

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 36 поселка Молодёжного муниципального образования
Белореченский район

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол от 26.08.2021 г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего
МБДОУ ДС 36
С.Н. Устименко
«31» августа 2021 г. № 82



**Дополнительная общеобразовательная –
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности**

**ПРОГРАММА
театрального кружка
«В стране сказок»**

(ознакомительный уровень)

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Никулина М.Н.
Воспитатель

**п.Молодёжный
2021**

СОДЕРЖНИЕ

Паспорт программы	2
1. Целевой раздел.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цели и задачи Программы.....	4
1.3. Принципы формирования программы.....	5
1.4. Интеграция образовательных областей.....	6
1.5. Планируемые результаты освоения программы.....	7
2. Содержательный раздел.....	8
2.1. Основные направления работы с детьми.....	8
2.2. Календарно-тематический план.	10
2.3. Педагогическая диагностика результатов освоения программы.....	12
2.4. Работа с родителями.....	13
3. Организационный раздел.....	14
3.1. Материально-техническое обеспечение программы.....	14
3.2. Расписание.....	15
3.3. Список детей.....	15
Список использованных источников.....	16
Диагностическая карта.....	17

Паспорт Программы

Наименование Программы	Программа театрального кружка «В стране сказок»
Составитель	Никулина Марина Николаевна - воспитатель
Учреждение	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 36
Юридический адрес	Белореченский район, п. Молодежный, ул. Строителей, д.6
Сроки реализации	1 год
Основания для разработки программы	<p>Федеральным законом от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденного постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28</p> <p>- приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;</p> <p>- приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;</p> <p>- Уставом ДОУ;</p>
Цель программы	Развитие творческих способностей посредством театральной деятельности
Задачи программы	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др); - приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии; - обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов; - формировать умение свободно чувствовать себя на сцене; - учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок; - формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски; <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях; - развивать память, внимание, воображение, фантазию; - развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность; - развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и

	<p>интонации;</p> <p>- развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.</p> <p>Воспитательные:</p> <p>- воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;</p> <p>- воспитание аккуратности старательности;</p> <p>- воспитание коммуникативных способностей детей.</p>
Ожидаемые результаты программы	<p>Психологическая комфортность, раскрепощенность, развитие духовного потенциала и творческой активности. Сформированность умений находить средства выразительности и эмоциональности состояния. Расширение импровизационных способностей: мимика, жест, пантомима. Развитие нравственно-коммуникативных и волевых качеств личности (общительность, вежливость, чуткость, умение довести дело до конца); произвольных познавательных процессов (внимание, память, восприятие, любознательность). Развитие всех сторон речи, четкой, ясной дикции.</p>
Структура программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт 2. Пояснительная записка 3. Цели и задачи программы 4. Планируемые результаты освоения программы 5. Основные средства и формы обучения 6. Механизм реализации программы 7. Материально-техническое обеспечение 8. Календарно-тематический план.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Театрализованная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребёнка.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей посредством театральной деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

- знакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др);

- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов;
- формировать умение свободно чувствовать себя на сцене;
- учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок;
- формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски.

Развивающие:

- развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- развивать память, внимание, воображение, фантазию;
- развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации;
- развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

Воспитательные:

- воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
- воспитание аккуратности старательности;
- воспитание коммуникативных способностей детей.

Занятия проводятся один раз в неделю.

Длительность занятий составляет:

- 1-й год обучения (5-6 лет) 25 минут

1.3. Принципы создания программы:

1. Доступность:

- учет возрастных особенностей детей;
- адаптированность материала к возрасту.

2. Систематичность и последовательность:

- постепенная подача материала от простого к сложному;
- частое повторение усвоенных норм.

3. Наглядность:

- учет особенностей мышления.

4. Динамичность:

- интеграция программы в разные виды деятельности

5. Дифференциация:

- учет возрастных особенностей;

- создание благоприятной среды для реализации театрализованной деятельности, организации театрализованных игр

1.4. Интеграция образовательных областей

Театральная деятельность интегрирует в себе следующие образовательные области:

1. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»
Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

2. Образовательная область «Познавательное развитие»
Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, расширяется кругозор, что служит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

3. Образовательная область «Речевое развитие»
Развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

4. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства. В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, различных видов кукольных театров, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

5. Образовательная область «Физическое развитие»
Развивается двигательная активность, пластичность, ритмичность движений. Способность самостоятельно находить движения в различных ситуациях.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Психологическая комфортность, раскрепощенность, стимулирующие развитие духовного потенциала и творческой активности. Сформированность умений находить средства выразительности и эмоциональности состояния. Расширение импровизационных способностей детей: мимика, жест, пантомимика. Развитие нравственно - коммуникативных и волевых качеств личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело до конца); произвольных познавательных процессов (внимание, память, восприятие, любознательность). Развитие всех сторон речи, четкой, ясной дикции. Привлечение внимания родителей к новым формам работы группы по всестороннему развитию личности ребенка. К концу реализации программы предполагается овладение детьми следующими знаниями, умениями и навыками: Ребенок должен знать: - назначение театра; - деятельность работников театра; - виды театров; - виды и жанры театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада. - знать 5—8 артикуляционных упражнений.

Ребенок должен уметь:

- передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи; - воплощать свои замыслы собственными силами и организовывать деятельность других детей; - контролировать внимание; - понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации; - выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями. - принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя; - изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием. - уметь составлять предложения с заданными словами. - уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом. - уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. Ребенок должен иметь представление: -о сценическом движении; -о выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений; - об оформлении спектакля (декорации, костюмы). Ребенок должен владеть навыками: - культурного поведения в театре; -определения состояния персонажа по схематическим рисункам; - подбора собственных выразительных жестов; - психологического настроения на выполнение предстоящего действия; - произнесения небольших монологов;

- произнесения развернутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки.

Необходимое оборудование - костюмы маски, элементы грима; декорации; театральный уголок в группе; куклы для разных видов театров.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Основные направления работы с детьми

Театральная игра – является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве (равномерно размещаться на площадке), строить диалог с партнёром на заданную тему. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц. Запоминать слова героев спектакля; развивать слуховое и зрительное внимание, память, образное мышление, фантазию, воображение, наблюдательность. Отрабатывать дикцию, упражнять в чётком произношении слов. Воспитывать культуру поведения в театре и в жизни, а также доброжелательность и контактное отношение со сверстниками. Любовь к фольклору.

Ритмопластика одна из новых форм организации занятий, включающие в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, закладывающие фундамент будущего физического и психического здоровья, создающие предпосылки сознательного ведения здорового образа жизни, а также развитие свободного и выразительного телодвижения.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь последовательно или одновременно. Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их. Добиваться создания образа животных с помощью выразительных пластических движений. Воспитывать гуманные чувства и развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.

Культура и техника речи - это игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи. Развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать рифмы. Учить произносить скороговорки и стихи. Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. Пополнять словарный запас детей.

Основы театральной культуры - это раздел призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве.

Задачи: Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.

- Что такое театр, театральное искусство;

- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

Работа над спектаклем – базируется на авторских пьесах и включает в себя темы: «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции пьесы; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам и басням, учить находить ключевые слова в отдельных фразах и уметь выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, восхищённо, жалобно, осуждающе, таинственно и т. п.); пополнять словарный запас.

Формы работы:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Формы подведения итогов реализации программы

- итоговые занятия,
- участие в концертах,
- открытое занятие для родителей,
- показ драматизаций для детей сада, родителей;

2.2. Календарно-тематический план на 2021-2022 учебный год

№	Сроки	Тема	Содержание
1	Сентябрь	Знакомство с театром	1. «Здравствуй, театр» 2. Жанры театральной деятельности 3. «Как устроен театр» 4. Презентация «Экскурсия в театр»
2	Октябрь	Создание платкового театра	1. «Знакомство с платковым театром» 2. «Способы изготовления платкового театра» 3. «Способы управления платковым театром» 4. Показ-импровизация «Репка» 5. «Чудесные превращения».
3	Ноябрь	«Заюшкина избушка»	1. Знакомство со сценарием 2. Подготовка к спектаклю 3. Показ спектакля
4	Декабрь	Знакомство с плоскостным театром «Картинки на фланелеграфе»	1. Знакомство с навыками владения этим видом театра 2. «Придумай рассказ и разложи на фланелеграфе» 3. «Я артист» 4. «Два жадных медвежонка».
5	Январь	«Знакомство с основами актерского мастерства»	1. «Встреча с гномами» 2. «Ознакомление с творчеством С.Я.Маршака» 3. «Уроки воспитания»
6	Февраль	Сюжетно-ролевая игра «Театр»	1. Знакомство с атрибутами 2. Просмотр презентаций о жизни театра 3. «Играем в театр» 4. Такие разные эмоции.
7	Март	«Ритмопластика»	1. «Двигаемся как веревочки» 2. «Работаем в паре с помощью жестов» 3. «Какое у тебя настроение?» 4. «Где мы были, мы не скажем».
8	Апрель	«Театр ложек»	1. учимся сочетать движение и речь

			<ul style="list-style-type: none"> 2. «Гармошка» (управляем силой голоса) 3. «Колобок» 4. «Воображаемое путешествие 5. «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем»
9	Май	«Одну простую сказку хотим мы показать»	<ul style="list-style-type: none"> 1. «Пойми меня» 2. «Веселые сочинялки» 3. «Одно и то же по-разному». 4. «Хвостатый хвастунишка».

2.3. Педагогическая диагностика результатов освоения Программы.

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- знание основ театральной культуры;
- речевая культура;
- навыки кукловождения;
- эмоционально-образное развитие;
- основы коллективной творческой деятельности;

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- поведенческая активность;
- коммуникативно- речевые навыки;
- отношения с взрослыми;
- любознательность;
- стремление к общению в больших группах детей;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность;

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

2.4. Работа с родителями.

Реализация данной рабочей программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов.

Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. ДОУ должно быть открытой системой – родители должны иметь возможность прийти на

занятие, чтобы понаблюдать за своим ребенком. А педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог, прежде всего, озабочен процессом воспитания, а не обучения, а воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

Основные формы работы с родителями:

- Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)
- Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков)
- Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах чтецов «Расскажем стихотворение вместе»)
- Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей)
- Анкетирование
- Совместные спектакли
- Совместные театральные праздники (по инициативе родителей)
- Дни открытых дверей
- Совместные литературные вечера

Формы театрализованной деятельности:

- Мастер-классы и семинары-практикумы «Театральная мастерская».

А также родители привлекаются к изготовлению костюмов, декораций, атрибутов, афиш, помогают в выборе пьес для инсценировок.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение.

Для предоставления дополнительных образовательных услуг утверждена групповая ячейка №3.

Для реализации программы используется оборудование:

Ноутбук, проектор, экран проекционный, колонки.

Оборудование детского театрального кружка

- различные виды театров: бибабо, настольный, марионеточный, театр на фланелеграфе и др.;

- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;

- атрибуты для различных игровых позиций.

3.2. Расписание кружковой деятельности

РАСПИСАНИЕ занятий по дополнительным образовательным услугам на 2021– 2022 учебный год

	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Старшая группа Театральный кружок «В стране сказок»					10:20- 10:45

3.3. Список детей.

1	Ахматчанов Кирилл
2	Григорян Софья
3	Каяева Эвелина
4	Мустоева Нигар
5	Мхитарян Карина
6	Текеев Ренат
7	Турсунов Омар
8	Черемных Назар

Список использованных источников

1. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля» - СПб., 2002.
2. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
3. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
4. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
5. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
6. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
7. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет / Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.: Мозаика - Синтез, 2008.
8. Мигунова Е.В. «Театральная педагогика в детском саду», М., ТЦ Сфера, 2009
9. Суворова Н.Н., Театральные игры. М. 2013
10. Полецкая О.А. «Развивающие возможности театрального искусства для детей дошкольного возраста. Организация театрального кружка в ДОУ» 2017 г.
11. Журнал «Музыкальный руководитель»

Прошито, пронумеровано.
Скреплено папкой.

18

листов

Заведующая БДЛУ ДС 36
Д. Устименко

