

Тема: МК. Экспериментирование как способ развития творческих способностей у детей 3- 7 лет в изобразительной деятельности.

Воспитатель: Василенко Т.В.

Детское экспериментирование – это деятельность, в результате которой ребенок самостоятельно или под незаметным руководством взрослого делает для себя открытие. Ребенок-дошкольник сам по себе уже является первооткрывателем, проявляя живой интерес к различного рода исследовательской деятельности в ходе изобразительного творчества, где он получает новые впечатления, любопытство, постоянное стремление наблюдать и экспериментировать с изобразительными материалами.

Экспериментальная деятельность детей в изобразительной деятельности непосредственно связана заранее неизвестным решением творческой, исследовательской задачи и предполагающая наличие основных этапов:

постановка проблемы,
изучение теории, посвящённой данной проблематике,
подбор методик исследования и практическое овладение ими,
сбор собственного материала, его анализ и обобщение,
научный комментарий,
собственные выводы.

На занятиях по изобразительной деятельности по экспериментированию с нетрадиционными материалами и использованием нетрадиционных техник дети получают не только знания и навыки, но и радость и удовольствие. В процессе экспериментирования с различными материалами дошкольники познают свойства материалов, возможности их преобразования и использования в различных композициях. В процессе создания рисунков у детей, развиваются творческие способности, раскрывается творческий потенциал ребенка, повышается интерес к художественной деятельности, развивается воображение, даётся полная свобода действий для самовыражения.

Свою работу с использованием нетрадиционных техник рисования начинаем с детьми с 1-ой младшей группы по принципу «от простого к сложному».

Основные техники, которые используются в этом возрасте:

рисование пальчиками, ладошками или «печать от руки»;
рисование тычками из поролона;
рисование ватными палочками;
оттиск пробкой

В среднем возрасте добавляется:

рисование ватными палочками (*метод тычка*);
рисование свечой;

печатание листьями;
оттиск поролоном, пенопластом;
тычок жесткой полусухой кистью
рисование клеем и солью
рисование губкой *метод примакивания*.

В старшем и подготовительном возрасте добавляется:

кляксография с трубочкой;
тонирование бумаги различными материалами; (использование натуральных красителей и красок).
набрызг;
восковые мелки+акварель;
оттиск смятой бумагой;
рисование по сырому;
кляксография с ниткой.
рисование по воде техника Эбру

Художественная деятельность ребенка станет еще более успешной, если взрослые всячески будут этому способствовать. Например, мы с детьми 3-5 лет недавно рисовали солнышко клеем ПВА на белом картоне, затем посыпали солью, подождали немного, когда работа подсохнет и раскрасили солнышко красками. В процессе выполнения работы детям очень захотелось потрогать изображение т.к. у него появился объём, и они сказали, что солнышко стало пушистое, так же они сделали вывод что на кисть надо набирать больше воды, чтоб соль не бралась на кисть, а оставалась на изображении.

Ещё мы пытаемся со старшими детьми освоить технику Эбру-рисование на воде. Для работы мы используем **следующие материалы**: емкость куда можно налить воду и поместить лист бумаги; краски обычную гуашь; клей ПВА, кисти-щетины; апельсиновые палочки; пипетка для набора краски, бумажные салфетки; одноразовые тарелочки; плотные листы бумаги (по размеру лотка). В емкость наливаем немного воды, добавляем клей ПВА, хорошо перемешиваем и наносим краски при помощи кисти или пипетки небольшими пятнами кружочками кому как хочется или нравится, затем апельсиновой палочкой рисуем по поверхности произвольными движениями, берём плотный лист бумаги и аккуратно шершавой стороной выкладываем его на поверхность, чтобы под ним не образовались пузырьки воздуха, затем через несколько секунд поднимаем его, и наш рисунок остался на поверхности листа. Лист получил очертание рисунка, по желанию на этом листе можно рисовать любой рисунок или сделать аппликацию.

А ещё наши дети, как и все другие очень любят рисовать ладошками и превращать печать от ладони в картину. Они даже рисуют дома вместе со своими родителями. Родители, в свою очередь, помогают в развитии интереса ребенка к искусству, приобщении к различным видам художественной деятельности, стараются создать дома среду, стимулирующую детскую художественную деятельность.

Т.О. Главное достоинство метода экспериментирования на занятиях по изобразительно деятельности заключается в том, что он дает детям реальные представления о различных изучаемых материалах, об их взаимодействии друг с другом. Во время эксперимента идет процесс обогащения памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, познавательные, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения. **Развивается наблюдательность.** Ребенок включается в творческий процесс посредством продуктивных действий. **Развивается мелкая моторика.** Формируются творческие способности детей в создании выразительных образов с использованием нетрадиционных техник рисования.