

Муниципальное образование Павловский район Краснодарского края
муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа № 21
х.Первомайского

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от « 31 » 08 2018 года протокол № 1
Председатель С.Фн - Недобитко С.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Уровень образования (класс): **основное общее образование 5-8 классы**

Количество часов: **136 часов / 1 час в неделю.** Уровень базовый

Учитель: **Кишкан Светлана Павловна**

Программа- разработана на основе авторской программы «Музыка **5-8 классы**» основного общего образования Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.

Издательство Москва «Просвещение» 2017 г.

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета музыка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-8 класса
общеобразовательной основной школы составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года, регистрационный номер 19644).
2. Основной образовательной программы МКОУ ООШ №21 х.Первомайского;
3. Авторской программы по «Музыка 5-8 классы» основного общего образования Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.Издательство Москва «Просвещение» 2017 г.— 5-е издание, доработанное.
4. Методических рекомендаций для образовательных организаций Краснодарского края о преподавании учебного предмета «Музыка» в 2018–2019 учебном году

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5—8 классов образовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Примерной основной образовательной программой основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Планируемые результаты изучения учебного предмета музыка

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценностей жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании 8 класса школьники **научатся**:

— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;

— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;

— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Ученик получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира, народное музыкальное творчество;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу.

2. Содержание курса

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Многообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество.

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с

разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.

Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.).

Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь.

Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано,

меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве.

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками музыки авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс», «Музыка. 8 класс».

**3. Тематическое планирование уроков музыки
в 5 – 8 классах (1 ч в неделю, всего 134 ч)**

Разделы программ	Темы, входящие в данный отдел	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика, универсальные учебные действия, осваиваемые в рамках изучения темы
5 класс (34 ч)			
<p>1. Музыка и литература (16 ч)</p>	<p>Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. (3 ч). 1. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... 2. Звучащие картины. 3. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... Фольклор в музыке русских композиторов. (2 ч). 4. Фольклор в музыке русских композиторов. 5. Что за прелесть эти сказки... Жанры инструментальной и вокальной музыки. (1ч). 6. Жанры инструментальной и вокальной музыки Вторая жизнь песни. (1 ч) 7. Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества (1 ч). Обобщение материала I четверти (1 ч) 8. Обобщение материала I четверти Всю жизнь мою несу родину в душе...(1 ч) 9. Всю жизнь мою несу родину в душе Звучащие картины. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (2ч) 10. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. 11. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт</p>	<p>Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество. Русская музыка от XXI—XXII вв. до рубежа XIX—XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии: сюжеты, темы, образы музыки и литературы. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности музыки и литературы.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии: жанры «симфония-действие», «кантата». Средства выразительности музыки и литературы. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Музыкальные инструменты: струнные, челеста, флейта. Образы колокольности в музыке и литературе. Жанры</p>	<p><u>Выявлять</u> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. <u>Проявлять</u> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. <u>Исполнять</u> народные песни, песни о родном крае современных композиторов; <u>понимать</u> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. <u>Воплощать</u> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. <u>Импровизировать</u> в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации. <u>Находить</u> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. <u>Владеть</u> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. <u>Размышлять</u> о знакомом музыкальном произведении, <u>высказывать</u> суждение об основной идее, средствах и формах её</p>

<p>Первое путешествие в музыкальный театр. (1 ч) 12. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.</p> <p>Второе путешествие в музыкальный театр. (1 ч) 13. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.</p> <p>Музыка в театре, в кино, на телевидении (1 ч). 14. Музыка в театре, кино, на телевидении</p> <p>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1 ч). 15. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл</p> <p>Мир композитора. Обобщение материала 2 четверти (1 ч). 16. Мир композитора. Обобщение материала.</p>	<p>фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приёмы развития в музыке и литературе. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижёры, певцы). Балет. Либретто. Увертюра. Образы танцев. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.</p> <p>Музыкальный материал <i>Родина</i>. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. <i>Красно солнышко</i>. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. <i>Родная земля</i>. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. <i>Жаворонок</i>. М. Глинка, слова Н. Кукольника. <i>Моя Россия</i>. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.</p> <p><i>Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька</i> и др., русские народные песни. <i>Симфония № 4</i> (фрагмент финала). П. Чайковский. <i>Пер Гюнт</i>. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. <i>Осень</i>. П. Чайковский, слова А. Плещеева. <i>Осень</i>. Ц. Кюи, слова А. Плещеева. <i>Осенней песенки</i> слова В. Серебренников, слова В. Степанова. <i>Песенка а словах</i>. С. Старобинский, слова В. Вайнина. <i>Горные вершины</i>. А. Варламов, слова М. Лермонтова. <i>Горные вершины</i>. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова. <i>Вокализ</i>. С. Рахманинов. <i>Вокализ</i>. Ф. Абт. <i>Романс</i>. Из</p>	<p>воплощения. <u>Импровизировать</u> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. <u>Находить</u> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески <u>интерпретировать</u> содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. <u>Рассуждать</u> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. <u>Определять</u> специфику деятельности композитора, поэта и писателя. <u>Определять</u> характерные признаки музыки и литературы. <u>Понимать</u> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Самостоятельно <u>подбирать</u> сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. Самостоятельно <u>исследовать</u> жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов. <u>Определять</u> характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п. <u>Исполнять</u> отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п. <u>Участвовать</u> в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом</p>
--	---	---

Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов. *Кикимора*. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов. *Шехеразада*. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. *Баркарола (Июнь)*. Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. *Песня венецианского гондольера (№ 6)*. Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. *Венецианская ночь*. М. Глинка, слова И. Козлова. *Баркарола*. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева. Концерт №1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. *Веснянка*, украинская народная песня. *«Проводы Масленицы*. Сцена из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. *Перезвоны*. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин. *Снег идет*. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. *Запевка*. Г. Свиридов, слова И. Северянина. *Снег*. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова. *Зима*. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского. *Откуда приятный и нежный тот звон*. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. *Маленькая ночная серенада* (рондо). В.-А. Моцарт. *Dona nobis pacem*. Канон. В.-А. Моцарт. *Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт. *Dignare*. Г. Гендель. *Руслан и Людмила*. Опера (фрагменты). М. Глинка.

интонировании, импровизации, игре на инструментах – элементарных и электронных). Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Самостоятельно работать в творческих тетрадах. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями. Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.

«Сказка о царе Салтане...»
Опера (фрагменты). Н.
Римский-Корсаков. *Садко*.
Опера-былина (фрагменты).
Н. Римский-Корсаков. *Орфей
и Эвридика*. Опера
(фрагменты). К. Глюк.
Щелкунчик. Балет-феерия
(фрагменты). П. Чайковский.
Спящая красавица. Балет
(фрагменты). П. Чайковский.
Кошки. Мюзикл (фрагменты).
Э.-Л. Уэббер. *Песенка о
прекрасных вещах*. Из
мюзикла «Звуки музыки». Р.
Роджерс, слова О.
Хаммерстайна, русский текст
М. Подбе- резского. *Дуэт
лисы Алисы и кота Базилио*.
Из музыки к сказке
«Буратино». Музыка и стихи
Б. Окуджавы. *Сэр, возьмите
Алису с собой*. Из музыки к
сказке «Алиса в Стране
Чудес». Слова и музыка В.
Высоцкого.

Литературные произведения

Осыпаются листья в садах...
И. Бунин. *Скучная картина...*
А. Плещеев. *Осень и грусть
на всей земле...* М. Чюрленис.
Листопад. И. Бунин. *Из Гёте*.
М. Лермонтов.
Деревня. Стихотворение в
прозе. И. Тургенев. *Кикимора*.
Народное сказание из
«Сказаний русского народа»,
записанных И. Сахаровым.
Музыкант-чародей.
Белорусская сказка.
Венецианская ночь. И. Козлов.
Война колоколов. Дж. Родари.
О музыкальном творчестве.
Л. Кассиль. *Снег идет*. Б.
Пастернак. *Слово о Мастере*
(о Г. Свиридове). В. Астафьев.
Горсть земли. А. Граши.
Вальс. Л. Озеров. *Тайна
запечного сверчка*. Г.

Цыферов. *Моцарт и Сальери*. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин. *Руслан и Людмила*. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.

Былина о Садко. Из русского народного фольклора.

Миф об Орфее. Из «Мифов и ягаш ДрашЛ Граяв».

Щемсунчяк. Э.-Т.-А. Гофман.

Произведения
изобразительного искусства

Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов.

Книги и часы. Неизвестный художник. *Полдень. В окрестностях Москвы*. И. Шишкин.

Осенний сельский праздник. Б. Кустодиев.

На Валааме. П. Джогин.

Осенняя песнь. В. Борисов-Мусатов.

Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем. И. Левитан. *Золотая осень*. И. Остроухов. *Осень*. А. Головин. *Полдень*. К. Петров-Водкин. *Ожидание*. К. Васильев.

Песня без слов. Дж. Г. Баррабл. *Итальянский пейзаж*.

А. Мордвинов.

Дворик в Санкт-Петербурге. М. Добужинский.

Вальсирующая пара. В. Гаузе.

Моцарт и Сальери. В. Фаворский.

Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев.

Садко. И. Репин. Садко. Палех. В. Смирнов.

Иллюстрация к былине «Садко». В. Кукулиев. Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец.

Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин. Волхова. М. Врубель. Новгородский торг. А. Васнецов. Песнь Волжского челна. В. Кандинский

2. Музыка	Что роднит музыку с изобразительным	Музыка как вид искусства.	<u>Выявлять общность</u> жизненных истоков и
--------------	-------------------------------------	---------------------------	--

<p>и изобрази тельное искусств о (18 ч)</p>	<p>искусством. (1 ч) 17. Что роднит музыку с изобразительным искусством. Небесное и земное в звуках и красках (1 ч) 18. Небесное и земное в звуках и красках. Звать через прошлое к настоящему (2 ч) 19. Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. 20. Звать через прошлое к настоящему. Ледовое побоище. Музыкальная живопись и живописная музыка (2 ч) 21. Музыкальная живопись и живописная музыка. 22. Дыхание русской песни. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве (2 ч) 23. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве 24. Древний храм золотой вершиной блещет ярко... Портрет в музыке и изобразительном искусстве (1 ч) 25. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Волшебная палочка дирижёра. Образы борьбы и победы в искусстве. . Обобщение материала 3 четверти (1 ч) (1 ч) 26. Волшебная палочка дирижёра. Образы борьбы и победы в искусстве. Обобщение материала III четверти. Застывшая музыка (1 ч) 27. Застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. (1 ч) 28. Полифония в музыке и живописи.</p>	<p>Русская музыка от XXI—XXII в. до рубежа XIX—XX вв. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии: взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а саррелла. Солист. Орган. Кантата. Триптих. Трёхчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность в музыке и изобразительном искусстве. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано). Образ музыки в изобразительном искусстве разных эпох. Музыкальная живопись и живописная музыка. Творческая мастерская композитора, художника. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Ком-позиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок. Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска. Орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр. Концертная симфония.</p>	<p>взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. <u>Соотносить</u> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. <u>Находить</u> ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. <u>Наблюдать</u> за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. <u>Распознавать</u> художественный смысл различных форм построения музыки. <u>Участвовать</u> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. <u>Исследовать</u> интонационно-образную природу музыкального искусства. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. <u>Определять</u> взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.). <u>Владеть</u> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. <u>Проявлять</u> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. <u>Использовать</u> различные</p>
--	---	--	--

<p>Музыка на мольберте (1 ч) 29. Музыка на мольберте.</p> <p>Импрессионизм в музыке и живописи (1 ч) 30. Импрессионизм в музыке и живописи.</p> <p>О подвигах, о доблести, о славе. (1 ч) 31. О подвигах, о доблести, о славе.</p> <p>В каждой мимолётности вижу я миры... (1 ч) 32. В каждой мимолётности вижу я миры...</p> <p>Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне. (1 ч) 33. Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне.</p> <p>Обобщение материала IV четверти (1 ч). 34. Обобщение материала IV четверти .</p>	<p>Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.</p> <p>Роль дирижёра в прочтении музыкального произведения.</p> <p>Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижёры. Симфония. Главные темы. Финал. Принципы развития в симфонии. Эскиз, этюд, набросок, зарисовка в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии: органная музыка. Хор а саррелла. Архитектура — застывшая музыка. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые импровизации. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.</p> <p><i>Темы исследовательских проектов:</i> «Быть может, вся природа — желанье красоты?». «Вся Россия просится в песню...». «Нужна ли музыка в театре, кино, телепередачах?». «Что за прелесть эти сказки...». «На земле родной не бывать врагу!». «Стань музыкою, слово...». «Всю жизнь мою несу Родину в душе...». «Распахни мне, природа, объятия...». «О подвигах, о доблести, о славе...» заставляет говорить...». «В каждой душе звучит музыка...».</p> <p>Музыкальный материал</p>	<p>формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. <u>Исполнять</u> песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. <u>Различать</u> виды оркестра и группы музыкальных инструментов. <u>Анализировать и обобщать</u> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. <u>Воплощать</u> художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании. <u>Импровизировать</u> в пении, игре, пластике. <u>Формировать</u> личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. <u>Осуществлять</u> поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Самостоятельно <u>работать</u> с обучающими образовательными программами. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).</p>
---	---	--

Знаменный распев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. Богородице Дево, радуйся. Из «Всеношного бдения» П. Чайковский. Богородице Дево, радуйся. Из «Всеношного бдения» С. Рахманинов. Любовь святая. Из музыки к драме А.Н. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Г. Свиридов. Ave, Мария. Дж. Каччини. Ave, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Ave, Мария. И.-С. Бах – Ш. Гуно. Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». В. Прокофьев. Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова. Сюита-фантазия для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке. Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). Л. Бетховен. Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах. Маленькая прелюдия и

фуга для органа. И.-С. Бах.
Прелюдии для фортепиано;
Море. Симфоническая поэма
(фрагменты). М. Чюрленис.
Наши дети. Хор из
«Реквиема». Д. Кабалевский,
слова Р. Рождественского.
Из фортепианной сюиты
«Детский уголок». К.
Дебюсси.
Мимолетности № 1, 7, 10 для
фортепиано. С. Прокофьев.
Рассвет на Москве-реке.
Вступление к опере
«Хованщина»; Картинки с
выставки. Сюита. М.
Мусоргский (классические
современные интерпретации).

Произведения
изобразительного искусства

. Икона. Троица. А. Рублев.
Сикстинская мадонна.
Рафаэль. Богородица Донская.
Ф. Грек.
Святой князь Александр
Невский. Икона. Александр
Невский. М. Нестеров.
Александр Невский. Триптих:
«Северная баллада»,
«Александр Невский»,
«Старинный сказ». П. Корин.
Весенний этюд; Весна;
Цветущие вишни; Дама в
кресле; Водоем. В. Борисов-
Весна. Большая вода. И.
Левитан.
Фрески собора Святой Софии
в Киеве. Портрет Н.
Паганини. Э. Делакруа. Н.
Паганини. С. Коненков.
Антракт. Р. Дюфи. Скрипка.
Р. Дюфи. Скрипка. И. Пуни.
Скрипка. К. Петров-Водкин.
Скрипка. Е. Рояк. Симфония
(скрипка). М. Меньков.
Оркестр. Л. Мууга. Три музы-
канта. П. Пикассо.
Ника Самофракийская.
Восставший раб.
Микеланджело. Свобода,
ведущая народ. Э. Делакруа.
Православные храмы и их
внутреннее убранство.
Готические соборы и их
внутреннее убранство.
Фуга. Сказка. Путешествие

королевы. Триптих; Соната моря. Триптих. М. Чюрленис. Реквием. Цикл гравюр; Вечно живые. Цикл гравюр. С. Красаускас.
Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень. К. Моне. Морской пейзаж. Э. Мане.
Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин;
Композиция. Казаки. В. Кандинский.

Литературные произведения

Мадонна Рафаэля. А. К. Толстой.
Островок. К. Бальмонт.
Весенние воды. Ф. Тютчев.
Мне в душу повеяло жизнью и волей... А. Майков. По дороге зимней, скучной... А. Пушкин.
Слезы. Ф. Тютчев. И мощный звон промчался над землею... А. Хомяков. Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанова.
Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой.
Струна. К. Паустовский. Не соловей — то скрипка пела... А. Блок. Березовая роща. В. Семернин.
Под орган душа тоскует... И. Бунин. Реквием. Р. Рождественский.
Я не знаю мудрости, годной для других... К. Бальмонт.
Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер

<p>1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)</p>	<p>Удивительный мир музыкальных образов. (5 ч)</p> <p>1. Образы романсов и песен русских композиторов.</p> <p>2. Два музыкальных посвящения.</p> <p>3. Портрет в музыке и живописи.</p> <p>4. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.</p> <p>5. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.</p> <p>Образы песен зарубежных композиторов. (2 ч)</p> <p>6. Образы песен зарубежных композиторов.</p> <p>7. Старинной песни мир.</p> <p>Обобщение материала I четверти (1 ч)</p> <p>8. Обобщение материала I четверти</p>	<p>Музыка как вид искусства.</p> <p>Народное музыкальное творчество.</p> <p>Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</p> <p>Современная музыкальная жизнь.</p> <p>Значение музыки в жизни человека</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии: лирические, эпические, драматические образы.</p> <p>Единство содержания и формы.</p> <p>Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата др.). Романс. Характерные интонации романсовой лирики.</p> <p>Музыкальная и поэтическая речь.</p> <p>Единство поэтического текста и музыки. Мелодия и аккомпанемент.</p> <p>Формы музыки (вариации, рондо, куплетная форма). Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен).</p> <p>Приёмы развития (повтор, контраст).</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Диалог. Песня, ария, речитатив, хор в оперном спектакле.</p> <p>Народные напевы. Фразировка, ритм.</p> <p>Оркестровка. Жанры народных песен.</p> <p>Мастерство исполнителя. Бельканто.</p> <p>Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.</p>	<p><u>Различать</u> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p><u>Характеризовать</u> музыкальные произведения (фрагменты).</p> <p><u>Определять</u> жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;</p> <p><u>различать</u> лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p><u>Наблюдать</u> за развитием музыкальных образов.</p> <p><u>Анализировать</u> приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. <u>Владеть</u> навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p><u>Разыгрывать</u> народные песни.</p> <p><u>Участвовать</u> в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><u>Участвовать</u> в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p><u>Инсценировать</u> песни, фрагменты опер, спектаклей. <u>Воплощать</u> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p><u>Называть</u> отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.</p> <p><u>Ориентироваться</u> в составе исполнителей вокальной</p>
	<p>Образы русской народной и духовной музыки. (4 ч)</p> <p>9. Народное искусство Древней Руси</p> <p>10. Русская духовная музыка. Духовный концерт.</p> <p>11. «Фрески Софии Киевской».</p> <p>«Орнамент».</p>	<p>Раскрываются следующие содержательные линии:</p> <p>Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши.</p> <p>Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а capella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе.</p> <p>Особенности развития (вариантность).контраст образов.</p>	<p>Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши.</p> <p>Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а capella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе.</p> <p>Особенности развития (вариантность).контраст образов.</p>

12. «Перезвоны». Молитва .
Образы духовной музыки Западной Европы. (2ч)
 13. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.
 14. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»
Авторская песня: прошлое и настоящее (1 ч)
 15. Авторская песня: прошлое и настоящее.
Джаз — искусство XX века. (1 ч)
 16. Джаз — искусство XX в. Обобщение материала II четверти.

Варьирование. Живописность музыки. Контраст – сопоставление. Хор – солист. Единство поэтического текста и музыки.
 Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стилль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.
 Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.
Музыкальный материал
Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова. *Гори, гори, моя звезда.* П. Булахов, слова В. Чуевского. *Калитка.* А. Обухов, слова А. Будищева. *Колокольчик.* А. Гурилев, слова И. Макарова.
Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина. *Вальс-фантазия* для симфонического оркестра. М. Глинка.
Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. *Здесь хорошо.* С. Рахманинов, слова Г. Галиной.
Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. *Матушка, что во поле пыльно.* М. Матвеев, слова народные.
На море утушка купалася, русская народная свадебная песня. *Плывет лебедушка.* Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. *Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка. *Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка. *Песни гостей.* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Песня венецианского гондольера (№6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. *Жаворонок.* М. Глинка — М. Балакирев. *Серенада.* Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. *Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
Форел-лен-квинтет (4-я часть). Ф.

музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.
Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.
Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.
Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.
Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.
Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.
Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.
Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).
Приводить примеры преобразующего влияния музыки.
Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).
Исполнять музыку, передавая её художественный смысл.

Шуберт. *Лесной царь*. Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского.

Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни. *Во кузнице*. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. *Пляска скоморохов*. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. *Шестопсаяние (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя*. П. Чесноков. *Не отвержи мене во время старости*. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. *Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть)*. С. Рахманинов.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. *Перезвоны*. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин. *Мама*. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. *Весна*. Слова народные; *Осень*. Слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. *В горнице*. И. Морозов, слова Н. Рубцова.

Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.

Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах. *Хоралы № 2, 4*. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. *Stabat mater* (фрагменты № 1 и 13). *Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт.

Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф.

Гаудеамус. Международный студенческий гимн. *Из вагантов*. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. *Россия*. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского. *Песенка об открытой*

Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.

Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.

Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.

Ориентироваться в джазовой музыке, называть её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.

Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.

Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за её пределами.

Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.

Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.

Выполнять задания из творческой тетради.

Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).

		<p><i>двери.</i> Слова и музыка Б. Окуджавы. <i>Нам нужна одна победа.</i> Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. <i>Я не люблю.</i> Слова и музыка В. Высоцкого. <i>Милая моя (Солнышко лесное).</i> Слова и музыка Ю. Визбора. <i>Диалог у новогодней елки.</i> С. Никитин, слова Ю. Левитанского. <i>Атланты; Снег.</i> Слова и музыка А. Городницкого. <i>Пока горит свеча.</i> Слова и музыка А. Макаревича. <i>Вечер бродит.</i> Слова и музыка А...Якушевой. <i>Мы свечи зажжем.</i> С. Ведерников, слова И. Денисовой. <i>Сережка ольховая.</i> Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. <i>Багульник.</i> В. Шаинский, слова И. Морозова. <i>Бог осушит слезы.</i> Спиричуэл и др. <i>Город Нью-Йорк.</i> Блюз и др. <i>Любимый мой.</i> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. <i>Любовь вошла.</i> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. <i>Караван.</i> Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации). <i>Колыбельная Клары.</i> Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. <i>Острый ритм; Хлопай в такт.</i> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова. <i>Старый рояль.</i> Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. <i>Как прекрасен этот мир.</i> Д. Тухманов, слова В. Харитонова. <i>Огромное небо.</i> О. Фельцман, стихи Р. Рождественского</p>	
<p>2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18ч)</p>	<p>Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. (5 ч) 17. Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. 18. Могучее царство Шопена. 19. Ночной пейзаж 20. Инструментальный концерт. 21. «Космический пейзаж». Образы симфонической музыки. (2 ч) 22. Образы симфонической</p>	<p>Музыка как вид искусства. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека Раскрываются следующие содержательные линии: Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность,</p>	<p><u>Соотнести</u> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. <u>Сопоставлять</u> различные образцы народной и профессиональной музыки. <u>Обнаруживать</u> общность истоков народной и профессиональной музыки. <u>Выявлять</u> характерные свойства народной и композиторской музыки. <u>Передавать</u> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные</p>

музыки.
23.Музыкальные иллюстрации к повести А.С Пушкина.
Симфоническое развитие музыкальных образов.(1 ч)
24.Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен.
Обобщение материала III четверти (1 ч).
25. Обобщение материала III четверти

Программная увертюра (4 ч)

26.Программная увертюра.
27.Увертюра «Эгмонт».
28.Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Главные образы.
29. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».
Мир музыкального театра (3 ч)
30.Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».
31.Мюзикл «Вестсайдская история».
32.Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика» .
Образы киномузыки (1 ч)
33.Образы

вариантность), контраст.
Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.
Программная музыка и её жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета.
Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и её жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.
Современная трактовка классических сюжетов и образов в мюзикле, рок-опере, киномузыке.
Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.
Раскрываются следующие содержательные линии:
Воплощение литературного сюжета. Программная увертюра. Сонатная форма (её разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические и драматические образы.
Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем.
Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солист. Вокальная музыка.
Инструментальная музыка.
Темы исследовательских проектов:
«Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве». «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе». «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы». «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего». «Музыка в храмовом синтезе искусств:

музыкальные образы.
Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.
Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю - музыка классическая, народная, религиозная, современная. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.
Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.
Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.
Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.
Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.
Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).
Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.
Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в

киномузыки.
**Обобщение
материала IV
четверти
(1 ч).**

34. Исследовательский проект.
Обобщение
материала IV
четверти.

от прошлого к будущему». «Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения». «Авторская песня: любимые барды». «Что такое современность в музыке?».

Музыкальный материал -

Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен. *Ноктюрны* для фортепиано. П. Чайковский. *Ноктюрны* для фортепиано. Ф. Шопен. *Ноктюрн* (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. *Баллада о гитаре и трубе*. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского. *Времена года*. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. *Итальянский концерт* (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах. *Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»)*. Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз. *Мозаика*. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев. *Прелюдия* для фортепиано. М. Чюрленис.

Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина *«Метель»* (фрагменты). Г. Свиридов. *Побудь со мной*. Н. Зубов, слова NN. *Вот мчится тройка удалая*. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский. *Симфония № 2 («Богатырская»)* (1-я часть). А. Бородин. *Симфония № 3 («Героическая»)* (4-я часть). Л. Бетховен. *Увертюра к опере «Руслан и Людмила»*. М. Глинка. *Ave, verit.* В.-А. Моцарт. *Моцартиана*. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский. *Эгмонт*. Увертюра. Л. Бетховен. *Скорбь и радость*. Канон. Л. Бетховен.

Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский. *Ромео и Джульетта*. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. *Ромео и Джульетта*. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.

Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн. *Орфей и Эвридика*. Опера (фрагменты). К. Глюк. *Орфей и*

освоении содержания музыкальных произведений.
Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).

		<p><i>Эвридика</i>. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина. <i>Слова любви</i>. Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского. <i>Увертюра</i> (фрагменты); <i>Песенка о веселом ветре</i>. Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. <i>Мгновения</i>. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. <i>Звуки музыки</i>; <i>Эдельвейс</i>. Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского. <i>Родного неба милый свет</i>. Е. Голубева, слова В. Жуковского. <i>Моя звезда</i>. А. Суханов, слова И. Анненского. <i>Мир сверху</i>. Слова и музыка А. Дольского. <i>Осенний бал</i>. Слова и музыка Л. Марченко. <i>Как здорово</i>. Слова и музыка О. Митяева.</p>	
--	--	---	--

7 класс (34ч)

<p>1. Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)</p>	<p>Классика и современность. Музыкальная драматургия — развитие музыки (2 ч). 1. Классика и современность. 2. Музыкальная драматургия — развитие музыки. В музыкальном театре. Опера.(2ч) 3. В музыкальном театре. Опера. 4. Опера «Иван Сусанин». В концертном зале. Симфония. (2 ч) 5. В концертном зале. Симфония №40 В.А.Моцарта. 6. Симфония № 5 Л. Бетховена Героическая тема в музыке (1 ч). 7. Героическая тема в музыке В музыкальном театре. Балет (1ч) 8. В музыкальном</p>	<p>Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX в. Зарубежная музыка XIX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека . Раскрываются следующие содержательные линии: закрепление понятий «классическая музыка», «современность в музыке», «музыкальная драматургия», «опера», «балет», «камерная музыка», «инструментальная музыка». Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Расширение знаний о героической теме в музыке. Освоение особенностей оперного (увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена) и балетного (дивертисмент, сольные и массовые танцы — классический и характерный, па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др.) жанров, композиции их отдельных фрагментов, средств выразительности, приёмов драматургического развития. Продолжение освоения жанра «симфония», интонационно-образных и жанрово-стилевых особенностей, приёмов симфонического развития</p>	<p><u>Определять</u> роль музыки в жизни человека. <u>Совершенствовать</u> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель). Эмоционально-образно <u>воспринимать и оценивать</u> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. <u>Обосновывать</u> свои предпочтения в ситуации выбора. <u>Понимать</u> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. <u>Выявлять</u> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. <u>Выявлять (распознавать)</u> особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. <u>Называть</u> имена выдающихся</p>
--	---	---	---

<p>театре. Балет. Обобщение материала I четверти.</p> <p>Камерная музыка.(2ч) 9. Камерная музыка. 10. Камерная музыка. Вокальный цикл.</p> <p>Инструментальная музыка.(5 ч) 11. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. 12. Инструментальная музыка. Прелюдия. Концерт. 13. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. 14. Циклические формы инструментальной музыки. 15.«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Обобщающий урок (1 ч). 16. Обобщение материала 2 четверти.</p>	<p>образов. Жанры камерной и инструментальной музыки — вокальный цикл, этюд, прелюдия, транскрипция, концерт, сюита. Исполнители музыки разных жанров и стилей.</p> <p>Музыкальный материал «Иван Сусанин». Опера (Интродукция. Каватина и романс Антонида. Польские танцы. Песня Вани. Сцена у посада. Ария Ивана Сусанина. Хор «Славься!»). М. Глинка. Симфония № 40. В. А. Моцарт. Симфония № 5. Л. Бетховен. «Анюта». Балет. В. Гаврилин (Вальс. Адажио. Тарантелла). «Прекрасная мельничиха». «Зимний путь». Вокальные циклы (фрагменты). Ф. Шуберт. Этюд № 12 («Революционный»). Этюд № 3. Ф. Шопен. «Метель». Этюд № 3 из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства». Этюд (по Капрису № 24 Н. Паганини). Ф. Лист. Этюды-картины. С. Рахманинов. Этюд № 12. А. Скрябин. Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист. Чакона. Из Партиты № 2 для скрипки соло. И. С. Бах — Ф. Бузони. Прелюдии № 7, 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Прелюдии для фортепиано «Паруса», «Туманы», «Шаги на снегу», «Девушка с волосами цвета льна» К. Дебюсси. Прелюдии для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдии для фортепиано. А. Скрябин. Прелюдии для фортепиано. Д. Кабалевский. Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян. Рондо. Из «Concerto grosso». А. Шнитке. Сюита в старинном стиле. А. Шнитке. <i>Песни современных композиторов:</i> Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. Спасибо, музыка. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. Рассвет-чародей. Из кинофильма «Охотники за браконьерами». В. Шаинский, слова М. Пляцковского.. Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора. Песенка на память. М. Минков, слова П. Синявского.</p>	<p>отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <u>узнавать</u> наиболее значимые их произведения и интерпретации. <u>Исполнять</u> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p><u>Анализировать и обобщать</u> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. <u>Творчески интерпретировать</u> содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. <u>Использовать</u> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. <u>Решать</u> творческие задачи. <u>Участвовать</u> в исследовательских проектах. <u>Выявлять</u> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. <u>Анализировать</u> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. <u>Осуществлять</u> поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы. Самостоятельно <u>исследовать</u> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. <u>Собирать</u> коллекции классических произведений. <u>Проявлять</u> творческую инициативу в подготовке и</p>
--	---	---

		<p>Литературные произведения Улыбка. Рассказ Р. Брэдбери.</p> <p>Произведения изобразительного искусства Танец. Лампа. Ф. Р. Ларш. Сцена в итальянском театре. Фрагмент. Ж. А. Ватто. Зима. Ранняя весна. Лето. Осень. Коллаж из фрагментов картин. Г. Плотников. «Садко». К. Коровин. Джоконда. Л. да Винчи. Светоч мира. Фрагмент. У. К. Хант. Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому. Москва. И. Мартос. Храм Христа Спасителя. Москва. Въезд Александра Невского в Псков. Фрагмент. В. Серов. Портрет Ф. Шуберта. Неизвестный художник. Новая планета. К. Юон. Озеро. К. Крыжицкий. Звенигород. К. Крыжицкий. Вечер у Ф. Листа. Й. Данхаузер. Ферруччо Бузони за фортепиано. М. Оппенгеймер. Памятник Баху. Лейпциг. К. Зеффнер. Памятник Шопену. Варшава. В. Шимановский. Памятник Клоду Дебюсси. Сен-Жермен. Сергей Рахманинов. Б. Шаляпин. Сцена карнавала, или Менуэт. Фрагмент. Д. Тьеполо</p>	<p>проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.</p> <p><u>Применять</u> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p><u>Заниматься</u> музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p> <p><u>Использовать</u> различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p>
<p>2. Основные направления музыкальной культуры (18 ч)</p>	<p>Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. (5 ч) 17. Сюжеты и образы духовной музыки. 18. «Высокая месса» И. С. Баха. 19. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. 20. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». 21. «Христова Всенощная» И. Шмелёва. Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». (3ч)</p>	<p>Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии: продолжение знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки религиозной традиции (месса, всенощное бдение, рок-опера). Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры. Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов. Расширение представлений о симфонической музыке разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония) на основе</p>	<p><u>Сравнивать</u> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p><u>Проявлять</u> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p><u>Совершенствовать</u> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p> <p><u>Называть</u> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета,</p>

22. Рок-опера в музыкальном искусстве.
23. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда».
24. Вечные темы. Главные образы.

Светская музыка. (2 ч)

25. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена.

26. Соната №2 С. Прокофьева.
Соната №11 В. А. Моцарта.

Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина

(1 ч).

27. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина

Симфоническая картина. (2ч)

28. Симфоническая картина.

«Празднества» К. Дебюсси

29. Симфония №1 В. Калинникова.
Картинная галерея

Музыка народов мира (1ч)

30. Музыка народов мира

Международные хиты (1ч)

31. Международные хиты

Рок-опера «Юнона и Авось» (2ч)

32. Рок-опера «Юнона и Авось». Главные образы.

33. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Рок-опера «Юнона и Авось»

Обобщающий урок (1ч)

понимания драматургии крупных музыкальных форм, сопоставления её с особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки. Мастерство исполнения народной, классической, популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Темы исследовательских проектов:

«Жизнь даёт для песни образы и звуки».

«Музыкальная культура родного края».

«Классика на мобильных телефонах».

«Есть ли у симфонии будущее?».

«Музыкальный театр: прошлое и настоящее».

«Камерная музыка: стили, жанры, исполнители». «Музыка народов мира: красота и гармония».

Музыкальный материал

Высокая месса си минор (Kyrie eleison («Господи, помилуй»). Gloria in excelsis Deo («Слава в вышних Богу»).

Agnus Dei («Агнец Божий»). И. С. Бах. Всенощное бдение (Приидите, поклонимся. Ныне отпускаеши.

Богородице Дево, радуйся. Хвалите имя Господне). С. Рахманинов.

Иисус Христос — суперзвезда (Суперстар. Увертюра. Пролог. Ария Иуды.

Колыбельная Магдалины. Хор «Осанна!»). Сон Пилата. Гефсиманский сад.

У царя Ирода. Раскаяние и смерть Иуды. Эпилог). Рок-опера. Э. Л. Уэббер.

Соната № 8 («Патетическая»).

Л. Бетховен. Соната № 2. С. Прокофьев. Соната № 11. В. А. Моцарт.

Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин. Празднества. Симфоническая картина.

К. Дебюсси. Симфония № 1. В. С. Калинников.

Музыка народов мира: Они отняли мою любовь, армянская народная мелодия (дудук). Где же ты ходишь?

Узбекская народная песня. Косил Ясь конюшину, белорусская народная песня.

Международные хиты (из рок-опер и мюзиклов):

«Юнона и Авось». Рок-опера. А. Рыбников (Я тебя никогда не забуду.

Сцена в церкви. Молитва. Ария Пресвятой Девы. Сцена на балу.

концертные залы, музеи). Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке.

Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Самостоятельно

исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов.

Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.

Ориентироваться в джазовой музыке, называть её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.

Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.

Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о её

художественной ценности. Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни

школы, города, страны и др. Использовать различные формы

34.
Исследовательский проект. Обобщение материала 3 и 4 четвертей.

Белый шиповник).
Песни современных композиторов:
День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонов. Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. Солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского. Баллада о солдате. В. Соловьёв-Седой, слова М. Матусовского. Фантастика-романтика. Слова и музыка Ю. Кима. За туманом. Слова и музыка А. Кукина. Следы. Слова и музыка В. Егорова. Я бы сказал тебе. Слова и музыка
Литературные произведения
Мои Баха. Рассказ. Д. Гранин.
Христов Всенощная. Рассказ. И. Шмелёв.
Музыканты — извечные маги. Стихотворение. Б. Дубровин.
Произведения изобразительного искусства
Секстет (Испанский концерт). Фрагмент. Л. М. Ванлоо.
Ангел, играющий на виоле. Фрагмент. М. да Форли.
Мадонна с Младенцем и со св. Иоанном Крестителем. Фрагмент. С. Боттичелли.
Несение креста. П. Веронезе.
Ангел, играющий на лютне. Фрагмент. М. да Форли.
Вечерний звон. И. Левитан.
Ранняя весна. Город на реке. К. Горбатов.
Что есть истина? Н. Ге.
Сольный концерт Моцарта в венском дворце Шенбрунн. Гравюра.
Концерт в парке. Н. Ланкре.
Джазмен. А. Зеленцов.
Бульвар капуцинок в Париже. К. Моне.
Утро. Ф. Васильев.
Озеро. Русь. И. Левитан.
Осень. К. Васильев.
Полдень. К. Петров-Водкин

музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.
Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).

<p>Классик а и современ ность (16 ч)</p>	<p>Классика в нашей жизни (1 ч). 1. Классика в нашей жизни . В музыкальном театре. Опера. (2 ч) 2. Опера «Князь Игорь». 3. Опера « Князь Игорь». Портрет половцев. «Плач Ярославны» В музыкальном театре. Балет. (1ч) 4. В музыкальном театре. Балет «Ярославна». В музыкальном театре.(4ч) 5. В музыкальном театре. Мюзикл. 6. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» 7. В музыкальном театре. Рок-опера. 8. Рок-опера «Преступление и наказание». Музыка к драматическому спектаклю. (4 ч) 9.Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». 10. Музыкальные зарисовки для большого симфоническо-го оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». 11. «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». 12. Образы «Гоголь-сюиты»</p>	<p>Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX— XXI вв. Зарубежная музыка XIX—XXI вв. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека. Раскрываются следующие содержа-тельные линии: продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества. Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства. Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами. Накопление практических способов пропаганды опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.</p> <p>Музыкальный материал <i>Князь Игорь.</i> Опера (Солнцу красному слава! Сцена затмения. Ария князя Игоря. Половецкие пляски с хором. Плач Ярославны. Улетай на крыльях ветра). А. Бородин. <i>Ярославна</i> («Хореографические размышления в трёх действиях по мотивам «Слова о полку Игореве») (Вступление «Стон Русской Земли». Первая битва с половцами. Вежи половецкие. Стрелы. Плач Ярославны. Молитва). Балет. Б. Тищенко. <i>Преступление и наказание.</i> Рок-опера по одноимённому роману Ф. Достоевского</p>	<p>Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга. Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимосвязь и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать. Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого. Находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать. Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры. Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного,</p>
---	---	--	--

Музыка в кино. (1 ч)

13. Музыка в кино

В концертном зале (2ч)

14. Симфония: прошлое и настоящее.

Симфония №1 («Классическая»)

С.Прокофьева.

15. Симфоническая музыка. Симфония №5 П.Чайковского.

Обобщающий урок (1 ч)

16. Обобщение материала 2 четверти.

Память. Из мюзикла «Кошки». Э. Л. Уэббер. Дуэт Призрака и Кристины. Из мюзикла «Призрак оперы». Э. Л. Уэббер. Мария. Песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история». Л. Бернстайн. Belle (Красавица). Из мюзикла «Собор Парижской Богоматери». Р. Коччианте. Мой верный лучший друг. Из мюзикла «Чикаго». Дж. Кандер.

Ромео и Джульетта: от ненависти до любви. Мюзикл. Ж. Пресгурвик (Вступление. Верона. Любовь. Счастье). Д. Кабалевский.

Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. (Утро в Вероне. Шествие гостей. Ромео и Джульетта (Лирический танец.)

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ (Утро. Смерть Озе. Танец Анитры. В пещере горного короля. Жа- лоба Ингрид. Арабский танец. Возвращение Пера Гюнта. Песня Сольвейг).

Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» по Н. Гоголю. (Увертюра. Детство Чичикова. Шинель. Чиновники. Бал.) А. Шнитке.

Время, вперед! Из сюиты к одноимённому кинофильму. Г. Свиридов. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Е. Дога. Моя Москва. Из кинофильма «В шесть часов вечера после войны». И. Дунаевский, слова М. Лисянского и С. Аграняна. Властелин колец.

Фрески Софии Киевской (Музыкант). Концертная симфония для арфы с оркестром. В. Кикта. Перезвоны (Вечерняя). В. Гаврилин. Симфония № 2 (Андрей Рублёв) (фрагмент). О. Янченко. Концерт-симфония (фрагмент). Т. Смирнова. Симфониясюита № 2 (Из русской старины) (фрагмент). Ю. Буцко. Симфония (Хроника блокады) (фрагмент). Б. Тищенко.

Симфония № 8 («Неоконченная»). 1-я часть. Ф. Шуберт. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга. Аве Мария. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта. Лесной царь. Ф. Шуберт, слова И. В. Гёте.

Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский. Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев.

Песни современных композиторов: Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы. Моцарт. Слова и

ансамблевого, сольного).

Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний.

Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) понравившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»).

Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать своё отношение в письменных высказываниях.

Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro.

Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии.

Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов.

Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы.

		<p>музыка Окуджавы. Будь со мною (молитва). Из кинофильма «Путь к причалу». А. Петров, слова Г. Поженяна. Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова. Дорога. Из кинофильма «Никколо Паганини». С. Баневич, слова Т. Калининой. Музыка для всех. В. Раинчик, слова В. Некляева. Песня о надежде. Из телефильма «Не покидай». Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева (из репертуара группы «Любэ»).</p> <p><i>Произведения изобразительного искусства</i></p> <p>Галина Уланова. Е. Янсон-Манизер. Князь Игорь. Фрагмент. И. Глазунов. Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина. Ф. Федоровский. Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина. К. Коровин. Слово о полку Игореве. Фрагмент рос писи ларца. Палех. А. Котухина. Ваннутелли. Сцена из спектакля «Ромео и Джульетта» Театра им. Е. Вахтангова. 1956 г. Театральная программа к спектаклю «Мёртвые души». Фрагменты. Л. Непомнящий. Памятник Н. В. Гоголю. Модель. Н. Андреев Мёртвые души. Чичиков на балу у губернатора. А. Агин. Записная книжка Чайковского с набросками Симфонии № 5. Золотая осень. И. Бродский</p>	
<p>Традиции и новаторство в музыке (18 ч)</p>	<p>Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... (8 ч)</p> <p>17. Музыканты - извечные маги.</p> <p>18. И снова в музыкальном театре... Опера. "Порги и Бесс"(фрагменты)Дж.Гершвин Развитие традиций оперного спектакля.</p> <p>19. Опера «Кармен»(фрагмен</p>	<p>Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии:</p> <p>постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров</p>	<p><u>Размышлять</u> о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p><u>Оперировать</u> терминами и понятиями музыкального искусства.</p> <p><u>Расширять представления</u> об оперном искусстве зарубежных композиторов.</p> <p><u>Выявлять</u> особенности драматургии классической оперы.</p> <p><u>Проявлять стремление</u> к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной</p>

<p>ты) 20. Опера «Кармен». 21. Портреты великих исполнителей. Е. Образцова. 22. Балет «Кармен-сюита».(фрагменты) Р.Щедрин 23. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. 24. Портреты великих исполнителей. Современный музыкальный театр.(2 ч) 25. Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. 26. Классика в современной обработке В концертном зале-(3 ч) 27. В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. 28.Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. 29. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата. Музыка в храмовом синтезе искусств. (5 ч) 30. Музыка в храмовом синтезе искусств. 31. Литературные страницы. Галерея религиозных образов. 32. Неизвестный Свиридов."О</p>	<p>(опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки для симфонического (симфония, симфонический фрагмент) и камерного оркестров, об особенностях музыки в хоровых циклах. Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов. <i>Темы исследовательских проектов:</i> «История Отечества в музыкальных памятниках». «Известные интерпретации/интерпретаторы классической музыки». «Музыка и религия: обретение вечного». «Музыка мира: диалог культур». «Композиторы «читают» литературную классику». «Современная популярная музыка: любимые исполнители». «Музыка в моей семье». «Народные праздники в нашем городе (селе, крае)». «Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения». «Музыкальные традиции моей семьи». «Мои любимые музыкальные фильмы». «Музыкальные инструменты моей малой родины». «О чём рассказали нам старые пластинки». «Знаменитые композиторы/исполнители моего города (области, края)». «Песни, которые пели бабушки и дедушки». «Культурные центры нашего города». Музыкальный материал <i>Порги и Бесс.</i> Дж. Гершвин. Кармен. Опера (Увертюра. Хабанера. Сегедилья. Антракт ко 2-му действию</p>	<p>и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. <u>Понимать</u> художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. <u>Анализировать</u> собенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. <u>Оценивать</u> современные исполнителиские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. <u>Эмоционально и осознанно воспринимать</u> образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. <u>Устанавливать</u> ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. <u>Выражать</u> личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. <u>Уважительно относиться</u> к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского</p>
--	--	--

России петь-что стремиться в храм..."Хоровой цикл"Песнопения и молитвы".(фрагменты)
33. Свет фресок Дионисия - миру("Фрески Диониссия" р.Щедрин. Музыкальные завещания потомкам.
34. Пусть музыка звучит.
Обобщающий урок по теме: «Традиции и новаторство в музыке».

Цыганская песня и пляска Кармен. Антракт к 3-му действию. Сцена гадания Кармен. Заключительная сцена). Ж. Бизе. Кармен-сюита. Балет (Вступление. Танец. Первое интермеццо. Развод караула. Выход Кармен и Хабанера. Сцена. Второе интермеццо. Болеро. Тореро. Дуэт Тореро и Кармен. Адажио. Сцена гадания. Финал). Р. Щедрин. Мюзиклы русских и зарубежных композиторов (фрагменты): Кошки. Э. Л. Уэббер. Иисус Христос — суперзвезда. Э. Л. Уэббер. Призрак оперы. Э. Л. Уэббер. Собор Парижской Богоматери. Р. Коччианте. Юнона и Авось. А. Рыбников. Орфей и Эвридика. А. Журбин. Поющие под дождём. Н. Х. Браун.
Современные обработки классической музыки (Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, Swingl Singers, Il Divo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.).
Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.
Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. Любовь святая. Из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович». «Песнопения и молитвы». Хоровой цикл (фрагменты). Г. Свиридов.
Фрески Дионисия. Для камерного оркестра. Р. Щедрин.
Песни современных композиторов:
Музыка. Слова и музыка М. Володина. Баллада о красках. Я. Френкель, слова Р. Рождественского. Счастья тебе, Земля! Ю. Саульский, слова В. Завальнюка. Школьный романс. Е. Крылатов, слова В. Просторновой. Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского. Куда уходит детство. Из кинофильма «Фантазии Веснухина». А. Зацепин, слова Л. Дербенёва. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева. Позови меня тихо по имени. И. Матвиенко, слова А. Пеленягре.
Песни-притчи. Слова и музыка С. Копыловой. Песни иеромонаха Романа. Песня о звёздах. Слова и музыка В. Высоцкого.
Литературные произведения
Письмо к Богу неизвестного солдата. Стихи русских поэтов: Вечер ясен и тих. И. Никитин. Легенда. А. Плеще-

общества и российской государственности.
Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.
Общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно полезной, исследовательской и других видов деятельности.
Понимать свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата.
Участвовать в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов.
Активно применять информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования.

ев. Молитва. К. Романов. Ещё те звёзды не погасли... К. Фофанов. Любить. Молиться. Петь... П. Вяземский. Мадонна. А. Майков. Жизнь. А. Апухтин. Гейлигенштадтское завещание (фрагмент). Л. Бетховен.

Произведения изобразительного искусства

Эскизы костюмов Хозе и Кармен. А. Головин. Испания. Фрагмент. М. Врубель. Эскиз декорации к балету «Кармен-сюита». Б. Мессерер. Испанский танец в Мулен Руж. Д. Больдини. Портрет Шостаковича. Фрагмент. П. Вильямс.

Казанская икона Божией Матери. Владимирская икона Божией Матери. Николай Чудотворец. Церковь Рождества Богородицы, Ферапонтов монастырь. Фреска. Дионисий. Спас Вседержитель. Церковь Святителя Николая Чудотворца в с. Аксиньине. Ф. Грек. Спас Вседержитель. Церковь Спаса Преображения. Новгород. Фреска. Памятник Г. Свиридову. Курск. Н. Криволапов и И. Минин. Спас Нерукотворный. Икона. Фрески церкви Рождества Богородицы. Ферапонтов монастырь. Дионисий

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
чителей-предметников ООШ № 21
от 30.08. 2018 года № 1

Александрович Н. А.
подпись руководителя МО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР
Янченко И.В.

подпись
31.08. 2018 года