

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская музыкальная школа станицы ленинградской муниципальной образования
Ленинградский район

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Предметная область
1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету
**1.1. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(ФОРТЕПИАНО)**

Срок реализации – 4 года
Возраст-7-14 лет

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
Протокол №1
От «30» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО:
Методическим советом
Протокол №1
От «31» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградской
«31» августа 2023г.
И.А. Горелко



Разработчик: Кашковская Надежда Николаевна и Шалаева Анастасия Валерьевна,
преподаватели фортепиано МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Гришина Алла Васильевна, преподаватель фортепиано высшей
квалификационной категории МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской

Рецензент: Коробейникова Н.П., заслуженная артистка России, профессор кафедры
фортепиано КГИК, лауреат Международных конкурсов

Содержание

I. Пояснительная записка.

II. Планируемые результаты освоения программы

III. Годовые требования по классам

IV. Система и критерии оценок

V Список литературы

I. Пояснительная записка

Основным видом деятельности АДООП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства, помимо образовательной, является приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных навыков игры на музыкальных инструментах, творческая и культурно-просветительская деятельность.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 7 до 14 лет включительно, с целью привлечения наибольшего количества детей с ОВЗ к художественному образованию, обеспечению доступности художественного образования.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Распространённой особенностью детей с ОВЗ являются музыкальные задатки. Преподаватели отмечают прилежность у этих учащихся, необычайную чувствительность к музыке: раскрепощённость, достигаемую посредством музыкального творчества. Основная часть детей – это ученики специальной (коррекц.) общеобразовательной школы. Поэтому учебная работа строится с учётом особенностей умственно отсталых детей. Частая смена видов деятельности, физкультминутки на уроках и репетициях, многократное повторение – обязательные элементы в работе с детьми.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие обучающимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами, а позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

АДООП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструментах (баяне, домре, фортепиано, гитаре), позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Принципы разработки и реализации АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства:

Принцип гуманизации - предполагает осуществление личностно-ориентированного подхода, направленного на общее развитие личности с ОВЗ, его социализацию, максимальную интеграцию в современную жизнь.

Принцип индивидуального подхода - предполагает необходимость определения индивидуальной цели воспитания и обучения, отбора репертуара, выбора методов обучения для каждого ребенка с ОВЗ с учетом его потребностей, возможностей и условий воспитания.

Принцип системности - обеспечивает единство образования, диагностики, коррекции и развития учащихся с ОВЗ, т. е. системный подход к анализу особенностей их развития и коррекции нарушений, а также всесторонний многоуровневый подход к решению проблем ребёнка;

Принцип интегрированного подхода - предполагает интеграцию обучения и коррекции путем включения в рабочую учебную программу коррекционной составляющей, ориентированной на первичные дефекты, представленные в структуре нарушений развития учащегося.

Принцип непрерывности - гарантирует непрерывность педагогической помощи учащимся с ОВЗ до полного решения проблемы или определения подхода к её решению.

Принцип комплексного взаимодействия всех участников образовательного процесса в ходе реализации АДОП - предполагает постоянное сотрудничество педагогов, психолога, администрации ОУ, медицинских работников и других специалистов для наиболее успешной реализации цели обучения учащегося с ОВЗ по АДОП.

Принцип приоритета индивидуальных форм образовательной деятельности - предполагает максимальную активность и самостоятельность учащегося в ходе обучения.

Фортепиано, как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования и воспитания и пользуется большой популярностью и любовью у детей и взрослых.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы.

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» способствует развитию образного мышления и воспитания навыков игры, необходимых для любительского музицирования, формированию эстетического вкуса, потребности общения с произведениями искусства, воспитанию активного слушателя, участника творческой самодеятельности.

Особенность программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)»: позволяет детям с разным уровнем музыкальных способностей и возможностей получать необходимые знания в психологически комфортных условиях для самовыражения посредством дифференцированного репертуара, что находит отражение в качестве, количестве, сложности исполняемых произведений.

Цель и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)»

Цель: воспитание творческой личности средствами музыкального искусства через культуру инструментального музицирования, развитие музыкальных способностей и индивидуальности учащихся.

Для реализации этой цели необходимо решить следующие **задачи:**

в обучении:

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте в соответствии с исполнительскими возможностями учащегося.
- овладение основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле.
- обучение основам музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

в развитии:

- развитие музыкальных способностей, мышления, воображения, восприятия;
- развитие творческих навыков (сочинение, транспонирование, подбор аккомпанемента к популярным песням и мелодиям)

- приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

в воспитании:

- формирование эстетических вкусов на лучших образцах классической и современной музыки.

- воспитание интереса к музыкальному искусству и мотивации к занятиям художественно - творческой деятельностью.

- воспитание трудолюбия, усидчивости, целеустремленности и аккуратности.

- воспитание музыкального вкуса, самообразования и самовоспитания

II. Планируемые результаты освоения АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства «Фортепиано»

Основы музыкального исполнительства (фортепиано):

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

АДООП обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в области музыкального искусства

Утверждаю
директор МБУ ДО ДМШ
ст. Ленинградской
Горелко И.А. _____
" ____ " _____ 20 ____ г.
МП

Срок обучения – 4 года

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	2	2	2	
1.1	основы музыкального исполнительства (специальность)	2	2	2	2	I, II, III, IV
1.2.	ансамбль		1	1	1	IV
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	2	2	2	2	
2.1.	музыка и окружающий мир	1	1	1	1	IV
2.2.	занимательное сольфеджио	1	1	1	1	
	Всего:	4	5	5	5	

5. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов остается неизменной.
6. По учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться зачеты или контрольные уроки.
7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 8; 9 часов в неделю,

аудиторной нагрузки – 4; 5 часов в неделю.

8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим выступлениям и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Особенности образовательного процесса и учебных планов для школьников с ОВЗ (ЗПР)

Школа обеспечивает оптимальные педагогические условия для развития адаптационного потенциала детей с трудностями в обучении в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, состоянием соматического и психического здоровья. Образовательный процесс строится по шестидневной рабочей неделе (всего 34 недели в учебном году). Продолжительность занятия в классах от 30 до 40 минут, проводятся с обязательным включением в структуру урока двух разгрузочных физкультминуток, используются здоровье-сберегающие педагогические технологии. Для обучающихся с ОВЗ в школе используются следующие формы организации учебного процесса: классно-урочная система, индивидуальные и групповые занятия, внеурочные виды деятельности (репетиции, концерты, детская филармония). При необходимости организуется домашнее обучение. Регулярно проводятся беседы по профилактике зависимого поведения, развития навыков здорового образа жизни на уроках и классных часах с приглашением специалистов.

Объём учебного времени по предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)»

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-ый год		2-ой год		3-ий год		4-ый год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	18	16	18	16	18	16	18	
Количество недель	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	64	72	64	72	64	72	64	72	544
Максимальная учебная нагрузка									

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов)
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

IV. Годовые требования по классам

1 класс

15-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли.

Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа, приобщение ученика к ансамблевому музицированию. Упражнения в виде различных последовательностей пальцев (нон легато, затем легато), в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам.

Мажорные гаммы по выбору в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука), при симметричной аппликатуре.

2 класс

14-18 музыкальных произведений: 2 произведения с элементами полифонии, 5- 6 пьес (включая 2-3 ансамбля), 3-4 этюда. Чтение нот с листа, подбор по слуху, работа над пальцевой техникой с помощью различного вида упражнений, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путём игры интервалов. 4 гаммы по выбору: мажорные и минорные – отдельно каждой рукой весь комплекс.

3 класс

14-18 различных произведений: 2 пьесы с элементами полифонии, 3-5 пьес, 2-4 этюда, кроме того, популярные мелодии в облегчённом переложении, 5-6 ансамблей, чтение нот с листа. Мажорные и минорные гаммы двумя руками на две октавы, аккорды, арпеджио короткие и длинные отдельно каждой рукой, хроматическая гамма вместе двумя руками.

4 класс

10-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько пьес в порядке ознакомления: 2 пьесы с элементами полифонии, 4-5 пьес, 3-4 этюда. Чтение нот с листа, 5-6 ансамблей. Мажорные и минорные гаммы двумя руками на 4 октавы, аккорды двумя руками, арпеджио короткие и длинные отдельно каждой рукой, хроматическая гамма двумя руками.

Перечень музыкальных произведений для исполнения в течение учебного года на зачётах и экзаменах

1 класс

1. Л. Моцарт «Пьеса»
2. латышская нар. песня «Восходит солнышко» обр. Ю.Челкаускаса
1. Д. Левидова «Песня»
2. Н. Любарский «Курочка»
1. р.н.п. «Как под яблонькой»
2. Г. Перселл «Менуэт»
1. Д. Тюрк «Песенка»
2. Ю. Слонов «Полька»

2 класс

1. Руднев «Щебетала пташечка»
2. р.н.п. «Как под яблонькой» обр. Салютринской

1. Леденёв «Тихо всё кругом»
2. р.н.п. обр. И. Беркович «Утёнушка луговая»

1. р.н.п. «Ходила младёшенька по борочку» обр. А. Парусникова
2. Кефалиди «Танец медвежат»

1. «Старинная французская песенка»
2. И. Гайдн «Анданте»

3 класс

1. Ан. Александров «Песенка»
2. М. Глинка «Полифоническая пьеса»

1. Чешская нар. песня обр. И Беркович «Яничек»
2. П. Перковский «Ссора»

1. А. Рюигрок «Горе куклы»
2. Г. Беренс Этюд до мажор

1. Д. Благой «Шутка»
2. С. Франк «Жалоба куклы»

4 класс

1. Г. Свиридов «Колыбельная песенка»
2. Г. Фрид соч. 41 №2 «Мишка»

1. Д. Тюрк «Нежная мелодия
2. В. Блок «Словацкая»

1. О. Козловский «Контрданс»
2. Д. Шостакович «Шарманка»

1. С. Майкапар «Пастушок»
2. А. Гедике «Пьеса»

V. Система и критерии оценок,

Важным элементом учебного процесса в Учреждении является Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся).

В качестве средств текущего контроля успеваемости Учреждение использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.

Каждый из видов контроля обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2-3 урок) в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация осуществляется таким образом, чтобы по каждому учебному предмету в каждом учебном полугодии была предусмотрена та или иная форма промежуточной аттестации. Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки;
- зачеты (дифференцированные);
- публичные выступления;
- игра в ансамбле;
- конкурсы.

Зачеты предполагают публичное исполнение академической программы (или ее части) в присутствии комиссии, либо же, с учётом индивидуальных возможностей и состояния здоровья проводятся в классе в присутствии преподавателя. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Контрольное прослушивание в четвёртом классе

направлено на проверку степени готовности обучающихся выпускного класса к итоговой

аттестации. Контрольное прослушивание проводится в присутствии комиссии, либо же, с учётом индивидуальных возможностей и состояния здоровья проводятся в классе в присутствии преподавателя, включают в себя элементы беседы с обучающимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок по выбору.

Для выявления знаний, умений и навыков, обучающихся по предметам, преподаваемым в форме групповых занятий, проводятся **контрольные уроки** не реже одного раза в четверть. Контрольный урок проводит преподаватель, ведущий данный предмет с обязательным применением дифференцированных систем оценок.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы и заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы.

Оценки обучающихся по всем видам контрольных мероприятий фиксируются в соответствующей учебной документации.

Критерии используемых оценок

Качество подготовки обучающихся оценивается по 5-ти балльной системе:

- 5** – отлично,
- 4** – хорошо,

3 – удовлетворительно,

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету позволяют:

- определить уровень усвоения обучающимся образовательных программ учебных предметов;
- оценить степень усвоения теоретического материала и овладения практическими навыками.

В ОУ обучаются дети с разными музыкальными и психофизическими возможностями. Учитывая данные ребенка и перспективу его развития, оценивание обучающегося индивидуально.

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Качество и сложность произведений должно соответствовать уровню класса или быть выше его.

Качество означает:

- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- владение звукоизвлечением и различными видами техники.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стиливые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения);
- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, некачественное исполнение штрихов, отсутствие интонирования, плохая артикуляция;
- непонимание формы, характера исполняемого произведения;
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

Учащийся может быть **«не аттестован»**, если в связи с болезнью не сумел вовремя сдать ансамблевые партии, не участвовал в концертных выступлениях.

VI. Список нотной литературы

1. Этюды для ф-но. Координация рук в одновременном движении. Моск.
«Советский композитор» 1986г. Редакция А. Кантор, Э.
Федорченко. 2. С. Майкапар. Избранные миниатюры. Ленинград
1963г. Ред. М.В. Нюнберга.
3. Т. Шалгинова. Танцующие эльфы. 24 вальса для детей. Абакан
«ООО Диалог- Сибирь» 2009г.
4. К. Черни. Ежедневная разминка юного пианиста. Москва
«Композитор» 1992г. Редакция А. Бакулова.
5. П. Чайковский. «Детский альбом». Москва «Музыка» 1984г. Ред.
Э. Бабасян. 6. Е. Гнесина. «Фортепианная азбука»
7. К. Черни «По лесенке к мастерству». Ежедневная разминка юного
пианиста
№32-57. Выпуск 7. «Композитор». Редакция А. Бакулов.
8. К. Черни «По лесенке к мастерству». Этюды для начинающих
пианистов №1-
41. Выпуск 5. Редакция А. Бакулова.
9. И. Беркович. Избранные произведения. Киев «Музыкальная Украина» 197
10. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Учебное пособие 1-2
класс. Вып. 1 Москва «Советский композитор» 1986г. Редакция
К.С. Сорокина. 11. Т. Шалгинова. Солнечный чатхан. Абакан. 2000г.
Авторская редакция.
12. Ю. Щуровский. Фортепианный альбом (младшие и средние кл.) Ростов
13. Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано, 3 класс. Выпуск 2. Моск
«Музыка» 1970г. Редакторы Н. Любомудрова, К. Сорокин, А.
Туманян.
14. И. Королькова. Крохе-музыканту» (нотная азбука для самых
маленьких). Ростов на Дону «Феникс» 2007г. Редактор С. Осташов
15. Музыкальные жемчужинки. Сонаты, рондо, вариации. Средние
классы. Санкт-Петербург «Композитор» 2007г. Составитель
Н. Шелухина.
16. Фортепианная игра. 1-2 класс. Москва «Музыка» 1986г. Редакция
17. К. Черни «По лесенке к мастерству» Выпуск 5. Этюды-
упражнения для начинающих пианистов №58-76. Редактор А.
Бакулов.
18. К. Черни «По лесенке к мастерству». Сто пьес для удовольствия и
отдыха.
№1-56. Выпуск 9. Издат. «Композитор». Сост. Бакулов. 1992г.
19. К. Черни «По лесенке к мастерству». Ежедневная разминка юного
пианиста.

- №58-88. Редактор А. Бакулов. 1992г.
20. Гимн любви (песни из репертуара Эдит Пиаф, Ива Монтана, Джо Дассена) в обработке для фортепиано.
21. А.Артоболевская. Хрестоматия маленького пианиста. Москва «Советский композитор» Редакторы: Ю.Челкаускас, К.Носикова 1991г.
22. Музыка для души. Фортепиано 2-5 классы ДМШ. Санкт-Петербург «Союз художников» 2002г. Составитель Стронговская.
23. Т.Юдовина-Гальперина. Большая музыка - маленькому музыканту. Лёгкие переложения для фортепиано. Выпуск 2-5. Редакция О.Геталовой. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург» 2004г.
24. Ностальгия. Популярные зарубежные мелодии в лёгком переложении для фортепиано. Издательство «Композитор Санкт-Петербург» 2003г.
- Переложение Г.И.Фиртича.
25. О.Геталова. Обучение без мученья. Учебное пособие на материале детских песен. Издательство «Композитор Санкт-Петербург» 2008г.
26. «В свободный час», легкие переложения для фортепиано, сост. Счастливенко Л.И., Новосибирск: «Окарина», 2008.
27. «Музичирование для детей и взрослых». Выпуск 1-3. Новосибирск: «Окарина», 2009.
28. «Обучение с увлечением». Выпуск 3-5, 17. Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Сост. Веденина И.Г. Изд. Зайцева, 2008.
29. Фортепиано 1 класс под ред. Б.Милича - Киев., 1978
30. А.Артоболевская. Хрестоматия маленького пианиста - М., 1991
31. Альбом юного музыканта под ред. И.Берковича. ч.1,2. Киев – 1961
32. Альбом русской фортепианной музыки. – М., 1979
33. Беркович И. Маленькие этюды «Советский композитор» 1961
34. А.Гречанинов. Детский альбом соч. 98 и 123. – М., 1973
35. Джаз для детей вып. 1-5 сост. С.Барсукова «Феникс» 2003
36. Избранные этюды зарубежных композиторов вып. 1-4. М., 1974
37. Д.Кабалевский. Избранные пьесы. – М., 1991
38. Калинка. Избранное вып.1, вып.2. составитель А.Бакулов. – М., 1997
39. Г.Лемуан. 50 этюдов соч. 37. Киев - 1966
40. Маленькому пианисту Б. Милич. Музыкальные средние классы Ростов-на-Дону «Феникс» 2002
44. Музыкальная
- Украина

- мозаика вып.3 старшие классы Ростов-на-дону «Феникс» 2002
- 45.Музыкальный альбом вып. 1 сост. А.Руббах. – М.,1972
46. Нескучная классика для всех составитель С.А. Чернышков вып1-5
Москва
«Классика ХХIвек» 2004
47. Хрестоматия для фортепиано. Составитель А.Бакулов
– М.,1989 48.Фортепианная игра. Под общей редакцией
А.Николаева – М.,1990 49.Фортепиано 1 класс под ред.
Б.Милича - Киев.,1978 50.П.Чайковский. Детский
альбом. – М.,1985
- 51.К.Черни. Избранные фортепианные этюды под ред. Г.Гермера.
– М.,1965 54.Р.Шуман. Альбом для юношества соч. 68 ред.
А.Гольденвейзера. – М.,1963 52.Л.Шитте. 29 этюдов соч. 68
53. Д.Шостакович. Нетрудные пьесы. «Советский композитор» 1970
54. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ
1-7 классы Ростов-на-Дону «Феникс»№ 2006

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская музыкальная школа станицы Ленинградской
муниципального образования Ленинградский район

Аннотация к учебной программе

Адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа для детей с ограниченными возможностями здоровья
в области музыкального искусства «Фортепиано»
по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства
(фортепиано)»
(срок реализации – 4 года)

Преподаватели – Кашковская Надежда Николаевна и Шалаева Анастасия
Валерьевна

Основным видом деятельности АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства, помимо образовательной, является приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных навыков игры на музыкальных инструментах, творческая и культурно-просветительская деятельность.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 7 до 14 лет включительно, с целью привлечения наибольшего количества детей с ОВЗ к художественному образованию, обеспечению доступности художественного образования.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Цель данной программы - развитие творческих основ и исполнительских способностей ребенка путём освоения музыкального инструмента – фортепиано.

Задачи программы:

Эстетическая: привить любовь к музыкальному искусству, помочь в формировании художественного вкуса;

Познавательная: дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в игре на фортепиано;

Развивающие: развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, беглость пальцев, а так же музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения.

Форма занятий – индивидуальная, срок освоения - 4 года.

Рецензия
на адаптированную дополнительную общеразвивающую
общеобразовательную программу в области музыкального искусства
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по предмету:
«Основы музыкального исполнительства (фортепиано)», срок реализации – 4
года, составленную преподавателями МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
Кашковской Надеждой Николаевной и Шалаевой Анастасией Валерьевной

Основным видом деятельности адаптированной общеразвивающей программы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в области музыкального искусства, помимо образовательной, является приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных навыков игры на музыкальных инструментах, творческая и культурно-просветительская деятельность.

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» способствует развитию образного мышления и воспитания навыков игры, необходимых для любительского музицирования, формированию эстетического вкуса, потребности общения с произведениями искусства, воспитанию активного слушателя, участника творческой самодеятельности.

Особенность программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)»: позволяет детям с разным уровнем музыкальных способностей и возможностей получать необходимые знания в психологически комфортных условиях для самовыражения посредством дифференцированного репертуара, что находит отражение в качестве, количестве, сложности исполняемых произведений.

Настоящая программа может быть рекомендована для использования в работе преподавателей ДМШ и ДШИ.

Рецензент:
преподаватель высшей
квалификационной категории
по классу фортепиано
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской



А.В. Гришина

Рецензия

на адаптированную дополнительную общеразвивающую
общеобразовательную программу в области музыкального искусства
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
по предмету: «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)»,
срок реализации – 4 года, составленную преподавателями
МБУ ДО ДМШ ст. Ленинградской
Кашковской Надеждой Николаевной и
Шалаевой Анастасией Валерьевной

Основным видом деятельности АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства, помимо образовательной, является приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных навыков игры на музыкальных инструментах, творческая и культурно-просветительская деятельность.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Распространённой особенностью детей с ОВЗ являются музыкальные задатки. Преподаватели отмечают прилежность у этих учащихся, необычайную чувствительность к музыке: раскрепощённость, достигаемую посредством музыкального творчества. Основная часть детей – это ученики специальной (коррекц.) общеобразовательной школы. Поэтому учебная работа строится с учётом особенностей умственно отсталых детей. Частая смена видов деятельности, физкультминутки на уроках и репетициях, многократное повторение – обязательные элементы в работе с детьми.

Новизна программы заключается в расширении музыкального кругозора обучающихся, оттачивание приобретенных как технических, так и музыкально-пианистических навыков. Разнообразие учебного материала дает возможность ярко, художественно самовыразиться учащимся. Особое внимание уделено техническому интеллектуальному развитию мышления, эстетическому вкусу и художественной инициативы.

Актуальность программы в том, что она выполняет главную миссию школы – духовно-нравственное развитие подрастающего поколения средствами художественно-эстетического творчества, обеспечивает непрерывность и последовательность учебно-воспитательного процесса. В ней преследуется цель привития детям любви к музыке, понимания ее языка, развития не только исполнительских, но и творческих задач, стоящих перед детьми.

На современном этапе музыкального воспитания детей практическая значимость данной программы весьма весома, так как помогает учащимся решать многие художественно-творческие задачи на уроках фортепиано.

Настоящая программа может быть рекомендована для использования в работе преподавателей ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

Заслуженная артистка России,
профессор кафедры фортепиано КГИК,
лауреат Международных конкурсов



Н.П. Коробейникова

