

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Предметная область

1.ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету

1.1.СОЛЬНОЕ ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

Срок реализации 3 года

ст. Ленинградская
2026 г.

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол №1
От «24» августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНО:
Методическим советом
Протокол №1
От «24» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградской
«28» августа 2026 г.
И.А. Горелко



Разработчик: Пивень О.В., преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Горошко Т.Н., преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской, заслуженная артистка России

Рецензент: Харьковская В.М., преподаватель высшей квалификационной категории по классу сольного пения ГБПОУ КК «Краснодарский музыкальный колледж им. Римского-Корсакова», Лауреат Международного конкурса

Пояснительная записка

Данная учебная программа рассчитана на трёхлетний курс обучения детей, поступающих в детскую музыкальную школу после освоения ими общеразвивающей пятилетней программы с целью дальнейшей профориентации. Основная цель настоящей программы – обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённого им комплекса знаний, умений и навыков, требующих дальнейшего совершенствования на материале произведений повышенной сложности.

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое, художественное и духовно-нравственное развитие учащихся ДМШ, выявление музыкально одарённых детей и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Задачи обучения

В задачи обучения входит формирование и развитие и совершенствование у обучающихся:

- художественного восприятия музыки;
- певческих навыков (имеются в виду устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть. Напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование);
- исполнительских навыков;
- навыков овладения специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной и джазовой музыки;
- чувство метра и темпа;
- тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- навыков различения певческого тона (темного, светлого, открытого, прикрытого) и воспроизведения его;
- бережного отношения к слову;
- навыков выразительного исполнения произведения;
- навыков работы с текстом, в том числе иностранным;
- навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано, синтезатора, других инструментов.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у обучающихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых обучающийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Срок реализации учебного предмета «Эстрадное пение» для детей от 10 до 17 лет составляет 3 года. Программа предусматривает два занятия в неделю по 40 минут.

Продолжительность учебного года составляет 34 недели.

Продолжительность одного урока – 40 мин., динамическая пауза – 10 мин.

Учебно-тематический план. (образовательный уровень)

Классы	Практические занятия индивидуальной формы обучения				Итого
	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	
1 класс	18 ч.	14 ч.	20 ч.	16 ч.	68 ч.
2 класс	18 ч.	14 ч.	20 ч.	16 ч.	68 ч.
3 класс	18 ч.	14 ч.	20 ч.	16 ч.	68 ч.

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: академических концертах, публичных выступлениях, переводных зачетах, итоговом экзамене.

Особо одаренные учащиеся могут принимать участие в школьных мероприятиях и тематических концертах.

В конце каждого учебного года проводятся годовые отчетные концерты учащихся и переводные зачеты, на которых учащиеся исполняют 2-3 произведения, пройденные в течение года.

Во время работы над чистой интонацией одновременно следует добиваться полётности, звонкости голоса, а также естественности звучания. Необходимо развивать творческую индивидуальность исполнителя, культуру исполнения, высокий художественный вкус, оберегать детей и подростков от манерности и подражательства.

При составлении индивидуального учебного плана обучающегося необходимо учитывать его вокальные данные и на этой основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его. Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных с преподавателем в классе.

Выбор репертуара для обучающихся класса эстрадного пения – наиболее трудная задача преподавателя. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокально-техническому росту учащегося, определит его творческое лицо. Позволит решить воспитательные задачи.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- логика компоновки будущей концертной программы.

Эстрадные исполнители участвуют в ярких, зрелищных концертах, поэтому в старших классах особое значение приобретает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара. Существенную роль играет и артистизм исполнения.

Все названные элементы исполнения направлены на возможно более полное раскрытие художественного образа. Важно, чтобы дети и подростки научились правильно петь, красиво и выразительно представлять свои действия на сцене. Формировали индивидуальную манеру исполнения. Для успешного обучения необходимо вырабатывать у обучающегося навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, упорному, кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

Методические рекомендации

В основе процесса обучения в классе эстрадного пения лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к обучающемуся.

Последний принцип особо важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются близость речевой фонетике, эстрадное, то есть не очень округленное формирование звука, плотное звучание в грудном регистре (исключением здесь являются детские голоса).

В процессе работы преподаватель должен добиться освоения обучающимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы.

Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской

техникой, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации данной программы необходим кабинет, в котором имеется музыкальный инструмент, методические пособия, нотный материал, актовый зал, оснащенный микрофонами, специальной усилительной аппаратурой.

Первый год обучения

Содержание курса

Ознакомление обучающихся с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

Полезно, чтобы обучающиеся при вдохе положили руки на ребра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних ребер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Важную задачу в вокальном воспитании обучающегося представляет формирование тембра, характера окраски звучания голоса. Тембр выявляется у обучающегося в более старшем возрасте.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков первого года обучения

Первый год обучения

Содержание курса

Ведётся работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей на основе вариантности мелодий. Стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата обучающегося. Не следует навязывать обучающемуся свои ощущения при пении, так как они не всегда бывают пригодны для других исполнителей.

Одна из главных задач первого года обучения – соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Микст- это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. У женских голосов, при эстрадной манере звукообразования, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков первого года обучения

В результате первого года обучения обучающийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В соответствии со способностями, обучающийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса, уметь работать с профессиональной фонограммой, уметь петь с микрофоном.

В программу первого года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.

В течение учебного года обучающийся должен разучить и исполнить 12-14 произведений различного характера и содержания по плану программы.

Текущий и промежуточный контроль

На академическом зачёте в конце первого полугодия обучающийся должен исполнить два произведения: ретрохит и современную песню по выбору.

На техническом зачёте в третьей четверти обучающийся должен исполнить два разнохарактерных вокализа.

На переводном зачете в конце второго полугодия обучающийся должен исполнить два произведения: популярную отечественную песню и песню военных лет.

Методические рекомендации

Педагог должен уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения. Например, прием, называемый субтоном, основан на использовании придыхательной атаки; напряженное, эмоциональное открытое звучание в рок-музыке достигается за счет твердой динамической атаки.

В этом году вводятся упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

Наряду с упражнениями рекомендуется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, популярных отечественных песен.

Второй год обучения

Содержание курса

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Формирование умения читать с листа. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству.

Благодаря наличию инструментов, учебных и профессиональных фонограмм и обладая определенными способностями, обучающиеся должны научиться самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями. Работа над иностранным текстом произведения, правильное произношение сонорных звуков.

Методические рекомендации

Продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков.

Соответственно способностям обучающихся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра голоса, использованием различных динамических оттенков, происходит знакомство с эстрадно-джазовыми форшлагами, группето, пассажами.

В этом году большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), а также упражнениям, построенным на пунктирном и синкопированном ритме.

Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование, на умение петь *riano* и филировку звука.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение отечественных хитов, обработок народных песен, классической вокальной музыки (знакомство с жанром), музыки из мюзиклов и оперетт (знакомство с жанром).

Объем теоретических знаний, практических навыков второго года обучения

В результате второго года обучения обучающийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, обучающийся должен овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками, выявить красивый индивидуальный тембр, иметь представление о работе с иностранным текстом произведения.

Кроме того, обучающийся должен уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, мажорные и минорные трезвучия, арпеджио, опевания, скачки на квинту, октаву вверх и вниз.

В конце учебного года обучающийся должен разучить и отработать 10-12 произведений различного характера и содержания по плану программы.

Текущий и промежуточный контроль

На академическом зачёте в конце первого полугодия обучающийся должен исполнить два произведения: ретрохит и современную песню по выбору.

На техническом зачёте в третьей четверти обучающийся должен исполнить два разнохарактерных вокализа.

На переводном зачете в конце второго полугодия обучающийся должен исполнить два произведения: популярную отечественную песню и песню военных лет(или любую песню, патриотической направленности).

Третий год обучения

Содержание курса

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Прежде всего, имеется в виду навык красивого и выразительного пения: дикции и артикуляции, «опертого» дыхания, развития тембра, певучести голоса; навык работы с микрофоном; навык работы с фонограммой «минус»; навык работы с вокальной радиотехнической аппаратурой; а также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения и над изучением текста произведения.

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

Методические рекомендации

Продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков. В зависимости от способностей обучающегося продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса, выявлением своеобразного тембра, выработкой различных динамических оттенков, исполнением эстрадно-джазовых форшлаггов, группето, пассажей.

Вводятся упражнения, построенные на аккордах, характерных для джазовой музыки (см. Чугунов Ю. Н. «Гармония в джазе». М., 1981), а также ритмические упражнения для ознакомления обучающихся со специфическими приемами: опевание, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато, исполнение в энергичной манере с акцентировкой каждой доли, с динамической атакой звука (драйв).

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение популярных отечественных песен (современные хиты), популярных зарубежных песен, вокальных джазовых композиций.

Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы обучающийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, держаться на сцене. Вместе с тем желательно показать умение выпускника ориентироваться в различных жанрах популярной и джазовой музыки.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков третьего года обучения

В результате третьего года обучения обучающийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно

способностям, должен обладать красивым тембром голоса, овладеть различными динамическими оттенками.

Кроме того, обучающийся должен уметь применять эстрадно-джазовые форшлаги, группето, пассажи, уметь работать с профессиональной фонограммой «минус», уметь самостоятельно работать с иностранным текстом произведения, уметь правильно применять микрофон.

Программа третьего года обучения включает пение упражнений, содержащих мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движение по аккордовым звукам, опевания, прилегающие звуки, скачки на кварту, квинту, октаву вверх и вниз, арпеджио.

Пение вокальных упражнений с различными приемами: non legato, legato, staccato, опевания, субтон, вибрато, прямой звук. Фруллато, с динамической атакой звука (драйв).

В течение учебного года обучающийся должен продемонстрировать владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений, чувство ансамбля.

Экзаменационные требования

На выпускном экзамене в конце второго полугодия обучающийся должен исполнить три произведения: ретрохит, отечественный современный хит, популярную зарубежную песню или джазовую композицию на русском языке, произведение по выбору из пройденного (русскую народную песню, романс, ретро, классическое произведение, произведение из мюзикла или спектакля).

Примерный репертуарный список

I год обучения

А. Петров	Романс Настеньки из к/ф «О бедном гусаре
замолвите слово»	«А на последок я скажу» из к/ф «Жестокий
романс»	«Любовь – обманная страна»
	«А цыган идет»
А. Колкер	«Женская доля такая»
	Романс Лиды из спектакля «Свадьба Кречинского»
В. Баснер	Романс из к/ф «Дни Турбинных»
А. Морозов	«Маменька»
Г. Пономаренко	«Отговорила роща золотая»

В. Липатов	«Письмо к матери»
Я. Фельдман	«Ямщик, не гони лошадей»
Б. Фомин	«Только раз»
	«Дорогой длиною»
М. Таривердиев	«Мне нравится, что вы больны не мной»
	«У зеркала»
В. Абаз	«Утро туманное»
Неизвестный автор	
Сл. Ф. Тютчева	«Я встретил вас»
П. Булахов	«Колокольчики мои»
	«Гори, гори, моя звезда»
	«Не пробуждай воспоминаний»
А. Обухов	«Калитка»
Н. Харито	«Отцвели уж давно хризантемы»
А. Гурилев	«Однозвучно звенит колокольчик»
Н. Зубков	«Побудь со мной»
А. Варламов	«На заре ты её не буди»
	«Хуторок»
В. Козин	«Забытое танго»
	«Осень»
Д. Тухманов	«Напрасные слова»
И. Николаев	«Лето кастаньет»
	«Только ты не умирай»
	«Каждая маленькая девочка»
В. Добрынин	«Кто тебе сказал»
Ю. Антонов	«Если любишь ты»
Ю. Акулов	«Клен»
В. Семенов	«Звездочка моя»
Д. Тухманов	«День Победы»
Н. Богословский	«Темная ночь»
М. Фрадкин	«Случайный вальс»
Б. Окуджава	«Нам нужна одна победа»
А. Новиков	«Смуглянка»
	«Эх, дороги»
Народная песня	«Смерть танкиста»
М. Ножкин	«Последний бой»
Я. Френкель	«Журавли»
М. Блантер	«Катюша»
	«В лесу прифронтовом»
Неизвестный автор	«Огонек»
В. Баснер	«На безымянной высоте»
К. Сантро	«Песенка шофёра»
М. Табачников	«Давай закурим»
Г. Петербургский	«Синий платочек»
В. Левашов	«Бери шинель, пошли домой»

В. Соловьев-Седой	«Вечер на рейде»
О. Фельцман	«Фронтовики, наденьте ордена»
А. Аверкин	«На побывку едет»
М. Фрадкин	«У деревни Крюково»
К. Листов	«В землянке»
Э. Колмановский	«Алёша»

II год обучения

Г. Гладков	«Как в последний раз»
Ц. Кюи	«Майский день»
А. Даргомыжский	«Влюблен я, дева-красота»
	«Юноша и дева»
	«Мне грустно»
Н. Римский-Корсаков	«У моря»
	«Не ветер, вея с высоты»
П. Чайковский	«Растворил я окно»
	«Легенда»
А. Рубинштейн	«Ночь»
С. Рахманинов	«Сирень»
	«Сон», соч,8
	«Полюбила я на печаль свою»
	«Христос воскрес»
М. Глинка	«Я помню чудное мгновенье»
	«Жаворонок»
	«Попутная»
	«В крови горит огонь желания»
Ф. Шуберт	«Ave Maria»
М. Балакирев	«Догорает румяный закат»
	Песня («Взгляни, мой друг»)
Т. Альбиниони	«Мгновения»
Дж. Керн	«Дым» из мюзикла «Роберта»
К. Портер	«Волшебный сон» из мюзикла «Целуй меня, Кэт!»
	«Я люблю Париж» из мюзикла «Канкан»
В. Юмекс	«Чай вдвоём» из мюзикла «Нет, нет, Нанетт»
Р. Роджерс	«О, что за день благодатный!» из мюзикла «Оклахома»
	«Мая нежнее...» из мюзикла «На юге тихого океана»
	«Может быть, однажды» из мюзикла «На юге тихого океана»
Ф. Лоу	«Я танцевать хочу» из мюзикла «Моя прекрасная леди»
Б. Лейн	«Мир тебе открылся» из мюзикла «Однажды в ясный день»
Дж. Стайн	«Люди» из мюзикла «Смешная девчонка»
Дж. Герман	«Хелло, Долли!» из мюзикла «Хелло, Долли»

Л. Бернстайн	«Мэйм» из мюзикла «Мэйм»
Р. Роджерс	«Мария» из мюзикла «Вестсайдская история»
Дж. Кандер	«Мои любимые вещи» из мюзикла «Звуки музыки»
А. Рыбников	«Кабаре» из мюзикла «Кабаре»
Мурьеты»	«Ария звезды» из спектакля «Жизнь и смерть Хоакина
Ю. Антонов	«Маки»
О. Иванов	«Олеся»
А. Зацепин	Песня из к/ф «31 июня»
А. Макаревич	«Поворот»
	«За тех, кто в море»
М. Минков	«А знаешь, все еще будет»
	«Не отрекаются любя»
	«Эти летние дожди»
	«Куда уходит детство»
Я. Френкель	«Вальс расставания» из к/ф «Женщины»
А. Флярковский	«Прощальный вальс» из к/ф «Розыгрыш»
И. Якушенко	«Папа, мамам и я»
А. Бабаджанян	«Не спеши»
	«Зимняя любовь»
	Ноктюрн
Е. Дога	«Мне приснился шум дождя»
	«Хуторянка»
Э. Артемьев	«Полет на дельтаплане»
В. Чайка	«Ты не ангел»
	«Зимний сад»
В. Дашкевич	«Не покидай меня, весна»
В. Кузьмин	«Надо же»
А. Барыкин	«Букет»
И. Корнелюк	«Билет на балет»
И. Николаев	«Паромщик»
А. Коржуков	«Узелок»
Дж. Леннон	«Hey, Jude»
	«Yesterday»
	«Ob-la-di, ob-la-da»
Л. Рид	«Прощальный вальс»
Н. Рота	«Время для нас» из к/ф «Ромео и Джульетта»
	«Слова любви» из к/ф «Крестный отец»
Д. Баккер Оувенс	«Лунные ночи»
Ц. Баркони	«Осенью»
К. Портер	«Ночь и день»
Дж. Гершвин	«Если ты со мной»
Л. Бонфа	«Осенние пейзажи дождей» из к/ф «Черный Орфей»
Ф. Лей	«Какая странная судьба»
	«История любви»

Ч. Дюмон	«Нет, жалеть не о чем»
Д. Юмен	«Помни меня»
А. Заберски	«Атлантида»
Ч. Джианграно	«В путь»
М. Легран	«Буду ждать тебя» из к/ф «Шербургские зонтики»
	«Лето знает» из к/ф «Лето 1942 года»
Моррис Жарр	«Somewhere my love» из к/ф «Доктор Живаго»
Б. Андерсон	«Я тебя люблю»
М. Альберт	«Чувства»
Ж. Гардварц	«Моя любовь» из к/ф «Тегеран-43»
Э. Ди Капуа	«О, моё солнышко» (неаполитанская)
С. Агабабов	«Лесной бал»
Т. Хренников	Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада»

III год обучения

Ал. Макаревич	«Осень»
	«Туман, туман»
Р. Горобец	«До свидания»
И. Зубков	«Солнце моё»
А. Мон	«Алмаз»
В. Зубков	«Падают листья»
А. Губин	«Ночь»
О. Газманов	«Москва! Звонят колокола»
	«Офицеры»
	«Мама»
О. Молчанов	«Ясный мой свет»
	«Электричка»
Т. Снежина	«Позови меня с собой»
М. Леонидов	«Девочка-виденье»
Ю. Варум	«Ля-ля-фа»
	«Мой сон»
В. Меладзе	«Самба белого мотылька»
	«Ночь на кануне Рождества»
	«Девушки из высшего общества»
И. Матвиенко	«Колечко»
А. Мон	«Синий дирижабль»
	«Влюбленный самолет»
А. Джобим	«Девушка из Ипанемы»
Э. Гарнер	«В тумане»
Дж. Мендел	«Тень твоей улыбки»
Гл. Милляр	«Лунная серенада»
Х. Кармайл	«Звездная пыль»

Г. Уоррен	«Я знаю почему»
	«Чем чаще вижу»
Б. Бакарак	«Грустные капельки дождя»
Ч. Фокс	«Песней меня убивая»
Б. Голсон	«Не шепчи»
С. Фаин	«Пусть вечно царствует любовь»
Г. Мансини	«Лунная река»
	«Дни вина и роз»
	«Шарада»
	«Дорогое сердце»
Р. Роджерс	«Вновь весна»
	«Мои любимые вещи»
Э. Барнет	«Мария»
	«Вестсайдская история»
Г. Херман	«Hello, Dolly»
	«Сегодня ночью»
Эл. Пресли	«Люби меня нежно»
Б. Стрейзанд	«Evergreen»
Дж. Кандер	«Кабаре»
Ч. Чаплин	«Это моя песня»
Б. Кемпферт	«Странники в ночи»
Д. Модуньо	«Любовь, любовь»
Б. Хебб	«Sunny»
К. Франсуа и	
Ж. Рево	«Мой путь»
Ст. Вандер	«Я не решаюсь сказать тебе»
	«Я звоню тебе»
М. Манчестер	«Войди с дождя»
С. Краевский	«На дорогах жизни»
Э. Дмитров	«Арлекино»
Б. Билан	«На крыльях ветра»
Б. Джоел	«Такая, как ты есть»
Дж. Дассен	
и Ж. Бодло	«Тебе»
М. Юхансон	«Романтика»
Дж. Бигацци и	
Р. Риффори	«Теряю я себя»
Дж. Хорнер	«My heart will go on»
Макс Мартин	«Baby one more time»
Из репертуара	
М. Кери	«Hero»
Песни из репертуара отечественных и зарубежных исполнителей.	

Приложение

Примерные переводные программы

При переходе во второй класс:

- | | |
|------------------|---------------------------|
| 1) Ю. Антонов | «Если любишь ты» |
| Н. Богословский | «Темная ночь» |
| 2) И. Резник | «Признание» |
| М. Блантер | «Катюша» |
| 3) И. Дунаевский | Колыбельная из к/ф «Цирк» |
| Б. Окуджава | «Нам нужна одна победа» |

При переходе в третий класс:

- | | |
|---------------|----------------------------|
| 1) В. Меладзе | «Ночь на кануне Рождества» |
| С. Агабабов | «Лесной бал» или |
| Джон Кандер | «Кабаре» |
| 2) А. Мон | «Синий дирижабль» |
| Т. Хренников | Колыбельная Светланы или |
| Ф. Лоу | «Я танцевать хочу» |
| 3) В. Зуйков | «Падают листья» |
| Альбинони | «Мгновения» или |
| Дж. Герман | «Хелло, Долли!» |

Примерные выпускные программы

- | | |
|--------------------------|---|
| 1) Из репертуара Валерии | «Маленький принц» |
| Р. Горобец | «До свидания» |
| Из репертуара М. Кэри | «Него» (Герой) |
| А. Рыбников | Ария Звезды из спектакля «Звезда и смерть |
| Хоакина | Мурьеты» |
| 2) А. Мон | «Синий дирижабль» |

В. Кузьмин	«Надо же»
Г. Уорен	«Я знаю почему»
А. Морозов	«Маменька»
3) В. Чайка	«Ты не ангел»
О. Газманов	«Офицеры»
Б. Джоел	«Такая, как ты есть»
П. Чайковский	«Легенда»

Методическая литература

1. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. - М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. - М., 2007.
4. Вайнкоп М.
Краткий биографический словарь композиторов. - М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. - М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. - М, 1998.

8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. - М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. - С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу по дисциплине «Эстрадное пение», составленную преподавателем МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской О.В. Пивень

В современных условиях модернизации дополнительного образования важное значение имеет воспитание подрастающего поколения, которое осуществляется в том числе и через реализацию программ дополнительного образования. Интерес к вокальному творчеству присутствует у каждого ребёнка. Для того, чтоб заинтересовать детей эстрадным вокалом, педагогу необходимо показать красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить обучающихся в успешности обучения при определённом трудолюбии, внимании и настойчивости с их стороны.

Данная рабочая программа имеет четкие цели и задачи, учитывает специфику области применения. Программа имеет четкую структуру, содержит необходимые методические рекомендации, грамотно составленный учебный план. Рекомендуемый музыкальный материал учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся, исполнительские возможности и уровень подготовленности ребенка.

Программа также решает вопросы эстетического воспитания и высоко художественного восприятия, приобщает детей к мировому эстрадному искусству, что позволяет видеть перспективу музыкально-интеллектуального развития обучающихся.

Материалы данной программы соответствуют специфике указанного предмета, имеют практическую направленность, обеспечивающую успешную профессиональную, эстетическую и воспитательную деятельность по дисциплине.

Всё вышеизложенное позволяет рекомендовать программу для использования в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории по классу сольного пения государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Краснодарского края «Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова»
Лауреат Международного конкурса

СЕКРЕТАРЬ
ШЕИНА А. С.



В.М. Харьковская

В.М. Харьковская

Рецензия
на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую
программу учебного предмета «Эстрадное пение», составленную
преподавателем МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
Пивень О.В.

Программа учебного предмета «Эстрадное пение» (срок обучения 5 лет) дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе. Содержание программы включает все разделы, которые необходимы при разработке рабочих программ. В пояснительной записке подробно излагаются основные аспекты детского вокального воспитания. В основной части образовательной программы раскрываются цели и задачи курса, основные принципы вокального воспитания, методические приемы развития детского голоса. Образовательная программа учебного предмета «Эстрадное пение» ориентирована на воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать духовные и культурные ценности разных народов, развитие эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями. Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, методические рекомендации и перечень музыкальной и методической литературы. В программе ясно обозначены цели и задачи. Методически грамотно сформулированы требования к каждому этапу работы, таким как: формирование певческого аппарата, расширение певческого диапазона, работа над дыханием, звукообразованием и звуковедением, что создает условия для системного усвоения учебного материала. Целесообразно отметить воспитательное значение основных принципов в подборе репертуара, где важное место занимает художественная ценность произведений (расширение музыкально-художественного кругозора детей и подростков, понимание идейно-эмоционального содержания произведения, доступность восприятия.) Считаю, что учебная программа «Эстрадное пение» отвечает современным требованиям, имеет практическое значение и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской музыкальной школы.

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной
категории по классу сольного пения
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской,
Заслуженная артистка России

ДИРЕКТОР
МБУ ДО ДМШ
СТ. ЛЕНИНГРАДСКОЙ

Подпись *М.И. Горошко*
Заверяю
И.А. Юрченко



Т.Н. Горошко

Аннотация к учебной программе

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Эстрадное пение», преподаватель Пивень О.В.

Программа учебного предмета «Эстрадное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Вокал формирует уникальный слуховой и голосовой опыт у ребёнка, развивает исполнительские навыки, позволяет раскрыть творческие способности и развить его эстетические чувства, расширяет музыкальный кругозор и прививает любовь к музыкальным занятиям. На начальном этапе освоение вокальной техники не требует от начинающего вокалиста значительных усилий, во многом обучение происходит в игровой манере. Обширный и разнообразный вокальный репертуар включает музыку различных стилей и эпох. Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до семнадцати лет, составляет 3 года.