

Муниципальное бюджетное учреждения дополнительного образования детская музыкальная
школа станицы Ленинградской муниципального образования Ленинградский район

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
Протокол № 1
От «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:

Методическим советом
Протокол № 1
От «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградской
«30» августа 2023 г.
_____ И.А. Горелко

Фонды оценочных средств
по дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Сроки освоения программ 3,4,5,7 лет

Авторы-составители:

1. Ладнюк А.С. – заведующая методическим объединением преподавателей народных инструментов.
2. Бабенко Н.Н. – заведующая методическим объединением преподавателей теоретических дисциплин.
3. Яценко И.В., Маглеванная А.Г. – преподаватели по классу баяна, аккордеона, оркестра.
4. Ладнюк А.С. – преподаватель по классу гитары.
5. Дахно В.В., Щербакова А.Ю. – преподаватель по классу домры, балалайки.
6. Щербакова А.Ю., – преподаватель по классу домры, балалайки, ансамбля, оркестрова.
7. Бабенко Н.Н. Калинина Н.П., Телегина Н.А., Ляшенко Т.В, Фарышев А.А. – преподаватель теоретических дисциплин.

Содержание

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 7 ЛЕТ

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства» (гитара),	6
Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства» (балалайка).....	10
Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства» (домра),	14
Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства» (баян).....	18
Учебный предмет «Сольфеджио».....	24
Учебный предмет «Слушание музыки».....	27
Учебный предмет «Музыкальная литература».....	27
Учебный предмет «Хор».....	30
Учебный предмет «Оркестр русских народных инструментов».....	31
Учебный предмет «Ансамбль народных инструментов».....	32

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 5 ЛЕТ**

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства» (гитара).....	35
Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства» (баян).....	41
Учебный предмет «Сольфеджио».....	46
Учебный предмет «Слушание музыки».....	49
Учебный предмет «Музыкальная литература».....	50
Учебный предмет «Хор».....	53
Учебный предмет « Оркестр русских народных инструментов».....	53
Учебный предмет «Ансамбль народных инструментов».....	54
Учебный предмет «Общий инструмент (гитара)» 1 год.....	57

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 4 ЛЕТ**

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства» (гитара).....	59
Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства» (балалайка).....	62

Учебный предмет «Занимательное сольфеджио».....	66
Учебный предмет «Музыка и окружающий мир».....	68
Учебный предмет «Хор».....	70
Учебный предмет «Оркестр русских народных инструментов».....	72
Учебный предмет «Ансамбль народных инструментов».....	73
Учебный предмет «Общий инструмент (гитара)» 1 год.....	76

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 3 ГОДА (8-10 год)

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства» (гитара).....	78
Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства» (домра).....	80
Учебный предмет «Сольфеджио».....	82
Учебный предмет «Музыкальная литература».....	83
Учебный предмет «Оркестр русских народных инструментов».....	85
Учебный предмет «Ансамбль народных инструментов».....	86

АДАПТИРОВАННЫЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 4 ГОДА
ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Учебный предмет «основы музыкального исполнительства» (гитара) для детей с
ОВЗ.....87

Учебный предмет «основы музыкального исполнительства» (баян, аккордеон) для детей
с ОВЗ.....90

Учебный предмет «основы музыкального исполнительства» (домра) для детей с
ОВЗ.....92

Учебный предмет «основы музыкального исполнительства» (балалайка) для детей с
ОВЗ.....96

Учебный предмет «Занимательное сольфеджио», для детей с
ОВЗ.....99

Учебный предмет «Музыка и окружающий мир», для детей с
ОВЗ.....100

Учебный предмет «Хор», для детей с
ОВЗ.....102

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
СОК РЕАЛИЗАЦИИ 7 ЛЕТ

Учебный предмет «основы музыкального исполнительства» (гитара), срок обучения 7 лет

В рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки (I полугодие, I полугодие, 1-6 классы), технические зачеты (II полугодие, 3-6 классы). Зачеты и контрольные уроки дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты и контрольные уроки предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);

На контрольный урок выносятся

- два произведения (по выбору преподавателя исполняются по нотам или наизусть).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и в конце второго полугодия академические концерты (1,2,3,5,6 классах), которые проводятся в апреле в счет аудиторного времени и переводные экзамен (в 4 классе) который проводятся в мае в счет аудиторного времени. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Класс	I полугодие	II полугодие
1		Май- контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)
2	Декабрь- контрольный урок (1 пьеса и 1 этюд)	Апрель– академический концерт (две разнохарактерные пьесы). Май – контрольный урок (1 этюд, 1 пьеса).
3	Декабрь- академический концерт(две разнохарактерные пьесы). Декабрь-контрольный урок (1 этюд, 1 пьеса	Февраль – технический зачет (гамма G-dur двухоктавная (Сагreras), один этюд). Апрель– академический концерт (две разнохарактерные пьесы). Май – контрольный урок (1 этюд, 1 пьеса
4	Декабрь- академический концерт(две разнохарактерные пьесы). Декабрь-контрольный урок (1 этюд, 1 пьеса	Февраль – технический зачет (гамма A- durилиE-dur двухоктавная на выбор(Сагreras), один этюд). Май – переводной экзамен (три разнохарактерных произведения). Май – контрольный урок (1 этюд, 1 пьеса
5	Декабрь- академический концерт(две разнохарактерные пьесы). Декабрь-контрольный урок (1 этюд, 1 пьеса	Февраль – технический зачет (гамма F- durилиe-moll двухоктавная на выбор(Сагreras), один этюд). Апрель – академический концерт (два разнохарактерных произведения,) Май – контрольный урок (1 этюд, 1 пьеса
6	Декабрь- академический концерт(две разнохарактерные пьесы). Декабрь-контрольный урок (1 этюд, 1 пьеса	Февраль – технический зачет (гаммаF- durтрехоктавная (Сеговия), один этюд). Апрель – академический концерт (два разнохарактерных произведения Май – контрольный урок (1 этюд, 1 пьеса)
7	Декабрь-прослушивание 2-х произведений, приготовленных на выпускной экзамен (произведения с элементами полифонии, произведение крупной формы)	Февраль- прослушивание 2-х произведений, приготовленных на выпускной экзамен.(Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии. Виртуозная пьеса или концертный этюд.) Апрель- прослушивание программы

		итоговой аттестации (четыре произведения наизусть) Май- выпускной экзамен (произведения с элементами полифонии, произведение крупной формы, произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии, виртуозная пьеса или концертный этюд)
--	--	---

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 7 классов с учетом аудиторного времени. Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре, феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

2. Полифония:

- Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
- Фуги, фугетты.

Произведение старинной музыки.

3. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

4. Виртуозная пьеса или концертный этюд.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене четыре произведения, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

Первый класс

Примерная программа контрольного урока

1. Рнп «На горе-то калина». Обр. В. Калинина.
2. М. Джулиани. Этюд и др.

Второй класс

Примерная программа академического концерта

1. И. Филипп. Колыбельная.
2. Уотт. Песенка трех поросят и др.

1. Anonim. Slou dance.

2. В. Калинин. Маленький испанец и др.

Третий класс

Требования к техническому зачёту

На техническом зачёте во II полугодии учащийся должен исполнить: этюд, гамму Соль мажор 2-х окт. (Сагreras) в различном ритмическом оформлении, продемонстрировать знание музыкальных терминов и чтение с листа.

Термины

Динамические оттенки:

p тихо (пиано)

f (форте) – громко

mp(меццо-пиано)—не очень
тихо**mf**(меццо-форте)—не очень
громко**cresc.** (крещендо)—увеличивая
силу звука**dim.**(диминуэндо)—ослабляя
силу звука

Примерная программа академического концерта

- 1.В. А. Моцарт. Аллегретто.
- 2.В. Козлов. Кискино горе и др.

- 1.М. Джулиани. Экосез.
- 2.Ф. да Милано. Канцона и др.

Четвертый класс

Требования к техническому зачёту

На техническом зачёте во II полугодии учащийся должен исполнить: этюд, гамму e-moll (мелодическая) , A-dur и E-durdвухоктавная на выбор в различном ритмическом оформлении, продемонстрировать знание музыкальных терминов (основные обозначения темпов) и чтение с листа.

Термины

Largo лярго широко, протяжно
Lento ленто немного скорее, чем Largo
Adagio адажио медленно
Andante анданте не спеша, не торопливо
Moderato модерато умеренно
Allegretto аллегретто довольно оживленно
Allegro аллегро скоро
Vivo виво живо
Presto престо очень быстро

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

- 1.Польский народный танец «Мазурка». Обр. Зубченко.
- 2.Й. Мерц. Адажио.
- 3.М. Джулиани. Тарантелла (сицилиана) и др.

- 1.Альмарас. История любви.
- 2.Рнп «Ивушка» обр. Е. Ларичева.
- 3.М. Джулиани. Сонатина и др.

Пятый класс

Требования к техническому зачёту

На техническом зачёте во II полугодии учащийся должен исполнить: этюд, гамму F-dur и e-mollдвухоктавная на выбор (Сагрерас)в различном ритмическом оформлении, продемонстрировать знание музыкальных терминов (основные обозначения темпов) и чтение с листа.

Термины

espressivo эспрессиво выразительно
tranquillo транквилло спокойно
da capo al fine да капо аль финэ повторить с начала до слова конец
agitato ажитато взволнованно
marcato маркато подчеркивая
maestoso маэстозо торжественно
molto мольто очень, весьма
grave гравэ тяжело
larhgetto ляргетто несколько скорее, чем Largo

Примерная программа академического концерта

- 1.В. А. Моцарт. Аллегретто.

- 2.А. Вилардо. Не оставляй меня (аргентинское танго).
3.Н. Паганини. Сонатина и др.

- 1.Л. Калль. Соната a-moll.
2.Укр.нп «Ой, ти дівчина зарученая» обр. В. Стеценко и др.

Шестой класс

Требования к техническому зачёту

На техническом зачёте во II полугодии учащийся должен исполнить: этюд, гамму F-dur трехоктавная (Сеговия) в различном ритмическом оформлении, продемонстрировать знание музыкальных терминов (характер исполнения произведений) и чтение с листа.

Термины

calando каляндоза затихая
assai ассаи весьма
giocoso джиокозо игриво
risoluto ризолуто решительно
brillante брильянтэ блестяще
animato анимато воодушевленно
morendo морэндо замирая
pesante пэзантэ тяжело
scherzando скерцандо шутливо
sempre сэмпрэ все время
con anima кон анима с душой
non troppo нон троппо не слишком
simile симиле также
tempo prima тэмпо прима в прежнем темпе

Примерная программа академического концерта

1. Е. Дога. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый нежный зверь».
 2. Д. Каччини. Ave Maria.
-
1. Рнп «Я на камушке сижу» Обр. А. Иванова-Крамского.
 2. Ф. Сор. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия».

Седьмой класс

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. М. Джулиани. Соната № 2
 2. Р.н.п. «Тонкая рябина». Обр. Е. Ларичева.
 3. Каркасси М. Этюд e-moll. Op.60
 4. Ю. Шилин. Испанский танец и др.
-
1. Вайс С. Л. Чакона. Редакция П. Иванникова
 2. Морено-Торроба. Фандангильо.
 3. Каркасси М. Этюд D-dur. Op.60
 4. Рнп «Ох, болт, что болит». Обр. М. Высоцкого и др.
-
1. Бах И. С. Прелюдия. Из сюиты № 2 для лютни
 2. Ф. Карулли. Этюд a-moll.
 3. Ю. Шилин. Волны Испании.
 4. К. Сидорович. Однозвучно гремит колокольчик. Обр. Е. Теплякова и др.
-
1. Персел Г. Сюита a-moll. Переложение П. Иванникова.
 2. Лауро А. Мария Каролина. Венесуэльский вальс.
 3. Таррега Ф. Этюд E-dur

4. Украинская народная песня «Садок вишневый». Обр. Е. Теплякова и др.

Учебный предмет «основы музыкального исполнительства» (балалайка), срок обучения 7 лет

В рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки (I полугодие, II полугодие, 1-6 классы), технические зачеты (I полугодие, II полугодие, 3-6 классы). Зачеты и контрольные уроки дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты и контрольные уроки предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);

На контрольный урок выносятся

- два произведения (по выбору преподавателя исполняются по нотам или наизусть).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и в конце второго полугодия академические концерты (1,2,3,5,6 классах), которые проводятся в апреле в счет аудиторного времени и переводные экзамен (в 4 классе) который проводится в мае в счет аудиторного времени. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Класс	I полугодие	II полугодие
1		Май- контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)
2	Декабрь- академический концерт(две разнохарактерные пьесы). Декабрь- контрольный урок (две пьесы)	Апрель– академический концерт (две разнохарактерные пьесы). Май – контрольный урок (две пьесы).
3	Октябрь – технический зачет (Ля минор, Ми минор 1 октава (на выбор);1 этюд, музыкальные термины) Декабрь- академический концерт(две разнохарактерные пьесы). Декабрь-контрольный урок (две пьесы)	Март– технический зачет (Соль мажор 1 октава;Ре мажор 1 октава (на выбор), этюд.). Апрель– академический концерт (две разнохарактерные пьесы). Май – контрольный урок (две пьесы)
4	Октябрь – технический зачет (Доминор, Ре минор(на выбор);1 этюд, музыкальные термины) Декабрь- академический концерт(две	Март – технический зачет (Ля мажор , До мажор(на выбор);1 этюд). Май – переводной экзамен (этиюд, две

	разнохарактерные пьесы). Декабрь-контрольный урок (две пьесы)	разнохарактерные пьесы). Май – контрольный урок (две пьесы)
5	Октябрь – технический зачет (Соль минор, Си минор(на выбор); 1 этюд, музыкальные термины) Декабрь- академический концерт(две разнохарактерные пьесы). Декабрь-контрольный урок (две пьесы)	Март– технический зачет (Си бемоль мажор, Ми бемоль мажорэтюд). Апрель – академический концерт (произведение с элем-ми полифонии, пьеса) Май – контрольный урок (две пьесы)
6	Октябрь – технический зачет (Фа диез минор, До диез минор(на выбор); 1 этюд, музыкальные термины) Декабрь- академический концерт(две разнохарактерные пьесы). Декабрь-контрольный урок (две пьесы)	Март– технический зачет (Ми мажор, Фа мажорэтюд). Апрель – академический концерт (крупная форма, пьеса) Май – контрольный урок (две пьесы)
7	Декабрь-прослушивание 3-х произведений, приготовленных на выпускной экзамен (Этюд, обработка народной песни, произведение старинной музыки)	Февраль- прослушивание 3-х произведений, приготовленных на выпускной экзамен. (Этюд, обработка народной песни, произведение старинной музыки.) Апрель- прослушивание программы итоговой аттестации (четыре произведения наизусть) Май- выпускной экзамен (произведения с элементами полифонии, произведение крупной формы, произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии, виртуозная пьеса или концертный этюд)

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 7 классов с учетом аудиторного времени. Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре, феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

1. Произведение крупной формы:
 - Концерт (I ч. или II и III части);
 - Соната (I ч. или II и III части);
 - Вариации.
2. Произведение старинной музыки.
3. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.
4. Виртуозная пьеса или концертный этюд.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене четыре произведения, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

Первый класс

Примерный репертуарный список:

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1. Русская народная песня «Как со горки, со горы»

Глейхман В. «Петушок»

2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Красев М. «Топ-топ» и др.

3. Бакланова Н. Этюд

Русская народная песня «По малину в сад пойдем», обработка Филиппенко А.

4. Шишаков Ю. Этюд

Русская народная песня «Во поле берёза стояла», обработка Нечепоренко П. и др.

Второй класс

Примерная программа академического концерта

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1. Шитте Л. Этюд

Русская народная песня «У нас было на Дону», обработка Стенпневского С.

Римский-Корсаков Н. Мазурка

2. Глейхман В. Этюд

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

Русская народная песня «Как у наших у ворот», обработка Насонова Н. и др.

3. Мельников В. Этюд

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Русская народная песня «Я на камушке сажу», обработка Фомина Н.

4. Куликов П. Этюд

Кабалевский Д. «Клоуны»

Иванов А. «Полька» и др.

Третий класс

Требования к техническому зачёту

На техническом зачёте в I полугодии учащийся должен исполнить: гамму Ля минор, Ми минор 1 октава (на выбор); 1 этюд, музыкальные термины

На техническом зачёте во II полугодии учащийся должен исполнить: этюд, гамму Соль мажор 1 октава; Ре мажор 1 октава (на выбор), этюд.)

Термины

andantino - андантино - скорее, чем *andante*

allegro - аллегро - скоро, весело

allegretto - аллегретто - медленнее, чем *allegro*

presto - престо - быстро

vivo - виво - живо

vivace - виваче - скоро

lento - ленто - медленно, тихо

largo - ларго - широко, медленно

sforzando - sforцандо - внезапный акцент

cantabile - кантабиле - певуче

Примерная программа академического концерта

1. Чайкин Н. «Скерцино»

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обработка Шалова А.

2. Бетховен Л. Лендлер

Конов В. «Наигрыш» и др.

3. Шуберт Ф. Лендлер

Феокистов Б. «Плясовой наигрыш»

Русская народная песня «Утушка луговая», обработка П. Куликова

4. Бах И. С. Менуэт

Плотниченко Г. «Кубанские синие ночи», редакция Коровенкова А.

Русская народная песня «Я на горку шла», обработка Алексеева В. и д.р.

Четвертый класс

Требования к техническому зачёту

На техническом зачёте в I полугодии учащийся должен исполнить: гамму До минор, Ре минор(на выбор); 1 этюд, музыкальные термины)

На техническом зачёте во II полугодии учащийся должен исполнить: (Ля мажор , До мажор(на выбор); 1 этюд).

Термины

molto - мольто - очень, весьма

grave - гравэ - торжественно, важно

dolce- дольче – нежно

subito - субито – внезапно

espressivo - эспрессиво – выразительно

con moto - кон мотто - с движением

sempre - сэмпрэ - так же, постоянно

accelerando - аччелерандо - ускоряя

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1. Бах И. С. «Волынка»

Русская народная песня «По полю, полю», обработка Глейхмана В.

2. Бетховен Л. Концерт

Русская народная песня «Хожу я, гуляю», обработка Курбатовой Е. и д.р.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Шостакович Д. «Шарманка»

Дварионас Б. Прелюдия

Русская народная песня «В калиновой роще», обработка Балмашова И.

2. Бетховен Л. Аллеманда

Григ Э. Норвежский танец

Русская народная песня «Посею лебеду на берегу», обработка Вязьмина Н. и д.р.

Пятый класс

Требования к техническому зачёту

На техническом зачёте в I полугодии учащийся должен исполнить: гамму Соль минор , Си минор(на выбор); 1 этюд, музыкальные термины)

На техническом зачёте во II полугодии учащийся должен исполнить: гамму Си бемоль мажор, Ми бемоль мажор(эти).

Термины

sostenuto - sostenuto – сдержанно

non troppo - non troppo - не слишком

meno mosso - meno mosso - медленнее

piu mosso - piu mosso - более подвижно

giocoso - джуккозо - шутливо

condolce - кон дольче - с нежностью

animato- анимато – воодушевленно

appassionato - аппассионато – страстно

maestoso- маэстозо - важно

poco a poco - поко а поко - мало-помалу, постепенно

Примерная программа академического концерта

1. Корелли А. Гавот

Русская народная песня «Я рассею своё горе», обработка Галкина Н.

2. Моцарт В.А. Менуэт

Русская народная песня «У ворот, ворот», обработка Трояновского Б. и др.

3. Люлли Ж. Жига

Крючков А. Элегия

Русская народная песня «Ой вы горы мои, горы», обработка Ширшова В.

4. Вебер К. Танец

Матвеев М. Романс

Русская народная песня «Как во лесу, во лесочке», обработка Евдокимова В. и др.

Шестой класс

Требования к техническому зачёту

На техническом зачёте в I полугодии учащийся должен исполнить: гамму Фа диез минор,

До диез минор (на выбор); 1 этюд, музыкальные термины

На техническом зачёте во II полугодии учащийся должен исполнить: гамму Ми мажор, Фа мажор (этиюд).

Термины

simile - сими́ле - как раньше

agitato - ажитато – взволнованно

con fuoco - кон фуоко - с жаром, страстно

comodo - ко́модо – удобно

tranquilo - транкуилло – спокойно

leggero - леджеро – легко

pesante - пезанте – тяжело, грузно

morendo - морэндо - замирая

allargando - алларгандо, расширяя

con anima - кон анима - с чувством

Примерная программа академического концерта

1. Боккерини Л. Аллегро

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», обработка Марьина А.

2. Калинин В. «Русское интермеццо»

Белорусский народный танец «Янка», обработка Илюхина А. и Красева М. и др.

3. Гендель Г. Ф. Прелюдия

Дербенко Е. «Гдовская кадрили»

Русская народная песня «Тонкая рябина», обработка Шалова А.

4. Вязьмин Н. «Напев»

Уотт Д. Песенка из музыки к м/ф «Три поросёнка»

Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша», обработка Мотова В. и др.

Седьмой класс

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Вивальди А. Концерт Соль мажор

Кассадо Г. Серенада

Глебов Е. Юмореска

Попонов В. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы сени, мои сени»

2. Бортнянский Д. Рондо

Сметана Б. Полька из оперы «Проданная невеста»

Тамарин И. «Скоморошина»

Русская народная песня «Тонкая рябина», обработка Шалова А. и др.

Учебный предмет «основы музыкального исполнительства» (домра), срок обучения 7 лет

В рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки (I полугодие, II полугодие, 1-6 классы), технические зачеты (I полугодие, II полугодие, 3-6 классы). Зачеты и контрольные уроки дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты и контрольные уроки предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);

На контрольный урок выносятся

- два произведения (по выбору преподавателя исполняются по нотам или наизусть).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и в конце второго полугодия академические концерты (1,2,3,5,6 классах), которые проводятся в апреле в счет аудиторного времени и переводные экзамен (в 4 классе) который проводится в мае в счет аудиторного времени. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Класс	I полугодие	II полугодие
1		Май- контрольный урок (2 пьесы)
2	Декабрь- академический концерт(две разнохарактерные пьесы). Декабрь- контрольный урок (2 пьесы)	Апрель– академический концерт (две разнохарактерные пьесы). Май – контрольный урок (2 пьесы).
3	Октябрь– технический зачет (гамма Ля минор или Ми минор 1 октава один этюд). Декабрь- академический концерт(две разнохарактерные пьесы). Декабрь-контрольный урок (2 пьесы)	Март – технический зачет (гамма Соль мажор 1 октава или Ре мажор 1 октава, один этюд). Апрель– академический концерт (две разнохарактерные пьесы). Май – контрольный урок (2 пьесы)
4	Октябрь– технический зачет (гамма До минор или Ре минор, один этюд). Декабрь- академический концерт(две разнохарактерные пьесы). Декабрь-контрольный урок (2 пьесы)	Март – технический зачет (Ля мажор или До мажор, один этюд). Май – переводной экзамен (этиюд, две разнохарактерные пьесы). Май – контрольный урок (2 пьесы)
5	Октябрь– технический зачет (гамма Соль минор или Си минор, один этюд).	Март – технический зачет (гамма Си бемоль мажор, или Ми бемоль мажор, один этюд).

	Декабрь- академический концерт(две разнохарактерные пьесы). Декабрь-контрольный урок (2пьесы)	Апрель – академический концерт (произведение с элем-ми полифонии, пьеса,) Май – контрольный урок (2пьесы)
6	Октябрь– технический зачет (гамма Фа диез минор или До диез минор, один этюд). Декабрь- академический концерт(две разнохарактерные пьесы). Декабрь-контрольный урок (2пьесы)	Март– технический зачет (гаммаМи мажор или Фа мажор, один этюд). Апрель – академический концерт (крупная форма, пьеса) Май – контрольный урок (2пьесы)
7	Декабрь-прослушивание 3-х произведений, приготовленных на выпускной экзамен (Этюд, обработка народной песни, произведение старинной музыки)	Февраль- прослушивание 3-х произведений, приготовленных на выпускной экзамен. (Этюд, обработка народной песни, произведение старинной музыки.) Апрель- прослушивание программы итоговой аттестации (четыре произведения наизусть) Май- выпускной экзамен (произведения старинной музыки, произведение крупной формы, произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии, виртуозная пьеса или концертный этюд)

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 7 классов с учетом аудиторного времени. Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре, феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

1. Произведение крупной формы:
 - Концерт (I ч. или II и III части);
 - Соната (I ч. или II и III части);
 - Вариации.
2. Произведение старинной музыки.
3. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.
4. Виртуозная пьеса или концертный этюд.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене четыре произведения, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

Первый класс

Примерный репертуарный список контрольного урока:

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1. Магиденко М. «Петушок»

Кабалевский Д. «Вроде марша»

2. Герчик В. «Воробей»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой» и др.

1. Моцарт В. А. Allegretto
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
Панин В. Этюд
2. Гайдн Й. Песенка
Калинников В. «Тень-тень»
Чайкин Н. Этюд и д.р.

Второй класс

Примерная программа академического концерта

1. Рамо Ж. Тамбурин
Шаинский В. «Антошка», обработка Олейникова Н.
Яньшиновы А. и Н. Этюд
2. Бетховен Л. Экосез
Аренский А. «Журавель»
Родионов К. Этюд и д.р.
3. Тихомиров Г. Этюд
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
Украинская народная песня «Ой, под вишнею»
4. Блинов Ю. Этюд
Вебер К. Вальс
Кабалевский Д. «Клоуны» и д.р.

Третий класс

Требования к техническому зачёту

В первом полугодии гамма Ля минор или Ми минор и арпеджио, 1 этюд
во втором полугодии Соль мажор 1 октава или Ре мажор 1 октава и арпеджио, 1 этюд

Термины

andantino - андантино - скорее, чем *andante*
allegro - аллегро - скоро, весело
allegretto - аллегретто - медленнее, чем *allegro*
presto - престо - быстро
vivo - виво - живо
vivace - виваче - скоро
lento - ленто - медленно, тихо
largo - ларго - широко, медленно
sforzando - сфорцандо - внезапный акцент
cantabile - кантабиле - певуче

Примерная программа академического концерта

1. Бах И.С. Бурре
Забутов Ю. Полька
2. Дуссек И. Старинный танец
Фёдоров С. «Новогодний вальс» и д.р.
3. Бах И.С. Весной
Забутов Ю. «Грустный напев»
Русская народная песня «По улице мостовой», обработка Красева М.
4. Бетховен Л. Экосез
Гедике А. Танец
Русская народная песня «Как под яблонькой», обработка Андреева В. и д..

Четвертый класс

Требования к техническому зачёту

В первом полугодии гамма До минор или Ре минор и арпеджио, 1 этюд
во втором полугодии Ля мажор или До мажор и арпеджио, 1 этюд

Термины

molto - мольто - очень, весьма

grave - гравэ - торжественно, важно

dolce - дольче – нежно

subito - субито – внезапно

espressivo - эспрессиво – выразительно

con moto - кон мотто - с движением

sempre - сэмпрэ - так же, постоянно

accelerando - аччелерандо - ускоряя

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Моцарт В.А. Менуэт

Чайковский П. Старинная французская песня.

2. Бетховен Л. Концерт

Русская народная песня «Валенки», обработка Широкова А. и др.

3. Пуленк Ф. Вальс

Толстой Н. «Осенний пейзаж»

Матвеев М. «Веселый домрист»

4. Балакирев М. Польша

Григ Э. Норвежский танец

Русская народная песня «Как у наших у ворот», обработка Крючкова А. и др.

Пятый класс

Требования к техническому зачёту

В первом полугодии гамма Соль минор или Си минор и арпеджио, 1 этюд

во втором полугодии Си бемоль мажор, или Ми бемоль мажор и арпеджио, 1 этюд

Термины

sostenuto - состенуто – сдержанно

non troppo - нон троппо - не слишком

meno mosso - мэно моссо - медленнее

piu mosso - пью моссо - более подвижно

giocoso - джуокозо - шутливо

condolce - кон дольче - с нежностью

animato - анимато – воодушевлённо

appassionato - аппассионато – страстно

maestoso - маэстозо - важно

poco a poco - поко а поко - мало-помалу, постепенно

Примерная программа академического концерта

1. Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая»

Русская народная песня «Светит месяц», обработка Андреева В.

2. Белоусский народный танец «Лявониха», обработка Обликина И.

Тамарин И. Романс и др.

3. Данкля Ш. Польша

Джойс А. «Осенний сон»

Русская народная песня «Веселая голова», обработка Лоскутова А.

4. Новиков А. «Смутлянка»

Чиара В. «Испанское болеро»

Зверев А. «Непоседа» и др.

Шестой класс

Требования к техническому зачёту

В первом полугодии гамма Фа диэз минор или До диэз минор и арпеджио, 1 этюд

во втором полугодии Ми мажор или Фа мажор и арпеджио, 1 этюд

Термины

simile - симиле - как раньше

agitato -ажитато – взволнованно
confuoco - кон фуоко - с жаром, страстно
comodo- comodo – удобно
tranquille-транквилло–спокойно
leggero - леджеро – легко
pesante-пезантэ-тяжело,грузно
morendo - морэндо - замирая
allargando-алларгандо-расширяя
conanima - кон анима - с чувством

Примерная программа академического концерта

1. Шуман Р. Грёзы
Русская народная песня «Играй, моя травушка», обработка Шалова А.
2. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обработка Дителя В.
Асафьев Б. Контрданс и д.р.
3. Варламов А. «Красный сарафан»
Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» («Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас»)
Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду», обработка Лаптева А.
4. Шостакович Д. «Заводная кукла»
Аренский А. Незабудка
Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист») и д.р.

Седьмой класс

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Паганини Н. Сонатина a-moll
Балакирев М. Экспромт
Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Дителя В.
Цыганков А. Скерцо
2. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
Дварионас Б. Элегия
Спендиаров А. Хайтарма
Цыганков А. «Гусляр и скоморох» и д.р

Учебный предмет «основы музыкального исполнительства» (баян)7 лет

В рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки (I полугодие, II полугодие, 1-6 классы), технические зачеты (I полугодие, II полугодие, 2-6 классы). Зачеты и контрольные уроки дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

На контрольный урок выносятся:

- два произведения (по выбору преподавателя исполняются по нотам или наизусть).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и в конце второго полугодия академические концерты (1,2,3,5,6 классах), которые проводятся в апреле в счет аудиторного времени и переводные экзамен (в 4 классе) который проводится в мае в счет аудиторного времени. Академические концерты

представляют собой публичное(на сцене) исполнении учебной программы или ее части в присутствии комиссии,родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программыдемонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академическиеконцерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясьобязательным методическим обсуждением.

Класс	I полугодие	II полугодие
1		Май – контрольный урок (две пьесы)
2	Декабрь – контрольный урок (2 пьесы)	Апрель – академический концерт (2разнохарактерных пьесы) Май – контрольный урок (2 пьесы)
3	Октябрь – технический зачет (C-dur (2-х октавная), этюд, музыкальные термины.) Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) Декабрь – контрольный урок (2 пьесы)	Март –технический зачет (G-dur (2-х октавная), этюд, музыкальные термины.) Апрель – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) Май – контрольный урок (2 пьесы)
4	Октябрь – технический зачет (F-dur (2-х октавная), этюд, музыкальные термины.) Декабрь – академический концерт(2 разнохарактерные пьесы) Декабрь – контрольный урок (2пьесы)	Март - технический зачет (A-dur (3-х октавная), этюд, музыкальные термины) Май – переводной экзамен (крупная форма, произведение с элементами полифонии, пьеса.) Май – контрольный урок (2пьесы)
5	Октябрь – технический зачет (E-dur (3-х октавная), этюд, музыкальные термины) Декабрь – академический концерт(2 разнохарактерные пьесы) Декабрь – контрольный урок (2пьесы)	Март - технический зачет (C-dur (терциями), этюд, музыкальные термины) Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы) Май – контрольный урок (2пьесы)
6	Октябрь – технический зачет (A-moll (мелодический), этюд, музыкальные термины) Декабрь – академический концерт(2 разнохарактерные пьесы) Декабрь – контрольный урок (2пьесы)	Март - технический зачет (E-moll (гармонический), этюд, музыкальные термины) Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы) Май – контрольный урок (2пьесы)
7	Декабрь – прослушивание программы итоговой аттестации (исполнение 3-х пьес из программы по нотам, утверждение выпускной программы.)	Февраль – прослушивание программы итоговой аттестации(3 произведения(полифония, 2 пьесы)) Апрель-прослушивание программы итоговой аттестации 4 произведения(исполнение всей выпускной программы наизусть в концертном варианте.) Май – итоговая аттестация(4 произведения, включая старинная музыка (с элементами полифонии), произведение крупной формы, этюд,

		обработка (на народной основе) или пьеса по выбору)
--	--	---

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 7 классов с учетом аудиторного времени. Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре, феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

- старинная музыка (с элементами полифонии);
- крупная форма;
- этюд;
- обработка (на народной основе) или пьеса по выбору.

Термины

Реприза – знак повторения.

Пауза – знак молчания.

Знаки альтерации:

диез – повышает ноту на полутон.

бемоль – понижает ноту на полутон.

бикар – отменяет действие диеза и бемоля.

Знаки нот, длительностей, пауз, размера.

Примерная программа контрольного урока:

1 вариант

1. А. Холминов Колыбельная (1)
2. Д. Шостакович Марш (77) и др.

2 вариант

1. Белорусский народный танец «Крыжачок» (3)
2. Д. Тюрк «Маленькое рондо» (48) и др.

3 вариант

1. А. Лядов Канон (25)
2. Е. Гнесина № 49 Этюд (48) и др.

4 вариант

1. А. Гольденвейзер № 83 Пьеса (48)
2. А. Ларин Напев (1) и др.

2 класс

Требования к техническому зачёту

- Гаммы двухоктавные: C-dur, G-dur двумя руками, арпеджио, аккорды.

Термины

pp - пианиссимо - очень тихо

p - пиано - тихо

mp - меццопиано - не очень тихо

mf - меццофорте - не очень громко

f - форте - громко

ff - фортиссимо - очень громко

mf - меццофорте - не очень громко

<(cresc.) - крещендо - постепенно увеличивая силу звука

> (dim.) - диминуэндо - постепенно уменьшая силу звука

rit. - ритенуто - замедляя

accel. - ачелерандо - ускоряя

> - акцент - резкое выделение звука

legato - легато - плавно, связно

non legato - нон легато - не связно

staccato - стаккато - отрывисто

Примерная программа контрольного урока:

1 вариант

- 1.Е. Подгайц Прелюдия(1)
2. Г. Гендель Менуэт(48) и др.

2 вариант

- 1.Русская народная песняобр. В. Ефимова «Чижик»(3)
2. В. Моцарт Аллегро(52) и др.

3 вариант

1. В. Моцарт №58 Менуэт(48)
2. В. Шаинский«Вместе весело шагать»(4) и др.

4вариант

- 1.С. Майкапар«Пастушок»(48)
2. Ф. Кулау Рондо(52) и др.

3 класс

Требования к техническому зачёту

- ГаммаC-dur (2-х октавная)двумяруками разными штрихами, арпеджио, аккорды в I полугодии.
- ГаммаG-dur (2-х октавная)двумяруками разными штрихами, арпеджио, аккорды в II полугодии.

Термины

Moderato (модерато) – умеренно.

Tenuto (тэнуто) – выдержанно.

Andante (анданте) – спокойно.

Adagio (адажио) – медленно.

Andantino (андантино) – скорее, чем andante.

Allegro (аллегро) – скоро, весело.

Allegretto (аллегретто) – медленнее, чем allegro.

Presto (прэсто) – быстро.

Vivo (виво) – живо.

Vivace (виваче) – очень живо.

Lento (ленто) – медленно.

Largo (ларго) – широко, медленно.

Sf (сфорцандо) – внезапный акцент.

Cantabile (кантабиле) – певуче.

Molto (мольто) – очень, весьма.

Dolce (дольче) – нежно.

Subito (субито) – внезапно.

Espressivo (эспрессиво) – выразительно.

Sempre (сэмпрэ) – так же, постоянно.

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. П. Чайковский «Старинная французская песенка» (60)
2. М. Кочурбина – А. Крупин«Мишка с куклой пляшут полечку» (43) и др.

2 вариант

1. Д. Шостакович Танец (55)
2. К. Черни №25 Этюд (48) и др.

3 вариант

1. М. Глинка Полифоническая пьеса (48)

2. Й. Гайдн Менуэт (55) и др.

4 вариант

1. А. Гедике Этюд (55)

2. Ж. Ибер «Маленький беленький ослик» (70) и др.

4 класс

Требования к техническому зачёту

Гамма F-dur (2-х октавная) двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды в I полугодии.

Гамма A-dur (3-х октавная) двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды в II полугодии.

Термины

Moderato (модерато) – умеренно.

Tenuto (тэнуто) – выдержанно.

Andante (анданте) – спокойно.

Adagio (адажио) – медленно.

Andantino (андантино) – скорее, чем andante.

Allegro (аллегро) – скоро, весело.

Allegretto (аллегретто) – медленнее, чем allegro.

Presto (прэсто) – быстро.

Vivo (виво) – живо.

Vivace (виваче) – очень живо.

Lento (ленто) – медленно.

Largo (ларго) – широко, медленно.

Sf (сфорцандо) – внезапный акцент.

Cantabile (кантабиле) – певуче.

Molto (мольто) – очень, весьма.

Dolce (дольче) – нежно.

Subito (субито) – внезапно.

Espressivo (эспрессиво) – выразительно.

Sempre (сэмпрэ) – так же, постоянно.

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия c-moll (18)

2. Л. Бетховен Сонатина G-dur (48) и др.

2 вариант

1. Русская народная песня обр. А. Глазунова «Не велят Машеньку за реченьку ходить» (23)

2. К. Черни Этюд (55) и др.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. М. Глинка 2-голосная fuga (55)

2. Д. Чимароза Соната G-dur (56)

3. Д. Кабалевский «Шуточка» (54) и др.

2 вариант

1. Т. Сергеева «Этюд с мечтою об Элизе» (1)

2. Н. Сидельников «За рекой поют частушки» (57)

3. Б. Барток Пьеса (55) и др.

5 класс

Требования к техническому зачёту

Гамма E-dur (3-х октавная) двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды в I полугодии.

Гамма C-dur (терциями) двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды в II полугодии.

Термины

Sostenuto (состэнуто) – сдержанно.

Nontropo (нон троппо) – не слишком.

Menomosso (мено моссо) – менее подвижно.

Piomosso (пью моссо) – более подвижно.

Animato (анимато) – воодушевлённо.

Poco a poco (поко а поко) – мало-помалу, постепенно.

Simile (симиле) – как раньше.

Agitato (ажитато) – взволнованно.

Confuoco (кон фуоко) – с жаром, страстно.

Leggero (леджэро) – легко.

Morendo (морэндо) – замирая.

Allargando (алларгандо) – расширяя.

Rubato – свободно.

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. И.С. Бах Инвенция 2-голосная F-dur (17)

2. Р. Леденев Рондо-сонatina(1) и др.

2 вариант

1. Р. Шуман «Дед Мороз»(62)

2. К. Волков «Танец укушенного скорпионом»(1) и др.

3 вариант

1. А. Холминов Фуга(1)

2. Т. Сергеева Сонatina(1) и др.

4 вариант

1.С. Прокофьев Пятнашки(50)

2. Е. Подгайц «Рассказ куклы»(1) и др.

6 класс

Требования к техническому зачёту

Гамма A-moll (мелодический) двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды в I полугодии.

Гамма E-moll (гармонический) двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды в II полугодии.

Термины

calando каляндо затихая

assai ассаи весьма

giocoso джиокозо игриво

risoluto ризолуто решительно

brillante брильянтэ блестяще

animato анимато воодушевленно

morendo морэндо замирая

pesante пэзантэ тяжело

scherzando скерцандо шутливо
sempre сэмпрэ все время
con anima кон анима с душой
non troppo нон троппо не слишком
simile симиле также
tempo prima тэмпо прима в прежнем темпе
При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. И.С. Бах Инвенция 3-голосная d-moll (17)
2. Дж. Булл Les Buffons (71) и др.

1 вариант

1. К. Дакен «Кукушка» (58)
2. А. Журбин «Экспромт в авангардном духе» (1) и др.

2 вариант

1. Н. Чайкин Фуга (11)
2. Вл. Золотарев Три пьесы (на выбор) (1) и др.

1 вариант

1. О. Гиббонс «The Queenes Command» (72)
2. А. Шнитке – Ф. Липс Польша (34) и др.

7 класс

Термины

rubato рубато свободно
con brio кон брио с жаром
appassionato аппассионато страстно
con fuoco кон фуоко с огнем
veloce вэлоче быстро, скоро
comodo комодо удобно
spirituoso спиритозо увлеченно
deciso дэчизо решительно, смело
secco сэкко жестко, коротко
ad libitum ад либитум по желанию, по усмотрению, свободно
amoroso аморозо страстно, любовно
capriccioso каприччиозо капризно, причудливо
festivo фестиво празднично, радостно
furioso фуриозо яростно, неистово
lacrimoso лакримозо печаль, жалобно
severo сэвэро строго, серьезно
stringendo стринжендо ускоряя
tempo giusto темпо джусто строго в темпе

Примерная программа выпускного экзамена

1 вариант

1. Д. Шостакович Прелюдия и фуга e-moll (63)
2. А. Холминов Сюита (на выбор) (10)
3. А. Бородин Ноктюрн (31)
4. Н. Римский-Корсаков - С. Рахманинов «Полет шмеля» (51) и др.

2 вариант

1. И.С. Бах Хоральная прелюдия g-moll «Nunkomm, der Heiden Heilen» (65)
2. К. Волков Концертная сюита (на выбор) (1)

3.П.Чайковский «Осенняя песнь» (59)

4. Н. Паганини - Ф. Лист - С. Найко Этюд E-dur(33) и др.

Учебный предмет «Сольфеджио»

В музыкальной школе одной из дисциплин, способствующих музыкально–эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, является сольфеджио. На уроках сольфеджио педагог развивает музыкальные данные учащихся (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков.

Основными формами работы являются: сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические и творческие упражнения.

Содержание программы:

Содержание обучения определяется целями и задачами начального музыкального образования. Усвоение содержания предмета является целью обучения и в то же время средством развития, содействующим достижению этих целей. В процессе этого усвоения совершенствуется мышление, память и слух учащихся, формируются их творческие способности и приемы деятельности.

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- вокально – интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта – профессионала, так и любителя.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определенных программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Перечень тем для изучения дисциплины «Сольфеджио» указан в разделе «Учебно-тематический план».

Содержание обучения, требования к подготовке учащихся по предмету в полном объеме совпадают с взятой за основу типовой программой.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Сольфеджио - дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. По окончании ДМШ обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно и интонационно точно

петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и т.д. Для выработки таких навыков на уроке уделяется большее внимание практической значимости предмета «Сольфеджио», т.е. развитию и воспитанию умения импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии, их варьировать и т.д.

Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок (сольфеджио + хор);
- Открытые уроки с присутствием родителей;
- Зачет по накопленным творческим навыкам;
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Урок – путешествие;
- Урок – состязание;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Младшие классы:

- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

Старшие классы:

- письменные теоретические задания;
- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента.

Формы работы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одноголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование отдельных ступеней лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;

Методы работы:

- Словесный;

- Наглядный (использование пособий «Столбика», «Подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- Проблемно-поисковый;
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);

Формы и виды контроля:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
- Итоговые контрольные уроки;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Участие в олимпиадах;
- Итоговый экзамен.

Примерные условия реализации данной программы:

- Наличие учебных групп (не менее 6(5) ; 10(7))
- Наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы;
- Наличие наборов шумовых инструментов;
- Наличие фоно - и аудиотеки;
- Наличие дидактического раздаточного материала;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

Примерные формы проведения выпускного экзамена:

Теория:

- устный ответ;

Практика:

- пение мелодии с аккомпанементом;
- пение двухголосного номера;
- пение наизусть одной из выученных мелодий;
- интонирование в ладу, от звука;
- пение с листа;
- диктант;
- слуховой анализ;

Учебный предмет «Слушание музыки» срок реализации 3 года

Предмет «Слушание музыки» является одной из важнейших составляющих системы музыкального образования. Он в большой степени способствует формированию общей культуры детей, их разностороннему развитию, совершенствованию их художественного вкуса,

подготавливает обучающихся к самостоятельному общению с классикой.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

По окончании курса обучения обучающийся должен уметь работать с нотным текстом, характеризовать содержание произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснять термины и понятия; рассказывать о создании и исполнении музыкальных сочинений, их авторов; самостоятельно работать над текстом учебника; запоминать и узнавать музыку.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Музыкальная викторина;
- Творческий зачет;.

Учебный предмет «Музыкальная литература» срок реализации 4 года

Предмет «Музыкальная литература» является одной из важнейших составляющих системы музыкального образования. Он в большой степени способствует формированию общей культуры детей, их разностороннему развитию, совершенствованию их художественного вкуса, подготавливает обучающихся к самостоятельному общению с классикой.

ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

1 год обучения

Виды контроля	Формы контроля	Содержание контроля	Методы и способы контроля	Сроки контроля
Вводный	Урок	Общая музыкальная эрудиция	Беседа	Начало 1 четверти
Текущий	Устная выборочная проверка	Усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством его пересказа, ответов на вопросы	Индивидуальный выборочный опрос	На каждом уроке
Итоговый	Контрольный урок	Усвоение пройденного материала, определение на слух изученных произведений	Викторина, фронтальный опрос	В конце каждой четверти

2 год обучения

Виды контроля	Формы контроля	Содержание контроля	Способы (методы) контроля	Сроки
Вводный	Урок	Проверка знаний, умений и навыков, полученных в предыдущем классе	Индивидуальный и фронтальный опрос	Начало 1 четверти
Текущий	Устная выборочная проверка	Усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством его пересказа, ответов на вопросы,	Индивидуальный выборочный опрос	На каждом уроке
Итоговый	Контрольный урок	Усвоение пройденного материала, определение на слух изученных произведений	Викторина, фронтальный опрос	В конце каждой четверти

3 год обучения

Виды контроля	Формы контроля	Содержание контроля	Способы (методы) контроля	Сроки
Вводный	Урок	Проверка знаний, умений и навыков, полученных в предыдущем классе	Индивидуальный и фронтальный опрос	Начало 1 четверти
Текущий	Устная выборочная проверка	Усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством его пересказа, ответов на вопросы,	Индивидуальный выборочный опрос	На каждом уроке
Итоговый	Контрольный урок	Усвоение пройденного материала, определение на слух изученных произведений	Викторина, фронтальный опрос	В конце каждой четверти

4 год обучения

Виды контроля	Формы контроля	Содержание контроля	Способы (методы) контроля	Сроки
Вводный	Урок	Проверка знаний, умений и навыков, полученных в предыдущем классе	Индивидуальный и фронтальный опрос	Начало 1 четверти
Текущий	Устная выборочная проверка	Усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального	Индивидуальный выборочный опрос	На каждом уроке

		материала посредством его пересказа, ответов на вопросы,		
Промежуточный	Контрольный урок	Усвоение пройденного материала, определение на слух изученных произведений	Викторина, фронтальный опрос	Окончание 1 – 3 четверти
Итоговый	Контрольный урок	Усвоение биографического и музыкального материала посредством его пересказа, определение на слух изученных произведений	Письменный и устный опрос	Последняя неделя года

Проверку успеваемости следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью обучающихся. Объектами повседневного контроля должны явиться: наличный уровень знаний и умений, учебная работа обучающихся, а также динамика их музыкального развития.

Основная форма контроля – устная выборочная проверка. При индивидуальном опросе имеется возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными обучающимися биографического и музыкального материала посредством его пересказа, ответов на вопросы, узнавания музыки на слух. Фронтальный опрос, сопровождаемый обычно более высокой активностью обучающихся, позволяет в ограниченное время осуществить проверку знаний большинства обучающихся постановкой вопросов перед всей группой с целью воспроизведения фактов, объяснения понятий, приведения доказательств, характеристики содержания и выразительных средств музыки, сравнения её отдельных фрагментов. Если при проверке знаний биографий композиторов от обучающихся требуются более сжатые ответы, то при разборе музыкального материала они могут более полно раскрыть свои возможности. В таком ответе должны проявиться слуховые представления подростков, умение передавать словами выразительность музыки.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый на каждом занятии посредством наблюдения за учебной работой обучающихся и опросов по пройденному материалу, должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определённым разделам программы. Обычно она проводится в виде контрольных уроков по завершении раздела. В таких случаях проверку знаний можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса или предложить обучающимся вопросы в письменной форме, но такие, которые требовали бы сжатых ответов и могли выявить степень усвоения всего учебного материала. В письменной форме удобно проводить музыкальные викторины, играя различные примеры для всей группы. Письменные работы позволяют осуществлять контроль, равнозначный для всех обучающихся группы, а сопоставление знаний, проявленных в одинаковых условиях, даёт педагогу немало ценных сведений об усвоении отдельными обучающимися программного материала.

Контроль учебной работы обучающихся предполагает наличие общепедагогических требований, основными из которых являются: всесторонность, объективность, индивидуальный характер и разнообразие форм проверки. Под контролем должно находиться усвоение всего программного материала каждым обучающимся.

Сочетание текущего и периодического контроля позволяет достаточно полно

судить о процессе усвоения знаний, всесторонне и объективно оценивать достижения обучающихся, что снимает необходимость в дополнительном итоговом контроле в виде годовых зачётов или заключительного экзамена. Характер учебного материала по музыкальной литературе, особенности его усвоения и сохранения в памяти, форма предъявления знаний не позволяет сделать итоговый экзамен в его традиционной форме эффективным по своим дидактическим результатам. Для того, чтобы получить определённое представление о запасе накопленных за годы учёбы знаний, полученных обучающимися, как на занятиях, так и в самостоятельном общении с музыкой, можно рекомендовать для итогового контрольного урока вопросы, связанные с теми знаниями, которые на длительное время должны сохраниться в памяти подростков, завершивших полный курс обучения. Это могут быть вопросы музыкально-исторического характера, теоретические, связанные с объяснением музыкальных понятий, терминов, о современной музыкальной жизни, о творчестве известных композиторов и музыкальных произведениях. Такая итоговая проверка не требует специальной подготовки и напоминает не обычный экзамен, а, скорее, своеобразную олимпиаду по музыкальным знаниям, где лучшие ответы поощряются не в оценочной, а в призовой форме.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому обучаемому.

Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке в конце четверти и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми отметками являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учётом тенденции роста обучающихся.

Учебный предмет «Хор» срокреализации 3 года

Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одаренность, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный незаменимый фундамент всякого музыкального развития.

Требования к учащимся:

1. Певческая установка и дыхание:

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении, навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.

Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Цезуры, «Знакомство с навыками цепного дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на цепном дыхании).

2. Звуковедение и дикция.

Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано-форте). Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

3. Ансамбль и строй:

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении

простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная и т.д.).

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения - динамического и агогического.

Различные виды динамики. Воспитание навыков дирижерского жеста.

Основными формами текущего контроля за успеваемостью являются:

- посещаемость занятий, активность работы учащихся на уроке;
- индивидуальная и групповая проверка знаний хоровых партитур;
- участие учащихся в концертной деятельности хорового коллектива.

Формами промежуточного контроля являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти, всего 4 в году);
- отчетно-годовой концерт (хоровой коллектив – декабрь, май).

Критерии оценки успеваемости:

Система оценки успеваемости строится на использовании в учебном процессе пятибалльной шкалы, с выставлением отметок по полугодиям и за год, в дневниках учащихся и журналах преподавателей.

Отметка «5» (отлично) предполагает качественное знание выразительное исполнение хоровых партитур с учетом характера произведений, стиля, образа, правильного темпа, точной динамики. Оценка «5», так же выставляется за добросовестное отношение к занятиям хора и хорошей работе на уроке.

Отметка «4» (хорошо) выставляется за старательное отношение к работе на уроках хора, за неплохое исполнение хорового произведения и прочтение хоровых партитур; с учетом динамики, темпа, фразировки характера, но с небольшими погрешностями в тексте хоровых партитур и в исполнении.

Отметка «3» (удовлетворительно) предполагает плохое прочтение хоровых партитур и не качественное исполнение хоровых произведений; мало выразительное исполнение, без динамики, погрешности в дыхании и фразировке, не систематическая работа в классе на уроках хора.

Отметка «2» (неудовлетворительно) - эта отметка говорит о невыполнении полностью требований по изучению и исполнению хоровых партитур и произведений. Не посещаемость уроков хора.

Формы и виды контроля

С целью проверки знаний учащихся используются различные виды контроля. В начале учебного года проводится диагностика музыкальных способностей учащихся. Текущий контроль осуществляется в конце каждой четверти (проверка знаний партий). В конце первого полугодия (декабрь) проводится отчетный концерт. Итоговый контроль – в конце учебного года (май) – отчетный концерт.

Особой формой проверки полученных знаний, умений и навыков является участие в конкурсах различного уровня.

Учебный предмет « оркестр русских народных инструментов» срок реализации 4 года.

В рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки (I полугодие, II полугодие,)

Сдача партий происходит в рамках промежуточной аттестации и проводится в конце учебных четвертей в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Оркестровый класс».

Требования к контрольному уроку со сроком обучения 7 лет:

класс	I полугодие (декабрь)	II полугодие (май)
4/7	2 разнохарактерные пьесы	2 разнохарактерные пьесы
5/7	2 разнохарактерные пьесы	2 разнохарактерные пьесы
6/7	2 разнохарактерные пьесы	2 разнохарактерные пьесы
7/7	2 разнохарактерные пьесы	2 разнохарактерные пьесы

Первый год обучения

Примерный репертуарный список

Р.н.п «Как под горкой, под горой»

Р.н.п. « Как у наших у ворот»

Л. Бекман «В лесу родилась ёлочка»

В. Шаинский «Песня о кузнечике» и другие

Второй год обучения

Примерный репертуарный список

А. Головки «Полька»

В. Бухвостов «Незабудка»

Бел.полька «Янка2

«Хороша наша деревня», обр. А. Головки

П. Чайковский « Вальс»

Обр. р.н.п.« У зори то у зореньки» и другие

Третий год обучения

Примерный репертуарный список.

В. Новиков « Школьный вальс»

Р.Лехтинен «Летка-енка»

Р.н.п. «Барыня»

И.Ивановичи «Дунайские волны»

В.Доренский «Весёлое настроение»

А.Куклин «Хоровод»

Ф.Шуберт «Вальс» и другие

Четвертый год обучения

Примерный репертуарный список

Е.Дербенко «Старый трамвай»

Е.Зубков «Встреча»

Е.Дербенко «Страдания»

П. Кухнов «За околицей»
Б.Тихонов «Карело-финская полька»
Е.Дербенко «Приглашение на праздник»
А.Темнов «Весёлая кадриль»
А. Доренский «Галоп»
У.н.п. «Ой, за гаем, гаем» и другие

Учебный предмет « ансамбль народных инструментов» Срок реализации –5 лет

В рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки (I полугодие, II полугодие,)

Реализации данной программы осуществляется с 3 по 7 класс по 7-летнему обучению

1-й год обучения

За год ученики должны пройти 2 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Примерный репертуарный список:

1. Р.н.п. «Полянка».
2. Р.н.п. «Маки».
3. Р.н.п. «Котик».
4. Б.н.п. «Савка и Гришка».
5. Р.н.п. «Там, за речкой».
6. Р.н.п. «Журавель».
7. Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени».
8. Р.н.п. «Выйду на улицу».
9. Р.н.п. «Как у наших у ворот».
10. Р.н.п. «Я на горку шла».
11. Р.н.п. «Субботея».
12. Р.н.п. «Как под яблонькой».
13. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».
14. Р.н.п. «Во поле береза стояла».
15. Р.н.п. «Как пошли наши подружки».
16. Р.н.п. «Вдоль да по речке».
17. Бекман Л. «Ёлочка».
18. Ильина Г. «Мелодия».
19. Красев М. «Веселые гуси».
20. Кабалевский «Песенка».
21. Детская песня «Белочка».
22. Р.н.п. «Светит месяц».
23. Красев М. «Маленькая ёлочка».
24. Магиденко М. «Петушок».
25. Осокин М. «Частушка».
26. Илюхин А. «Как со горки со горы».
27. Глинка М. «Полька».

28. Ф.н.п. «На Авиныйском мосту». Обр. Лохина Г.
29. Шаинский В. «Песенка о кузнечике» и другие .

2-й год обучения

В течение года учащиеся должны пройти 3-4 произведения (с разной степенью готовности). В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Примерный репертуарный список:

- Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша». Обр. Иванова В.
1. У.н.п. «Ехал казак за Дунай».
 2. Белорусский народный танец «Лявониха». Обр. Мотова В.
 3. Чешская народная песня «Конь вороной». Обр. Бухвостова В.
 4. Бухвостов В. «Незабудка». Переложение Левина Е.
 5. Гаврилов Л. «Маленький вальс».
 6. Азер, нар.песня «Цып, цып, мои цыплята». Аранжировка Ушенина В.
 7. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка».
 8. Островский А. «Спят усталые игрушки» из телепередачи «Спокойной ночи, малыши».
 9. Савельев Б. «Настоящий друг» из м/ф «Тимка и Димка».
 10. Пьерпонт Д. «Рождественские колокольчики». Переложение Лёвина Е.
 11. Шостакович Д. «Вальс».
 12. Штейбельт Д. «Адажио».
 13. Маккартни П. «Вчера». Переложение Лёвина Е. и другие .

3-й год обучения

В течение года учащиеся должны пройти 4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 2 произведений..

Примерный репертуарный список:

1. Беляев Г. «Два ковбоя».
2. Беляев Г. «Кантри».
3. Беляев Г. «Готический менуэт».
4. Беляев Г. «Песня в горах».
5. Беляев Г. «Вокализ».
6. Беляев Г. «Восточная мелодия».
7. Гладков Г. «Песенка друзей» (из м/ф «Бременские музыканты»).
8. Зубков В. «Встреча» из к/ф «Цыган».
9. Доренский А. «Переборы».
10. Кухнов П. «За околицей».
11. Лебедев В. «Песня гардемарин» из к/ф «Гардемарины, вперёд».
12. Мотов В. «Веселый танец».
13. Вебер К. «Хор охотников».
14. Джогстоун А. «Вечер». Редакция Ушенина В.
15. Тарантелла «Итальянский мотив». Обр. Лохина Г.
16. Чиполини А. «Венецианская баркарола».
17. Сурцук В. «Юный ковбой».
18. Спадавекиа А. полька из к/ф «Золушка». Обр. Беляева Г.
19. Белорусская народная песня «Перепёлочка». Обр. Загребельного А.
20. Укр.нар.песня «Ой, лопнув обруч». Обр. Жукова С.и другие .

4-й год обучения

За год необходимо пройти 4-5 произведений. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 2 произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Р.н.п. «Ой, при лужку, при лужке». Обр. Беляева Г.
 2. Р.н.п. «Ах, улица, улица широкая». Обр. Сперанского И.
 3. Беляев Г. «Маленький Париж».
 4. Беляев Г. «Осенний вальс».
 5. Беляев Г. «Повторяй за мной». Переложение Ушенина В.
 6. Беляев Г. «Блюз».
 7. Беляев Г. Танец-шутка «Мумба-юмба».
 8. Беляев Г. «На ранчо».
 9. Бланк С. «Тирольская полька». Аранжировка Галкина С.
 10. Дашкевич В. «Увертюра» из к/ф «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона».
 11. Дербенко Е. «Лимузин».
 12. Дербенко Е. «Русский регтайм».
 13. Дербенко Е. «Швейцарский танец».
 14. Дербенко Е. «Танго для бабушки».
 15. Дербенко Е. Казачий перепляс «Пляши веселей».
 16. Доренский А. «Закарпатский танец».
 17. Доренский А. «Вальс-мюзет».
 18. Доренский А. «Дивертисмент в старинном стиле». Переложение Ушенина В.
 19. Доренский А. «Галоп».
 20. Золотарёв В. «Диковинка из Дюссельдорфа».
 21. Лядов А. «Музыкальная табакерка». Переложение Ушенина В.
 22. Маляров В. «Маленький ковбой».
 23. Кухнов П. «Озорное настроение».
 24. З.Хачатурян А. Лезгинка из белета «Гаянэ».
 25. Хейд Г. «Чарльстон». Обр. Доренского А.
 26. Шмитц М. «Микки-маус». Обр. Ноздрачёва А.
 27. Румба «В танце». Обр. Лохина Г.
 28. Боккерини Л. «Менуэт» (из струнного квартета № 11). Аранжировка Ушенина В.
 29. Герхон Г. «Поп-корн».
 30. Марэ А. «Парижский гамен». Обр. Беляева Г.
 31. «Гаснущие свечи» - вальс из к/ф «Мост Ватерлоо».
 32. «Перевоз Дуня держала» музыкальная картинка Лёвина Е. на обработку Самойлова
- Д.и другие .*

5-й год обучения

За год необходимо пройти 5-6 произведений. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 2 произведений.

Примерный репертуарный список:

1. -Пиццигони П. «Свет и тени».
2. -Сурцуков В. «Дедушкино банджо»
3. -Черников В. «Вечерняя».
4. -Власов В. «Вальс»

5. -Климентов Ф. «Танец»
6. -Качалин С. «Старое банджо»
7. -Широков А. «Маленькая приветственная увертюра».
8. -Дербенко Е. « Аккордеонист играет джаз»
9. -Дога Е. « Вальс»
10. -Беляев Г. «Мумба – юмба»
11. -Просандеева О. «Юмореска» и другие.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
СОК РЕАЛИЗАЦИИ 5 ЛЕТ**

Учебный предмет «основы музыкального исполнительства» (гитара), срок обучения 5 лет

В рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки (I полугодие, II полугодие, 1-4 классы), технические зачеты (II полугодие, 2-4 классы). Зачеты и контрольные уроки дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты и контрольные уроки предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);

На контрольный урок выносятся:

- два произведения (по выбору преподавателя исполняются по нотам или наизусть).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и в конце второго полугодия академические концерты (1,2,4 классах), которые проводятся в апреле в счет аудиторного времени и переводные экзамен (в 3 классе) который проводятся в мае в счет аудиторного времени Академические концерты представляют собой публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь- контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)	Апрель-академический концерт (1 этюд и 2 разнохарактерных произведения) Май- контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)
2		Февраль- технический зачет (Гамма G-dur2-х окт.(Саггерас) в различном ритмическом оформлении,1 этюд

	1. Декабрь- академический концерт (1произведение на выбор, народная обработка или танец.) Декабрь- контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)	Апрель- академический концерт (произведение современного (отечественного, зарубежного) композитора.Произведение зарубежного композитора (гитарнаяклассика)). Май- контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)
3	Декабрь- академический концерт. (1произведение на выбор, произведение современного композитора (зарубежного, отечественного).) Декабрь- контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)	Февраль- технический зачет (Гамма E-dur или A-dur двухоктавная в различном ритмическом оформлении, 1 этюд.) Май- переводной экзамен (Произведение с элементами полифонии, произведение крупной формы, народная обработка или танец.) Май- контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)
4	Декабрь- академический концерт (Произведение с элементами полифонии,произведение на выбор). Декабрь- контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)	Февраль- технический зачет (Гамма F-dur трехоктавная в различном ритмическом оформлении, этюд) Апрель- академический концерт (произведение крупной формы, Произведение современного композитора (зарубежного или отечественного). Май- контрольный урок (2 разнохарактерных произведения)
5	Декабрь-прослушивание 2-х произведений, приготовленных на выпускной экзамен (произведения с элементами полифонии, произведение крупной формы)	Февраль- прослушивание 2-х произведений, приготовленных на выпускной экзамен. (Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии. Виртуозная пьеса или концертный этюд.) Апрель- прослушивание программы итоговой аттестации (четыре произведения наизусть) Май- выпускной экзамен (произведения с элементами полифонии, произведение крупной формы, произведение, основу которого

		составляет обработка народной или популярной мелодии, виртуозная пьеса или концертный этюд)
--	--	---

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 5 классе в счет аудиторного времени.

Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре, феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

2. Полифония:

- Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
- Фуги, фугетты.

Произведение старинной музыки.

3. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

4. Виртуозная пьеса или концертный этюд.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене четыре произведения, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

Первый класс

Примерный список произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.

Произведения гитарной классики

1. Ф. Карулли. Аллегretto.
2. М. Каркасси. Андантино.
3. М. Каркасси. Прелюдия.
4. М. Каркасси. Полька.
5. Ф. Карулли. Андантино.
6. Ф. Карулли. Вальс.
7. Ф. Карулли. Английский танец и др.

Произведения современных композиторов

1. А. Иванов-Крамской. Песня.
2. В. Шаинский. Вместе весело шагать.
3. В. Козлов. С неба звездочка упала.
4. В. Козлов. Таинственные шаги.
5. В. Козлов. Полька «Топ-топ-топ».
6. В. Герасименко. Вальс.
7. В. Калинин. Лирический хоровод.
8. Н. А. Танец.
9. Н. А. Медленный вальс.
10. Л. Иванова. Песенка и др.

Народные песни и танцы

1. Русская нар. песня. Как под горкой. Обр. В. Калинин.
2. Русская нар. песня. Ходила младшенька. Обр. В. Яшнева.
3. Русская нар. песня. Коробейники. Обр. В. Калинин.
4. Русская нар. песня. Во саду ли, в огороде. Обр. Е. Ларичева.
5. Русская нар. песня. Выйду ль я на реченьку. Обр. В. Калинин.
6. Украинский танец. Обр. Н. Ивановой-Крамской и др.

Второй класс

Требования к техническому зачёту

На техническом зачёте во II полугодии учащийся должен исполнить: этюд, гамму G-dur 2-х окт. в различном ритмическом оформлении, продемонстрировать знание музыкальных терминов и чтение с листа.

Термины

Динамические оттенки:

p (пиано) – тихо

f (форте) громко

mp (меццо-пиано) – не очень тихо

mf (меццо-форте) – не очень громко

cresc. (крещендо) – увеличивая силу звука

dim. (диминуэндо) – ослабляя силу звука

Примерный список произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.

Произведения гитарной классики

1. Ф. Карулли. Вальс (Op. 241, № 24).
2. Ф. Карулли. Анданте.
3. Ф. Карулли. Сицилиана.
4. Ф. Карулли. Старинная французская песня.
5. М. Каркасси. Андантино.
6. М. Каркасси. Вальс.
7. М. Джулиани. Аллегро.
8. Н. Паганини. Испанский вальс и др.

Произведения современных композиторов

1. С. Шнайдер. Каприс.
2. Х. Сагreras. Испанский вальс.
3. В. Козлов. Хоровод.
4. В. Козлов. Кошки-мышки.
5. Л. Иванова. Испанская зарисовка.
6. Л. Иванова. На рисовом поле.
7. Д. Бородаев. Осенний пейзаж.
8. В. Калинин. Маленький испанец.
9. Н. Иванова-Крамская. Прерванная песня.
10. Н. Кошкин. Отражение луны.
11. Г. Аяла. Вальс «Водопад» и др.

Народные песни и танцы

1. Русская нар. песня «Барыня». Обр. В. Калинина.
2. Русская нар. песня «Как у наших у ворот». Обр. А. Иванова-Крамского.
3. Русская нар. песня «По улице мостовой». Обр. В. Калинина.
4. Русская нар. песня «Как ходил, гулял Ванюша». Обр. С. Кочетова.
5. Русская нар. песня «Калинка». Обр. В. Калинина.
6. Польский нар. танец «Мазурка». Обр. О. Зубченко.
7. Украинская нар. песня «Місяц на небі». Обр. Е. Шилина и др.

Третий класс

Требования к техническому зачёту

На техническом зачёте во II полугодии учащийся должен исполнить: этюд, гамму E-dur или A-dur двухоктавная в различном ритмическом оформлении, продемонстрировать знание музыкальных терминов (основные обозначения темпов) и чтение с листа.

Термины

Largo лярго широко, протяжно

Lento ленто немного скорее, чем Largo

Adagio адажио медленно

Andante анданте не спеша, не торопливо

Moderato модерато умеренно

Allegretto аллегретто довольно оживленно

Allegro аллегро скоро

Vivo виво живо

Presto престо очень быстро

Примерный список произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах и экзаменах.

Произведения с элементами полифонии

1. А.Бресчианелло. Ария.
2. Дж.Доуленд. Альман.
3. Ф.да Милано. Канцона.
4. Б.Хенце. Менуэт.
5. Г.Санз. Прелюдия.
6. А.Я.Лози. Сарабанда и др.

Произведения крупной формы

1. Р.де Видаль. Простые вариации на тему испанской «Фолии».
2. Д.Бородаев. Детская сюита.
3. А.Иванова-Крамская. Музыкальные мгновения (Цикл).
4. Вариации на тему французской народной песни. Обр. Н.Ивановой-Крамской.
5. Н.Кошкин. Сюита «Маскарад» и др.

Произведения современных композиторов

1. Л.Иванова. Парижский листопад.
2. Л.Иванова. Танец.
3. А.Саркори. Тарантелла.
4. В.Козлов. Кискино горе.
5. В.Веласко. Вальс.
6. Н.Кошкин. Бумажный дракон.
7. Н.Кошкин. Отражение луны.
8. Г.Гарнишевская. Звездная ночь.
9. А.Бернардини. Мазурка и др.

Народные песни и танцы

1. Русская нар.песня «Вдоль да по речке». Обр. В.Колосов.
2. Русская нар.песня «При долинушке стояла». Обр. А.Иванова-Крамского.
3. Русская плясовая «Камаринская». Обр. Н.Ивановой-Крамской.
4. Русская нар.песня «Вот мчится тройка почтовая». Обр. Г.Гарнишевской.
5. Цыганская венгерка (плясовая). Обр. Н.Поняева и др.

Четвертый класс

Требования к техническому зачёту

На техническом зачёте во II полугодии учащийся должен исполнить: этюд, F-dur или

emollтрехоктавная в различном ритмическом оформлении, продемонстрировать знание музыкальных терминов (характер исполнения произведений) и чтение с листа.

Термины

espressivo эспрессиво выразительно

tranquillo транквило спокойно

da capo al fine да капо аль финэ повторить с начала до слова конец

agitato ажитато взволнованно

marcato маркато подчеркивая

maestoso маэстозо торжественно

molto мольто очень, весьма

grave гравэ тяжело

larhgetto ляргетто несколько скорее, чем Largo

Примерный список произведений, рекомендуемый для исполнения на академических концертах.

Произведения с элементами полифонии

1. Дж.Доуленд. Альман.
2. Р. де Визе. Сарабанда.
3. Р. Де Визе. Менуэт.
4. Д.Каччини. Аве Мария.
5. Н.Кост. Рондо и др.

6. Произведения крупной формы

1. Р. Де Визе. Сюита № 3.
2. А.Бресцианелло. Соната (До мажор) I часть.
3. М.Джулиани. Три вариации на тему старинной песни.
4. М.Джулиани. Соната (Соль мажор) № 2.
5. Л.де Калль. Соната (ля минор) I часть.
6. Ф.Карулли. Сонатина.
7. Ф.да Милано. Сюита (Канцона и Танец).
8. Н.Кошкин. Сюита «Шесть струн».
9. Н.Кошкин. Сюита «24 пьесы».
10. Л.Иванова. «Детская аргентинская сюита» и др.

Произведения современных композиторов

1. Л.Иванова. Старинный замок.
2. Г.Гарнишевская. Ласковый вечер.
3. А.Бернардини. Вальс.
4. 4. М.Флейтман. Романс.
5. Х.Кардоссо. Танго.
6. Г.Гарнишевская. Варшавская осень.
7. 7. А.Янушко. Ночной экспресс
8. Д.Семензато. Шоро.
9. Х.Лопец. Гуахира.
10. Н.Рото. Поговори со мной.
11. Д.Каимми. Мелодия.
12. Дж.Леннон, П.Маккартни. Вчера и др.

Пятый класс

Примерный список произведений, рекомендуемый для исполнения на выпускном экзамене

Произведения с элементами полифонии

1. М.Понсе. Гавот.
2. А.Бресчианелло. Жига.
3. А.Бресчианелло. Менуэт.
4. Л.Милан. Павана.
5. Г.Альберт. Гавот.
6. Н.А. Аллеманда.
7. Н.А. Куранта.
8. И.С.Бах. Прелюдия (До мажор).
9. Х.Бишофф. Сарабанда.
10. Ф.Шуберт. Аве Мария и др.

Произведения крупной формы

1. А.Бресчианелло. Соната (До мажор).
2. Ф.Карулли. Соната (Ре мажор).
3. Ф.Карулли. Соната (ми минор).
4. Ю.Киндле. Сонатина (ля минор).
5. Л.де Каль. Соната (До мажор).
6. М.Каркасси. Вариации на тему немецкой песни.
7. Л.де Нарваэс. Песня пастуха.
8. М.Каркасси. Фантазия (ор. 73, № 4).
9. Г.Бишофф. Сюита для лютни. Ред.Н.Ивановой-Крамской и др

Произведения гитарной классики

1. М.Каркасси. Вальс.
2. А.Лауро. Вальс № 2.
3. А.Гомес. Романс.
4. Й.Мерц. Каприс.
5. Ф.Карулли. Испанская «Фолия».
6. М.Джулиани. Рондо.
7. Ф.Карулли. Аллегretto.
8. Л.Леньяни. Вальс.
- 9.Н.Кост. Скерцо.
10. М.Льобет. Каталонская песня и др

Произведения современных композиторов

1. Д.Фортеа. Элегия.
2. А.Доминичини. Вальс
3. Д.Чаварри. Испанский танец.
4. П.Панин. Тайная вечеря.
5. Х.Кардосо. Милонга.
6. Ф.Минисетти. Вечер в Венеции (Баркарола).
7. А.Бернардини. Старинная песня.
8. А.Бернардини. Шоро № 1.

9. В давние времена (Хота). Обр. С.Фильо.
10. А.Коттин. Балалайка.
11. Х.Аспиазу. Каталония.
12. С.Привалов. Воспоминание о Париже и др.

Учебный предмет «основы музыкального исполнительства» (баян) 5 лет

В рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки (I полугодие, II полугодие, 1-4 классы), технические зачеты (I полугодие, II полугодие, 2-4 классы). Зачеты и контрольные уроки дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

На контрольный урок выносятся:

- два произведения (по выбору преподавателя исполняются по нотам или наизусть).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и в конце второго полугодия академические концерты (1,2,3 классах), которые проводятся в апреле в счет аудиторного времени и переводные экзамен (в 3 классе) который проводится в мае в счет аудиторного времени. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь – контрольный урок (2 пьесы)	Апрель – академический концерт (1 этюд и 2 разнохарактерных пьесы) Май – контрольный урок (две пьесы)
2	Октябрь – технический зачет (C-dur (2-х октавная), этюд, музыкальные термины.) Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) Декабрь – контрольный урок (2 пьесы)	Март – технический зачет (G-dur (2-х октавная), этюд, музыкальные термины.) Апрель – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы) Май – контрольный урок (2 пьесы)
3	Октябрь – технический зачет (Гамма F-dur (3-х октавная), этюд, музыкальные термины.) Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) Декабрь – контрольный урок (2 пьесы)	Март – технический зачет (A-dur (3-х октавная), этюд, музыкальные термины.) Май – переводной экзамен (крупная форма, произведение с элементами полифонии, пьеса.) Май – контрольный урок (2 пьесы)

4	Октябрь – технический зачет (Гамма A-moll (мелодический), этюд, музыкальные термины.) Декабрь – академический концерт(2 разнохарактерные пьесы) Декабрь – контрольный урок (2пьесы)	Март - технический зачет (Гамма E-moll (гармонический), этюд, музыкальные термины) Апрель – академический концерт (2разнохарактерных пьесы) Май – контрольный урок (2пьесы)
5	Декабрь – прослушивание программы итоговой аттестации (исполнение 3-х пьес из программы по нотам, утверждение выпускной программы.)	Февраль – прослушивание программы итоговой аттестации(3 произведения(полифония, 2 пьесы)) Апрель-прослушивание программы итоговой аттестации 4 произведения(исполнение всей выпускной программы наизусть в концертном варианте.) Май – итоговая аттестация(4 произведения, включаястаринную музыку (с элементами полифонии), произведение крупной формы, этюд, обработка (на народной основе) или пьеса по выбору.)

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 5 классов с учетом аудиторного времени. Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре, феврале и апреле.

На итоговую аттестацию выносятся:

- старинная музыка (с элементами полифонии)
- крупная форма;
- обработка (на народной основе) или пьеса по выбору;
- этюд.

1 класс

Термины

Реприза – знак повторения.

Пауза – знак молчания.

Знаки альтерации:

диез – повышает ноту на полутон.

бемоль – понижает ноту на полутон.

бикар – отменяет действие диеза и бемоля.

Знание нот, длительностей, пауз, размера.

Примерная программа академического концерта:

1 вариант

1. Е. Подгаец Прелюдия(1)

2. Г. Гендель Менуэт(48) и др.

2 вариант

1. Русская народная песня обр. В. Ефимова «Чижик»(3)

2. В. Моцарт Аллегро(52) и др.

3 вариант

1. В. Моцарт №58 Менуэт(48)

2. В. Шаинский «Вместе весело шагать» (4) и др.

4 вариант

1. С. Майкапар «Пастушок» (48)

2. Ф. Кулау Рондо (52) и др.

2 класс

Требования к техническому зачёту

Требования к техническому зачёту

- Гамма C-dur (2-х октавная) двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды в I полугодии.

- Гамма G-dur (2-х октавная) двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды в II полугодии.

Термины

pp - пианиссимо - очень тихо

p - пиано - тихо

mp - меццопиано - не очень тихо

mf - меццофорте - не очень громко

f - форте - громко

ff - фортиссимо - очень громко

mf - меццофорте - не очень громко

<(cresc.) - крещендо - постепенно увеличивая силу звука

> (dim.) - диминуэндо - постепенно уменьшая силу звука

rit. - ритенуто - замедляя

accel. - ачелерандо - ускоряя

> - акцент - резкое выделение звука

legato - легато - плавно, связно

non legato - нон легато - не связно

staccato - стаккато - отрывисто

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. П. Чайковский «Старинная французская песенка» (60)

2. М. Кочурбина – А. Крупин «Мишка с куклой пляшут полечку» (43) и др.

2 вариант

1. Д. Шостакович Танец (55)

2. К. Черни №25 Этюд (48) и др.

3 вариант

1. М. Глинка Полифоническая пьеса (48)

2. Й. Гайдн Менуэт (55) и др.

4 вариант

1. А. Гедике Этюд (55)

2. Ж. Ибер «Маленький беленький ослик» (70) и др.

3 класс

Требования к техническому зачёту

- Гамма F-dur (3-х октавная) двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды в I полугодии.

- A-dur (3-х октавная) двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды в II полугодии.

Термины

Moderato (модерато) – умеренно.

Tenuto (тэнуто) – выдержанно.

Andante (анданте) – спокойно.
Adagio (адажио) – медленно.
Andantino (андантино) – скорее, чем andante.
Allegro (аллегро) – скоро, весело.
Allegretto (аллегретто) – медленнее, чем allegro.
Presto (прэсто) – быстро.
Vivo (виво) – живо.
Vivace (виваче) – очень живо.
Lento (ленто) – медленно.
Largo (ларго) – широко, медленно.
Sf (сфорцандо) – внезапный акцент.
Cantabile (кантабиле) – певуче.
Molto (мольто) – очень, весьма.
Dolce (дольче) – нежно.
Subito (субито) – внезапно.
Espressivo (эспрессиво) – выразительно.
Sempre (сэмпрэ) – так же, постоянно.
При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия c-moll (18)
- 2.Л. Бетховен Сонатина G-dur(48) и др.

2 вариант

1. Русская народная песня обр. А. Глазунова «Не велят Машеньку за реченьку ходить»(23)
2. К. Черни Этюд(55) и др.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. М. Глинка 2-голосная fuga(55)
- 2.Д. Чимароза Соната G-dur (56) и др.

2 вариант

1. Т. Сергеева «Этюд с мечтою об Элизе»(1)
- 2.Н. Сидельников«За рекой поют частушки»(57) и др.

4 класс

Требования к техническому зачёту

Гамма A-moll (мелодический) двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды в I полугодии.

Гамма E-moll (гармонический) двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды в II полугодии.

Термины

Moderato (модерато) – умеренно.
Tenuto (тэнуто) – выдержанно.
Andante (анданте) – спокойно.
Adagio (адажио) – медленно.
Andantino (андантино) – скорее, чем andante.
Allegro (аллегро) – скоро, весело.
Allegretto (аллегретто) – медленнее, чем allegro.
Presto (прэсто) – быстро.
Vivo (виво) – живо.
Vivace (виваче) – очень живо.

Lento (ленто) – медленно.
Largo (ларго) – широко, медленно.
Sf (сфорцандо) – внезапный акцент.
Cantabile (кантабиле) – певуче.
Molto (мольто) – очень, весьма.
Dolce (дольче) – нежно.
Subito (субито) – внезапно.
Espressivo (эспрессиво) – выразительно.
Sempre (сэмпрэ) – так же, постоянно.
При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерный репертуарный список академического концерта

1 вариант

1. И.С. Бах Инвенция 2-голосная F-dur (17)
2. Р. Леденев Рондо-сонatina(1) и др.

2 вариант

1. Р. Шуман «Дед Мороз»(62)
2. К. Волков «Танец укушенного скорпионом»(1) и др.

3 вариант

1. А. Холминов Фуга(1)
2. Т. Сергеева Сонatina(1) и др.

4 вариант

- 1.С. Прокофьев Пятнашки(50)
2. Е. Подгайц «Рассказ куклы»(1) и др.

5 класс

Требования к техническому зачёту

Гамма E-dur (3-х октавная) двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды аккорды в I полугодии.

Гамма C-dur (терциями) двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды в II полугодии.

Термины

Sostenuto (состэнуто) – сдержанно.
Nontropo (нон троппо) – не слишком.
Menomosso (мено моссо) – менее подвижно.
Piomosso (пью моссо) – более подвижно.
Animato (анимато) – воодушевлённо.
Poco a poco (поко а поко) – мало-помалу, постепенно.
Simile (симиле) – как раньше.
Agitato (ажитато) – взволнованно.
Confuoco (кон фуоко) – с жаром, страстно.
Leggero (леджэро) – легко.
Morendo (морэндо) – замирая.
Allargando (алларгандо) – расширяя.
Rubato – свободно.
При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

1 вариант

1. Д. Шостакович Прелюдия и фуга e-moll (63)
- 2.А. Холминов Сюита (на выбор)(10)

3. А. Бородин Ноктюрн (31)

4. Н. Римский-Корсаков - С. Рахманинов «Полет шмеля» (51) и др.

2 вариант

1. И.С. Бах Хоральная прелюдия g-moll «Nunkomm, der Heiden Heilen» (65)

2. К. Волков Концертная сюита (на выбор) (1)

3. П. Чайковский «Осенняя песнь» (59)

4. Н. Паганини - Ф. Лист - С. Найко Этюд E-dur (33) и др.

Учебный предмет «Сольфеджио» срок реализации 5 лет

В музыкальной школе одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, является сольфеджио. На уроках сольфеджио педагог развивает музыкальные данные учащихся (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков.

Основными формами работы являются: сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические и творческие упражнения.

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- вокально – интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления обучающихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у обучающихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики обучающегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта – профессионала, так и любителя.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная

подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Примерные формы проведения итогового контрольного урока:

Теория:

- устный ответ;

Практика:

- пение мелодии с аккомпанементом;
- пение наизусть одной из выученных мелодий;
- интонирование в ладу, от звука;
- пение с листа;
- диктант;
- слуховой анализ.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Сольфеджио - дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. По окончании года обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и т.д. Для выработки таких навыков на уроке уделяется большее внимание практической значимости предмета «Сольфеджио», т.е. развитию и воспитанию умения импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии, их варьировать и т.д.

Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок (сольфеджио + хор);
- Открытые уроки с присутствием родителей;
- Зачет по накопленным творческим навыкам;
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Урок – путешествие;
- Урок – состязание;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Младшие классы:

- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

Старшие классы:

- письменные теоретические задания;
- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента.

Формы работы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одноголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование отдельных ступеней лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ сочинение мелодии на заданный ритм или текст,
- досочинение ответных фраз, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;

Методы работы:

- словесный;
- наглядный (использование пособий «Столбика», «Подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);

Формы и виды контроля:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
- Итоговые контрольные уроки;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Участие в олимпиадах;
- Итоговый экзамен.

Примерные условия реализации данной программы:

- Наличие учебных групп (не менее 6(5) ; 10(7))
- Наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы;
- Наличие наборов шумовых инструментов;
- Наличие фоно - и аудиотеки;
- Наличие дидактического раздаточного материала;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

Примерные формы проведения выпускного экзамена:

Теория:

- устный ответ;

Практика:

- пение мелодии с аккомпанементом;
- пение двухголосного номера;
- пение наизусть одной из выученных мелодий;
- интонирование в ладу, от звука;
- пение с листа;
- диктант;
- слуховой анализ;

Учебный предмет «Слушание музыки» срок реализации 1 год

Предмет «Слушание музыки» является одной из важнейших составляющих системы музыкального образования. Он в большой степени способствует формированию общей культуры детей, их разностороннему развитию, совершенствованию их художественного вкуса, подготавливает обучающихся к самостоятельному общению с классикой.

На уроках слушания музыки предполагаются следующие формы работы:

- прослушивание музыки;
- работа с нотным текстом;
- характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств;
- объяснение и усвоение терминов и понятий;
- рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений, их авторов;
- самостоятельная работа над текстом учебника;
- запоминание и узнавание музыки.

Срок реализации программы – 1 год.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

По окончании курса обучения обучающийся должен уметь работать с нотным текстом, характеризовать содержание произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснять термины и понятия; рассказывать о создании и исполнении музыкальных сочинений, их авторов; самостоятельно работать над текстом учебника; запоминать и узнавать музыку.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Музыкальная викторина;
- Творческий зачет;

Учебный предмет «Музыкальная литература» срок реализации 4 года

Предмет «Музыкальная литература» является одной из важнейших составляющих системы музыкального образования. Он в большой степени способствует формированию общей культуры детей, их разностороннему развитию, совершенствованию их художественного вкуса, подготавливает обучающихся к самостоятельному общению с классикой.

ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

1 год обучения

Виды	Формы	Содержание контроля	Методы и способы	Сроки
------	-------	---------------------	------------------	-------

контроля	контроля		контроля	контроля
Вводный	Урок	Общая музыкальная эрудиция	Беседа	Начало 1 четверти
Текущий	Устная выборочная проверка	Усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством его пересказа, ответов на вопросы	Индивидуальный выборочный опрос	На каждом уроке
Итоговый	Контрольный урок	Усвоение пройденного материала, определение на слух изученных произведений	Викторина, фронтальный опрос	В конце каждой четверти

2 год обучения

Виды контроля	Формы контроля	Содержание контроля	Способы (методы) контроля	Сроки
Вводный	Урок	Проверка знаний, умений и навыков, полученных в предыдущем классе	Индивидуальный и фронтальный опрос	Начало 1 четверти
Текущий	Устная выборочная проверка	Усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством его пересказа, ответов на вопросы,	Индивидуальный выборочный опрос	На каждом уроке
Итоговый	Контрольный урок	Усвоение пройденного материала, определение на слух изученных произведений	Викторина, фронтальный опрос	В конце каждой четверти

3 год обучения

Виды контроля	Формы контроля	Содержание контроля	Способы (методы) контроля	Сроки
Вводный	Урок	Проверка знаний, умений и навыков, полученных в предыдущем классе	Индивидуальный и фронтальный опрос	Начало 1 четверти
Текущий	Устная выборочная проверка	Усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством его пересказа, ответов на	Индивидуальный выборочный опрос	На каждом уроке

		вопросы,		
Итоговый	Контрольный урок	Усвоение пройденного материала, определение на слух изученных произведений	Викторина, фронтальный опрос	В конце каждой четверти

4 год обучения

Виды контроля	Формы контроля	Содержание контроля	Способы (методы) контроля	Сроки
Вводный	Урок	Проверка знаний, умений и навыков, полученных в предыдущем классе	Индивидуальный и фронтальный опрос	Начало 1 четверти
Текущий	Устная выборочная проверка	Усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством его пересказа, ответов на вопросы,	Индивидуальный выборочный опрос	На каждом уроке
Промежуточный	Контрольный урок	Усвоение пройденного материала, определение на слух изученных произведений	Викторина, фронтальный опрос	Окончание 1 – 3 четверти
Итоговый	Контрольный урок	Усвоение биографического и музыкального материала посредством его пересказа, определение на слух изученных произведений	Письменный и устный опрос	Последняя неделя года

Проверку успеваемости следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью обучающихся. Объектами повседневного контроля должны явиться: наличный уровень знаний и умений, учебная работа обучающихся, а также динамика их музыкального развития.

Основная форма контроля – устная выборочная проверка. При индивидуальном опросе имеется возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными обучающимися биографического и музыкального материала посредством его пересказа, ответов на вопросы, узнавания музыки на слух. Фронтальный опрос, сопровождаемый обычно более высокой активностью обучающихся, позволяет в ограниченное время осуществить проверку знаний большинства обучающихся постановкой вопросов перед всей группой с целью воспроизведения фактов, объяснения понятий, приведения доказательств, характеристики содержания и выразительных средств музыки, сравнения её отдельных фрагментов. Если при проверке знаний биографий композиторов от обучающихся требуются более сжатые ответы, то при разборе музыкального материала они могут более полно раскрыть свои возможности. В таком ответе должны проявиться слуховые представления подростков, умение передавать словами выразительность музыки.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый на каждом занятии посредством наблюдения за учебной работой обучающихся и опросов по пройденному материалу, должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определённым разделам программы. Обычно она проводится в виде контрольных уроков по завершении раздела. В таких случаях проверку знаний можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса или предложить обучающимся вопросы в письменной форме, но такие, которые требовали бы сжатых ответов и могли выявить степень усвоения всего учебного материала. В письменной форме удобно проводить музыкальные викторины, играя различные примеры для всей группы. Письменные работы позволяют осуществлять контроль, равнозначный для всех обучающихся группы, а сопоставление знаний, проявленных в одинаковых условиях, даёт педагогу немало ценных сведений об усвоении отдельными обучающимися программного материала.

Контроль учебной работы обучающихся предполагает наличие общепедагогических требований, основными из которых являются: всесторонность, объективность, индивидуальный характер и разнообразие форм проверки. Под контролем должно находиться усвоение всего программного материала каждым обучающимся.

Сочетание текущего и периодического контроля позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний, всесторонне и объективно оценивать достижения обучающихся, что снимает необходимость в дополнительном итоговом контроле в виде годовых зачётов или заключительного экзамена. Характер учебного материала по музыкальной литературе, особенности его усвоения и сохранения в памяти, форма предъявления знаний не позволяет сделать итоговый экзамен в его традиционной форме эффективным по своим дидактическим результатам. Для того, чтобы получить определённое представление о запасе накопленных за годы учёбы знаний, полученных обучающимися, как на занятиях, так и в самостоятельном общении с музыкой, можно рекомендовать для итогового контрольного урока вопросы, связанные с теми знаниями, которые на длительное время должны сохраниться в памяти подростков, завершивших полный курс обучения. Это могут быть вопросы музыкально-исторического характера, теоретические, связанные с объяснением музыкальных понятий, терминов, о современной музыкальной жизни, о творчестве известных композиторов и музыкальных произведениях. Такая итоговая проверка не требует специальной подготовки и напоминает не обычный экзамен, а, скорее, своеобразную олимпиаду по музыкальным знаниям, где лучшие ответы поощряются не в оценочной, а в призовой форме.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому обучаемому.

Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке в конце четверти и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми отметками являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учётом тенденции роста обучающихся.

Учебный предмет «Хор»

Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одаренность, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный незаменимый фундамент всякого музыкального развития.

Основными формами текущего контроля за успеваемостью являются:

- посещаемость занятий, активность работы учащихся на уроке;

- индивидуальная и групповая проверка знаний хоровых партитур;
- участие учащихся в концертной деятельности хорового коллектива.

Формами промежуточного контроля являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти, всего 4 в году);
- отчетно-годовой концерт (хоровой коллектив – декабрь, май).

Критерии оценки успеваемости:

Система оценки успеваемости строится на использовании в учебном процессе пятибалльной шкалы, с выставлением отметок по полугодиям и за год, в дневниках учащихся и журналах преподавателей.

Отметка «5»(отлично) предполагает качественное знание выразительное исполнение хоровых партитур с учетом характера произведений, стиля, образа, правильного темпа, точной динамики. Оценка «5», так же выставляется за добросовестное отношение к занятиям хора и хорошей работе на уроке.

Отметка «4» (хорошо) выставляется за старательное отношение к работе на уроках хора, за неплохое исполнение хорового произведения и прочтение хоровых партитур; с учетом динамики, темпа, фразировки характера, но с небольшими погрешностями в тексте хоровых партитур и в исполнении.

Отметка «3» (удовлетворительно) предполагает плохое прочтение хоровых партитур и не качественное исполнение хоровых произведений; маловыразительное исполнение, без динамики, погрешности в дыхании и фразировке, не систематическая работа в классе на уроках хора.

Отметка «2» (неудовлетворительно)- эта отметка говорит о невыполнении полностью требований по изучению и исполнению хоровых партитур и произведений. Не посещаемость уроков хора.

**Учебный предмет « оркестр русских народных инструментов»
Срок реализации – 4 года.**

В рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки (I полугодие, II полугодие,)

Сдача партий происходит в рамках промежуточной аттестации и проводится в конце учебных четвертей в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Оркестровый класс».

Требования к контрольному уроку со сроком обучения 5 лет:

класс	I полугодие (декабрь)	II полугодие (май)
2/5	2 разнохарактерные пьесы	2 разнохарактерные пьесы
3/5	2 разнохарактерные пьесы	2 разнохарактерные пьесы
4/5	2 разнохарактерные пьесы	2 разнохарактерные пьесы
5/5	2 разнохарактерные пьесы	2 разнохарактерные пьесы

Первый год обучения

Примерный репертуарный список

Р.н.п «Как под горкой, под горой»
Р.н.п. « Как у наших у ворот»
Л. Бекман «В лесу родилась ёлочка»
В. Шаинский «Песня о кузнечике» и другие

Второй год обучения

Примерный репертуарный список

А. Головко «Полька»
В. Бухвостов «Незабудка»
Бел.полька «Янка2»
«Хороша наша деревня», обр. А. Головко
П. Чайковский «Вальс»
Обр. р.н.п. «У зори то у зореньки» и другие

Третий год обучения

Примерный репертуарный список.

В. Новиков «Школьный вальс»
Р.Лехтинен «Летка-енка»
Р.н.п. «Барыня»
И.Ивановичи «Дунайские волны»
В.Доренский «Весёлое настроение»
А.Куклин «Хоровод»
Ф.Шуберт «Вальс» и другие

Четвертый год обучения

Примерный репертуарный список

Е.Дербенко «Старый трамвай»
Е.Зубков «Встреча»
Е.Дербенко «Страдания»
П. Кухнов «За околицей»
Б.Тихонов «Карело-финская полька»
Е.Дербенко «Приглашение на праздник»
А.Темнов «Весёлая кадриль»
А. Доренский «Галоп»
У.н.п. «Ой, за гаем, гаем» и другие

Учебный предмет «ансамбль народных инструментов»

Срок реализации – 4 года

В рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки (I полугодие, II полугодие,)

Реализации данной программы осуществляется со 2 по 5 класс по 5-летнему обучению.

1-й год обучения

За год ученики должны пройти 2 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Примерный репертуарный список:

Р.н.п. «Полянка».
Р.н.п. «Маки».

Р.н.п. «Котик».
 Б.н.п. «Савка и Гришка».
 Р.н.п. «Там, за речкой».
 Р.н.п. «Журавель».
 Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени».
 Р.н.п. «Выйду на улицу».
 Р.н.п. «Как у наших у ворот».
 Р.н.п. «Я на горку шла».
 Р.н.п. «Субботея».
 Р.н.п. «Как под яблонькой».
 Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».
 Р.н.п. «Во поле береза стояла».
 Р.н.п. «Как пошли наши подружки».
 Р.н.п. «Вдоль да по речке».
 Бекман Л. «Ёлочка».
 Ильина Г. «Мелодия».
 Красев М. «Веселые гуси».
 Кабалевский «Песенка».
 Детская песня «Белочка».
 Р.н.п. «Светит месяц».
 Красев М. «Маленькая ёлочка».
 Магиденко М. «Петушок».
 Осокин М. «Частушка».
 Илюхин А. «Как со горки со горы».
 Глинка М. «Полька».
 Ф.н.п. «На Авиньенском мосту». Обр. Лохина Г.
 Шаинский В. «Песенка о кузнечике» и другие .

2-й год обучения

В течение года учащиеся должны пройти 3-4 произведения (с разной степенью готовности). В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Примерный репертуарный список:

Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша». Обр. Иванова В.
 У.н.п. «Ехал казак за Дунай».
 Белорусский народный танец «Лявониха». Обр. Мотова В.
 Чешская народная песня «Конь вороной». Обр. Бухвостова В.
 Бухвостов В. «Незабудка». Переложение Левина Е.
 Гаврилов Л. «Маленький вальс».
 Азер, нар.песня «Цып, цып, мои цыплята». Аранжировка Ушенина В.
 Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка».
 Островский А. «Спят усталые игрушки» из телепередачи «Спокойной ночи, малыши».
 Савельев Б. «Настоящий друг» из м/ф «Тимка и Димка».
 Пьерпонт Д. «Рождественские колокольчики». Переложение Лёвина Е.
 Шостакович Д. «Вальс».
 Штейбельт Д. «Адажио».
 Маккартни П. «Вчера». Переложение Лёвина Е. и другие .

3-й год обучения

В течение года учащиеся должны пройти 4 произведения (разного жанра, стиля и

характера). В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 2 произведений..

Примерный репертуарный список:

Беляев Г. «Два ковбоя».
Беляев Г. «Кантри».
Беляев Г. «Готический менуэт».
Беляев Г. «Песня в горах».
Беляев Г. «Вокализ».
Беляев Г. «Восточная мелодия».
Гладков Г. «Песенка друзей» (из м/ф «Бременские музыканты»)
Зубков В. «Встреча» из к/ф «Цыган».
Доренский А. «Переборы».
Кухнов П. «За околицей».
Лебедев В. «Песня гардемарин» из к/ф «Гардемарины, вперёд».
Мотов В. «Веселый танец».
Вебер К. «Хор охотников».
Джогстоун А. «Вечер». Редакция Ушенина В.
Тарантелла «Итальянский мотив». Обр. Лохина Г.
Чиполини А. «Венецианская баркарола».
Сурцуков В. «Юный ковбой».
Спадавекиа А. полька из к/ф «Золушка». Обр. Беляева Г.
Белорусская народная песня «Перепёлочка». Обр. Загребельного А.
Укр.нар.песня «Ой, лопнув обруч». Обр. Жукова С.и другие .

4-й год обучения

За год необходимо пройти 4-5 произведений. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 2 произведений.

Примерный репертуарный список:

Р.н.п. «Ой, при лужку, при лужке». Обр. Беляева Г.
Р.н.п. «Ах, улица, улица широкая». Обр. Сперанского И.
Беляев Г. «Маленький Париж».
Беляев Г. «Осенний вальс».
Беляев Г. «Повторяй за мной». Переложение Ушенина В.
Беляев Г. «Блюз».
Беляев Г. Танец-шутка «Мумба-юмба».
Беляев Г. «На ранчо».
Бланк С. «Тирольская полька». Аранжировка Галкина С.
Дашкевич В. «Увертюра» из к/ф «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона».
Дербенко Е. «Лимузин».
Дербенко Е. «Русский регтайм».
Дербенко Е. «Швейцарский танец».
Дербенко Е. «Танго для бабушки».
Дербенко Е. Казачий перепляс «Пляши веселей».
Доренский А. «Закарпатский танец».
Доренский А. «Вальс-мюзет».
Доренский А. «Дивертисмент в старинном стиле». Переложение Ушенина В.
Доренский А. «Галоп».
Золотарёв В. «Диковинка из Дюссельдорфа».
Лядов А. «Музыкальная табакерка». Переложение Ушенина В.

Маляров В. «Маленький ковбой».
 Кухнов П. «Озорное настроение».
 Хачатурян А. Лезгинка из белета «Гаянэ».
 Хейд Г. «Чарльстон». Обр. Доренского А.
 Шмитц М. «Микки-маус». Обр. Ноздрачёва А.
 Румба «В танце». Обр. Лохина Г.
 Боккерини Л. «Менуэт» (из струнного квартета № 11). Аранжировка Ушенина В.
 Герхон Г. «Поп-корн».
 Марэ А. «Парижский гамен». Обр. Беляева Г.
 «Гаснущие свечи» - вальс из к/ф «Мост Ватерлоо».
 «Перевоз Дуня держала» музыкальная картинка Лёвина Е. на обработку Самойлова *Д.и другие* .

Учебный предмет «Общий инструмент (гитара)» срок реализации 1 год.

В рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки (I полугодие, II полугодие, 1 класс). Зачеты и контрольные уроки дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Контрольные уроки предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На контрольный урок выносятся:

– два произведения (по выбору преподавателя исполняются наизусть).

Выполнение индивидуального плана учащимися

1класс:

Отлично

I полугодие	II полугодие
4-5 разнохарактерных пьес	4-5 разнохарактерных пьес

Хорошо

I полугодие	II полугодие
3-4 разнохарактерные пьесы	3-4 разнохарактерные пьесы

Удовлетворительно

I полугодие	II полугодие
1-2 разнохарактерные пьесы	1-2 разнохарактерные пьесы

Неудовлетворительно – в течение года 3-4 произведения в порядке ознакомления или разбора.

Требования к контрольному уроку:

Образовательная программа инструментального исполнительства		
класс	I полугодие (декабрь)	II полугодие (май)
1	2 разнохарактерные пьесы	2 разнохарактерные пьесы

1 класс.

По окончании первого года обучения учащийся должен:

- правильно держать инструмент,
- соблюдать постановку игрового аппарата,
- владеть основными приемами звукоизвлечения (*апояndo, тирандо*),
- научиться слышать и слушать другие партии в ансамбле.
- играть разноплановые мелодии,
- ознакомиться с позиционной игрой,
- владеть терминологией обозначения темпа в музыке,

Термины

1класс

Апояndo – играть с опорой на соседнюю струну.

Тирандо – играть без опоры на струну.

Реприза – знак повторения.

Пауза – знак молчания.

Гитарные обозначения:

p, i, m, a, e – пальцы правой руки.

1, 2, 3, 4 – пальцы левой руки.

I, II, III, IV, V, VI и т.д. – обозначение ладов.

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ – обозначение струн.

Знаки альтерации:

диез – повышает ноту на полутон.

бемоль – понижает ноту на полутон.

бекар – отменяет действие диеза и бемоля.

Знание нот, длительностей, пауз, размера.

pp - пианиссимо - очень тихо

p - пиано - тихо

mp - меццопиано - не очень тихо

mf - меццофорте - не очень громко

f - форте - громко

ff - фортиссимо - очень громко

mf - меццофорте - не очень громко

< (cresc.) - крещендо - постепенно увеличивая силу звука

> (dim.) - диминуэндо - постепенно уменьшая силу звука

rit. - ритенуто - замедляя

accel. - ачелерандо - ускоряя

> - акцент - резкое выделение звука

legato - легато - плавно, связно

non legato - нон легато - не связно

staccato - стаккато - отрывисто

Дополнительная информация

Некоторые основные понятия:

Агогика – отклонения реальной длительности звуков и пауз от указанных в нотах соотношений, применяемые в целях выразительности исполнения. В нотной записи, как правило, не фиксируются. Эти отклонения не изменяют значения нот, хотя по величине они бывают и очень большими, особенно в музыке романтизма.

Аккорд – одновременное созвучие трех и более голосов.

Альтерация – изменение.

Ансамбль – вместе (совместное исполнение).

Апояндо – удар, заключающийся в скольжении пальца по струне с опорой на соседнюю струну.

Арпеджио – способ исполнения аккордов, при котором звуки извлекаются не одновременно, а один за другим в быстрой последовательности.

Барре – прием прижатия струн, заключающийся в том, что указательный палец левой руки одновременно прижимает на определенном ладу от трех и более струн (малое и большое барре).

Бас – самый низкий из всех голосов.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА СОК РЕАЛИЗАЦИИ 4 ГОДА

Учебный предмет «основы музыкального исполнительства» (гитара), срок обучения 4 года

В рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки (I полугодие, II полугодие, 1-3 классы), технические зачеты (II полугодие, 2-3 классы). Зачеты и контрольные уроки дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты и контрольные уроки предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);

На контрольный урок выносятся:

- два произведения (по выбору преподавателя исполняются по нотам или наизусть).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и в конце второго полугодия академические концерты, которые проводятся в апреле в счет аудиторного времени. Академические концерты представляют собой публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Класс	I полугодие	II полугодие
-------	-------------	--------------

1	Декабрь- контрольный урок(1 пьеса, 1 этюд)	Апрель- академический концерт (2 разнохарактерных произведения) Май- контрольный урок1 пьеса, 1 этюд)
2	Декабрь- академический концерт (2 разнохарактерных произведения) Декабрь- контрольный урок (1 пьеса, 1 этюд)	Февраль- технический зачет (Гамма G-dur2-х окт.(Саггерас) в различном ритмическом оформлении,1 этюд Апрель- академический концерт (2 разнохарактерных пьесы). Май- контрольный урок (1 пьеса, 1 этюд)
3	Декабрь- академический концерт. (2 разнохарактерных пьесы) Декабрь- контрольный урок (1 пьеса, 1 этюд)	Февраль- технический зачет (ГаммаE-dur или A-dur двухоктавная в различном ритмическом оформлении, 1 этюд.) Май-академический концерт (2 разнохарактерных пьесы.) Май- контрольный урок (1 пьеса, 1 этюд)
4	Декабрь-дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (3 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена, 1 произведение наизусть).	Февраль-дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена(3 произведения наизусть) Апрель-прослушивание перед комиссией всей выпускной программы Май-экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая старинную музыку, произведение крупной формы, обработку народной мелодии,этиюд).

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 4 классе в счет аудиторного времени.

Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре, феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

1. Произведение крупной формы:
- 2.Произведение старинной музыки.
- 3.Произведение, основу которого составляет обработка народной
- 4.Этиюд.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене четыре произведения, в соответствии с

программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

Первый класс

Примерный список произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.

1 вариант

В. Калинин "Прелюдия"

Р.н.п. "Ах, по морю" и др.

2 вариант

Р.н.п. "Во саду ли, в огороде"

П.н.т. "Мазурка" " и др.

3 вариант

Ч.н.п. "Аннушка"

В. Калинин "Вальс" " и др.

4 вариант

Укр. н.п. "Ніг яка місячна"

В. Шаинский обр. П. Иванникова "Кузнечик" " и др.

5 вариант

А. Варламов "На заре ты её не буди"

Р.н.п. обр. В. Калинина "Как под горкой" " и др.

Второй класс

Требования к техническому зачёту

На техническом зачёте во II полугодии учащийся должен исполнить: этюд, гамму G-dur 2-х окт. в различном ритмическом оформлении,, продемонстрировать знание музыкальных терминов и чтение с листа.

Термины

Динамические оттенки:

p (пиано) –тихо

f(форте) громко

mp(меццо-пиано)–не очень тихо

mf(меццо-форте)–не очень громко

cresc. (крещендо)–увеличивая силу звука

dim.(диминуэндо)–ослабляя силу звука

Примерный список произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.

1 вариант

В. Калинин "Частушка"

М. Каркасси "Прелюдия" и др.

2 вариант

В. Козлов "Грустная песенка"

В. Калинин "Маленький испанец" и др.

3 вариант

Р.н.п. обр. Иванова -Крамского "Утушка луговая"

обр. Й. Повортняка "Вальс" и др.

4 вариант

Ф. да Милано "Канцона"

М. Джулиани "Аллегро" и др.

5 вариант

П. Оливьер "Песня из к-ма. Генералы песчаных карьеров"

М. Каркасси "Пьеса" и др.

6 вариант

М. Джулиани «Тема с вариациями».

О. Зубченко «Прелюд-мимолётность» и др.

Третий класс

Требования к техническому зачёту

На техническом зачёте во II полугодии учащийся должен исполнить: этюд, гамму E-dur или A-dur двухоктавная в различном ритмическом оформлении, продемонстрировать знание музыкальных терминов (основные обозначения темпов) и чтение с листа.

Термины

Largo ляро широко, протяжно

Lento ленто немного скорее, чем Largo

Adagio адажио медленно

Andante анданте не спеша, не торопливо

Moderato модерато умеренно

Allegretto аллегретто довольно оживленно

Allegro аллегро скоро

Vivo виво живо

Presto престо очень быстро

Примерный список произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.

1 вариант

Р.н.п. обр. С. Кочетова "Как ходил, гулял Ванюша"

Ф. Молино "Рондо" и др.

2 вариант

М. Легран Мелодия из к-ма "Шербургские зонтики"

А. Затынченко "Менуэт" и др.

3 вариант

Дж. Каччини "АВЕ МАРИЯ"

А. Зацепин обр. П. Ивановова "Постой, паровоз" и др.

4 вариант

Р.н.п. обр. В. Калинина "Калинка"

М. Каркасси "Вальс" и др.

5 вариант

Р.н.п. обр. В. Калинина "Калинка"

М. Каркасси "Вальс" и др.

6 вариант

Ф. Карулли «Рондо» соль- мажор

О. Киселёв «Пойду ль я, выйду ль я» и др.

7 вариант

М. Джулиани «Соната»

Г. Пономаренко «Не жалею, не зову, не плачу» и др.

Четвертый класс

Примерный репертуарный список для итоговой аттестации:

1.И.С. Бах «Прелюдия» ля минор

2.Н.Кост «Рондо» соль мажор

3.Русская народная песня «Во поле берёза стояла», обработка А.Иванова-Крамского

4.М.Каркасси- Этюд a-moll и др.

1.И. С. Бах «Менуэт» соль мажор

2.С.Молитор «Соната» ля - минор

- 3.Русская народная песня «Как у месяца» обработка А.Иванова- Крамского
- 4.Агуадо – Этюд е –moll и др.

- 1.И. С. Бах «Алеманда» ля мажор
- 2.М.Джулиани «Сонатина» до мажор, 1 или 2 часть
- 3.Русская народная песня «Коробейники» с вариациями
- 4.Д. Диабелли – Этюд D- dur и др.

- 1.С.Вейс «Жига» ля – минор
- 2.М.Каркасси «Вариации» ля - минор
- 3.Русская народная песня «Как у месяца» обработка А.Иванова- Крамского
- 4.Д. Сагreras- Этюд A-dur и др.

- 1.С. Л. Вейс «Менуэт»
- 2.М.Джулиани «Сонатина» до-мажор,
3. I или 2 часть «Вдоль по улице метелица метёт» обр. Е.Ларичева
- 4.Ж. Ферре – Этюд е-moll и др.

- 1.И. С. Бах «Менуэт» ля – минор
- 2.Л.Леняни «Скерцо с вариациями»
- 3.Русская народная мелодия «Клён ты мой опавший» обр. Л.Шумеева
- 4.С. Накахима- Этюд-аллегро a-moll и др.

**Учебный предмет «основы музыкального исполнительства» (балалайка),
срок обучения 4 года**

В рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки (I полугодие, II полугодие, 1-3 классы), технические зачеты (I полугодие, II полугодие, 2-3 классы). Зачеты и контрольные уроки дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты и контрольные уроки предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);

На контрольный урок выносятся:

- два произведения (по выбору преподавателя исполняются по нотам или наизусть).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и в конце второго полугодия академические концерты, которые проводятся в апреле в счет аудиторного времени. Академические концерты представляют собой публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Класс	I полугодие	II полугодие
1		Апрель-академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

	Декабрь- контрольный урок(две пьесы)	Май- контрольныйурок (две пьесы)
2	Октябрь- технический зачет (1 гамма в различном ритмическом оформлении,1 этюд,музыкальные термины) Декабрь- академический концерт (2 разнохарактерных произведения) Декабрь- контрольный урок (две пьесы)	Март- технический зачет (1гамма в различном ритмическом оформлении,1 этюд, музыкальные термины) Апрель- академический концерт (2 разнохарактерных пьесы). Май- контрольный урок (две пьесы)
3	Октябрь- технический зачет (1 гамма в различном ритмическом оформлении,1 этюд, музыкальные термины) Декабрь- академический концерт (2 разнохарактерных произведения) Декабрь- контрольный урок (две пьесы)	Март- технический зачет (1гамма в различном ритмическом оформлении,1 этюд, музыкальные термины) Апрель- академический концерт (2 разнохарактерных пьесы). Май- контрольный урок (две пьесы)
4	Декабрь-дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (3 произведения, обязательный показ произведения(3 произведения–по нотам).	Февраль-дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена(кантилена, обработка народной песни, крупной формы- наизусть) Апрель-прослушивание перед комиссией всей выпускной программы (кантилена, обработка народной песни, крупной формы, виртуозное произведение –наизусть) Май-экзамен (четыре произведения (кантилена, обработка народной песни, крупной формы, виртуозное произведение)).

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 4 классе в счет аудиторного времени.

Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре, феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

1. Произведение крупной формы:
- 2.Произведение старинной музыки.
- 3.Произведение, основу которого составляет обработка народной
- 4.Виртуозное произведение.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене четыре произведения, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

Первый класс

Примерный список произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1. Чайкин Н. «Скерцино»

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обработка Шалова А.

2. Бетховен Л. Лендлер

Конов В. «Наигрыш» и д.р.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия::

1. Шуберт Ф. Лендлер

Феоктистов Б. «Плясовой наигрыш»

Русская народная песня «Утушка луговая», обработка П. Куликова

2. Бах И. С. Менуэт

Плотниченко Г. «Кубанские синие ночи», редакция Коровенкова А.

Русская народная песня «Я на горку шла», обработка Алексеева В. и д.р.

Второй класс

Требования к техническому зачёту

В первом полугодии 1 мажорная гамма двухоктавная и арпеджио, 1 этюд

во втором полугодии 1 минорная гамма двухоктавная и арпеджио, 1 этюд

Термины

I полугодие

Динамические оттенки:

p (пиано) – тихо

f (форте) – громко

mp (меццо-пиано) – не очень тихо

mf (меццо-форте) – не очень громко

cresc. (крещендо) – увеличивая силу звука

dim. (диминуэндо) – ослабляя силу звука

Знаки альтерации:

диез – знак повышения на полутон

бемоль – знак понижения на полутон

бечар – знак, отменяющий действие знака диеза или бемоля

pp (пианиссимо) – очень тихо

ff (фортиссимо) – очень громко

mp (меццо-пиано) – не очень тихо

mf (меццо-форте) – не очень громко

cresc. (крещендо) – увеличивая силу звука

dim. (диминуэндо) – ослабляя силу звука

Знаки альтерации:

дубль-диез – знак повышения ноты на два полутона

дубль-бемоль – знак понижения ноты на два полутона

Штрихи:

legato (легато) – связно

staccato (стаккато) – отрывисто

non legato (нон легато) – не связно

marcato (маркато) – выделяя, подчёркивая

II полугодие

ritenuto (ритенуто) – замедляя

a tempo (а темпо) – в темпе
 Allegro (аллегро) – скоро
 poco a poco (поко а поко) – постепенно, мало-помалу
 Adagio (адажио) – медленно
 Lento (ленто) – медленно, протяжно
 Andante (анданте) – не спеша, спокойно
 Allegretto (аллегретто) – оживлённо
 Moderato (модерато) – умеренно
 molto (мольто) – очень
 loco (локо) – играть как написано
 con moto (кон мото) – с движением
 Порядок появления бемолей при ключе:
 Си-Ми-Ля-Ре-Соль-До-Фа
 Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:
 1. Бах И. С. «Волынка»
 Русская народная песня «По полю, полю», обработка Глейхмана В.
 2. Бетховен Л. Контрданс
 Русская народная песня «Хожу я, гуляю», обработка Курбатовой Е. и д.р.
 Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия:
 1. Шостакович Д. «Шарманка»
 Дварионас Б. Прелюдия
 Русская народная песня «В калиновой роще», обработка Балмашова И.
 2. Бетховен Л. Аллеманда
 Григ Э. Норвежский танец
 Русская народная песня «Посею лебеду на берегу», обработка Вязьмина Н. и д.р.

Третий класс

Требования к техническому зачёту

В первом полугодии 1 мажорная гамма двухоктавная и арпеджио, 1 этюд
 во втором полугодии 1 минорная гамма двухоктавная и арпеджио 1 этюд

Термины

I полугодие

Динамические оттенки:

pp (пианиссимо) – очень тихо
 ff (фортиссимо) – очень громко
 cresc. (крещендо) – увеличивая силу звука
 dim. (диминуэндо) – ослабляя силу звука
 sf (сфорцандо) – внезапно громко
 sp (субито пиано) – внезапно тихо

Знаки сокращения нотного письма:

реприза – повторение
 вольты – варианты окончания
 фермата – задерживание звука или аккорда

Музыкальные термины:

Allegro (аллегро) – скоро
 poco a poco (поко а поко) – постепенно, мало-помалу
 Adagio (адажио) – медленно
 Lento (ленто) – медленно, протяжно
 Andante (анданте) – не спеша, спокойно
 Allegretto (аллегретто) – оживлённо

Moderato (модерато) – умеренно
 molto (мольто) – очень
 loco (локо) – играть как написано
 con moto (кон мото) – с движением
 Vivo (виво) – живо
 Vivace (виваче) – очень живо
 II полугодие
 Più mosso (пиу моссо) – более подвижно
 Meno mosso (мено моссо) – менее подвижно
 cantabile (кантабиле) – певуче
 dolce (дольче) – нежно
 sostenuto (состенуто) – сдержано
 Grave (граве) – медленно, тяжеловесно
 ad libitum (ад либитум) – по желанию
 accelerando (аччелерандо) – ускоряя
 Andantino (андантино) – немного подвижнее, чем Andante
 da capo (да капо) – с начала
 Da capo al Fine (да капо ал фине) – повторить с начала до слова «Конец»
 Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:
 1. Корелли А. Гавот
 Русская народная песня «Я рассею своё горе», обработка Галкина Н.
 2. Моцарт В.А. Менуэт
 Русская народная песня «У ворот, ворот», обработка Трояновского Б. и д.р.
 Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия:
 1. Люлли Ж. Жига
 Крючков А. Элегия
 Русская народная песня «Ой вы горы мои, горы», обработка Ширшова В.
 2. Вебер К. Танец
 Матвеев М. Романс
 Русская народная песня «Как во лесу, во лесочке», обработка Евдокимова В. и д.р.
Четвертый класс
Примерный репертуарный список для итоговой аттестации:
 1. Вивальди А. Концерт Соль мажор
 Кассадо Г. Серенада
 Глебов Е. Юмореска
 Попонов В. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы сени, мои сени»
 2. Бортнянский Д. Рондо
 Сметана Б. Полька из оперы «Проданная невеста»
 Тамарин И. «Скоморошина»
 Русская народная песня «Тонкая рябина», обработка Шалова А.
 3. Афанасьев Л. «Гляжу в озёра синие», обр. Тростянского Е.
 Венгерский танец «Чардаш», обр. Глухова О.
 Шуберт Ф. Баркарола
 Русская народная песня «При народе в хороводе», обработка Городовской В. и д.р.

Учебный предмет «Занимательное сольфеджио» срок реализации 4 года
 Общеразвивающая программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» способствует эстетическому воспитанию детей. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные, как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков

обучающихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Требования к уровню подготовки учащихся.

По окончании первого года обучения обучающийся должен:

- уметь петь песни-упражнения из 2-х – 3-х соседних звуков, петь гаммы вверх и вниз, тетрахорды, тоническое трезвучие;
- петь несложные песни с текстом, с сопровождением и без сопровождения, выучить песни от разных звуков в пройденных тональностях;
- петь простейшие мелодии по нотам;
- простукивать ритмический рисунок исполненной мелодии, по карточкам;
- импровизировать простейшие мелодии на заданный текст;
- запоминать без предварительного пропевания простейшие фразы и воспроизводить их на нейтральный слог;
- записывать ритмический рисунок мелодии;
- знать теоретические понятия, пройденные в течение года.

По окончании второго года обучения обучающийся должен:

- петь мажорные и минорные гаммы (три вида минора) до 2-х знаков;
- петь пройденные интервалы;
- петь с листа простейшие мелодии с названием звуков;
- транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности;
- простукивать ритмический рисунок мелодии, записанной по нотному тексту, по карточкам;
- уметь дирижировать в пройденных размерах;
- определять на слух лад (мажор, минор трех видов), размер, темп, ритмические особенности, динамические оттенки, пройденные интервалы;
- записывать мелодии с предварительным разбором (2-4 такта);
- знать теоретические понятия, пройденные в течение года.

По окончании третьего года обучения обучающийся должен:

- петь устойчивые, неустойчивые звуки с разрешением, интервалы, диатонических секвенций;
- петь в пройденных тональностях более сложные песни, выученные на слух и по нотам;
- транспонировать в пройденные тональности выученные мелодии;
- дирижировать в пройденных размерах;
- исполнять свою партию в ритмической партитуре;
- определять на слух жанровые особенности, характер, структуру, лад, интервалы, аккорды, размер, темп, ритмические особенности, динамические оттенки;
- импровизировать на данный ритм, текст
- знать теоретические понятия, пройденные в течение года.

По окончании четвертого года обучения обучающийся должен:

- петь гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе, отдельные ступени, мелодические обороты, трезвучия главных ступеней и доминантсептаккорда в основном виде с разрешением тональности, ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;
- петь мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также с элементами хроматизма;
- петь с листа мелодии в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, D7, пение двухголосных канонов, транспонирование выученных

мелодий в пройденные тональности;

- определять на слух в прослушанном произведении его жанровые особенности, характер, формы, лад, размер, темп, ритмические особенности интервалов аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по звукам трезвучий, главных ступеней, Д7, пройденных интервалов
- сочинение мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная песня и т.д.) подбор басового голоса к данной мелодии;
- знать теоретические понятия пройденные в течении года.

Формы и методы контроля.

В качестве средств текущего контроля используются контрольные уроки, устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании срока обучения-выпускной экзамен.

Учебный предмет «Музыка и окружающий мир» срок реализации 4 года

Предмет «Музыка и окружающий мир» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).
- результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. • Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка</i> . • Наличие умений и навыков: -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты,	• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых
	сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В. А.Гаврилина.

2	Итоговый контрольный урок. • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</i> • Наличие первичных умений и навыков: умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); кульминация в процессе развития интонаций. • Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
---	--	---

3	Итоговый контрольный урок (зачет). • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</i> • Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. • Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.
---	---	--

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Учебный предмет «Хор» срок реализации 4 года

Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одаренность, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный незаменимый фундамент всякого музыкального развития.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

На занятиях дети должны активно пользоваться знаниями нотной грамоты и навыками сольфеджирования. Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями русских композиторов и народными песнями разных жанров. Особое внимание следует уделять куплетной форме. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов:

- открытые репетиции и концерты для родителей.
 - школьные концерты.
 - мероприятия по пропаганде музыкального искусства, хорового пения, игре на любом из музыкальных инструментов (концерты, лекции, спектакли для учащихся общеобразовательных школ, для жителей станицы, района; неделя музыки, выездные концерты).
 - конкурсы зонального и краевого значения;
 - контрольные уроки;
 - отчетно-годовой концерт;
 - тематические концерты, относящиеся к различным календарным датам;
- Репертуар младших классов усложняется наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки.
- народные песни (канон, унисон, пение асappella, двухголосное пение);
 - песни разных народов;
 - песни композиторов классиков;
 - песни композиторов родного края, Кубани;
 - песни современных композиторов;
 - джазовые композиции;
 - патриотические песни;
 - тематические песни;

Требования к учащимся:

1. Певческая установка и дыхание:

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении, навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.

Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Цезуры, «Знакомство с навыками цепного дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на цепном дыхании).

3. Звуковедение и дикция.

Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано-форте). Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

3. Ансамбль и строй:

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение

динамической ровности при произнесении текста. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная и т.д.). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения - динамического и агогического. Различные виды динамики. Воспитание навыков дирижерского жеста.

Основными формами текущего контроля за успеваемостью являются:

- посещаемость занятий, активность работы учащихся на уроке;
- индивидуальная и групповая проверка знаний хоровых партитур;
- участие учащихся в концертной деятельности хорового коллектива.

Формами промежуточного контроля являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти, всего 4 в году);
- отчетно-годовой концерт (хоровой коллектив – декабрь, май).

Критерии оценки успеваемости:

Система оценки успеваемости строится на использовании в учебном процессе пятибалльной шкалы, с выставлением отметок по полугодиям и за год, в дневниках учащихся и журналах преподавателей.

Отметка «5»(отлично) предполагает качественное знание выразительное исполнение хоровых партитур с учетом характера произведений, стиля, образа, правильного темпа, точной динамики. Оценка «5», так же выставляется за добросовестное отношение к занятиям хора и хорошей работе на уроке.

Отметка «4» (хорошо) выставляется за старательное отношение к работе на уроках хора, за неплохое исполнение хорового произведения и прочтение хоровых партитур; с учетом динамики, темпа, фразировки характера, но с небольшими погрешностями в тексте хоровых партитур и в исполнении.

Отметка «3» (удовлетворительно) предполагает плохое прочтение хоровых партитур и не качественное исполнение хоровых произведений; маловыразительное исполнение, без динамики, погрешности в дыхании и фразировке, не систематическая работа в классе на уроках хора.

Отметка «2» (неудовлетворительно)- эта отметка говорит о невыполнении полностью требований по изучению и исполнению хоровых партитур и произведений. Не посещаемость уроков хора.

Формы и виды контроля

С целью проверки знаний учащихся используются различные виды контроля. В начале учебного года проводится диагностика музыкальных способностей учащихся. Текущий контроль осуществляется в конце каждой четверти (проверка знаний партий). В конце первого полугодия (декабрь) проводится отчетный концерт. Итоговый контроль – в конце учебного года (май) – отчетный концерт.

Особой формой проверки полученных знаний, умений и навыков является участие в конкурсах различного уровня.

**Учебный предмет « Оркестр русских народных инструментов»
Срок реализации – 4 года.**

В рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки (I полугодие, II полугодие,)

Сдача партий происходит в рамках промежуточной аттестации и проводится в конце учебных четвертей в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Оркестровый класс».

Требования к контрольному уроку со сроком обучения 4 года:

класс	I полугодие (декабрь)	II полугодие (май)
1/4	2 разнохарактерные пьесы	2 разнохарактерные пьесы
2/4	2 разнохарактерные пьесы	2 разнохарактерные пьесы
3/4	2 разнохарактерные пьесы	2 разнохарактерные пьесы
4/4	2 разнохарактерные пьесы	2 разнохарактерные пьесы

Первый год обучения

Примерный репертуарный список

Р.н.п «Как под горкой, под горой»

Р.н.п. « Как у наших у ворот»

Л. Бекман «В лесу родилась ёлочка»

В. Шаинский «Песня о кузнечике» и другие

Второй год обучения

Примерный репертуарный список

А. Головки «Полька»

В. Бухвостов «Незабудка»

Бел.полька «Янка2

«Хороша наша деревня», обр. А. Головки

П. Чайковский « Вальс»

Обр. р.н.п.« У зори то у зореньки» и другие

Третий год обучения

Примерный репертуарный список.

В. Новиков « Школьный вальс»

Р.Лехтинен «Летка-енка»

Р.н.п. «Барыня»

И.Ивановичи «Дунайские волны»

В.Доренский «Весёлое настроение»

А.Куклин «Хоровод»

Ф.Шуберт «Вальс» и другие

Четвертый год обучения

Примерный репертуарный список

Е.Дербенко «Старый трамвай»

Е.Зубков «Встреча»

Е.Дербенко «Страдания»

П. Кухнов «За околицей»
Б.Тихонов «Карело-финская полька»
Е.Дербенко «Приглашение на праздник»
А.Темнов «Весёлая кадриль»
А. Доренский «Галоп»
У.н.п. «Ой, за гаем, гаем» и другие

Учебный предмет « ансамбль народных инструментов»

Срок реализации – 4 года

В рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки (I полугодие, II полугодие,)

1-й год обучения

За год ученики должны пройти 2 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Примерный репертуарный список:

Р.н.п. «Полянка».
Р.н.п. «Маки».
Р.н.п. «Котик».
Б.н.п. «Савка и Гришка».
Р.н.п. «Там, за речкой».
Р.н.п. «Журавель».
Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени».
Р.н.п. «Выйду на улицу».
Р.н.п. «Как у наших у ворот».
Р.н.п. «Я на горку шла».
Р.н.п. «Субботея».
Р.н.п. «Как под яблонькой».
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».
Р.н.п. «Во поле береза стояла».
Р.н.п. «Как пошли наши подружки».
Р.н.п. «Вдоль да по речке».
Бекман Л. «Ёлочка».
Ильина Г. «Мелодия».
Красев М. «Веселые гуси».
Кабалевский «Песенка».
Детская песня «Белочка».
Р.н.п. «Светит месяц».
Красев М. «Маленькая ёлочка».
Магиденко М. «Петушок».
Осокин М. «Частушка».
Илюхин А. «Как со горки со горы».
Глинка М. «Полька».
Ф.н.п. «На Авиньенском мосту». Обр. Лохина Г.
Шаинский В. «Песенка о кузнечике» и другие .

2-й год обучения

В течение года учащиеся должны пройти 3-4 произведения (с разной степенью готовности). В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Примерный репертуарный список:

Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша». Обр. Иванова В.
У.н.п. «Ехал казак за Дунай».
Белорусский народный танец «Лявониха». Обр. Мотова В.
Чешская народная песня «Конь вороной». Обр. Бухвостова В.
Бухвостов В. «Незабудка». Переложение Левина Е.
Гаврилов Л. «Маленький вальс».
Азер, нар.песня «Цып, цып, мои цыплята». Аранжировка Ушенина В.
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка».
Островский А. «Спят усталые игрушки» из телепередачи «Спокойной ночи, малыши».
Савельев Б. «Настоящий друг» из м/ф «Тимка и Димка».
Пьерпонт Д. «Рождественские колокольчики». Переложение Лёвина Е.
Шостакович Д. «Вальс».
Штейбельт Д. «Адажио».
Маккартни П. «Вчера». Переложение Лёвина Е. и другие .

3-й год обучения

В течение года учащиеся должны пройти 4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 2 произведений..

Примерный репертуарный список:

Беляев Г. «Два ковбоя».
Беляев Г. «Кантри».
Беляев Г. «Готический менуэт».
Беляев Г. «Песня в горах».
Беляев Г. «Вокализ».
Беляев Г. «Восточная мелодия».
Гладков Г. «Песенка друзей» (из м/ф «Бременские музыканты»)
Зубков В. «Встреча» из к/ф «Цыган».
Доренский А. «Переборы».
Кухнов П. «За околицей».
Лебедев В. «Песня гардемарин» из к/ф «Гардемарины, вперёд».
Мотов В. «Веселый танец».
Вебер К. «Хор охотников».
Джогстоун А. «Вечер». Редакция Ушенина В.
Тарантелла «Итальянский мотив». Обр. Лохина Г.
Чиполини А. «Венецианская баркарола».
Сурцуков В. «Юный ковбой».
Спадавеккиа А. полька из к/ф «Золушка». Обр. Беляева Г.
Белорусская народная песня «Перепёлочка». Обр. Загребельного А.
Укр.нар.песня «Ой, лопнув обруч». Обр. Жукова С.и другие .

4-й год обучения

За год необходимо пройти 4-5 произведений. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 2 произведений.

Примерный репертуарный список:

Р.н.п. «Ой, при лужку, при лужке». Обр. Беляева Г.
Р.н.п. «Ах, улица, улица широкая». Обр. Сперанского И.
Беляев Г. «Маленький Париж».
Беляев Г. «Осенний вальс».
Беляев Г. «Повторяй за мной». Переложение Ушенина В.
Беляев Г. «Блюз».
Беляев Г. Танец-шутка «Мумба-юмба».
Беляев Г. «На ранчо».
Бланк С. «Тирольская полька». Аранжировка Галкина С.
Дашкевич В. «Увертюра» из к/ф «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона».
Дербенко Е. «Лимузин».
Дербенко Е. «Русский регтайм».
Дербенко Е. «Швейцарский танец».
Дербенко Е. «Танго для бабушки».
Дербенко Е. Казачий перепляс «Пляши веселей».
Доренский А. «Закарпатский танец».
Доренский А. «Вальс-мюзет».
Доренский А. «Дивертисмент в старинном стиле». Переложение Ушенина В.
Доренский А. «Галоп».
Золотарёв В. «Диковинка из Дюссельдорфа».
Лядов А. «Музыкальная табакерка». Переложение Ушенина В.
Малыров В. «Маленький ковбой».
Кухнов П. «Озорное настроение».
Хачатурян А. Лезгинка из белета «Гаянэ».
Хейд Г. «Чарльстон». Обр. Доренского А.
Шмитц М. «Микки-маус». Обр. Ноздрачёва А.
Румба «В танце». Обр. Лохина Г.
Боккерини Л. «Менуэт» (из струнного квартета № 11). Аранжировка Ушенина В.
Герхон Г. «Поп-корн».
Марэ А. «Парижский гамен». Обр. Беляева Г.
«Гаснущие свечи» - вальс из к/ф «Мост Ватерлоо».
«Перевоз Дуня держала» музыкальная картинка Лёвина Е. на обработку Самойлова *Д.и другие*.

Учебный предмет «Общий инструмент (гитара)» 1 год.

В рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки (I полугодие, II полугодие, 1 класс). Зачеты и контрольные уроки дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Контрольные уроки предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На контрольный урок выносятся:

– два произведения (по выбору преподавателя исполняются наизусть).

Выполнение индивидуального плана учащимися

1класс:

Отлично

I полугодие	II полугодие
4-5 разнохарактерных пьес	4-5 разнохарактерных пьес

Хорошо

I полугодие	II полугодие
3-4 разнохарактерные пьесы	3-4 разнохарактерные пьесы

Удовлетворительно

I полугодие	II полугодие
1-2 разнохарактерные пьесы	1-2 разнохарактерные пьесы

Неудовлетворительно – в течение года 3-4 произведения в порядке ознакомления или разбора.

Требования к контрольному уроку:

Образовательная программа инструментального исполнительства		
класс	I полугодие (декабрь)	II полугодие (май)
1	2 разнохарактерные пьесы	2 разнохарактерные пьесы

1 класс.

По окончании первого года обучения учащийся должен:

- правильно держать инструмент,
- соблюдать постановку игрового аппарата,
- владеть основными приемами звукоизвлечения (*апояndo*, *тирандо*),
- научиться слышать и слушать другие партии в ансамбле.
- играть разноплановые мелодии,
- ознакомиться с позиционной игрой,
- владеть терминологией обозначения темпа в музыке,

Термины

1класс

Апояndo – играть с опорой на соседнюю струну.

Тирандо – играть без опоры на струну.

Реприза – знак повторения.

Пауза – знак молчания.

Гитарные обозначения:

p, i, m, a, e – пальцы правой руки.

1, 2, 3, 4 – пальцы левой руки.

I, II, III, IV, V, VI и т.д. – обозначение ладов.

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ – обозначение струн.

Знаки альтерации:

диез – повышает ноту на полутон.

бемоль – понижает ноту на полутон.

бекар – отменяет действие диеза и бемоля.

Знание нот, длительностей, пауз, размера.

pp - пианиссимо - очень тихо

p- пиано - тихо

mp - меццопиано - не очень тихо

mf- меццофорте - не очень громко

f - форте - громко

ff - фортиссимо - очень громко

mf- меццофорте - не очень громко

< (**cresc.**) - крещендо - постепенно увеличивая силу звука

> (**dim.**) - диминуэндо - постепенно уменьшая силу звука

rit. - ритенуто - замедляя

accel. - ачелерандо - ускоряя

> - акцент - резкое выделение звука

legato - легато - плавно, связно

non legato - нон легато - не связно

staccato - стаккато - отрывисто

Дополнительная информация

Некоторые основные понятия:

Агогика – отклонения реальной длительности звуков и пауз от указанных в нотах соотношений, применяемые в целях выразительности исполнения. В нотной записи, как правило, не фиксируются. Эти отклонения не изменяют значения нот, хотя по величине они бывают и очень большими, особенно в музыке романтизма.

Аккорд – одновременное созвучие трех и более голосов.

Альтерация – изменение.

Ансамбль – вместе (совместное исполнение).

Апояндо – удар, заключающийся в скольжении пальца по струне с опорой на соседнюю струну.

Арпеджио – способ исполнения аккордов, при котором звуки извлекаются не одновременно, а один за другим в быстрой последовательности.

Барре – прием прижатия струн, заключающийся в том, что указательный палец левой руки одновременно прижимает на определенном ладу от трех и более струн (малое и большое барре).

Бас – самый низкий из всех голосов.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ

МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

СОК РЕАЛИЗАЦИИ 3 ГОДА (8-10) ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебный предмет «основы музыкального исполнительства» (гитара), срок обучения 3 года
(8-10 год обучения)

В рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки (I полугодие, II полугодие, 1-2 классы), технические зачеты (II полугодие, 1-2 классы). Зачеты и контрольные уроки дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты и контрольные уроки предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);

На контрольный урок выносятся:

- два произведения (по выбору преподавателя исполняются по нотам или наизусть).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и в конце второго полугодия академические концерты, которые проводятся в апреле в счет аудиторного времени. Академические концерты представляют собой публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь- академический концерт (2 разнохарактерных произведения) Декабрь- контрольный урок(1 пьеса, 1 этюд)	Февраль- технический зачет (Гамма E-dur3-х окт.(Сагрерас) в различном ритмическом оформлении,1 этюд) Апрель-академический концерт (2 разнохарактерных произведения) Май- контрольный урок1 пьеса, 1 этюд)
2	Декабрь- академический концерт (Произведение с элементами полифонии.Произведение зарубежного композитора (гитарная классика).) Декабрь- контрольный урок (1 пьеса, 1 этюд)	Февраль- технический зачет (Гамма G-dur3-х окт.(Сагрерас) в различном ритмическом оформлении,1 этюд Апрель- академический концерт (2 разнохарактерных пьесы). Май- контрольный урок (1 пьеса, 1 этюд)
3	Декабрь-дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, этюд и произведение с элементами полифонии).	Февраль-дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена(2 произведенияне сыгранных в декабре: произведение крупной формы,

		народная обработка) Апрель-прослушивание перед комиссией 4-х произведений, подготовленных на выпускной экзамен (этюд, произведение с элементами полифонии, произведение крупной формы, народная обработка) Май- выпускной экзамен (этюд, произведение с элементами полифонии, произведение крупной формы, народная обработка)
--	--	--

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 3 классе в счет аудиторного времени.

Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре, феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

1. Произведение крупной формы;
2. Произведение с элементами полифонии.
3. Произведение, основу которого составляет обработка народной
4. Этюд.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене четыре произведения, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

Первый класс

Требования к техническому зачёту

На техническом зачёте во II полугодии учащийся должен исполнить: этюд, гамму E-dur 3-х окт. в различном ритмическом оформлении, продемонстрировать знание музыкальных терминов и чтение с листа.

Примерный список произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Й. Мерц. Адажио.
2. Р. Де Видаль. Простые вариации на тему испанской «Фолии»

2 вариант

1. Н. Богословский. Темная ночь.
2. Гомес. Романс.

3 вариант

1. Ф. Карулли. Сицилиана.
2. Д. Каччини. AveMaria.

Второй класс

Требования к техническому зачёту

На техническом зачёте во II полугодии учащийся должен исполнить: этюд, гамму G-dur 3-х окт. в различном ритмическом оформлении, продемонстрировать знание музыкальных терминов и чтение с листа.

Примерный список произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.

1 вариант

1. Ф. Карулли. Рондо.
2. В. Калинин. Прелюдия и др.

2 вариант

1. рпп «Ах ты, душечка». Обр. А. Иванова-Крамского.
2. Н. Паганини. Сонатина и др.

3 вариант

1. рпп «Я на камушке сижу». Обр. А. Иванова-Крамского.
2. А. Петров. Я спросил у ясеня и др.

Третий класс

Примерный репертуарный список для итоговой аттестации:

1. М. Джулиани. Соната № 2
2. рпп «Тонкая рябина». Обр. Е. Ларичева.
3. Каркасси М. Этюд e-moll. Op.60
4. Ю. Шилин. Испанский танец и др.

1. Вайс С. Л. Чакона. Редакция П. Иванникова
2. Морено-Торроба. Фандангильо.
3. Каркасси М. Этюд D-dur. Op.60
4. Рпп «Ох, болт, что болит». Обр. М. Высоцкого и др.

Учебный предмет «основы музыкального исполнительства» (домра), срок обучения 3 года (8-10 год обучения)

В рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки (I полугодие, II полугодие, 1-2 классы), технические зачеты (I полугодие, II полугодие, 1-2 классы). Зачеты и контрольные уроки дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты и контрольные уроки предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);

На контрольный урок выносятся:

- два произведения (по выбору преподавателя исполняются по нотам или наизусть).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и в конце второго полугодия академические концерты, которые проводятся в апреле в счет аудиторного времени. Академические концерты представляют собой публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Класс	I полугодие	II полугодие

1	Октябрь- технический зачет (1 гамма в различном ритмическом оформлении,1 этюд) Декабрь- академический концерт (2 разнохарактерных произведения) Декабрь- контрольный урок(2 пьесы)	Март- технический зачет (1 гамма в различном ритмическом оформлении,1 этюд) Апрель-академический концерт (2 разнохарактерных произведения) Май- контрольный урок (2 пьесы)
2	Октябрь- технический зачет (1 гамма в различном ритмическом оформлении,1 этюд) Декабрь- академический концерт (2 разнохарактерных произведения) Декабрь- контрольный урок(2 пьесы)	Март- технический зачет (1 гамма в различном ритмическом оформлении,1 этюд) Апрель-академический концерт (2 разнохарактерных произведения) Май- контрольный урок (2 пьесы)
3	Декабрь-прослушивание 3-х произведений, приготовленных на выпускной экзамен (Этюд, обработка народной песни, произведение старинной музыки)	Февраль- прослушивание 3-х произведений, приготовленных на выпускной экзамен. (Этюд, обработка народной песни, произведение старинной музыки.) Апрель- прослушивание программы итоговой аттестации (четыре произведения наизусть) Май- выпускной экзамен (произведения старинной музыки, произведение крупной формы, произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии, виртуозная пьеса или концертный этюд)

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 3 классах с учетом аудиторного времени. Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре, феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

2. Произведение старинной музыки.

3. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

4. Виртуозная пьеса или концертный этюд.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене четыре произведения, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

Первый класс

Требования к техническому зачёту

В первом полугодии 1 гамма двухоктавная и арпеджио, 1 этюд
во втором полугодии 1 гамма двухоктавная и арпеджио, 1 этюд

Примерный список произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.

Примерная программа академического концерта

1. Й. Гайдн «Венгерское рондо» (129)

Н. Раков «Вокализ» (124)

Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду», обр. В. Лаптева (129)

2. Г. Гендель «Пассакалья» (246)

В. Андреев «Венский вальс» (205)

В. Городовская, транскрипция Н. Дмитриева «Пьеса» на тему русской народной песни «За окном черемуха колышется» (239)

3. Л. Дезорм «Тарантелла» (239)

А. Цыганков «Экспромт в стиле кантри» (129)

Ф. Лист «Как дух Лауры» (129)

4. К. Бем «Сарабанда» (125)

П. Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года» (126)

Ю. Шишаков Пьеса-шутка «Ручеек» (126) и другие

Второй класс

Требования к техническому зачёту

В первом полугодии 1 гамма двухоктавная и арпеджио, 1 этюд
во втором полугодии 1 гамма двухоктавная и арпеджио, 1 этюд

Примерный список произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах.

1. Л. В. Бетховен «Полонез» (125)

В. Гаврилин «Каприччио» (229)

А. Аренский «Незабудка» (240)

А. Цыганков «Плясовые наигрыши» (239)

2. И.С. Бах «Концерт» I часть (246)

А. Рубинштейн «Мелодия» (239)

В. Дмитриев «Старая карусель» (123)

Русская народная песня «Субботея», обр. В. Лобова (245)

3. Г. Гендель. «Соната» (246)

А. Шнитке «Менуэт» из «Сюиты в старинном стиле» (126)

М. Мошковский, перелож., Ф. Шарвенка «Испанский танец» (127)

Русская народная песня «Винят меня в народе», обр. А. Шалова (206) и другие

Третий класс

Примерный репертуарный список для итоговой аттестации:

1. В. Конов. Интродукция и вальс на темы М. Жарра
из к/ф «Доктор Живаго» (190)

Русская народная песня «В низенькой светелке», обр. И. Тамарина (245)

А. Вивальди «Адажио» (230)

Ю. Шишаков «Скерцино» (239)

2. П. Чайковский, пер. А. Зверева. «Размышление» (190)

В. Мироманов Фантазия на тему русской народной песни «Ах, ты ноченька...» (245)

Ю. Шишаков «Первый концерт» (248)

Е. Дербенко «Прелюдия» (56)

3. В. Городовская Пьеса на тему городской песни «Крутится,
вертится шар голубой» (245)

А. Цыганков. Плясовые наигрыши (239)

С. Джоплин «Бетена» «Концертный вальс» (60)
Е. Баев, обр. С. Копаневой «На ранчо» Из сюиты «Детские сны» (245) и другие

Учебный предмет «Сольфеджио» 3 года (повышенный уровень)

Предмет «Сольфеджио» (повышенный уровень) является основной дисциплиной в учебном процессе ДМШ (ДШИ). В современных условиях музыкальное образование в нашей стране помогает формировать мировоззрение подрастающего поколения, способствует всестороннему развитию его эстетических взглядов и художественных способностей.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- *знание* теоретического материала, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- *умение* сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- *умение* осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- *умение* импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- *навыки* владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).
- *умения* осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- *формирование* навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- *формирование* навыков восприятия современной музыки.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

В качестве средств текущего контроля используются контрольные уроки, устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце обучения - итоговый экзамен.

Музыкальная литература 3 года

Предмет «Музыкальная литература» традиционно является базовым для учебной программы ДМШ и ДШИ.

Главные цели и задачи его – накопление слухового опыта учащихся, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности, расширение кругозора.

Решить задачу целостного представления о картине художественного мира можно с помощью интегративного учебного предмета, содержание которого складывается из изучения общих закономерностей, присущих разным видам искусства: музыки, литературы, изобразительного искусства.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Завершая обучение обучающиеся должны:

- освоить основные понятия (виды и жанры искусства, художественная культура и т.д.);
- знать основные периоды культурного развития, их особенности и основные черты;
- понимать и осознавать объективность и закономерность влияния исторических событий эпохи на ее художественную культуру и формирование общего сознания;
- уметь различать в художественном произведении черты конкретной исторической эпохи и художественного стиля;
- знать специфику видов искусства и их жанров, владеть основными теоретическими понятиями (идея, тема, сюжет, композиция, средства выразительности);
- различать основные творческие методы и направления (классицизм, романтизм, реализм и т.д.).

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль осуществляется в конце 3 класса.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1

грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыка и окружающий мир» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Учебный предмет « оркестр русских народных инструментов»

Срок реализации – 3 года.

В рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки (I полугодие, II полугодие,)

Сдача партий происходит в рамках промежуточной аттестации и проводится в конце учебных четвертей в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Оркестровый класс».

Требования к контрольному уроку со сроком обучения 3 года:

класс	I полугодие (декабрь)	II полугодие (май)
1/3	2 разнохарактерные пьесы	2 разнохарактерные пьесы
2/3	2 разнохарактерные пьесы	2 разнохарактерные пьесы
3/3	2 разнохарактерные пьесы	2 разнохарактерные пьесы

Первый год обучения

Примерный репертуарный список.

В. Новиков «Школьный вальс»
Р.Лехтинен «Летка-енка»
Р.н.п. «Барыня»
И.Ивановичи «Дунайские волны»
В.Доренский «Весёлое настроение»
А.Куклин «Хоровод»
Ф.Шуберт «Вальс» и другие

Второй год обучения

Примерный репертуарный список

Е.Дербенко «Старый трамвай»
Е.Зубков «Встреча»
Е.Дербенко «Страдания»
П. Кухнов «За околицей»
Б.Тихонов «Карело-финская полька»
Е.Дербенко «Приглашение на праздник»
А.Темнов «Весёлая кадриль»
А. Доренский «Галоп»
У.н.п. «Ой, за гаем, гаем» и другие

Третий год обучения

Примерный репертуарный список

С. Качалин «Старое банджо»
А. Широков «Маленькая приветственная увертюра».
Е.Дербенко «Аккордеонист играет джаз»
Е.Дога «Вальс»
Г. Беляев «Мумба – юмба»
О. Просандеева «Юмореска» и другие

Учебный предмет «ансамбль народных инструментов»

В рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки (I полугодие, II полугодие,)

1-й год обучения

В течение года учащиеся должны пройти 4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 2 произведений..

Примерный репертуарный список:

Беляев Г. «Два ковбоя».
 Беляев Г. «Кантри».
 Беляев Г. «Готический менуэт».
 Беляев Г. «Песня в горах».
 Беляев Г. «Вокализ».
 Беляев Г. «Восточная мелодия».
 Гладков Г. «Песенка друзей» (из м/ф «Бременские музыканты»)
 Зубков В. «Встреча» из к/ф «Цыган».
 Доренский А. «Переборы».
 Кухнов П. «За околицей».
 Лебедев В. «Песня гардемарин» из к/ф «Гардемарины, вперёд».
 Мотов В. «Веселый танец».
 Вебер К. «Хор охотников».
 Джогстоун А. «Вечер». Редакция Ушенина В.
 Тарантелла «Итальянский мотив». Обр. Лохина Г.
 Чиполини А. «Венецианская баркарола».
 Сурцуков В. «Юный ковбой».
 Спадавекиа А. полька из к/ф «Золушка». Обр. Беляева Г.
 Белорусская народная песня «Перепёлочка». Обр. Загребельного А.
 Укр.нар.песня «Ой, лопнув обруч». Обр. Жукова С.и другие .

2-й год обучения

За год необходимо пройти 4-5 произведений. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 2 произведений.

Примерный репертуарный список:

Р.н.п. «Ой, при лужку, при лужке». Обр. Беляева Г.
 Р.н.п. «Ах, улица, улица широкая». Обр. Сперанского И.
 Беляев Г. «Маленький Париж».
 Беляев Г. «Осенний вальс».
 Беляев Г. «Повторяй за мной». Переложение Ушенина В.
 Беляев Г. «Блюз».
 Беляев Г. Танец-шутка «Мумба-юмба».
 Беляев Г. «На ранчо».
 Бланк С. «Тирольская полька». Аранжировка Галкина С.
 Дашкевич В. «Увертюра» из к/ф «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона».
 Дербенко Е. «Лимузин».
 Дербенко Е. «Русский регтайм».
 Дербенко Е. «Швейцарский танец».
 Дербенко Е. «Танго для бабушки».
 Дербенко Е. Казачий перепляс «Пляши веселей».
 Доренский А. «Закарпатский танец».
 Доренский А. «Вальс-мюзет».
 Доренский А. «Дивертисмент в старинном стиле». Переложение Ушенина В.
 Доренский А. «Галоп».
 Золотарёв В. «Диковинка из Дюссельдорфа».
 Лядов А. «Музыкальная табакерка». Переложение Ушенина В.
 Маляров В. «Маленький ковбой».
 Кухнов П. «Озорное настроение».
 Хачатурян А. Лезгинка из белета «Гаянэ».

Хейд Г. «Чарльстон». Обр. Доренского А.
Шмитц М. «Микки-маус». Обр. Ноздрачёва А.
Румба «В танце». Обр. Лохина Г.
Боккерини Л. «Менуэт» (из струнного квартета № 11). Аранжировка Ушенина В.
Герхон Г. «Поп-корн».
Марэ А. «Парижский гамен». Обр. Беляева Г.
«Гаснущие свечи» - вальс из к/ф «Мост Ватерлоо».
«Перевоз Дуня держала» музыкальная картинка Лёвина Е. на обработку Самойлова *Д.и другие*.

3-й год обучения

За год необходимо пройти 5-6 произведений. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 2 произведений.

Примерный репертуарный список:

- Пиццигони П. «Свет и тени».
- Сурцуков В. «Дедушкино банджо»
- Черников В. «Вечерняя».
- Власов В. «Вальс»
- Климентов Ф. «Танец»
- Качалин С. «Старое банджо»
- Широков А. «Маленькая приветственная увертюра».
- Дербенко Е. « Аккордеонист играет джаз»
- Дога Е. « Вальс»
- Беляев Г. «Мумба – юмба»
- Просандеева О. «Юмореска» и другие.

АДАПТИРОВАННЫЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Учебный предмет «основы музыкального исполнительства» (гитара) для детей с ОВЗ, срок обучения 4 года

В рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки (I полугодие, II полугодие, 1-4 классы). Контрольные уроки дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Контрольные уроки предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На контрольный урок выносятся:

- два произведения (по выбору преподавателя исполняются по нотам или наизусть).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце второго полугодия академические концерты (1,2,3 классах), которые проводятся в апреле в счет аудиторного времени. Академические концерты представляют собой публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь- контрольный урок (2 пьесы)	Апрель- академический концерт (2 пьесы)
2	Декабрь- контрольный урок (2 пьесы)	Апрель - академический концерт (2 пьесы)
3	Декабрь- контрольный урок (2 пьесы)	Апрель - академический концерт (2 пьесы)
4	Декабрь- контрольный урок (2 пьесы)	Май- выпускной экзамен (3 пьесы)

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 4 классе в счет аудиторного времени.

Предваряется итоговая аттестация контрольным уроком. На итоговую аттестацию выносятся: 3 пьесы

Выпускник исполняет на выпускном экзамене три произведения, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

Первый класс

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на первой и второй струне.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на шестой струне.
4. Упражнение на басах.
5. Русские народные песни из сборника В. Калинина.
6. Этюды на прием арпеджио.

Примерный репертуарный список произведений

1. Рнп «Не летай соловей»
2. Рнп «Ходит зайка по саду»
3. З.Смирнова «Тучка»
4. З.Смирнова «Мишка»
5. О.Копенков Сюита «Открытые струны»
6. О.Копенков «Дед Мороз»
7. Л.Иванова «Юла»
8. В.Куликовская «Вальс»
9. В.Куликовская «Веселый Жук»
10. Г. Эрнесакс «Паровоз» и др.

Второй класс

Рекомендуемые упражнения пьесы этюды

1. Упражнение на первых струнах.
2. Русские народные песни из сборника В. Калинина.
3. Упражнение на басах.
4. Упражнения на прием арпеджио.
5. Этюды на аккорды и арпеджио

Примерный репертуарный список произведений:

1. Л.Иванова «Звездочки»

2. З.Смирнова «Снегопад»
3. З.Смирнова «Вальс»
4. О.Копенков «Вечер бродит»
5. О.Копенков «Я играю на гитаре»
6. Л.Иванова «Дождик»
7. Л. Иванова «Зайка»
8. Бел.н.п. «Савка и Гришка»
9. М.Рубец «Вот лягушка по дорожке»
10. А.Руббах «Колыбельная» и др.

Третий класс

Примерный репертуарный список произведений

1. О.Малков «Испанка»
2. Р.н.п. «Как под горкой»
3. В.Шаинский «Песенка кузнечика»
4. В.Козлов Полька «Топ-топ-топ»
5. Чеш.н.п. «Аннушка»
6. Цыганская венгерка
7. Р.Келли «Этюд»
8. Укр.н.п. «Ноченька лунная»
9. Сагрерос «Этюд» и др.

Четвертый класс

Примерный репертуарный список произведений

1. Ф.Карулли «Вальс»
2. В.Калинин «Полька»
3. 3. М.Каркасси
«Прелюд»
4. М.Каркасси «Этюд»
5. Р.н.п. «Как под горкой»
6. О Копенков «И снова ты явись ко мне»
7. Л.Иванова «Песенка»
8. Б.Мокроусов «Одинокая гармонь»
9. Р.н.п. «Калинка»
10. Е.Крылатов «Песенка Деда Мороза» и др.

Примеры дыхательных упражнений

Упр. 1. Наклон вниз – вдох через нос. Вдох глубокий, активный, но без напряжения, идущий вниз живота. Во время вдоха во рту «зевок». Задержать дыхание мышцами живота. Выпрямиться и медленно выдохнуть воздух через нос. Выполнять 3 - 5 раз в день, постепенно доводя количество наклонов до восьми.

Упр. 2. Взять дыхание через нос на звуке «с» - сквозь зубы долго выдыхать. Выполнять не более 3-х упражнений за один раз.

Упр. 3. Взять дыхание через нос на звуке «у» - выдувать на ладошку, чувствуя струю воздуха. Выполнять не более 3-х упражнений за один раз.

Упр. 4. Взять дыхание, долго тянуть звук закрытым ртом, как бы мычать.

Упр. 5. Взять дыхание на звуке «м». Пропеть звукоряд в диапазоне не более квинты по полутонам вверх и вниз.

При выполнении упражнений стоять прямо, плечи не поднимать.

Примеры физических упражнений

Для развития координации движений и постановки рук рекомендуется выполнять

следующие физические упражнения:

Упр. 1. Ноги на ширине плеч, руки опущены. Делаем вращательные движения головой вправо и влево по четыре раза.

Упр. 2. Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Делаем вращательные движения кистью вперед и назад по четыре раза. Повторять от одного до четырех раз.

Упр. 3. Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Согнуть руки в локтях. Делаем вращательные движения влево, вправо, навстречу друг другу и в обратную сторону. Повторять от одного до четырех раз.

Упр. 4. Круговые вращательные движения всей рукой вперед и назад. Одновременно двумя руками. Повторять от одного до четырех раз.

Упр. 5. Руки на поясе. Круговые движения вокруг туловища вправо, влево. Повторять от одного до четырех раз.

Данные упражнения могут выполняться в классе и дома.

Учебный предмет «основы музыкального исполнительства» (баян, аккордеон) для детей с ОВЗ, срок обучения 4 года

В рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки, зачеты (I полугодие, II полугодие, 1-4 классы) Зачеты и контрольные уроки дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В рамках промежуточной аттестации проводятся контрольные уроки в конце первого полугодия, в декабре, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и в конце второго полугодия, которые проводятся в мае, в счет аудиторного времени. Контрольные уроки представляют собой публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Контрольные уроки проводятся с применением дифференцированных систем оценок.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь- контрольный урок(1 пьеса соло или в ансамбле)	Май- академический концерт (2 разнохарактерных произведения, можно в ансамбле)
2	Декабрь- контрольный урок (1 пьеса соло или в ансамбле)	Май - академический концерт (2 разнохарактерных произведения одно возможно в ансамбле).
3	Декабрь- контрольный урок (1 пьеса соло, 1 пьеса в ансамбле)	Май - академический концерт(2 разнохарактерных произведения)
4		

	Декабрь- контрольный урок или концерт(1 пьеса соло, 1 пьеса в ансамбле)	Май- экзамен (3 разнохарактерных произведения)
--	--	---

Академический концерт в конце 1-го,2-го и 3-го года обучения, экзамен 4-го года обучения проходит с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер и определяет уровень и качество освоения программы, степень готовности ученика к возможному продолжению обучения по предпрофессиональным или общеразвивающим дополнительным общеобразовательным программам.

Первый класс:

Примерный репертуар для контрольного урока

Детские песни и прибаутки со словами:

1. «Колокольчики»
2. «Маленький дождик»
3. «Лягушка»
4. «Паровоз»
5. «Лошадка»
6. «Медведь»
7. «Ромашка»
8. «Колыбельная»
9. «Зайчик»
10. «Жучка»

и другие...

Народные песни:

1. Русская народная песня «Топи, топи, тошки»
2. Словацкая народная песня «Маленькая Юлька»
3. Русская народная песня «Звонкая песня»
4. Украинская народная песня «На зеленом лугу»
5. Русская народная песня «Не летай, соловей»
6. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
7. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
8. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
9. Украинская народная песня «Ой, звоны звонят»
10. Русская народная песня «Коровушка»

и другие...

Оригинальные пьесы:

1. «Грустное настроение»
2. Е. Теличеева «Праздничный марш»
3. Н. Владыкина «Сон – дрема»
4. М. Черемухин «Шутка»
5. В. Волков «Ласковая песенка»
6. З. Боррис «Считалочка»
7. М. Раухвергер «Корова»
8. А. Степанова «Лакомка»
9. Ю. Слонов «Разговор с куклой»
10. М. Иорданский «Голубые санки»

и другие.....

Второй класс:

Примерный репертуар для контрольного урока, концерта, зачета

Народные песни и танцы:

1. Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет»

2. Словацкая народная песня «Белка пела и плясала»
 3. Грузинская народная песня «Пестрая бабочка»
 4. Белорусская народная песня «Перепелочка»
 5. Украинский народный танец «Гопак»
 6. Русская народная песня «Вставала ранешенько»
 7. Украинская народная песня «Веселые гуси»
 8. Башкирская народная песня «На лодочке»
 9. Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени»
 10. Итальянская народная песня
- и другие.....

Популярные мелодии, пьесы:

1. М. Красев «Елочка»
 2. Г. Гладков «Песенка львенка и черепахи»
 3. В. Шаинский «Песенка про кузнечика»
 4. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
 5. Д. Самойлов «Колыбельная»
 6. А. Филиппенко «Веселый музыкант»
 7. Г. Стативкин «Приветственная песня»
 8. Д. Самойлов «Маленький вальс»
 9. В. Галочкин «Заинька»
 10. Я. Кепитис «Утро в лесу»
- и другие.....

Третий класс.

Примерный репертуар для контрольного урока, концерта, зачета

Народные песни и танцы:

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
 2. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
 3. Итальянская народная песня «Карнавал в Венеции»
 4. Тирольский вальс
 5. Украинская народная песня «Бандура»
 6. Белорусская народная песня «Полянка»
 7. Хакасская мелодия «Песня про охотника» обр. В. Галочкина
 8. Русская народная песня «Степь да степь кругом»
 9. Польский народный танец «Мазурка»
 10. Русская народная песня «Тонкая рябина»
- и другие.....

Популярные мелодии, пьесы:

1. Р. Паулс «Колыбельная»
 2. Е. Крылатов «Песня о лете»
 3. Б. Савелов «Песенка кота Леопольда»
 4. В. Шаинский «Антошка (из м. ф. «Карусель»))»
 5. А. Спадавеккиа «Добрый жук»
 6. М. Блантер «Катюша»
 7. А. Корчевой «Веснянка»
 8. П. Чайковский «Танец Снегурочки»
 9. Г. Глюк «Мелодия»
 10. И. Кригер «Менуэт»
- и другие.....

Годовые требования. Не менее 10-15 произведений различных по характеру – пьесы (эстрадные, оригинальные), мелодии из мультфильмов, обработки песен и танцев, ансамбли, этюды с разной степенью готовности, а также пьесы для самостоятельного разучивания и чтения нот с листа.

**Учебный предмет «основы музыкального исполнительства» (домра) для детей с
ОВЗ, срок обучения 4 года**

В рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки (I полугодие, II полугодие, 1-4 классы). Контрольные уроки дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Контрольные уроки предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На контрольный урок выносятся:

– два произведения (по выбору преподавателя исполняются по нотам или наизусть).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце второго полугодия академические концерты (1,2,3 классах), которые проводятся в апреле в счет аудиторного времени. Академические концерты представляют собой публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь- контрольный урок (2 пьесы)	Апрель - академический концерт (2 пьесы)
2	Декабрь- контрольный урок (2 пьесы)	Апрель - академический концерт (2 пьесы)
3	Декабрь- контрольный урок (2 пьесы)	Апрель - академический концерт (2 пьесы)
4	Декабрь- контрольный урок (2 пьесы)	Май- выпускной экзамен (3 пьесы)

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 4 классе в счет аудиторного времени.

Предваряется итоговая аттестация контрольным уроком. На итоговую аттестацию выносятся: 3 пьесы

Выпускник исполняет на выпускном экзамене три произведения, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

Первый класс

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнения на каждой струне
2. Упражнение Г.Шрадика №№1-4
3. Н. Бакланова Этюд
4. Л. Шитте Этюд

5. Н. Чайкин Этюд и др.

Рекомендуемые ансамбли

1. Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»
2. Русская народная песня «Яблоня»
3. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
4. О.Гретри «Песенка» и др.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

- Н. Бакланова Этюд
Ж. Люлли «Жан и Пьеро»
В. Калинин «Журавель» и др.

2 вариант

- Л. Шитте Этюд
В.А.Моцарт «Азбука»
В. Ефимов «Солнышко красное» и др.

3 вариант

- Н. Чайкин. Этюд
Д. Кабалевский «Прогулка» и др.
Русская народная песня «Я на камушке сажу» и др.

По окончании первого года обучения учащийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает правильную и удобную постановку исполнительского аппарата;
- владеет приемами игры щипок вниз и вверх;
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции.

Второй класс

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать упражнения Г.Шрадика №№1-10, А. Круглова.

1. Н.Бакланова Этюд
2. Л. Шитте Этюд
3. Р. Чендева Этюды
4. Н.Чайкин Этюд
5. П. Лондонов Четыре этюда
6. А.Пильщиков Этюд и др.

Рекомендуемые ансамбли

1. А. Гретри «Кукушка»
2. Й. Гайдн «Песня»
3. Чешская народная песня «Пастушок»
4. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» и др.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

- Р. Чендева Этюд
Д. Кабалевский «Вприпрыжку»
Русская народная песня «Что-то звон», обр. В.Пасхалова и др.

2 вариант

- А.Пильщиков Этюд
М.Глинка «Полька»
В.Шаинский Песенка крокодила Гены из мультфильма «Чебурашка» и др.

3 вариант

- В.Круглов Этюд
Г.Перселл «Ария»

К.Эрдели «Веселая» и др.

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет разнохарактерные произведения;
- знаком с позиционной игрой, играет тремоло;
- знает основные музыкальные термины;
- подбирает по слуху и читает с листа;
- играет в ансамбле.

Третий класс

Рекомендуемые упражнения и этюды

Упражнения В. Круглова, Г. Шрадика №№ 11-15.

1. А.Пильщиков Этюд
2. Д.Кабалевский Этюд
3. В.Круглов Этюд
4. Г.Дулов Этюд и др.

Рекомендуемые ансамбли

1. Л.Бетховен «Шуточный канон»
2. П. Перковский «Ссора»
3. М.Глинка «Венецианская ночь»
4. «Украинский наигрыш», обр. И. Обликина и др.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Д. Кабалевский Этюд

И. Дюссек «Старинный танец»

Две русские народные песни, обр. Н.Любимова и др.

2 вариант

В.Круглов Этюд

К. Вебер «Хор охотников»

П. Чайковский «Сладкая греза» и др.

3 вариант

Г.Дулов Этюд

Р.Шуман «Колыбельная»

В.Попонов «Наигрыш» и др.

По окончании третьего года обучения учащийся:

- исполняет произведения зарубежных, русских и современных композиторов, обработки народных песен и танцев;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- исполняет двойные ноты, мелизмы;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле.

Четвертый класс

Рекомендуемые упражнения и этюды

Упражнения В.Круглова, Г.Шрадика №№ 11-20.

1. А.Гедике Этюд
2. В.Евдокимов Этюд
3. А.Комаровский Этюд
4. Л.Бейгельман Этюд и др.

Рекомендуемые ансамбли

1. П.Пьэрль «Три танца»
2. Ф.Гендель Менуэт
3. К. Караев «Задумчивость»

4. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой», обр. Д.Осипова и др.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

А.Комаровский Этюд

М. Глинка «Сомнение»

В.Ефимов «Веселая кадрили» и др.

2 вариант

В.Евдокимов Этюд

И.Бах «Гавот»

Русская народная песня «По улице мостовой», обр. М.Красева и др.

3 вариант

А.Гедике Этюд

Л.Бетховен Контрданс

В.Андреев Вальс «Грезы» и др.

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- исполняет произведения зарубежных, русских и современных композиторов, обработки народных песен и танцев;
- исполняет гаммы в две октавы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: glissando, legato, staccato, vibrato, флажолеты;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле.

Примеры дыхательных упражнений

Упр. 1. Наклон вниз – вдох через нос. Вдох глубокий, активный, но без напряжения, идущий вниз живота. Во время вдоха во рту «зевок». Задержать дыхание мышцами живота. Выпрямиться и медленно выдохнуть воздух через нос. Выполнять 3 - 5 раз в день, постепенно доводя количество наклонов до восьми.

Упр. 2. Взять дыхание через нос на звуке «с» - сквозь зубы долго выдыхать. Выполнять не более 3-х упражнений за один раз.

Упр. 3. Взять дыхание через нос на звуке «у» - выдувать на ладошку, чувствуя струю воздуха. Выполнять не более 3-х упражнений за один раз.

Упр. 4. Взять дыхание, долго тянуть звук закрытым ртом, как бы мычать.

Упр. 5. Взять дыхание на звуке «м». Пропеть звукоряд в диапазоне не более квинты по полутонам вверх и вниз.

При выполнении упражнений стоять прямо, плечи не поднимать.

Примеры физических упражнений

Для развития координации движений и постановки рук рекомендуется выполнять следующие физические упражнения:

Упр. 1. Ноги на ширине плеч, руки опущены. Делаем вращательные движения головой вправо и влево по четыре раза.

Упр. 2. Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Делаем вращательные движения кистью вперед и назад по четыре раза. Повторять от одного до четырех раз.

Упр. 3. Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Согнуть руки в локтях. Делаем вращательные движения влево, вправо, навстречу друг другу и в обратную сторону. Повторять от одного до четырех раз.

Упр. 4. Круговые вращательные движения всей рукой вперед и назад. Одновременно двумя руками. Повторять от одного до четырех раз.

Упр. 5. Руки на поясе. Круговые движения вокруг туловища вправо, влево. Повторять от одного до четырех раз.

Данные упражнения могут выполняться в классе и дома.

Учебный предмет «основы музыкального исполнительства» (балалайка) для детей с ОВЗ, срок обучения 4 года

В рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки (I полугодие, II полугодие, 1-4 классы). Контрольные уроки дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Контрольные уроки предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На контрольный урок выносятся:

– два произведения (по выбору преподавателя исполняются по нотам или наизусть).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце второго полугодия академические концерты (1,2,3 классах), которые проводятся в апреле в счет аудиторного времени. Академические концерты представляют собой публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь- контрольный урок (2 пьесы)	Апрель - академический концерт (2 пьесы)
2	Декабрь- контрольный урок (2 пьесы)	Апрель - академический концерт (2 пьесы)
3	Декабрь- контрольный урок (2 пьесы)	Апрель - академический концерт (2 пьесы)
4	Декабрь- контрольный урок (2 пьесы)	Май- выпускной экзамен (3 пьесы)

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 4 классе в счет аудиторного времени.

Предваряется итоговая аттестация контрольным уроком. На итоговую аттестацию выносятся: 3 пьесы

Выпускник исполняет на выпускном экзамене три произведения, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

Первый класс

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнения на каждой струне
2. Упражнение Г.Шрадика №№1-4
3. Н. Бакланова Этюд
4. Л. Шитте Этюд
5. Н. Чайкин Этюд и др.

Рекомендуемые ансамбли

5. Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»
6. Русская народная песня «Яблоня»
7. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
4. О. Гретри «Песенка» и др.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

- Н. Бакланова Этюд
Ж. Люлли «Жан и Пьеро»
В. Калинин «Журавель» и др.

2 вариант

- Л. Шитте Этюд
В.А. Моцарт «Азбука»
В. Ефимов «Солнышко красное» и др.

3 вариант

- Н. Чайкин. Этюд
Д. Кабалевский «Прогулка»
Русская народная песня «Я на камушке сижу» и др.

По окончании первого года обучения учащийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает правильную и удобную постановку исполнительского аппарата;
- владеет приемами игры щипок вниз и вверх;
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции.

Второй класс

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать упражнения Г. Шрадика №№1-10, А. Круглова.

1. А. Пильщиков Этюд и др.
2. Н. Бакланова Этюд
3. Л. Шитте Этюд
4. Р. Чендева Этюды
5. Н. Чайкин Этюд
6. П. Лондонов Четыре этюда

Рекомендуемые ансамбли

1. А. Гретри «Кукушка»
2. Й. Гайдн «Песня»
3. Чешская народная песня «Пастушок»
4. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» и др.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

- Р. Чендева Этюд
Д. Кабалевский «Вприпрыжку»
Русская народная песня «Чтой-то звон», обр. В. Пасхалова и др.

2 вариант

- А. Пильщиков Этюд
М. Глинка «Полька»
В. Шаинский Песенка крокодила Гены из мультфильма «Чебурашка» и др.

3 вариант

- В. Круглов Этюд
Г. Перселл «Ария»
К. Эрдели «Веселая» и др.

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет разнохарактерные произведения;
- знаком с позиционной игрой, играет тремоло;
- знает основные музыкальные термины;
- подбирает по слуху и читает с листа;
- играет в ансамбле.

Третий класс

Рекомендуемые упражнения и этюды

Упражнения В. Круглова, Г. Шрадика №№ 11-15.

1. А. Пильщикова Этюд
2. Д. Кабалевский Этюд
3. В. Круглов Этюд
4. Г. Дулов Этюд и др.

Рекомендуемые ансамбли

1. Л. Бетховен «Шуточный канон»
2. П. Перковский «Ссора»
3. М. Глинка «Венецианская ночь»
4. «Украинский наигрыш», обр. И. Обликина и др.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

- Д. Кабалевский Этюд
И. Дюссек «Старинный танец»
Две русские народные песни, обр. Н. Любимова и др.

2 вариант

- В. Круглов Этюд
К. Вебер «Хор охотников»
П. Чайковский «Сладкая греза» и др.

3 вариант

- Г. Дулов Этюд
Р. Шуман «Колыбельная»
В. Попонов «Наигрыш» и др.

По окончании третьего года обучения учащийся:

- исполняет произведения зарубежных, русских и современных композиторов, обработки народных песен и танцев;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- исполняет двойные ноты, мелизмы;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле.

Четвертый класс

Рекомендуемые упражнения и этюды

Упражнения В. Круглова, Г. Шрадика №№ 11-20.

1. А. Гедике Этюд
2. В. Евдокимов Этюд
3. А. Комаровский Этюд
4. Л. Бейгельман Этюд и др.

Рекомендуемые ансамбли

1. П. Пярль «Три танца»
2. Ф. Гендель Менуэт
3. К. Караев «Задумчивость»
4. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой», обр. Д. Осипова и др.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

А.Комаровский Этюд

М. Глинка «Сомнение»

В.Ефимов «Веселая кадрили» и др.

2 вариант

В.Евдокимов Этюд

И.Бах «Гавот»

Русская народная песня «По улице мостовой», обр. М.Красева и др.

3 вариант

А.Гедике Этюд

Л.Бетховен Концерт

В.Андреев Вальс «Грезы» и др.

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- исполняет произведения зарубежных, русских и современных композиторов, обработки народных песен и танцев;
- исполняет гаммы в две октавы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: glissando, legato, staccato, vibrato, флажолеты;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле.

Примеры дыхательных упражнений

Упр. 1. Наклон вниз – вдох через нос. Вдох глубокий, активный, но без напряжения, идущий вниз живота. Во время вдоха во рту «зевок». Задержать дыхание мышцами живота. Выпрямиться и медленно выдохнуть воздух через нос. Выполнять 3 - 5 раз в день, постепенно доводя количество наклонов до восьми.

Упр. 2. Взять дыхание через нос на звуке «с» - сквозь зубы долго выдыхать. Выполнять не более 3-х упражнений за один раз.

Упр. 3. Взять дыхание через нос на звуке «у» - выдувать на ладошку, чувствуя струю воздуха. Выполнять не более 3-х упражнений за один раз.

Упр. 4. Взять дыхание, долго тянуть звук закрытым ртом, как бы мычать.

Упр. 5. Взять дыхание на звуке «м». Пропеть звукоряд в диапазоне не более квинты по полутонам вверх и вниз.

При выполнении упражнений стоять прямо, плечи не поднимать.

Примеры физических упражнений

Для развития координации движений и постановки рук рекомендуется выполнять следующие физические упражнения:

Упр. 1. Ноги на ширине плеч, руки опущены. Делаем вращательные движения головой вправо и влево по четыре раза.

Упр. 2. Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Делаем вращательные движения кистью вперед и назад по четыре раза. Повторять от одного до четырех раз.

Упр. 3. Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Согнуть руки в локтях. Делаем вращательные движения влево, вправо, навстречу друг другу и в обратную сторону. Повторять от одного до четырех раз.

Упр. 4. Круговые вращательные движения всей рукой вперед и назад. Одновременно двумя руками. Повторять от одного до четырех раз.

Упр. 5. Руки на поясе. Круговые движения вокруг туловища вправо, влево. Повторять от одного до четырех раз.

Данные упражнения могут выполняться в классе и дома.

Учебный предмет «Занимательное сольфеджио» для детей с ОВЗ, срок обучения 4 года

Основным видом деятельности АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства, помимо образовательной, является приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных навыков игры на музыкальных инструментах, творческая и культурно-просветительская деятельность.

Формы и методы контроля, система оценок

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Промежуточной формой контроля является контрольный урок в конце каждой четверти. Контрольный урок включает в себя:

1. Устный опрос.
2. Письменная работа.
3. Творческие задания.
4. Пение с листа.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, знание основ теории музыки;
- творческие задания (на лучший подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм, подбор ритмического аккомпанемента).

Критерии оценки. Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях

Требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- Сольфеджировать разученные мелодии;
- анализировать муз. текст, используя полученные теоретические знания; знать некоторую музыкальную терминологию.

Учебный предмет «Музыка и окружающий мир» для детей с ОВЗ, срок обучения 4

Основным видом деятельности АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства, помимо образовательной, является приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных навыков игры на музыкальных инструментах, творческая и культурно-просветительская деятельность.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыка и окружающий мир» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося: музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, владения музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока

выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомо) музыкального произведения.

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 4 класса. Общеразвивающей программой предусмотрен экзамен по предмету «Музыка и окружающий мир», который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум. Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать

«Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и учащимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Учебный предмет «Хор» для детей с ОВЗ, срок обучения 4 года

Адаптированная дополнительная образовательная общеразвивающая программа (далее АДОП) обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в области

музыкального искусства – это образовательная программа, адаптированная для обучения этой категории обучающихся с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких учащихся, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Основными формами текущего контроля за успеваемостью являются:

- посещаемость занятий, активность работы учащихся на уроке;
- индивидуальная и групповая проверка знаний хоровых партитур;
- участие учащихся в концертной деятельности хорового коллектива.

Формами промежуточного контроля являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти, всего 4 в году);
- отчетно-годовой концерт (хоровой коллектив – декабрь, май).

Критерии оценки успеваемости:

Система оценки успеваемости строится на использовании в учебном процессе пятибалльной шкалы, с выставлением отметок по полугодиям и за год, в дневниках учащихся и журналах преподавателей.

Отметка «5»(отлично) предполагает качественное знание выразительное исполнение хоровых партитур с учетом характера произведений, стиля, образа, правильного темпа, точной динамики. Оценка «5», так же выставляется за добросовестное отношение к занятиям хора и хорошей работе на уроке.

Отметка «4» (хорошо) выставляется за старательное отношение к работе на уроках хора, за неплохое исполнение хорового произведения и прочтение хоровых партитур; с учетом динамики, темпа, фразировки характера, но с небольшими погрешностями в тексте хоровых партитур и в исполнении.

Отметка «3» (удовлетворительно) предполагает плохое прочтение хоровых партитур и не качественное исполнение хоровых произведений; маловыразительное исполнение, без динамики, погрешности в дыхании и фразировке, не систематическая работа в классе на уроках хора.

Отметка «2» (неудовлетворительно)- эта отметка говорит о невыполнении полностью требований по изучению и исполнению хоровых партитур и произведений. Не посещаемость уроков хора.

Формы и виды контроля

С целью проверки знаний учащихся используются различные виды контроля. В начале учебного года проводится диагностика музыкальных способностей учащихся. Текущий контроль осуществляется в конце каждой четверти (проверка знаний партий). В конце первого полугодия (декабрь) проводится отчетный концерт. Итоговый контроль – в конце учебного года (май) – отчетный концерт.

Особой формой проверки полученных знаний, умений и навыков является участие в конкурсах различного уровня.