
3.	Тембр и регистр. Симфонический оркестр.		3
4.	Контрольный урок.	Тембровая викторина.	1
	Всего:		9
1.	II четверть		
1.	Музыкальные формы: период, простая 2 ^х -3 ^х частная форма, вариации, рондо, сонатная ф.	П. Чайковский «Детский альбом»; Гендель «Пассакалия»	5
2.	Музыка и слово. Песня. Романс. Музыка и слово в фольклоре. Мелодия и речитатив в романсе. Кантлена.	Бетховен «Соната №8» III часть. Рус. нар. песни; песни Шуберта; Даргомыжский «Старый капрал».	2
	Всего:		7
1.	III четверть		
1.	Маршевая музыка. Песни-марши.	Тухманов «День победы»; Мендельсон «Траурный марш», «Свадебный марш»; Глинка «Марш Черномора».	3
2.	Танцевальная музыка.	Танцевальная музыка разных народов.	2
3.	Программно-изобразительная музыка.	Римский-Корсаков «Полёт шмеля»; Мусоргский «Картинки с выставки»; Сен-Санс «Карнавал животных».	3
4.	Музыка и театр. Музыка к	Э. Григ «Пер Гюнт».	2

	драматическом спектаклю. Всего:		10
1.	IV четверть Балет. История балета.	П. Чайковский «Щелкунчик».	2
2.	Опера. История оперы.	М. Глинка «Руслан и Людмила»	3
3.	Детская музыка композиторов XX века.	К. Дебюсси «Детский альбом».	2
4.	Контрольный урок.	Викторина.	1
	Всего:		8

V. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения данного предмета способствует развитию навыков слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку. Знакомит учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, формирует навыки умения рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка. Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений:

М.И. Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф. Шуберт «Липа»,

М.И. Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие), Ф.

Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, С.С. Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений:

С.С. Прокофьев «Петя и волк»,

И.С. Бах «Шутка»,

Р. Щедрин сюита «Кармен».

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве), В.А. Моцарт ария Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта» и другие произведения по усмотрению преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Марш

Связь музыки с движением. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши).

Прослушивание произведений:

С.С. Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф. Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

Д. Верди Марш из оперы «Аида».

Песня.

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне.

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений:

Русская народная песня «Дубинушка», «Вьюн над водой», «Как за речкою, да за Дарьею», А.К. Лядов «8 русских народных песен» для оркестра и др.

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Танец

Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

П.И. Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.С. Даргомыжский «Малороссийский казачок», А.Г. Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон», Э. Григ «Норвежский танец» для мажора, Л. Боккерини менуэт, Д. Скарлатти гавот, К. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок», Б.Сметана полька из оперы «Проданная невеста», Г. Венявский мазурка для скрипки и фортепиано, М.К. Огиньский полонез для минора, Р.М. Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг». *Прослушивание произведений*

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И. Чайковский - создатель русско-классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

Прослушивание произведений: П.И. Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений: М.И. Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент), Л. ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент), П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года», М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки».

«Музыкальная литература зарубежных стран» (2 год обучения)

Важной задачей второго года обучения становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Каждая из этих тем предполагает краткое знакомство с биографией композитора и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции.

Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений: Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор, двухголосные инвенции, французская сюита доминор.

Современники И.С. Баха: Г.Ф. Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф. Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф. Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Сонатный цикл и симфонический цикл. Состав симфонического оркестра. Венские классики. Великая французская революция.

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Строение классической сонаты.

Прослушивание произведений: симфония Ми бемоль мажор, «Прощальная симфония» финал, сонаты по выбору педагога.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А. Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А. Моцарта.

Прослушивание произведений: симфония соль минор, опера «Свадьба Фигаро» (фрагменты), фрагменты из оперы «Волшебная флейта», Реквием (фрагменты).

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Симфония №5 до-минор. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В. Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений: симфония до минор, соната №8, увертюра «Эгмонт».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления: Ф. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя).

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты.

Прослушивание произведений: «Лесной царь», «Форель», песни из вокальных циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песнь», фортепианные сочинения.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф. Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.

Прослушивание произведений: мазурки До мажор, Си бемоль мажор, ля минор; полонез Ля мажор; этюды до минор «Революционный», Ми мажор; прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор; вальс до диез минор; ноктюрн фа минор.

Русская музыкальная литература

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала. Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы. Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С. Бортнянского и М.С. Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Гурилева, А.Л. Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская

песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений: А.А. Алябьев «Соловей», А.Л. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е. Гурилев «Колокольчик».

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюров.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту.

Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюров.

«Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений: «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: интродукция, каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: полонез, краковяк, вальс, мазурка; 3 д.: песня Вани, сцена Сусанина с поляками, свадебный хор, романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; эпилог: хор «Славься». Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота».

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений: вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н. Серов и В.В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А. Балакирев и «Могучая четверка».

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П. Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Симфоническое наследие А.П. Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений: Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски.

Симфония №2 «Богатырская».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы.

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений: «Борис Годунов»: оркестровое вступление, сцена коронации, 2 к.: песня Варлаама; 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами.

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехеразада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита.

Прослушивание произведений: Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля; 2 д.: шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки. Симфоническая сюита «Шехерезада».

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Фортепианные произведения для детей.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. *Прослушивание произведений:* Опера «Евгений Онегин»: вступление, сцена письма Татьяны; «Детский альбом», «Времена года».

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Выдающиеся исполнители этого периода.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыка и окружающий мир» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося: музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, владения музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

VIII. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомо) музыкального произведения.

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 4 класса. Общеразвивающей программой предусмотрен экзамен по предмету «Музыка и окружающий мир», который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум. Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и учащимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

IX. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыка и окружающий мир» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыки и окружающего мира» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако, целесообразно, в пределах самостоятельной работы, предлагать

обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации

Задачи методической деятельности:

Все обучающиеся с ОВР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Образование обучающихся с ОВР предполагает ту или иную форму и долю обязательной социальной интеграции обучающихся, что требует обязательного регулярного и качественного взаимодействия специалистов массового и специального образования. Предусматривается для тех и других специалистов возможность обратиться к информационным ресурсам в сфере специальной психологии и коррекционной педагогики, включая электронные библиотеки, порталы и сайты, дистанционный консультативный сервис, получить индивидуальную консультацию квалифицированных профильных специалистов. Также предусматривается организация регулярного обмена информацией между специалистами разного профиля, специалистами и семьей.

Виды методической деятельности:

- совершенствование педагогической деятельности (оказание организационно-методической и технической помощи преподавателю в обучении и воспитании детей сОВЗ);
- постоянная корректировка программ, изыскание эффективных методов работы для успешного обучения и реабилитации детей сОВЗ;
- обновление программного обеспечения образовательного процесса;
- внедрение в практику Учреждения достижений передового педагогического опыта;
- использование в учебно-воспитательном процессе новых информационных технологий;

Формы методической деятельности:

- ✓ разработка преподавателями и сотрудниками ДМШ методических работ, авторских образовательных программ;
- ✓ проведение Педсоветов, Методических советов;
- ✓ проведение открытых уроков в ДМШ;
- ✓ организация школьных семинаров и мастер-классов и участие в городских, республиканских семинарах и мастер-классах ведущих специалистов в области современной музыкально-художественной культуры;
- ✓ практическая работа с преподавателями через методические объединения, творческие группы;

- ✓ определение методических тем каждого учебного года формируются по возникающим педагогическим проблемам и итогам предшествующего учебного года;
- ✓ проведение психолого-педагогических проблемных семинаров, круглых столов;
- ✓ участие в проведении научно-методических семинаров, совещаний, конференций по проблемам культуры;
- ✓ участие в международной культурной деятельности: повышение квалификации преподавателей, обмен педагогическим опытом, проведение совместных мероприятий (концертов, фестивалей, конкурсов профмастерства ит.д.).

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на уроке музыка и окружающий мир используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе учениками.

Пример таблицы по биографии П.И. Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Местопребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Работа с печатным изданием является одним из общих учебных видов работы. На уроке целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Организация самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо

подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

Х. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ю. Ивановский. «Занимательная музыка». Ростов-на Дону. «Феникс». 2002 г.
2. Г.Ф. Калинина. «Музыкальная литература». Тесты по зарубежной музыке, выпуск 2. Москва. 2000г.
3. Э. Смирнова и А. Самонов. Хрестоматия по русской муз. литературе. Москва. «Музыка». 1974 г.
4. Г.Ф. Калинина. «Музыкальная литература» Вып. 3. Тесты по русской музыке. Москва. 2000г.
5. Г.Ф. Калинина, Л.Н. Егорова. «Музыкальная литература» Выпуск 4. Тесты по отечественной музыке XX века. Москва. 2000г.

Рецензия
на адаптированную дополнительную общеразвивающую
общеобразовательную программу в области музыкального искусства по
предмету «Музыка и окружающий мир» для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья, составленную преподавателем МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградской по классу теоретических дисциплин Калининой Н.П.
(срок обучения 4 года)

Адаптированная дополнительная образовательная общеразвивающая программа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в области музыкального искусства по учебному предмету «Занимательное сольфеджио» (срок обучения 4 года) – это образовательная программа, адаптированная для обучения этой категории обучающихся с учётом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких учащихся, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Основным видом деятельности обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства является приобщение детей к пению, развитию их творческих способностей. Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Актуальность данной программы не вызывает сомнения, так как в условиях нашего времени перед системой образования стоит задача воспитания у детей нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Структура программы включает: пояснительную записку, в которой определено место и значение предмета в учебном процессе, ясно сформулированы цели и задачи предмета.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Подробно изложены требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, методические рекомендации педагогическим работникам, материально-технические условия реализации программы.

В программе отражены все аспекты работы преподавателя с учеником, содержание программы соответствует поставленным целям и задачам. Таким образом, программа способствует творческому, музыкальному и личностному развитию учащихся, что соответствует современным задачам обучения.

Представленная программа соответствует требованиям и может быть рекомендована в работе педагога ДМШ.

Рецензент:
преподаватель
высшей квалификационной категории
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

ДИРЕКТОР
МБУ ДО ДМШ
СТ. ЛЕНИНГРАДСКОЙ

Подпись *Э.Я. Глянц*
Заверяю
Н.А. Тарасова



Э.Я.Глянц

Рецензия

на адаптированную дополнительную общеразвивающую
общеобразовательную программу в области музыкального искусства по
предмету «Музыка и окружающий мир» для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья, составленную преподавателем МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградской по классу теоретических дисциплин Калининой Н.П.
(срок обучения 4 года)

Адаптированная дополнительная образовательная общеразвивающая программа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в области музыкального искусства по учебному предмету «Занимательное сольфеджио» (срок обучения 4 года) – это образовательная программа, адаптированная для обучения этой категории обучающихся с учётом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких учащихся, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Основным видом деятельности обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства является приобщение детей к пению, развитию их творческих способностей. Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Актуальность данной программы не вызывает сомнения, так как в условиях нашего времени перед системой образования стоит задача воспитания у детей нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

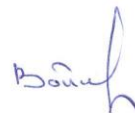
Структура программы включает: пояснительную записку, в которой определено место и значение предмета в учебном процессе, ясно сформулированы цели и задачи предмета.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Подробно изложены требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, методические рекомендации педагогическим работникам, материально-технические условия реализации программы.

В программе отражены все аспекты работы преподавателя с учеником, содержание программы соответствует поставленным целям и задачам. Таким образом, программа способствует творческому, музыкальному и личностному развитию учащихся, что соответствует современным задачам обучения.

Представленная программа соответствует требованиям и может быть рекомендована в работе педагога ДМШ.

Рецензент:
преподаватель высшей
квалификационной категории
МБУ ДО ДМШ г. Ейска МО Ейский район



Т.В. Войтович

*Первый преподаватель
наставник админ. кадров*

*Войтович Т.В. заверено
Бол Т.А. Бородавкова*

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская музыкальная школа станицы Ленинградской
муниципального образования Ленинградский район

Аннотация к учебной программе

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа в области
музыкального искусства
для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья

Преподаватель – Калинина Н.П.
по учебному предмету «Музыка и окружающий мир»

Преподаватель – Калинина Н.П.

На уроках «Музыки и окружающего мира» происходит формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Уроки «Музыки и окружающего мира» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке. Предмет «Музыки и окружающего мира» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Занимательное сольфеджио», с предметами предметной области «Музыки и окружающего мира». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповые занятия. Занятия проходят 1 раз в неделю. Срок реализации учебного предмета для детей составляет 4 года.