

Муниципальное образование Павловский район Краснодарского края
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа № 21 имени И.Е. Яковченко
х.Первомайского

УТВЕРЖДЕНО

решением
педсовета протокол № 1
от 30 августа 2019 г.

Председатель
педсовета
С.А. Недобитко



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

Уровень образования (класс): начальное общее образование 1- 4 классы

Количество часов: всего 135; в неделю 1 час;

Уровень: базовый

Учитель: Спитницкая Ирина Павловна

Программа разработана на основе авторской программы по изобразительному искусству 1-4 классы авторы: С. П. Ломов, Н. В. Долгоаршинных, С. Е. Игнатъев, М. В. Кармазина, Н. С. Иванова, Н. М. Сокольникова. Москва- Дрофа- 2017года.

1. Планируемые результаты

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- основы гражданской идентичности — чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям народов России и мира;
- уважение и принятие ценности семьи;
- самостоятельность и личная ответственности за свои поступки, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы;
- способность оценивать, анализировать и контролировать собственную учебно-познавательную деятельность;
- ориентация на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- положительное отношение к учебному предмету «Изобразительное искусство»;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- основы экологической культуры, принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного поведения;
- установка на безопасный и здоровый образ жизни;
- бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

Выпускник получит возможность для формирования:

- понимания необходимости учения, выраженного в учебно-познавательных мотивах;
- понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности, способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- учебно-познавательного интереса к новым способам решения задач даже в ситуациях неуспеха;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им.

Метапредметные результаты

Выпускник научится:

- принимать цели и задачи учебной деятельности;
- планировать свои действия в соответствии с поставленными целями и задачами;
- решать проблемы творческого и поискового характера;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения художественных и познавательных задач;

- владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- слушать собеседника, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации, осуществлять совместную деятельность.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры в новом учебном материале;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- узнавать, воспринимать, описывать и оценивать произведения изобразительного искусства, изделия русских народных промыслов;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства (композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру), различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные, насыщенные, пастельные, светлые и темные цвета;
- смешивать цвета на палитре и использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; отражать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы;
- создавать выразительные образы в живописи, скульптуре, графике, декоративной работе и художественном конструировании;

- создавать декоративные композиции по мотивам народных художественных промыслов России, использовать ритм и стилизацию форм для формирования орнамента, геометрические, растительные узоры для украшения предметов быта;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования при выполнении задания;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы;
- создавать путем трансформации известного новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

2. Содержание курса

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Роль изобразительного искусства в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров российского и мирового искусства. Эстетическое сознание, способность воспринимать и ценить прекрасное, возвышенное в жизни, природе, искусстве. Образная сущность изобразительного искусства. Особенности художественного творчества. Богатство и разнообразие художественного и культурного наследия прошлого. Виды и жанры изобразительного искусства. Выдающиеся художники, скульпторы, архитекторы, мастера декоративно-прикладного и народного искусства. Известные народные промыслы. Ведущие художественные музеи.

Рисунок. Рисунок — средство познания действительности. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Учебный рисунок, наброски, зарисовки. Линейно-конструктивный и тоновой рисунок. Рисование с натуры, передача формы предметов, пропорций, объема, перспективы. Материалы для рисунка. Приемы работы графическими материалами.

Живопись. Живопись — искусство цвета. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Материалы для живописи. Приемы работы живописными материалами. Живописные этюды. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа.

Скульптура. Скульптура — искусство объема и пластики. Круглая и рельефная скульптура. Красота фруктов, овощей, птиц, животных и человека, выраженная средствами скульптуры. Материалы скульптуры. Приемы работы с пластическими скульптурными материалами.

Художественное конструирование и дизайн. Дизайн — искусство организации эстетической среды. Возможности использования художественного конструирования и дизайна в жизни человека. Промышленный и графический дизайн, дизайн среды и одежды. Проектирование и моделирование объектов дизайна. Материалы для художественного конструирования и дизайна.

Народное и декоративно-прикладное искусство. Роль народного и декоративно-прикладного искусства в системе культурных ценностей. Виды декоративно-прикладного искусства. Искусство орнамента. Народные художественные промыслы России.

Азбука изобразительного искусства

Композиция. Расположение предметов и фигур на листе бумаги и в пространстве, установление соотношения объемов, пятен цвета. Законы композиции. Композиционные приемы. Композиционный центр. Главное и второстепенное в композиции. Ритм, статика и динамика, симметрия и асимметрия.

Цвет. Основы цветоведения. Спектр. Основные, составные и дополнительные, теплые и холодные, насыщенные, пастельные, светлые и темные цвета. Палитра, смешение цветов, колорит, гармония цвета. Роль белой и черной красок в создании выразительного художественного образа. Эмоциональные возможности цвета. Передача с помощью цвета состояния природы, характера персонажа.

Линия. Многообразие линий. Передача с помощью линий конструкции предмета, эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Многообразие форм предметного мира. Анализ формы предметов. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема с помощью трехмерного линейного и светотеневого изображения. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи, рисунке, декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Передача состояния природы и настроения. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Построение многоплановой пейзажной композиции. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства. Знакомство с творчеством художников, изображавших природу (А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Родина моя — Россия. Образ Родины в произведениях изобразительного искусства. Природа родного края. Русские народные промыслы. Представления о красоте русского народа (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Женские и мужские образы. Образ защитника Отечества — русского богатыря. Создание композиций на тему Родины: «Родные места», «Всюду родимую Русь узнаю...», «Россия — страна пейзажей.», «Моя Родина», «Россия — самая красивая страна».

Человек и человеческие взаимоотношения. Жанр портрета. Образ современника. Темы добра, сострадания, поддержки, героизма в произведениях изобразительного искусства. Тема семьи в творчестве художника. Искусство дарит людям красоту. Роль искусства в жизни человека. Декоративно-прикладное искусство народов России. Художественное конструирование и дизайн. Моделирование и проектирование домов, парков, транспорта, посуды, одежды.

Опыт художественно-творческой деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, дизайна, народного и декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и представлению, рисование на темы, иллюстрирование, декоративная работа, лепка (архитектура, натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения, предметы быта). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании. Передача

настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры, материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных материалов (гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины) и художественных техник (граттажа, компьютерной графики).

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению художников.

Согласно учебному плану МКОУ ООШ №21 имени И.Е. Яковченко х. Первомайского всего на изучение изобразительного искусства в начальной школе выделяется 135 ч, из них в 1 классе 33 ч (1 час, 33 учебные недели), 2-4 классах по 34 ч (1ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

Таблица тематического распределения количества часов

№п /п	Разделы	Авторская программа	Рабочая программа	1кл.	2кл.	3кл.	4кл.
1 класс							
1	В мире волшебных красок.	9	9	9	-	-	-
2	Мы готовимся к празднику.	7	7	7	-	-	-
3	Красота вокруг нас.	9	9	9	-	-	-
4	Встреча с весной.	8	8	8			
2 класс							
1	Мы рисуем осень.	9	9	-	9	-	-
2	Мы рисуем сказку.	7	7	-	7	-	-
3	Мои друзья.	11	11	-	11	-	-
4	С чего начинается Родина.	7	7	-	7	-	-
3 класс							
1	В гостях у красавицы осени.	9	9	-	-	9	-
2	В мире сказок.	7	7	-	-	7	-
3	Красота в умелых руках.	11	11	-	-	11	-
4	Пусть всегда будет солнце.	7	7	-	-	7	-
4 класс							
1	Осень на пороге.	9	9	-	-	-	9
2	Город чудный, город славный.	7	7	-	-	-	7
3	В мире искусства	11	11	-	-	-	11
4	Все они живут, бегут, порхают.	7	7	-			7
	Итого	135	135	33	34	34	34

3. Тематическое планирование

Разделы программы	Темы, входящие в данный отдел	Характеристика основных видов деятельности ученика, универсальные учебные действия, осваиваемые в рамках изучения темы
1 класс 33 часа		
I. В мире волшебных красок (9 ч).	1. Любимые осенние цветы .	Наблюдение за красками осени в природе и произведениях художников. Изучение цветовой палитры, выявление существенных признаков осенней цветовой гаммы. Знакомство с цветовым кругом, теплыми и холодными цветами. Овладение первичными навыками работы живописными материалами. Освоение приемов смешивания красок на палитре, составления разнообразных цветовых оттенков, способов нанесения тонких линий кончиком кисти, использования мазков и заливок. Работа над упражнениями-экспериментами и живописными композициями по предложенному учителем плану. Знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства и центрами народных промыслов (Гжель, Городец, Дымково, Хохлома, Сергиев По-). Изучение секретов мастерства народных умельцев. Выполнение простейших орнаментов в полосе и узоров из декоративных форм растительного мира. Сравнение и анализ геометрической формы объектов (овощи), установление аналогии (овощи и геометрические фигуры). Знакомство с материалами для лепки, освоение приемов работы с пластилином (откручивание, отщипывание, раскатывание и др.). Создание объемных изображений из пластилина, использование конструктивных и пластических способов лепки. Работа в группе над проектом, поиск информации, осуществление ролевых функций.
	2. Орнамент в полосе по мотивам хохломской росписи (декоративная работа).	
	3. Матрешка (декоративная работа).	
	4. Образы героев любимой русской народной сказки (декоративная работа).	
	5. Букет из веточек с осенними листьями (рисование с натуры).	
	6. Овощи разной формы (рисование с натуры).	
	7. Осенний лист (лепка и рисование с натуры).	
	8. Любимое дерево (рисование по памяти или по представлению).	
	9. Проект «Осень на опушке краски разводила...».	

2. Мы готовимся к празднику (7 ч).	1. Портрет-образ «Дерево» (рисование по памяти или по представлению).	<p>Восприятие художественных образов природы, представленных в произведениях изобразительного искусства. Изучение формы деревьев, наблюдение за состоянием природы. Овладение приемами изображения различных деревьев, передачи их пропорций. Изображение различных состояний природы, подбор выразительных цветовых отношений.</p> <p>Изучение цветовой палитры при создании оттенков снега. Закрепление представления о теплых и холодных цветах и навыков работы живописными материалами. Использование выразительных возможностей различных художественных материалов для передачи собственного замысла в сюжетной композиции.</p> <p>Изучение снежинок как явления природы, особенностей использования образа снежинки в народном искусстве и дизайне. Работа над проектами в парах, группах или индивидуально.</p> <p>Овладение приемами лепки предметов простой формы (снеговик, архангельский пряник) и их украшения.</p>
	2. Сказки зимнего леса (рисование по памяти или по представлению).	
	3. Новогодние шары (рисование с натуры).	
	4. Новогодняя елка (рисование по памяти).	
	5. Снеговик (рисование по памяти, лепка).	
	6. Архангельский пряник (лепка).	
	7. ПРОЕКТ «Земли касается звезда хрустальная...»	
3. Красота вокруг нас (9 ч).	1. Зимний пейзаж по мотивам гжельской росписи (декоративная работа).	<p>Наблюдение за красками зимы в природе и произведениях художников. Закрепление умения смешивать краски на палитре и получать разнообразные оттенки нежных пастельных цветов. Овладение приемами заливки, способами нанесения тонких линий кончиком кисти, передачи кроны деревьев с помощью разнообразных живописных мазков. Работа над упражнениями-экспериментами и живописными композициями. Передача в собственной художественно-творческой деятельности разнообразия и красоты природных форм.</p> <p>Создание образа зимы разнообразными изобрази- средствами. Работа в группе над проектом, поиск информации, осуществление ролевых функций.</p> <p>Знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства и центрами народных промыслов (Гжель, Филимоново). Освоение «секрета Гжели» — приема «мазок на одну сторону».</p> <p>Создание пейзажа по мотивам гжельской росписи с использованием изученных</p>
	2 Зимние деревья, солнечный денек (рисование по памяти или по представлению).	
	3. Заяц (рисование по памяти или по представлению).	
	4. Филимоновская игрушка (лепка, декоративная работа).	
	5. Лиса (лепка).	
	6. Иллюстрирование к русской народной сказки «Заюшкина избушка».	
	7. Проект «В гостях у зимушки-зимы».	

		<p>приемов.</p> <p>Знакомство с древним знаково-символическим языком декоративно-прикладного искусства, солярными (солнечными) знаками. Лепка и роспись филимоновских свистулек, тетерки с узором, в основе которого изображение солнца.</p> <p>Использование простых объемных форм и художественно-выразительных средств для создания эмоционально выразительных образов лисы, жаворонка в скульптуре, овладение конструктивными и пластическими способами лепки.</p> <p>Овладение навыками работы графическими материалами. Создание средствами графики и живописи эмоционально выразительных образов сказочных героев, персонажей русской народной сказки «Заюшкина избушка»</p>
<p>4. Встреча с весной (8 ч).</p>	<p>1. Весенний пейзаж «Родные места».</p> <p>2. Весеннее солнышко из красных и золотистых травинок по мотивам хохломской росписи (декоративная работа)</p> <p>3. Сказочная веточка по мотивам хохломской росписи (декоративная работа).</p> <p>4. Дымковская игрушка (лепка и декоративная работа).</p> <p>5. Рыбки в аквариуме (рисование по памяти).</p> <p>6. Цветы (рисование с натуры).</p> <p>7. Мое лето.</p> <p>8. Проект «Весна в лесу».</p>	<p>Наблюдение за красками весны и лета в природе и произведениях художников.</p> <p>Изображение несложного пейзажа.</p> <p>Передача состояния природы и настроения в пейзаже с помощью цвета.</p> <p>Изображение с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально, — цветов.</p> <p>Передача различных цветовых оттенков путем смешения красок. Освоение приемов работы с цветом: смешивание цветов, цветовые «растяжки», затемнение и осветление цвета, увеличение и уменьшение цветовой насыщенности.</p> <p>Изучение произведений народного декоративно-прикладного искусства, анализ их особенностей (Хохлома, Городец, Дымково). Овладение приемами народной кистевой росписи, способами лепки дымковской игрушки. Овладение терминологией, используемой при выполнении хохломского узора («травинки», «осочки», «завитки») и городецкого узора («подмалевок», «прорисовка», «разживка», «роза», «купавка», «ромашка»). Выполнение декоративных композиций по мотивам народной росписи. Использование в декоративной работе линии симметрии,</p>

		<p>ритма, элементарных приемов кистевой росписи.</p> <p>Создание простой композиции на заданную тему: изображение аквариумных рыбок. Овладение приемами работы с восковыми мелками и акварельными красками</p>
2 класс 34 часа		
1. Мы рисуем осень (9 ч).	1. На лугу.	<p>Овладение элементарными умениями передачи перспективы: обозначение линии горизонта, изображение одинаковых предметов большими и маленькими в зависимости от удаления, изображение близких предметов ближе к нижнему краю листа, более дальних — выше, использование приема загораживания.</p> <p>Расширение представлений о средствах художественной выразительности, об особенностях передачи пространства в живописи с помощью цвета и фактурного мазка. Освоение приемов, используемых художниками для передачи пространства в пейзаже. Работа над упражнениями-экспериментами и живописными композициями по предложенному учителем плану. Создание живописных пейзажных композиций с изображением дороги, деревянных домов, многоцветия неба и облаков в различное время суток и состояние погоды. Развитие навыков работы с красками и кистями, умения пользоваться палитрой.</p> <p>Овладение правилами последовательного изображения простых по форме, симметричных объектов (насекомые).</p> <p>Развитие умения отражать результаты непосредственных наблюдений в рисунках, передавать очертания, строение, пропорции, общее пространственное расположение и цвет изображаемых объектов.</p> <p>Анализ геометрической формы предметов с выделением существенных и несущественных признаков. Овладение умением передавать конструкцию изображаемых объектов (овощи, фрукты, грибы) в рисунке, живописи, скульптуре,</p>
	2. Портрет дома (рисование по представлению).	
	3. Иллюстрирование отрывка из произведения И. Бунина.	
	4. Иллюстрирование отрывка из стихотворения А. Майкова «Пейзаж» .	
	5. «Небо в ясный солнечный день.	
	6. Сказка про грибы (рисование по памяти).	
	7. Яблоки (рисование с натуры).	
	8. Овощи и фрукты (лепка).	
	9. Проект «Всюду родимую Русь узнаю...».	

		художественном конструировании. Работа в группе над проектом, поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, в том числе в сети Интернет. Самостоятельный выбор средств художественной выразительности для создания образа Родины
2. Мы рисуем сказку (7 ч).	1. Иллюстрирование стихотворения В. Брюсова «Четкие линии гор...».	Восприятие художественных образов гор и рек, представленных в произведениях художников. Изучение средств художественной выразительности в многоплановой композиции. Овладение приемами создания живописных пейзажных композиций с изображением гор и рек. Развитие способности чувствовать красоту, передавать свое отношение к изображаемым объектам. Овладение композиционными навыками, размещение изображения на листе бумаги в соответствии с замыслом. Иллюстрирование сказок о животных. Передача характеров героев, их статичных и динамичных поз, формы, фактуры и окраски, смысловой связи между изображаемыми объектами композиции. Работа над проектами по созданию образов литературных героев. Знакомство с историей создания масок и появления искусства вырезания из бумаги. Овладение элементарными практическими умениями в художественном конструировании и дизайне новогодней маски и елки, украшенной новогодними игрушками
	2. Иллюстрирование сказки Д. Мами-на-Сибиряка «Серая шейка».	
	3. Рисунок гуся или лебедя (рисование по представлению).	
	4. Птичий двор .	
	5. Образ лисы из русских народных сказок (рисование по представлению).	
	6. Карнавальная маска (дизайн).	
	7. Новогодняя елка (дизайн).	
3. Мои друзья (11ч).	1. Иллюстрирование стихотворения О. Вацетиса «Зимние картинки» .	Создание интересных образов животных разнообразными изобразительными средствами. Овладение приемами рисования и лепки зверей и птиц, умениями передавать их силуэты, форму, движение. Изучение техник, используемых в графике, живописи, скульптуре для передачи фактуры шерсти, колючек, перьев. Знакомство с правилами создания тематической ком-позиции, выбор сюжета, размещение изображения на листе бумаги в соответствии с замыслом. Развитие умения выражать первые впечатления от действительности, отражать результаты
	2. Зимние каникулы .	
	3. Фигурка животного из сказки (лепка).	
	4. Медвежата (рисование по представлению).	
	5. Силуэты героев сказки А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» для	

	теневого театра .	<p>непосредственных наблюдений и эмоций в рисунках, передавать про-порции, очертания, общее пространственное расположение изображаемых объектов. Овладение способами создания выразительных образов. Выполнение живописных набросков фигур людей по замыслу тематической композиции, характерных силуэтов сказочных персонажей для теневого театра. Передача характеров изображаемых героев, наличия смысловой связи между изображаемыми объектами композиции.</p> <p>Работа над проектами по созданию декораций для теневого театра и разыгрыванию эпизода сказки. Знакомство с жанром «портрет», особенностями изображения головы человека, передачей пропорций, возраста, индивидуальных черт. Создание портретов мамы, воина-богатыря. Формирование умения строить портретную композицию, создавать выразительный художественный образ. Формирование представлений о способах изображения русского православного храма, знакомство с его элементами, последовательностью выполнения рисунка. Освоение приемов построения симметричного изображения храма и средств художественной выразительности, используемых для передачи состояния весеннего солнечного дня.</p>
	6. Портрет русского богатыря .	
	7. Портрет мамы (рисование по памяти).	
	8. Пейзаж с храмом (рисование по памяти и представлению).	
	9. Иллюстрирование произведения Н. Некрасова «Дед Мазай и зайцы».	
	10. Птица (рисование по памяти).	
	11. Проект «На сцене».	
4. С чего начинается Родина (7 ч).	1. Матрешка (декоративная работа).	<p>Знакомство с традиционными народными приемами декорирования. Формирование представлений о древних корнях народного декоративно-прикладного искусства, его знаково-символическом языке. Освоение способов рисования матрешки, приемов ее украшения с помощью росписи.</p> <p>Восприятие художественных образов, представленных в литературе и изобразительном искусстве. Изучение последовательности работы над иллюстрацией к сказке. Освоение элементарных приемов иллюстрирования литературного произведения: выбор сюжета и правильной композиции. Использование различных средств художественной выразительности. Создание образа сказочного героя с передачей его характера. Работа над</p>
	2. Сказочная птица (декоративная работа).	
	3. Иллюстрирование сказок «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Гуси-лебеди».	
	4. Иллюстрирование сказок «Тараканище», «Муха-Цокотуха».	
	5. Лето красное (рисование по памяти).	
	6. Под дождем (рисование по памяти и представлению).	
	7. Мое лето .	

		<p>костюмом сказочного героя. Освоение понятий «замысел», «эскиз», «этюд», «набросок». Формирование представлений о сюжетной композиции и способах ее создания. Совершенствование умений использовать цвет для передачи состояния природы с помощью различных цветовых оттенков, полученных путем смешения красок. Овладение первичными навыками рисования человека в сюжетной композиции</p>
--	--	---

3 класс 34 часа

1. В гостях у красавицы осени (9 ч).	1. Букет цветов (рисование с натуры).	<p>Знакомство с жанром «Натюрморт» и особенностями изображения цветочного натюрморта. Наблюдение за цветами в природе и произведениях художников. Изучение секретов составления букетов, правил изображения цветов различной формы. Работа над упражнениями-экспериментами (отпечатки растений, этюды цветов — астр, георгинов, гладиолусов) и живописными и графическими композициями цветов по предложенному учителем плану. Знакомство с жанром «Пейзаж». Изучение и применение правил изображения линейной и воздушной перспективы. Закрепление навыков работы с красками и палитрой. Освоение приемов смешивания красок на палитре, составления разнообразных цветовых отношений: цветовой контраст, цветовой нюанс, оттенки зеленого цвета, оттенки красного цвета. Развитие умения видеть красоту родной природы. Знакомство с понятием «динамика», со способами передачи движения в рисунке, с влиянием цветового решения на общее настроение в картине. Овладение умением использовать выразительные возможности цвета для построения динамичной композиции. Изучение правил последовательного изображения лица и фигуры человека, передачи пропорций, движения. Развитие умения отражать результаты наблюдений в рисунках. Освоение понятий «светотень», «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Овладение</p>
	2. Живой букет в моем саду (рисование по представлению).	
	3. Иллюстрирование отрывка сказа П. Бажова «Каменный цветок» .	
	4. Лист клена (рисование с натуры).	
	5. Красавица Осень (рисование по представлению).	
	6. Овощи и фрукты (рисование с натуры).	
	7. Овощи и фрукты (лепка)	
	8. Мой любимый уголок природы (рисование по памяти и представлению).	
	9. Проект «Россия — страна пейзажей...».	

		первичными навыками передачи объема с помощью светотени. Работа в группе над проектом, поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, в том числе в сети Интернет.
2. В мире сказок (7 ч).	1. Эскиз дома любимого сказочного героя (рисование по представлению).	Знакомство с архитектурой старинных городов России, памятниками деревянного зодчества. Изучение внешнего вида русской избы и деревянных храмов, их конструкции и декора. Овладение приемами конструктивного рисования русской избы и других построек деревянного зодчества на основе геометрических тел. Использование техники вырезания из бумаги для создания изображений сложных архитектурных сооружений. Развитие способности чувствовать красоту, передавать свое отношение к изображаемым объектам. Лепка животных по памяти и представлению. Использование художественно-выразительных средств скульптуры — объема и пластики для передачи характерных черт и индивидуальных особенностей животного. Закрепление навыков работы глиной и пластилином, использования конструктивного, пластического и комбинированного способов лепки. Знакомство с особенностями использования образов животных в традиционных народных приемах декорирования предметов быта. Иллюстрирование сказок о животных. Передача характеров героев, их статичных и динамичных поз, формы, фактуры и окраски, смысловой связи между изображаемыми объектами композиции. Работа над проектами по созданию образа Русского Севера. Овладение практическими умениями в художественном конструировании и дизайне карнавального костюма, использование при детализации костюма разнообразных средств художественной выразительности.
	2. Конструктивный рисунок построек деревянного зодчества на основе геометрических тел (рисование по памяти и представлению).	
	3. Образ животного из дикой природы (лепка по памяти и представлению).	
	4. Эскиз росписи предмета быта по мотивам мезенской росписи (декоративное рисование).	
	5. Терем Деда Мороза и Снегурочки, дворец красавицы Зимы (декоративная работа).	
	6. Костюм для маскарада (художественное конструирование).	
	7. Проект «Лежит земля у океана в снегах суровых, с вечным льдом».	
3. Красота в умелых руках (11ч).	1. Зимний город .	Восприятие художественных образов Москвы и городов Золотого кольца России, представленных в произведениях художников. Изучение элементов декора русских православных храмов. Создание
	2. Сказочный город (лепка).	
	3 Групповой портрет трех русских красавиц из литературной или	

	народной сказки (рисование по представлению).	<p>интересных образов древнерусских городов разнообразными изобразительными средствами (гуашь, пластилин). Знакомство с русским народным костюмом, костюмами воинов разных эпох. Представление о женской и мужской красоте. Овладение способами создания выразительных женских и мужских образов. Передача особенностей русской народной одежды, красоты поз и движений людей.</p> <p>Работа над проектами по созданию иллюстраций к литературным сказкам русских писателей. Ознакомление с народными художественными промыслами России: Городец, Павловский Посад, Жостово, Дымково. Формирование представлений о растительном и животном мире как основе декоративных форм в народном прикладном искусстве. Создание образа коня: реалистическое изображение и стилизованное (городецкая роспись).</p> <p>Исследование с помощью схем цветочных композиций павловопосадских платков, жостовских подносов, овладение технологией исполнения узоров.</p> <p>Знакомство со способами лепки дымковской барыни, с особенностями росписи и последовательностью выполнения работы.</p> <p>Восприятие образов жителей провинциальных русских городов, представленных в произведениях изобразительного искусства. Сравнение образа человека времен художника Б. М. Кустодиева и образа современника.</p> <p>Рисование героев литературных произведений русских писателей</p>	
	4. Групповое изображение трех братьев из сказки (лепка).		
	5. Слава русского воинства .		
	6. Роспись изделия по мотивам Городецкой росписи (декоративное рисование).		
	7. Цветочный узор для павловопосадских шалей (декоративное рисование).		
	8. Букет на подносе по мотивам жостовской росписи (декоративное рисование).		
	9. Птица (рисование по памяти).		
	10. Дымковская игрушка (декоративное рисование).		
	11. Образ героя литературного произведения (рисование по памяти и представлению).		
4. Пусть всегда будет солнце!.. (7 ч).	1. Портрет члена семьи (рисование по памяти).		<p>Знакомство с творчеством художников, отражающих тему семьи в искусстве, создающих эмоциональные и выразительные образы детей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, заботу и поддержку. Освоение приемов работы над портретом. Создание образа близкого родственника с передачей его характера.</p> <p>Рисование с натуры весенней веточки или весеннего растения. Передача в рисунке</p>
	2. Космические города будущего.		
	3. набросок и этюд весенней веточки или весеннего растения (рисование с натуры).		
	4. Праздничный салют.		
	5. Образ спокойного или бурного		

	моря (рисование по представлению).	строения веточки и пространственного расположения. Использование приема «вливания цвета в цвет».
	6. Облака (рисование по памяти или представлению).	Овладение основами художественной грамоты (ком-позиция, ритм, линия, пятно, цвет, объем, фактура) при создании тематической композиции. Накопление зрительных впечатлений и их использование в композиции. Передача красоты и разнообразия природы традиционными графическими и живописными средствами. Освоение новых художественных техник: работа пастелью, рисование в технике граттаж. Совершенствование умений использовать цвет для передачи эмоционального отношения к сюжету с помощью нюансных и контрастных цветовых оттенков
	7. Моя Родина.	

4 класс 34 часа

1. Осень на пороге (9 ч).	1. Импровизации на темы летних впечатлений: «Утро в горах», «Солнце над морем», «Парусные лодки на реке».	Изучение основ цветоведения: цветовой спектр, светлота и насыщенность, теплые и холодные цвета. Наблюдение за изменением цвета в разное время суток в природе и произведениях художников. Работа над упражнениями по созданию палитры разнообразных цветовых отношений и живописных пейзажных композиций. Освоение понятия «натюрморт», истории его возникновения. Изучение средств художественной выразительности и образности в натюрмортах. Выявление характера предметов, формы и фактуры в натюрмортах, созданных художниками. Изучение правил композиции и последовательного выполнения линейно-конструктивного рисунка натюрморта. Освоение приемов визуального измерения для передачи пропорций предметов. Анализ геометрической формы предметов с выделением тел вращения. Знакомство с особенностями искусственного и естественного освещения. Определение характеристик цвета освещенной и теневой частей предмета. Выделение зависимости рефлекса на предмете от окружающей среды. Овладение приемами передачи глубины и пространства с помощью фона.
	2. Панорама родного города (рисование по памяти).	
	3. Пейзаж родных мест в разное время суток (рисование по памяти и представлению).	
	4. Натюрморт из фруктов или овощей (рисование с натуры).	
	5. Линейно-конструктивный рисунок двух предметов быта (рисование с натуры).	
	6. Букет с осенними цветами или веточками деревьев (рисование с натуры).	
	7. Фигурный сосуд (лепка).	
	8. Беседа. Ландшафтная архитектура.	
	9. Проект «Россия — самая	

	красивая страна».	Знакомство с изделиями скопинских мастеров — скульптурных сосудов, созданных на основе образов птиц, животных или рыб. Закрепление навыков работы с пластилином, использование способа лепки жгутами при создании пустотелого фигурного сосуда. Работа в группе над проектом, поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, в том числе в сети Интернет.
2. Город чудный, город славный (7 ч).	1. На улицах моего города (рисование по памяти и представлению).	Овладение приемами конструктивного рисования транспорта на основе перспективного построения (фронтальная и угловая перспектива). Знакомство с образно-выразительным языком архитектуры, с особенностями организации пространства в городе, соразмерностью и пропорциональностью архитектурных сооружений. Изучение творчества художников, детально изображавших повседневный городской пейзаж. Знакомство с понятиями «ведута», «перспектива», «линейная и воздушная перспектива», «точка схода». Изучение законов фронтальной и угловой линейной перспективы. Овладение приемами конструктивного рисования архитектуры, ее конструирования на основе геометрических тел и праздничного оформления. Развитие способности чувствовать красоту, передавать свое отношение к изображаемым объектам. Иллюстрирование сказки о животных. Исследование поведения, повадок, строения животных художниками-анималистами и художниками-иллюстраторами, антропоморфное изображение зверей. Использование художественно-выразительных средств для передачи характеров животных, их индивидуальных особенностей, статичных и динамичных поз, формы, фактуры и окраски, смысловой связи между ними. Работа над проектами по созданию образа городского пейзажа.
	2. Учебный конструктивный рисунок архитектурного сооружения (рисование по памяти).	
	3. Архитектурное сооружение в цвете при разном освещении (рисование по памяти).	
	4. Конструирование здания на основе геометрического тела (художественное конструирование).	
	5. Эскиз праздничного оформления городской площади (дизайн).	
	6. Беседа «Старинные города России».	
	7. Проект «Портрет моего города».	
3. В мире искусства (11ч).	1. Беседа «Искусство народов мира».	Создание графическими и живописными средствами образов людей в движении, спортсменов. Передача пропорций и конструктивно-анатомического строения фигуры человека, учет центра тяжести.
	2. Любимый зимний вид спорта (рисование по памяти и	

представлению).	<p>Представление о неповторимом фирменном стиле Олимпийских игр. Знакомство с искусством создания эмблем и пиктограмм Олимпийских игр. Изучение современной олимпийской одежды, ее видов (парадная, повседневная и форма для выступлений). Знакомство с талисманами Олимпийских игр в Сочи — Белым мишкой, Леопардом и Зайкой, талисманами для Паралимпийских Сочинских игр — Лучиком и Снежинкой. Создание талисмана как части фирменного спортивного стиля. Использование для создания талисмана стилизации как способа художественного преобразования реальных форм природного и предметного мира с помощью ряда условных приемов в упрощенный четкий и быстро узнаваемый рисунок.</p> <p>Работа над необычными портретами: автопортрет, портрет-инсталляция, сценический образ. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла.</p> <p>Работа над тематическими композициями «Образ балета», «Сказки на шкатулках». Освоение средств художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, поиски гармоничного сочетания цветов, линейная и воздушная перспектива.</p> <p>Работа над проектом на тему спорта.</p>
3. Спортивная форма для эстафеты, веселых стартов (дизайн).	
4. Талисман для мероприятия (декоративное рисование).	
5 Автопортрет (рисование с по представлению).	
6. Беседа. Литература. Музыка. Театр.	
7. наброски фигуры человека в движении.	
8. Сценический образ, сказочный герой (рисование по представлению).	
9. «Конкурс бальных танцев», «На репетиции в театре» (рисование по представлению).	
10. Роспись шкатулки по мотивам Палеха (декоративное рисование).	
11. Проект «В спорте надо жить ярко, надо побеждать честно!»	

