

Муниципальное бюджетное учреждения дополнительного образования детская музыкальная
школа станицы Ленинградской муниципального образования Ленинградский район

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
Протокол № 1
От «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:

Методическим советом
Протокол № 1
От «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградской
«30» августа 2023 г.
_____ И.А. Горелко

Фонды оценочных средств
по дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты (скрипка)»

Сроки освоения программ 3,4,7 лет

Авторы-составители:

1. Бурбелова И.М. – преподаватель по классу скрипки.
2. Бабенко Н.Н., Калинина Н.П. – преподаватели теоретических дисциплин.
3. Фарышев А.А., Ляшенко Т.В. – преподаватели хоровых дисциплин.

Содержание

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 3 ГОДА.....	4
Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (скрипка)».....	4
Учебный предмет «Хор»	6
Учебный предмет «Ансамбль»	7
Учебный предмет «Музыка и окружающий мир».....	8
Учебный предмет «Занимательное сольфеджио»	11
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 7 ЛЕТ	12
Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (скрипка)»	12
Учебный предмет «Сольфеджио»	16
Учебный предмет «Музыкальная литература»	19
Учебный предмет «Слушание музыки»	22
Учебный предмет «Ансамбль (скрипка)».....	22
Учебный предмет «Хор»	23
АДАПТИРОВАННЫЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 4 ГОДА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ.....	24
Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (скрипка)»	24
Учебный предмет «Хор»	27
Учебный предмет «Музыка и окружающий мир».....	29
Учебный предмет «Занимательное сольфеджио»	30

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА СРОК
РЕАЛИЗАЦИИ 3 ГОДА**

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (скрипка)»

В рамках текущего контроля проводятся:

- технический зачет (II полугодие – 2 - 3 классы).
- контрольный урок: I полугодие – 1 класс, II полугодие – 2 класс.
- дифференцированный зачет: I полугодие – 2-3 классы, II полугодие – 1-2 классы.
- итоговая аттестация – II полугодие – 3 класс.

Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюды (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (в соответствии с требованиями по классу).

Дифференцированные зачеты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Дифференцированные зачеты проводятся с применением оценочной системы, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	Контрольный урок (декабрь) 2 пьесы	Дифференцированный зачет (апрель) 2 разнохарактерные пьесы Контрольный урок (май) 2 пьесы или пьеса и этюд
2 класс	Дифференцированный зачет (декабрь) 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма	Технический зачет (февраль) Одна гамма, один этюд Дифференцированный зачет (апрель) Контрольный урок (май) 2 пьесы или пьеса и этюд
3 класс	Дифференцированный зачет (декабрь) 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма	Технический зачет (февраль) Одна гамма, один этюд Итоговая аттестация (май) 2 разнохарактерные пьесы

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 3 классе (в конце II полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля. На итоговую аттестацию выносятся:

- 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма.

Примерный репертуар контрольных мероприятий в классе скрипки.

1 класс

Примерные программы на контрольный урок:

1 Т. Захарьина Во саду ли. Р Н П
Скок-скок р.н.п.

2 Ходит зайка по саду Р Н П
На зелёном лугу р.н.п.

И другие произведения аналогичной сложности.

Примерные программы на дифференцированный зачет:

1 Журавель У.н.п.
Ж.Б. Люли Жан и Пьеро

2 Качурбина Мишка с куклой
Перепёлочкаб. н. п.

И другие произведения аналогичной сложности.

2 класс

Примерные программы на дифференцированный зачет (1-е полугодие):

1 Д. Кабалевский Марш
Как пошлаша подружки р. н. п.

2 Н. Качурбина Мишка с куклой.
А. Комаровский Кукушечкач.н.п.

И другие произведения аналогичной сложности.

Примерные программы на дифференцированный зачет (2-е полугодие):

1 Н. Бакланова Колыбельная
А. Дирванаускас Литовский народный танец
2 Старинная французская песня
Н. Бакланова Марш октябрят

И другие произведения аналогичной сложности.

3 класс

Примерные программы на дифференцированный зачет (1-е полугодие):

1 Ф. Шуберт Экосез
Д. Шостакович Хороший день

2 К. Вебер Вальс
Н. Ниязи Колыбельная

И другие произведения аналогичной сложности.

Примерные программы на итоговую аттестацию (2-е полугодие):

1 Н. Бакланова Мазурка

Н. Богословский Грустный рассказ

2 Н. Бакланова Романс

К. Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

И другие произведения аналогичной сложности.

Учебный предмет «Хор»

Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одаренность, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный незаменимый фундамент всякого музыкального развития.

Требования к учащимся:

1. Певческая установка и дыхание:

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении, навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.

Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, «Знакомство с навыками цепного дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на цепном дыхании).

2. Звуковедение и дикция.

Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано-форте). Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

3. Ансамбль и строй:

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная и т.д.).

Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения - динамического и агогического.

Различные виды динамики. Воспитание навыков дирижерского жеста.

Основными формами текущего контроля за успеваемостью являются:

- посещаемость занятий, активность работы учащихся на уроке;
- индивидуальная и групповая проверка знаний хоровых партитур;
- участие учащихся в концертной деятельности хорового коллектива.

Формами промежуточного контроля являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти, всего 4 в году);
- отчетно-годовой концерт (хоровой коллектив – декабрь, май).

Критерии оценки успеваемости:

Система оценки успеваемости строится на использовании в учебном процессе пятибалльной шкалы, с выставлением отметок по полугодиям и за год, в дневниках учащихся и журналах преподавателей.

Отметка «5»(отлично) предполагает качественное знание выразительное исполнение хоровых партитур с учетом характера произведений, стиля, образа, правильного темпа, точной динамики. Оценка «5», так же выставляется за добросовестное отношение к занятиям хора и хорошей работе на уроке.

Отметка «4» (хорошо) выставляется за старательное отношение к работе на уроках хора, за неплохое исполнение хорового произведения и прочтение хоровых партитур; с учетом динамики, темпа, фразировки характера, но с небольшими погрешностями в тексте хоровых партитур и в исполнении.

Отметка «3» (удовлетворительно) предполагает плохое прочтение хоровых партитур и не качественное исполнение хоровых произведений; маловыразительное исполнение, без динамики, погрешности в дыхании и фразировке, не систематическая работа в классе на уроках хора.

Отметка «2» (неудовлетворительно)- эта отметка говорит о невыполнении полностью требований по изучению и исполнению хоровых партитур и произведений. Не посещаемость уроков хора.

Формы и виды контроля

С целью проверки знаний учащихся используются различные виды контроля. В начале учебного года проводится диагностика музыкальных способностей учащихся. Текущий контроль осуществляется в конце каждой четверти (проверка знаний партий). В конце первого полугодия (декабрь) проводится отчетный концерт. Итоговый контроль – в конце учебного года (май) – отчетный концерт.

Особой формой проверки полученных знаний, умений и навыков является участие в конкурсах различного уровня.

Учебный предмет «Ансамбль»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках текущей аттестации проводится зачет в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета:

- выступление в концерте, внеклассном мероприятии
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных и недифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится аттестация в конце 7 класса в виде экзамена, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Форма проведения экзамена – публичное выступление (концерт, конкурс, фестивали др.).

класс	Текущая, итоговая и промежуточная аттестация	
	декабрь	апрель
1	-	зачет 1 пьеса наизусть, 1 пьесы по нотам
2	зачет 2 пьесы по нотам	зачет 1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам
3	зачет 2 пьесы по нотам	зачет 1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам
4	зачет 2 пьесы по нотам	Итоговая аттестация 2 пьесы наизусть

Годовые требования.

Ансамбль в полугодие должен ознакомиться с 3-5 произведениями. 2 из которых выносятся на зачет.

Примерные программы на зачет.

Ансамбль 1-4 классы

1. А. Комаровский. Кукушечка

И. Гайдн. Шутка.

2. Английская народная песня.

Д. Кабалевский. Наш край.

3. Пастух. Чешская народная песня.

Ж. Металлиди. В гостях.

И другие произведения аналогичной сложности

Учебный предмет «Музыка и окружающий мир»

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;

- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. • Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка</i> . • Наличие умений и навыков: -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты	• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых
	сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В. А.Гаврилина.

2	Итоговый контрольный урок. • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</i> • Наличие первичных умений и навыков: умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); кульминация в процессе развития интонаций. • Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3	Итоговый контрольный урок (зачет). • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</i> • Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. • Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Учебный предмет «Занимательное сольфеджио»

Общеразвивающая программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» способствует эстетическому воспитанию детей. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные, как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учащихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Требования к уровню подготовки учащихся.

По окончании первого года обучения учащийся должен:

- уметь петь песни-упражнения из 2-х – 3-х соседних звуков, петь гаммы вверх и вниз, тетрахорды, тоническое трезвучие;
- петь несложные песни с текстом, с сопровождением и без сопровождения, выучить песни от разных звуков в пройденных тональностях;
- петь простейшие мелодии по нотам;
- простукивать ритмический рисунок исполненной мелодии, по карточкам;
- импровизировать простейшие мелодии на заданный текст;
- запоминать без предварительного пропевания простейшие фразы и воспроизводить их на нейтральный слог;
- записывать ритмический рисунок мелодии;
- знать теоретические понятия, пройденные в течение года.

По окончании второго года обучения учащийся должен:

- петь мажорные и минорные гаммы (три вида минора) до 2-х знаков;
- петь пройденные интервалы;
- петь с листа простейшие мелодии с названием звуков;
- транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности;
- простукивать ритмический рисунок мелодии, записанной по нотному тексту, по карточкам;
- уметь дирижировать в пройденных размерах;
- определять на слух лад (мажор, минор трех видов), размер, темп, ритмические особенности, динамические оттенки, пройденные интервалы;
- записывать мелодии с предварительным разбором (2-4 такта);
- знать теоретические понятия, пройденные в течение года.

По окончании третьего года обучения учащийся должен:

- петь устойчивые, неустойчивые звуки с разрешением, интервалы, диатонических секвенций;
- петь в пройденных тональностях более сложные песни, выученные на слух и по нотам;
- транспонировать в пройденные тональности выученные мелодии;
- дирижировать в пройденных размерах;
- исполнять свою партию в ритмической партитуре;
- определять на слух жанровые особенности, характер, структуру, лад, интервалы, аккорды, размер, темп, ритмические особенности, динамические оттенки;
- импровизировать на данный ритм, текст
- знать теоретические понятия, пройденные в течение года.

Формы и методы контроля.

В качестве средств текущего контроля используются контрольные уроки, устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании срока обучения - экзамен

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА СРОК
РЕАЛИЗАЦИИ 7 ЛЕТ**

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (скрипка)»

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (I полугодие, начиная со 2 по 7 классы и II полугодие – со 2 по 7 классы). Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюды (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии (в соответствии с требованиями по классу).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты: в конце первого полгодия для учащихся 2-6 классов, в конце второго полугодия для учащихся 1-3, 5-6 классов. Для учащихся 4 класса в конце второго полугодия проводится переводной экзамен, для учащихся 7 класса государственный экзамен. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнении учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

В рамках промежуточной аттестации для учащихся 1-го класса проводятся:

- прослушивание в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	Прослушивание (декабрь) 2 пьесы	Академический концерт (апрель) 2 разнохарактерные пьесы
2 класс	Технический зачет (октябрь) Одна гамма, один этюд, термины Академический концерт (декабрь) 2 разнохарактерные пьесы Контрольный урок (декабрь) 2 пьесы или пьеса и этюд	Технический зачет (февраль) Одна гамма, один этюд, термины Академический концерт (апрель) 2 разнохарактерные пьесы Контрольный урок (май) 2 пьесы или пьеса и этюд
3 класс	Технический зачет (октябрь) Одна гамма, один этюд, термины Академический концерт (декабрь) 2 разнохарактерные пьесы Контрольный урок (декабрь) 2 пьесы или пьеса и этюд	Технический зачет (февраль) Одна гамма, один этюд, термины Академический концерт (апрель) 2 разнохарактерные пьесы Контрольный урок (май) 2 пьесы или пьеса и этюд
4 класс	Технический зачет (октябрь) Одна гамма, один этюд, термины Академический концерт (декабрь) 2 разнохарактерные пьесы Контрольный урок (декабрь) 2 пьесы или крупная форма	Технический зачет (февраль) Одна гамма, один этюд, термины Переводной экзамен (май) Крупная форма и пьеса Контрольный урок (май) Пьеса и этюд
5 класс	Технический зачет (октябрь) Одна гамма, один этюд, термины Академический концерт (декабрь) 2 разнохарактерные пьесы	Технический зачет (февраль) Одна гамма, один этюд, термины Академический концерт (май) Крупная форма и пьеса

	Контрольный урок (декабрь) 2 пьесы или крупная форма	Контрольный урок (май) Пьеса и этюд
6 класс	Технический зачет (октябрь) Одна гамма, один этюд, термины Академический концерт (декабрь) 2 разнохарактерные пьесы Контрольный урок (декабрь) Крупная форма или 2 пьесы	Технический зачет (февраль) Одна гамма, один этюд, термины Академический концерт (май) Крупная форма и пьеса Контрольный урок (май) Пьеса и этюд
7 класс	1-е прослушивание (ноябрь) (утверждение программы)	Технический зачет (февраль) Одна гамма, один этюд, термины 2-е прослушивание (февраль) 50% программы наизусть, 50% по нотам 3-е прослушивание (апрель) Все произведения исполняются наизусть в небыстрых темпах Выпускной экзамен (май)

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 7 классе (в конце II полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля. На итоговую аттестацию выносятся:

- крупная форма (1 часть концерта или 2,3 части; вариации; старинная соната);
- 2 разнохарактерные пьесы;
- этюд.

Примерный репертуар для академических концертов и переводных экзаменов в классе скрипки.

Варианты программ переводного зачета из первого класса во второй

- I. И. Гайдн Песенка.
б.н.п. Перепелочка.
- II. А. Филиппенко. Цыплятки.
И. Дунаевский. Колыбельная.
- III. Н. Бакланова. Колыбельная.
Л. Качурбина. Мишка с куклой.

Примерные варианты программ, рекомендуемые для исполнения обучающимися на академических в течение года

2 класс

- I. Н. Бакланова. Марш октябрят.
Обр. В. Локтева Спи, малыш.а.н.п.
- II. Ф. Шуберт. Вальс.
Р. Шуман Марш.
- III. Г. Перселл. Ария
Н. Бакланова. Хоровод.

3 класс

- I. В. Вебер. «Хор охотников»
Н. Богословский. Грустный рассказ
- II. Н. Леви. Тарантелла.
П. Чайковский. Старинная французская песня.
- III. О. Ридинг. Концерт h-moll III часть
М. Глинка. Танец. Из оперы «Иван Сусанин»,

4 класс 1-е полугодие

- I. А. Комаровский Русская песня.
Л. Леви Тарантелла.
- II. З. Багиров. Романс.
Н. Раков. Прогулка.
- III. А. Хачатурян. Андантино.
П. Чайковский. Неополитанская песенка.

2-е полугодие – переводной экзамен.

- I. Э. Дженкинсон. Танец.
А. Комаровский. Вариации на тему р.н.п. «Вышли в поле косари».
- II. Кр. В. Глюк. Бурре
А. Комаровский Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
- III. Е. Рыбкин. Веселый ковбой.
- Л. Бетховен. Сонатина c-moll.

5 класс

- I. Н. Косенко. Скерцино.
III. Данкля. Вариации на тему Вейгеля.
- II. Ж. Обер. Тамбурин.
А. Вивальди. Концерт G-dur. I часть.
- III. А. Вивальди. Концерт g-moll. III часть.
Н. Бомм. Непрерывное движение.

6 класс

- I. З. Полиашвили. «Ликури» из оперы Даиси.
Л. Бетховен. Рондо.
- II. Ж. Обер. Престо.
III. Данкля. Вариации на тему Паччини.
- III. Э. Маттессон. Ария.
III. Данкля. Вариации на тему Беллини. Соч. 89, № 3

7 класс

Примерные программы выпускного экзамена

- I. Этюд
В. Моцарт. Немецкий танец.
И. Ипполитов-Иванов. Мелодия.
А. Вивальди. Концерт a-moll. I или II, III часть.
- II. К. Крейцер. Этюд № 5 C-dur.
П. Чайковский. Сладкая греза.
М. Мострас. Восточный танец.
И. Гендель. Соната № 6. E-dur. I, II часть.
- III. ЖМазас. Этюд № 47. A-dur.
Рафф. Коватина.
Дакен. Кукушка.
Берио. Концерт № 9. I часть. a-moll.

Музыкальные термины

1 класс

p - пиано - тихо

pp - пианиссимо - очень тихо

f - форте - сильно, громко

ff - фортиссимо - очень громко

mf-меццо форте - не очень громко

mp - меццо пиано - не очень тихо

< - crescendo - крещендо - постепенно увеличивая силу звука

> - diminuendo - диминуэндо - постепенно уменьшая силу звука

legato - легато – связно

staccato - стаккато - отрывисто

2 класс

andante - анданте - спокойно

adagio - адажио – медленно

ritenuto- ритенуто – замедляя

moderate - модерато – умеренно

tenuto - тэнунуто – выдерживая

rallentando - раллентандо - замедляя

marcato - маркато - подчёркивая

3 класс

andantino - андантино - скорее, чем andante

allegro - аллегро - скоро, весело

allegretto - аллегретто - медленнее, чем allegro

presto - престо - быстро

vivo - виво - живо

vivace - виваче - скоро

lento - ленто - медленно, тихо

largo - ларго - широко, медленно

sforzando - сфорцандо - внезапный акцент

cantabile - кантабиле - певуче

4 класс

molto - мольто - очень, весьма

grave - гравэ - торжественно, важно

dolce - дольче – нежно

subito - субито – внезапно

espressivo - эспрессиво – выразительно

con moto - кон мотто - с движением

sempre - сэмпрэ - так же, постоянно

accelerando - аччелерандо - ускоряя

5 класс

sostenuto - состенуто – сдержанно

non troppo - нон троппо - не слишком

meno mosso - иэномоссо - медленнее

piu mosso - пью моссо - более подвижно

giocoso - джуокозо - шутивно

condolce - кон дольче - с нежностью

animato - анимато – воодушевлённо

appassionato - аппассионато – страстно

maestoso - маэстозо - важно

poco a poco - поко а поко - мало-помалу, постепенно

6 класс

simile - симиле - как раньше

agitato - ажитато – взволнованно

con fuoco - кон фуоко - с жаром, страстно

comodo - comodo – удобно

tranquille - транкуилло – спокойно

leggero - леджеро – легко

pesante - пезантэ - тяжело, грузно

morendo - морэндо - замирая
allargando - алларгандо - расширяя
con anima - кон анима - с чувством
7класс
semplice - сэмпличэ - просто
calando - каландо - стихая
assai - ассаи - весьма, очень
doloroso - долорозо - печально
lugubre - люгубрэ - мрачно
spirituoso - спиритуозо - воодушевленно
stabile - стабиле - устойчиво
giusto - джусто - точно

Учебный предмет «Сольфеджио»

В музыкальной школе одной из дисциплин, способствующих музыкально–эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, является сольфеджио. На уроках сольфеджио педагог развивает музыкальные данные учащихся (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков.

Основными формами работы являются: сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические и творческие упражнения.

Содержание программы:

Содержание обучения определяется целями и задачами начального музыкального образования. Усвоение содержания предмета является целью обучения и в то же время средством развития, содействующим достижению этих целей. В процессе этого усвоения совершенствуется мышление, память и слух учащихся, формируются их творческие способности и приемы деятельности.

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- вокально – интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта – профессионала, так и любителя.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определенных программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Перечень тем для изучения дисциплины «Сольфеджио» указан в разделе «Учебно-тематический план».

Содержание обучения, требования к подготовке учащихся по предмету в полном объеме совпадают с взятой за основу типовой программой.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Сольфеджио - дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. По окончании ДМШ обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и т.д. Для выработки таких навыков на уроке уделяется большее внимание практической значимости предмета «Сольфеджио», т.е. развитию и воспитанию умения импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии, их варьировать и т.д.

Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок (сольфеджио + хор);
- Открытые уроки с присутствием родителей;
- Зачет по накопленным творческим навыкам;
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Урок – путешествие;
- Урок – состязание;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Младшие классы:

- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

Старшие классы:

- письменные теоретические задания;
- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента.

Формы работы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одноголосном изложении, в том числе и с листа;
 - интонирование отдельных ступеней лада;
 - слуховой анализ музыкальных примеров;

- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
 - различные виды творческих работ сочинение мелодии на заданный ритм или текст,
- досочинение ответных фраз, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;

Методы работы:

- Словесный;
- Наглядный (использование пособий «Столбика», «Подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- Проблемно-поисковый;
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- Научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);

Формы и виды контроля:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
- Итоговые контрольные уроки;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Участие в олимпиадах;
- Итоговый экзамен.

Примерные условия реализации данной программы:

- Наличие учебных групп (не менее 6(5) ; 10(7))
- Наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы;
- Наличие наборов шумовых инструментов;
- Наличие фоно - и аудиотеки;
- Наличие дидактического раздаточного материала;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу,
- музыкальной литературе;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

Примерные формы проведения выпускного экзамена:

Теория:

- устный ответ;

Практика:

- пение мелодии с аккомпанементом;
- пение двухголосного номера;
- пение наизусть одной из выученных мелодий;
- интонирование в ладу, от звука;
- пение с листа;
- диктант;
 - слуховой анализ;

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Предмет «Музыкальная литература» является одной из важнейших составляющих системы музыкального образования. Он в большой степени способствует формированию общей культуры детей, их разностороннему развитию, совершенствованию их художественного вкуса, подготавливает обучающихся к самостоятельному общению с классикой.

ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

1 год обучения

Виды контроля	Формы контроля	Содержание контроля	Методы и способы контроля	Сроки контроля
Вводный	Урок	Общая музыкальная эрудиция	Беседа	Начало 1 четверти
Текущий	Устная выборочная проверка	Усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством его пересказа, ответов на вопросы	Индивидуальный выборочный опрос	На каждом уроке
Итоговый	Контрольный урок	Усвоение пройденного материала, определение на слух изученных произведений	Викторина, фронтальный опрос	В конце каждой четверти

2 год обучения

Виды контроля	Формы контроля	Содержание контроля	Способы (методы) контроля	Сроки
Вводный	Урок	Проверка знаний, умений и навыков, полученных в предыдущем классе	Индивидуальный и фронтальный опрос	Начало 1 четверти
Текущий	Устная выборочная проверка	Усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством его пересказа, ответов на вопросы,	Индивидуальный выборочный опрос	На каждом уроке
Итоговый	Контрольный урок	Усвоение пройденного материала, определение на слух изученных произведений	Викторина, фронтальный опрос	В конце каждой четверти

3 год обучения

Виды контроля	Формы контроля	Содержание контроля	Способы (методы) контроля	Сроки
---------------	----------------	---------------------	---------------------------	-------

Вводный	Урок	Проверка знаний, умений и навыков, полученных в предыдущем классе	Индивидуальный и фронтальный опрос	Начало 1 четверти
Текущий	Устная выборочная проверка	Усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством его пересказа, ответов на вопросы,	Индивидуальный выборочный опрос	На каждом уроке
Итоговый	Контрольный урок	Усвоение пройденного материала, определение на слух изученных произведений	Викторина, фронтальный опрос	В конце каждой четверти

4 год обучения

Виды контроля	Формы контроля	Содержание контроля	Способы (методы) контроля	Сроки
Вводный	Урок	Проверка знаний, умений и навыков, полученных в предыдущем классе	Индивидуальный и фронтальный опрос	Начало 1 четверти
Текущий	Устная выборочная проверка	Усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством его пересказа, ответов на вопросы,	Индивидуальный выборочный опрос	На каждом уроке
Промежуточный	Контрольный урок	Усвоение пройденного материала, определение на слух изученных произведений	Викторина, фронтальный опрос	Окончание 1 – 3 четверти
Итоговый	Контрольный урок	Усвоение биографического и музыкального материала посредством его пересказа, определение на слух изученных произведений	Письменный и устный опрос	Последняя неделя года

Проверку успеваемости следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью обучающихся. Объектами повседневного контроля должны явиться: наличный уровень знаний и умений, учебная работа обучающихся, а также динамика их музыкального развития.

Основная форма контроля – устная выборочная проверка. При индивидуальном опросе имеется возможность обстоятельно проверить усвоение

отдельными обучающимися биографического и музыкального материала посредством его пересказа, ответов на вопросы, узнавания музыки на слух. Фронтальный опрос, сопровождаемый обычно более высокой активностью обучающихся, позволяет в ограниченное время осуществить проверку знаний большинства обучающихся постановкой вопросов перед всей группой с целью воспроизведения фактов, объяснения понятий, приведения доказательств, характеристики содержания и выразительных средств музыки, сравнения её отдельных фрагментов. Если при проверке знаний биографий композиторов от обучающихся требуются более сжатые ответы, то при разборе музыкального материала они могут более полно раскрыть свои возможности. В таком ответе должны проявиться слуховые представления подростков, умение передавать словами выразительность музыки.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый на каждом занятии посредством наблюдения за учебной работой обучающихся и опросов по пройденному материалу, должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определённым разделам программы. Обычно она проводится в виде контрольных уроков по завершении раздела. В таких случаях проверку знаний можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса или предложить обучающимся вопросы в письменной форме, но такие, которые требовали бы сжатых ответов и могли выявить степень усвоения всего учебного материала. В письменной форме удобно проводить музыкальные викторины, играя различные примеры для всей группы. Письменные работы позволяют осуществлять контроль, равнозначный для всех обучающихся группы, а сопоставление знаний, проявленных в одинаковых условиях, даёт педагогу немало ценных сведений об усвоении отдельными обучающимися программного материала.

Контроль учебной работы обучающихся предполагает наличие общепедагогических требований, основными из которых являются: всесторонность, объективность, индивидуальный характер и разнообразие форм проверки. Под контролем должно находиться усвоение всего программного материала каждым обучающимся.

Сочетание текущего и периодического контроля позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний, всесторонне и объективно оценивать достижения обучающихся, что снимает необходимость в дополнительном итоговом контроле в виде годовых зачётов или заключительного экзамена. Характер учебного материала по музыкальной литературе, особенности его усвоения и сохранения в памяти, форма предъявления знаний не позволяет сделать итоговый экзамен в его традиционной форме эффективным по своим дидактическим результатам. Для того, чтобы получить определённое представление о запасе накопленных за годы учёбы знаний, полученных обучающимися, как на занятиях, так и в самостоятельном общении с музыкой, можно рекомендовать для итогового контрольного урока вопросы, связанные с теми знаниями, которые на длительное время должны сохраниться в памяти подростков, завершивших полный курс обучения. Это могут быть вопросы музыкально-исторического характера, теоретические, связанные с объяснением музыкальных понятий, терминов, о современной музыкальной жизни, о творчестве известных композиторов и музыкальных произведениях. Такая итоговая проверка не требует специальной подготовки и напоминает не обычный экзамен, а, скорее, своеобразную олимпиаду по музыкальным знаниям, где лучшие ответы поощряются не в оценочной, а в призовой форме.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому обучаемому.

Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке в конце четверти и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми отметками являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учётом тенденции роста обучающихся.

Учебный предмет «Слушание музыки»

Предмет «Слушание музыки» является одной из важнейших составляющих системы музыкального образования. Он в большой степени способствует формированию общей культуры детей, их разностороннему развитию, совершенствованию их художественного вкуса, подготавливает обучающихся к самостоятельному общению с классикой.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

По окончании курса обучения обучающийся должен уметь работать с нотным текстом, характеризовать содержание произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснять термины и понятия; рассказывать о создании и исполнении музыкальных сочинений, их авторов; самостоятельно работать над текстом учебника; запоминать и узнавать музыку.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Музыкальная викторина;
- Творческий зачет;.

Учебный предмет «Ансамбль (скрипка)»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках текущей аттестации проводится зачет в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета:

- выступление в концерте, внеклассном мероприятии
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных и недифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится аттестация в конце 7 класса в виде экзамена, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Форма проведения экзамена – публичное выступление (концерт, конкурс, фестивали др.).

класс	Текущая, итоговая и промежуточная аттестация	
	декабрь	апрель
1	-	зачет 1 пьеса наизусть, 1 пьесы по нотам
2	зачет 2 пьесы по нотам	зачет 1 пьеса наизусть,

		1 пьеса по нотам
3	зачет 2 пьесы по нотам	зачет 1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам
4	зачет 2 пьесы по нотам	зачет 1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам
5	зачет 2 пьесы по нотам	зачет 1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам
6	зачет 2 пьесы по нотам	зачет 1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам
7	зачет 2 пьесы по нотам	Итоговая аттестация 2 пьесы наизусть

Годовые требования.

Ансамбль 1-4 классов в полугодие должен ознакомиться с 3-5 произведениями. 2 из которых выносятся на зачет.

Ансамбль 5-7 классов в полугодие должен ознакомиться с 4-6 произведениями. 2 из которых выносятся на зачет.

Примерные программы на зачет.

Ансамбль 1-4 классы

1. А. Комаровский. Кукушечка
И. Гайдн. Шутка.
2. Английская народная песня.
Д. Кабалевский. Наш край.
3. Пастух. Чешская народная песня.
Ж. Металлиди. В гостях.

И другие произведения аналогичной сложности.

Ансамбль 5-7 классы

1. Молдовеняска. Молдавский народный танец.
Дж. Каччини. Аве Мария.
2. Э. Градески. Регтайм.
Д. Шостакович. Прелюдия.
3. Л. Обер. Тамбурин.
Д. Шостакович. Романс.

И другие произведения аналогичной сложности.

Учебный предмет «Хор»

Основными формами текущего контроля за успеваемостью являются:

- посещаемость занятий, активность работы учащихся на уроке;
- индивидуальная и групповая проверка знаний хоровых партитур;

- участие учащихся в концертной деятельности хорового коллектива.

Формами промежуточного контроля являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти, всего 4 в году);
- отчетно-годовой концерт (хоровой коллектив – декабрь, май).

Критерии оценки успеваемости:

Система оценки успеваемости строится на использовании в учебном процессе пятибалльной шкалы, с выставлением отметок по полугодиям и за год, в дневниках учащихся и журналах преподавателей.

Отметка «5»(отлично) предполагает качественное знание выразительное исполнение хоровых партитур с учетом характера произведений, стиля, образа, правильного темпа, точной динамики. Оценка «5», так же выставляется за добросовестное отношение к занятиям хора и хорошей работе на уроке.

Отметка «4» (хорошо) выставляется за старательное отношение к работе на уроках хора, за неплохое исполнение хорового произведения и прочтение хоровых партитур; с учетом динамики, темпа, фразировки характера, но с небольшими погрешностями в тексте хоровых партитур и в исполнении.

Отметка «3» (удовлетворительно) предполагает плохое прочтение хоровых партитур и не качественное исполнение хоровых произведений; маловыразительное исполнение, без динамики, погрешности в дыхании и фразировке, не систематическая работа в классе на уроках хора.

Отметка «2» (неудовлетворительно)- эта отметка говорит о невыполнении полностью требований по изучению и исполнению хоровых партитур и произведений. Не посещаемость уроков хора.

**АДАПТИРОВАННЫЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 4 ГОДА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ**

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (скрипка)»

В рамках текущего контроля проводятся:

- технический зачет (II полугодие – 2 - 4 классы).
- контрольный урок: I полугодие – 1 класс, II полугодие – 2-3 класс.
- дифференцированный зачет: I полугодие – 2-4 классы, II полугодие – 1-3 классы.
- итоговая аттестация – II полугодие – 4 класс.

Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюды (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (в соответствии с требованиями по классу).

Дифференцированные зачеты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Дифференцированные зачеты проводятся с применением оценочной системы, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	Контрольный урок (декабрь) 2 пьесы	Дифференцированный зачет (апрель) 2 разнохарактерные пьесы Контрольный урок (май) 2 пьесы или пьеса и этюд
2 класс	Дифференцированный зачет (декабрь) 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма	Технический зачет (февраль) Одна гамма, один этюд Дифференцированный зачет (апрель) Контрольный урок (май) 2 пьесы или пьеса и этюд
3 класс	Дифференцированный зачет (декабрь) 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма	Технический зачет (февраль) Одна гамма, один этюд Дифференцированный зачет (апрель) Контрольный урок (май) 2 пьесы или пьеса и этюд
4 класс	Дифференцированный зачет (декабрь) 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма	Технический зачет (февраль) Одна гамма, один этюд Итоговая аттестация (май) 2 разнохарактерные пьесы

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 4 классе (в конце II полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля.

На итоговую аттестацию выносятся:

- 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма.

Примерный репертуар контрольных мероприятий в классе скрипки.

1 класс

Примерные программы на контрольный урок:

1 Т. Захарьина Во саду ли. Р Н П
Скок-скок р.н.п.

2 Ходит зайка по саду Р Н П
На зелёном лугу р.н.п.

И другие произведения аналогичной сложности.

Примерные программы на дифференцированный зачет:

1 Журавель У.н.п.
Ж.Б. Люли Жан и Пьеро

2 Качурбина Мишка с куклой
Перепёлочка б. н. п.

И другие произведения аналогичной сложности.

2 класс

Примерные программы на дифференцированный зачет (1-е полугодие):

1 Д. Кабалевский Марш
Как пошли наши подружки р. н. п.

2 Н. Качурбина Мишка с куклой.
А. Комаровский Кукушечка ч. н. п.

И другие произведения аналогичной сложности.

Примерные программы на дифференцированный зачет (2-е полугодие):

1 Н. Бакланова Колыбельная
А. Дирванаускас Литовский народный танец
2 Старинная французская песня
Н. Бакланова Марш октябрят

И другие произведения аналогичной сложности.

3 класс

Примерные программы на дифференцированный зачет (1-е полугодие):

1 Ф. Шуберт Экосез
Д. Шостакович Хороший день

2 К. Вебер Вальс
Н. Ниязи Колыбельная

И другие произведения аналогичной сложности

Примерные программы на дифференцированный зачет (2-е полугодие):

1 Н. Бакланова Мазурка
Н. Богословский Грустный рассказ
2 Н. Бакланова Романс
К. Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

И другие произведения аналогичной сложности

4 класс

Примерные программы на дифференцированный зачет (1-е полугодие):

1 Д. Шостакович Шарманка
Н. Ган Раздумье

2 А. Гедеке Танец

3. Багиров Романс

И другие произведения аналогичной сложности

Примерные программы на итоговую аттестацию (2-е полугодие):

1 А. Хачатурян Андантино
Н. Леви Тарантелла
А. Комаровский Впередгонки

2 И.С. Бах Марш
П. Чайковский Старинная французская песня
Э. Дженкинсон Танец

И другие произведения аналогичной сложности

Учебный предмет «Хор»

Адаптированная дополнительная образовательная общеразвивающая программа (далее АДОП) обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в области музыкального искусства – это образовательная программа, адаптированная для обучения этой категории обучающихся с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких учащихся, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Основными формами текущего контроля за успеваемостью являются:

- посещаемость занятий, активность работы учащихся на уроке;
- индивидуальная и групповая проверка знаний хоровых партитур;
- участие учащихся в концертной деятельности хорового коллектива.

Формами промежуточного контроля являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти, всего 4 в году);
- отчетно-годовой концерт (хоровой коллектив – декабрь, май).

Критерии оценки успеваемости:

Система оценки успеваемости строится на использовании в учебном процессе пятибалльной шкалы, с выставлением отметок по полугодиям и за год, в дневниках учащихся и журналах преподавателей.

Отметка «5»(отлично) предполагает качественное знание выразительное исполнение хоровых партитур с учетом характера произведений, стиля, образа, правильного темпа, точной динамики. Оценка «5», так же выставляется за добросовестное отношение к занятиям хора и хорошей работе на уроке.

Отметка «4» (хорошо) выставляется за старательное отношение к работе на уроках хора, за неплохое исполнение хорового произведения и прочтение хоровых партитур; с учетом динамики, темпа, фразировки характера, но с небольшими погрешностями в тексте хоровых партитур и в исполнении.

Отметка «3» (удовлетворительно) предполагает плохое прочтение хоровых партитур и не качественное исполнение хоровых произведений; маловыразительное исполнение, без динамики, погрешности в дыхании и фразировке, не систематическая работа в классе на уроках хора.

Отметка «2» (неудовлетворительно)- эта отметка говорит о невыполнении полностью требований по изучению и исполнению хоровых партитур и произведений. Не посещаемость уроков хора.

Формы и виды контроля

С целью проверки знаний учащихся используются различные виды контроля. В начале учебного года проводится диагностика музыкальных способностей учащихся. Текущий контроль осуществляется в конце каждой четверти (проверка знаний партий). В конце первого полугодия (декабрь) проводится отчетный концерт. Итоговый контроль – в конце учебного года (май) – отчетный концерт.

Особой формой проверки полученных знаний, умений и навыков является участие в конкурсах различного уровня.

Адаптированная дополнительная образовательная общеразвивающая программа (далее АДОП) обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в области музыкального искусства – это образовательная программа, адаптированная для обучения этой категории обучающихся с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких учащихся, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Основными формами текущего контроля за успеваемостью являются:

- посещаемость занятий, активность работы учащихся на уроке;
- индивидуальная и групповая проверка знаний хоровых партитур;
- участие учащихся в концертной деятельности хорового коллектива.

Формами промежуточного контроля являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти, всего 4 в году);
- отчетно-годовой концерт (хоровой коллектив – декабрь, май).

Критерии оценки успеваемости:

Система оценки успеваемости строится на использовании в учебном процессе пятибалльной шкалы, с выставлением отметок по полугодиям и за год, в дневниках учащихся и журналах преподавателей.

Отметка «5»(отлично) предполагает качественное знание выразительное исполнение хоровых партитур с учетом характера произведений, стиля, образа, правильного темпа, точной динамики. Оценка «5», так же выставляется за добросовестное отношение к занятиям хора и хорошей работе на уроке.

Отметка «4» (хорошо) выставляется за старательное отношение к работе на уроках хора, за неплохое исполнение хорового произведения и прочтение хоровых партитур; с учетом динамики, темпа, фразировки характера, но с небольшими погрешностями в тексте хоровых партитур и в исполнении.

Отметка «3» (удовлетворительно) предполагает плохое прочтение хоровых партитур и не качественное исполнение хоровых произведений; маловыразительное исполнение, без динамики, погрешности в дыхании и фразировке, не систематическая работа в классе на уроках хора.

Отметка «2» (неудовлетворительно)- эта отметка говорит о невыполнении полностью требований по изучению и исполнению хоровых партитур и произведений. Не посещаемость уроков хора.

Формы и виды контроля

С целью проверки знаний учащихся используются различные виды контроля. В начале учебного года проводится диагностика музыкальных способностей учащихся. Текущий контроль осуществляется в конце каждой четверти (проверка знаний партий). В конце первого полугодия (декабрь) проводится отчетный концерт. Итоговый контроль – в конце учебного года (май) – отчетный концерт.

Особой формой проверки полученных знаний, умений и навыков является участие в конкурсах различного уровня.

Учебный предмет «Музыка и окружающий мир»

Содержание программы учебного предмета «Музыка и окружающий мир» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося: музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, владения музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль- осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
 - выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного

года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 4 класса. Общеразвивающей программой предусмотрен экзамен по предмету «Музыка и окружающий мир», который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум. Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

1. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и учащимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Учебный предмет «Занимательное сольфеджио»

Основным видом деятельности АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства, помимо образовательной, является приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных навыков игры на музыкальных инструментах, творческая и культурно-просветительская деятельность.

Формы и методы контроля, система оценок

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Промежуточной формой контроля является контрольный урок в конце каждой четверти. Контрольный урок включает в себя:

1. Устный опрос.
2. Письменная работа.
3. Творческие задания.
4. Пение с листа.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, знание основ теории музыки;
- творческие задания (на лучший подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм, подбор ритмического аккомпанемента).

Критерии оценки. Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- Сольфеджировать разученные мелодии;
- анализировать муз.текст, используя полученные теоретические знания; знать некоторую музыкальную терминологию.