

Муниципальное образование Павловский район Краснодарского края
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа № 21
х.Первомайского

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 30.08 2017 г, протокол № 1
Председатель педсовета
С.А. С.А.Недобитко



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературному чтению

Уровень образования (класс) начальное общее образование 1-4 классы,

Количество часов 506

Учитель Бендер Ольга Генриховна

Программа разработана на основе авторской программы по русскому языку «Обучение грамоте» Н.Г.Агарковой, Н.М. Лавровой и по литературному чтению Н.А.Чураковой, О.В.Малаховской (образовательная программа «Перспективная начальная школа»). Издательство Москва: Академкнига/Учебник, 2012г.

1. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса

Обучение грамоте

Планируемые результаты освоения курса к концу подготовительного периода

Обучающиеся научатся:

- на слух различать структурные единицы языка: слово предложение, текст;
- называть и различать по форме структурные единицы графической системы – элементы печатных и письменных букв русского алфавита;
- составлять предложения из 2-4 слов и рассказы из 3-4 предложений на основе иллюстрации, графической модели или созданной на уроке речевой ситуации;

Планируемые результаты освоения курса к концу основного периода

Обучающиеся научатся:

- различать звуки и буквы русского языка;
- различать гласные – ртотаскрыватели, произносящиеся без преграды в ротовой полости, и согласные – ртотсмыкатели, образующиеся при наличии преграды;
- определять на слух ударные и безударные гласные;
- делить звучащее слово на слоги, один из которых (ударный) произносится с большей силой и длительностью;
- определять согласные твёрдые и мягкие, звонкие и глухие;
- акцентировано произносить звуки в заданной последовательности в слове, выделять один из них (в соответствии с заданием учителя) и давать ему полную характеристику;
- обозначать звуки речи с помощью условных графических символов (кружков, квадратов) – создавать звуковую схему слова;
- читать в схемах звуковую запись слов по слогам и орфоэпически;
- читать в схемах и текстах «Азбуки» буквенную запись слов по слогам и орфоэпически;
- перекодировать звуковую форму слов из условно-графической в буквенную и наоборот;
- конструировать печатные буквы из элементов-шаблонов
- членить устное высказывание на предложение и текст, изображать эти единицы языка графически.

Планируемые результаты освоения курса к концу заключительного периода

Обучающиеся научатся:

- пользоваться при чтении графическими системами печатных букв русского алфавита;
- читать печатный текст в соответствии с орфоэпическими нормами и в индивидуальном для каждого ученика темпе;
- применять приёмы: а) слогового, б) орфоэпического, в) связного чтения с фиксацией пауз на знаках препинания;
- отвечать на вопросы по содержанию прочитанного;
- пересказывать отдельные части текста(2-3 предложения);
- озаглавливать прослушанный текст;
- анализировать звучащую (устную) и письменную речь на основе образных представлений о структурных единицах русского языка (звук, слово, предложение, текст) и моделировать их с помощью соответствующих символов.

Ожидаемые результаты формирования УУД по курсу «Обучение грамоте»

В области общих учебных действий обучающиеся научатся:

- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; работать с моделями русского языка; находить выделенные строчки и слова на странице учебника; находить нужную дидактическую иллюстрацию;

- первоначальным навыкам инструментального освоения алфавита: представлять, какие знаки и группы знаков (буквы) находятся в его начале, конце, середине;

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: договариваться о распределении работы между собой и соседом, выполнять свою часть работы, пробовать проверять часть работы, выполненную соседом;

- выполнять работу по цепочке;

а) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и понимать необходимость присоединиться только к одной из них.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 1-го года обучения

В области общих учебных действий обучающиеся научатся:

- ориентироваться в учебной книге, то есть читать язык условных обозначений; находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенном разделе (в конце учебника) нужную иллюстрацию;

- работать с двумя источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы; учебной книгой и хрестоматией), то есть сопоставлять условные обозначения учебника и рабочей тетради, учебника и хрестоматии; находить нужный раздел тетради для самостоятельной работы и хрестоматии.

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;

- выполнять работу по цепочке;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них.

В области контроля и самоконтроля учебных действий

обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать, что можно по-разному отвечать на вопрос;

- обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.

*Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу
«Литературное чтение» к концу 2-го года обучения*

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Обучающиеся научатся:

- читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;

- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;

- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя;

- слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;

- называть имена 2–3 классиков русской и зарубежной литературы,

- называть имена 2–3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание;

- перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание;

- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);

- оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;

- анализировать смысл названия произведения;
- пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
- писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- устно выразить свое отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- пересказывать текст небольшого объема;
- использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;
- привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текста в качестве аргументов.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- различать сказку и рассказ;
- уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, кон-
траст, повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки (сказки-цепочки), считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора (рассказ может включать элементы сказки, волшебная сказка – элементы сказки о животных и т. д.);
- понимать, в чем особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);
- обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение по ролям и по цепочке, опираясь на цветное маркирование;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 2-го года обучения

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

- а) в рамках коммуникации как сотрудничества:
 - работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
 - выполнять работу по цепочке;
- б) в рамках коммуникации как взаимодействия:
 - видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;
 - находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области контроля и самоконтроля учебных действий

обучающиеся получают возможность научиться:

- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 3-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Обучающиеся научатся:

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;
- писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
 - рассказывать о любимом литературном герое;
 - выявлять авторское отношение к герою;
 - характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
 - читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);
 - ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;

- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гиперболы (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

Обучающиеся получат возможность научиться:

- понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
- обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);
- принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 3-го года обучения

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;
- свободно ориентироваться в учебной книге: смогут читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта,

библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины — определения сборников — не используются).

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;

- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области регулятивных учебных действий обучающиеся научатся:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

**Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу
«Литературное чтение» к концу 4-го года обучения**

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Выпускник научится:

- читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;

- грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с сотрудниками научного клуба младшего школьника «Ключ и заря»;

- определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;

- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;

- перечислять названия двух-трех детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);

- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;

- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;

- обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;

- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;

- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);

- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;

- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Выпускник научится:

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;

- отличать народные произведения от авторских;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гиперболы (называемые преувеличением), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
- отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества — волшебной сказки и былины;
- представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);
- обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);
- понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
- понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения

В области познавательных общих учебных действий

выпускник научится:

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;
- свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

В области коммуникативных учебных действий выпускник научится:

- а) в рамках коммуникации как сотрудничества:
 - разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя);
- б) в рамках коммуникации как взаимодействия:
 - понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументированно высказывать собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

В области регулятивных учебных действий выпускник научится:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

В области личностных учебных действий выпускник получит возможность научиться:

- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их общекультурного и литературного развития.

2. Содержание учебного курса.

1 класс (132ч)

Подготовительный период. Чтение (10ч)

Знакомство с первой учебной книгой – «Азбукой». Иллюстрации. Модели единиц русского языка. Речь устная и письменная. Сказки «Заюшкина избушка» и «Колобок». Соотнесение частей сказки с иллюстрациями к ней. Устные высказывания на тему «Как хлеб на стол пришёл». Текст, предложение, слово, интонация. Первичное представление о словах как структурных единицах языка. Слово как часть предложения. Слова-названия предмета. Живые и неживые предметы. Слова-названия действий. Звуки речевые и неречевые. Слово-название признака. Обобщающее слово. Служебные слова (слова-помощники) в предложении. Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв.

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

Слушание (аудирование) текста сказки. *Соотнесение* иллюстраций с частями текста. *Пересказ* содержания сказки.

Первичное представление, во-первых, о тексте, как определённой последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение и, во-вторых, о предложении как высказывании, которое содержит сообщение о чём-либо и рассчитано на слуховое или зрительное восприятие. *Составление* предложений на тему иллюстраций. *Соотнесение* конкретных предложений с графической моделью текста. *Озаглавливание* рассказа, заданного иллюстрацией. Элементы построения текста. Пересказ рассказа на основе его графической модели.

Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть.

Анализ поэлементного состава букв.

Основной звукобуквенный период (72ч)

Звуки и буквы. буква как знак звука. Гласные звуки.

Артикуляция гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и]. Звуковые модели слов. Условное и буквенное обозначение гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и]. Последовательное интонирование всех звуков в модели слова. Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем — знака транскрипции. Роль гласных звуков в процессе слогаобразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг.

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

Обработка артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и] как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении. **Упражнение** в различении гласных звуков на слух.

Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учётом ударения) на основе графических схем слов.

Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определённый гласный звук. Подбор слов с заданным гласным звуком.

Конструирование (больших и малых) печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм.

Формирование образного представления о том, что буква – это лишь знак («одежда») для звука, речи. **Различать** звуки и буквы.

Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания,

формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.

Согласные сонорные звуки (непарные по глухости-звонкости и парные по твёрдости-мягкости)

Согласные звуки [м, м', н, н', л, л', р, р', й'] как ртосмыкатели. Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык). Звуковые модели слов. Условное и буквенное обозначение согласных звуков [м], [м'], [н], [н'], [л], [л'], [р], [р'], [й']. фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из этих квадратов (с апострофом ') фиксируются мягкие, другим (без апострофа ') — твердые звонкие звуки.

Прием последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым. Чтение слогов, слов, предложений.

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

Артикулирование звуков, выделенных из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Последовательное **интонирование** всех звуков в модели слова.

Характеристика заданного звука. Классификация звуков по заданному основанию (твердые и мягкие согласные звуки, гласные–согласные).

Соотнесение отличительных признаков выделенных звуков с их смысловозначительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: мыл–мил, Нил–ныл. Сравнение слов, отличающихся одним звуком.

Усвоение и конструирование форм печатных букв (больших и малых), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.

Чтение закрытых неприкрытых слогов (ам, ун, ир) и открытых слогов-слияний (ма, ну, ри) с твердыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [й'] на конце и в середине слова (май, майка).

Упражнение в чтении слогов, слов и предложений.

Звук [й'] в начале слова и между гласными. Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв Я, Ё, Ю, Е и мягкого знака Ь.

«Работа» (функция) букв Я, Ё, Ю, Е — обозначать два звука [й'а], [й'о], [й'у], [й'э] в начале слова ([й'ама] — *яма*) и после гласных звуков в середине и на конце слова ([бай'ан] — *баян*, [р'исуй'у] — *рисую*).

Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв Я, Ё, Ю, Е ([но] — но; [н'о] — нё; [ру] — ру; [р'у] — рю; [ла] — ла; [л'а] — ля; [мэ] — мэ; [м'э] — ме).

Буква Ь. Обозначение мягкости согласного звука на конце и в середине слова с помощью Ь.

Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым. Чтение слогов, слов, предложений.

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

Слоговое и орфоэпическое **прочтение** звуковой и буквенной схем слов. **Наблюдение** за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв). **Усвоение** правил использования букв Я, Ё, Ю, Е.

Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком. **Дифференциация** мягких и твердых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова. **Конструирование** форм печатных букв (строчных и прописных): я Я, ё Ё, ю Ю, е Е, ь.

Упражнение в чтении слогов, слов и предложений.

Парные звонкие и глухие согласные звуки. Звуковые модели слов. Условное и буквенное обозначение звонких и глухих согласных звуков. Последовательное интонирование всех звуков в модели слова. Модели звонких и глухих согласных звуков (твердых и мягких). Чтение слогов, слов и предложений. Сравнение слов, отличающихся одним звуком. Отличие звонких и глухих звуков: [д]–[д'], [т]–[т'], [з]–[з'], [с]–[с'], [г]–[г'], [к]–[к'], [в]–[в'], [ф]–[ф'], [б]–[б'], [п]–[п'] по признаку твердости–мягкости. Соотнесение парных по звонкости–глухости звуков: [д–т, д'–т', з–с, з'–с', г–к, г'–к', в–ф, в'–ф', б–п, б'–п'] на фоне уже знакомого дифференциального признака (твердости–мягкости).

Например: *Дима–Тима, Даня–Таня*. Звуки [ж]–[ш] — парные по звонкости–глухости и всегда твердые. Сочетания ЖИ, ЖО, ЖЁ, ЖЕ, ШИ, ШО, ШЁ, ШЕ. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым. Чтение слогов, слов, предложений. Работа над текстами.

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

Наблюдение за смыслоразличительной функцией звуков.

Усвоение и конструирование форм 24 печатных (строчных и прописных) букв: д, т, Т, з, З, с, С, г, Г, к, К, в, В, ф, Ф, б, Б, п, П, ж, Ж, ш, Ш.

Упражнение в произношении минимальных пар слов, например: жар–шар, Луша–лужа, отличающихся звуками [ж]–[ш].

Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: жи–ши.

Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтения слогов, слов и текстов.

Чтение исходных и преобразованных слов путем замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева направо) слов-перевертышей. **Чтение и отгадывание загадок.** Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются изучаемые звуки.

Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.

Звук [й’] после разделительных знаков: мягкого знака Ь и твердого знака Ъ. Обозначение на письме звука [й’] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ъ + е, ё, ю, я). Звуковые модели слов. Звуковой анализ слов со звуком [й’], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных.

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

Чтение звуковой схемы слов со звуком [й’], **перекодирование** ее в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем — орфоэпически.

Конструирование печатных знаков Ь, Ъ, усвоение их форм.

Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, х’, ч’, щ’, ц]. Артикуляция звуков [х, х’, ч’, щ’, ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твердости–мягкости. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым. Чтение слогов, слов, предложений. Работа над текстами. Сочетания ЧА, ЧУ, ЧЁ, ЧО, ЩА, ЩУ, ЩЁ, ЩО, ЦЕ, ЦИ, ЦЫ.

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

Отработка артикуляции звуков [х, х’, ч’, щ’, ц].

Перекодирование слов из звуковой формы в буквенную.

Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: же, ше (жесть, шесть); шо, шё (шорох, шёлк); жо, жё (обжора, жёлудь); че (честь); чо, чё (чох, т. е. чихание, чёлка); ще (щепка); що, щё (трешотка, щётка), чк (ручка, дочка), чн (точный, мучной), чт (мачта, почта), щн (хищник), щр (поощрение). **Чтение** слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. **Усвоение** содержания текста. **Пересказ.** **Составление** предложений по иллюстрациям и **моделирование** их.

Усвоение и конструирование форм 8 печатных (строчных и прописных) букв: х, Х, ч, Ч, щ, Щ, ц, Ц. **Формирование** в памяти детей дифференцированных зрительных образов всех печатных букв.

Заключительный период (10ч)

Работа над текстами «Верблюжонок», «Что у нас во дворе?», «Белая акация». Работа над текстами загадок, скороговорок. Работа над текстами в стихотворной форме. Закрепление элементарного навыка чтения.

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению) возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. **Соблюдение** пауз в соответствии со знаками препинания как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной,

вопросительной, побудительной.

Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.

Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трём его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего всё началось; б) главная часть: что произошло с героями; в) заключение: чем всё завершилось. **Умение** передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

Литературное чтение (40ч)

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Умение воспринимать на слух и удерживать в памяти короткий текст, прочитанный учителем. Умение понимать смысл короткого текста, воспринятого на слух.

Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм с предварительным (в случае необходимости) подчеркиванием случаев расхождения произношения и написания слов. Чтение отдельных предложений из текстов с интонационным выделением знаков препинания. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

Чтение по ролям, чтение по цепочке.

Чтение про себя коротких маркированных в тексте фрагментов текста.

Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя.

Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, уметь дополнить чужой ответ новым содержанием.

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.

Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически-игровой характер малых жанров фольклора. Эмоциональный тон произведения. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения.

Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном.

Формирование библиографической культуры. Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика» (практическое освоение)

Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.

Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение.

Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев.

Стихотворение. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз,

логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов (чтение вслух закличек, небылиц, колыбельных песенок, шуточных авторских стихов).

Сравнительный анализ текстов малых фольклорных жанров и музейных иллюстраций к этим текстам с выражением эмоционального отношения к ним.

Чтение по ролям шуточных авторских стихотворений и маркированных отрывков из прозаических произведений.

Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора (заклички, докучной сказки, колыбельной песенки).

Круг чтения

Малые жанры Фольклора: прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички.

Русские народные сказки

Докучные сказки: «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака». Кумулятивные сказки (сказки-цепочки): «Репка», «Теремок»*, «Три медведя»*, «Маша и медведь»*.

Русские писатели и поэты: Л.Толстой «Косточка»*; М. Горький «Воробышко».

Современная русская и зарубежная литература

Поэзия

А.Барто, Д.Хармс, Тим. Собакин, Э.Успенский, Б.Заходер, И.Пивоварова, В.Лунин, И.Токмакова, С.Козлов, А.Дмитриев, А.Усачев, Е.Благинина, М.Бородицкая, А.Кушнер, С.Черный, С.Маршак*, Дж. Ривз.

Проза

Н.Носов «Приключения Незнайки» (отрывок); Г.Остер «Эхо»; С.Воронин «Необыкновенная ромашка»; Ю.Коваль «Полет»*, «Снегири и коты»*, «Береза»; Д.Биссет «Шшшш!»*, «Бац»*, «Под ковром»; Н.Друк «Сказка»; Б.Заходер «Серая звездочка»*.

2 КЛАСС (136 Ч)

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Формирование умения адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы.

Развитие умений выразительного чтения (чтения вслух) на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:

а) выразительное чтение (выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте) помогает слушателям «увидеть», «представить» изображенную автором картину целого;

б) выразительное чтение передает отношение чтеца к изображенной автором картине целого.

Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения.

Формирование умения чтения про себя:

а) в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке;

б) в ходе повторного просмотрового чтения;

в) в ходе выборочного чтения при работе со словарями;

г) в ходе повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам.

Дальнейшее формирование умений свободного высказывания в устной и письменной форме. Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя. Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием.

Формирование умений писать письма, получать письма и отвечать на них в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Формирование умения (начальный этап) выделять в заранее маркированном тексте разные сюжетные линии, разные точки зрения, разнонаправленные (контрастные) переживания.

Развитие умения различать тему и основную мысль текста и живописного произведения.

Основные виды учебной деятельности обучающихся: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.

Волшебные сказки. Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста).

Авторская литература

Волшебная сказка в стихах (А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.

Жанр рассказа (Л. Толстой, А. Гайдар, Н. Носов, В. Драгунский). Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

Поэзия. Представление о поэтическом восприятии мира как восприятию, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окружающего мира, дружбу, любовь. Представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении олицетворений. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, звукопись, контраст. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю.Тувим), небылицы (И.Пивоварова), докучной сказки (И.Пивоварова), сказки-цепочки (Д.Хармс, А.Усачев). Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения.

Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе (сказки С.Козлова, японские сказки: «Барсук — любитель стихов», «Луна на ветке», в переводе В. Марковой).

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Формирование библиографической культуры

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматий, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами

книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики детских журналов, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с Толковым словарем.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Круг чтения

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»*; «Петушок — золотой гребешок»; «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; «Барсук — любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»;

А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»*;

Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»; Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик»; «Почему у Братца Опоссума голый хвост».

Классики русской литературы

Поэзия

Д. Кедрин «Скинуло кафтан...»;

М. Лермонтов «Осень», «Утес»;

А. Пушкин: «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»;

Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

Проза

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»;

Л. Толстой «Прыжок», «Акула»;

И. Тургенев «Воробей».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

Поэзия Я.Аким «Яблоко»*; А.Ахундова «Окно»; Т.Белозеров: «Хомяк», «Самое доброе слово»*; В.Берестов «Картинки в лужах»; М.Бородицкая: «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котенок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»*; А.Гиваргизов: «Что ты, Сережа...», «Мой бедный Шарик...»; А. Екимцев «Осень»; Е.Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»; Б. Заходер «Собачкины огорчения»; С.Козлов «Желудь»; Ю.Коринец «Тишина»; А.Кушнер «Что я узнал!»; Г.Лагздынь «Утренняя кричалка»; В.Лунин: «Кукла», «Что я вижу»; Н.Матвеева «Было тихо...»*; С.Махотин: «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»; С.Михалков «А что у вас?»; Ю.Мориц: «Хвостики», «Букет...»; Э.Мошковская: «А травинка не знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат...», «Вазочка и бабушка»*, «Дедушка Дерево»*, «Здравствуй, Лес!»*, «Мама, я, кузнечик и птица»*;

И.Пивоварова: «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»; Г.Сапгир «У прохожих на виду...»; Р.Сеф: «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»; П.Синявский: «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»; М.Тахистова «Редкий тип»; А.Усачев: «Бинокль», «Эх!», «Жучок»*, «Жужжащие стихи»; Д.Хармс «Врун»*; Е.Чеповецкий «В тихой речке у причала»; С.Черный «Что кому нравится»*; К.Чуковский «Федотка»; Г.Юдин: «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»; М.Яснов: «Самое доброе слово», «Ути-ути»; Л.Яхнин: «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»*, «Крокодилово семейство»*; Басе, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку*, Оницура,

Сико*, Тие, Хи-росиге: японские трехстишия (хокку); О.Дриз «Игра», «Стеклышки», «Кончилось лето», «Синий дои», «Кто я?», «Теленок», «Доктор», «Обида», «Сто веселых лягушат»*, «Всегда верно»*, «На что похож павлиний хвост»*, «Как я плаваю»; М.Карем: «Ослик», «Повезло!»; Л.Квитко: «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»; П.Коран «По дорожке босиком»; Во Куанг «Заходите»; Т.Кубяк «О гноме-рыбаке»*; Л.Станчев «Осенняя гамма».

Проза

В.Берестов «Как найти дорожку»*; В.Вересаев «Братишка»; С.Воронин «Лесик-разноголосик»*; В.Драгунский: «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное горло»*; Ю.Коваль «Три сойки»; С.Козлов: «Ежик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Теплым тихим утром посреди зимы»*, «Заяц и Медвежонок»*; О.Кургузов «Сухопутный или морской?»; Н.Носов «Фантазеры»; Б.Окуджава «Прелестные приключения»; С.Седов «Сказки про Змея Горыныча»; А.Усачев: «Обои»; «Тигр в клеточку»*; Г.Цыферов «Жил на свете слоненок»; Е.Чарушин: «Томка испугался», «Томкины сны». Д. Биссет: «Хочешь. Хочешь, хочешь...», «Ух!»; А.Линдгрэн «Малыш и Карлсон»*; Дж.Родари «Бриф! Бруф! Браф!».

3 класс (136 ч)

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Понимание на слух смысла звучащей речи (ее цели, смысловых доминант). Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков. Формирование умения удерживать в процессе диалога обсуждаемый аспект.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдение норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование по-прежнему совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

Формирование умения при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов и фигур: контраста, звукописи, повторов.

Дальнейшее освоение приемов диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументированно опровергать.

Дальнейшее формирование умений участвовать в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Основные виды учебной деятельности обучающихся: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Формирование библиографической культуры

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное». Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.

Раздел «Литературоведческая прпедевтика»

Устное народное творчество

Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.

Особенность «самых древних сказочных сюжетов» (историй): их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).

Особенность «просто древних сказок»: начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).

Особенность «менее древней сказки»: ее нравоучительный характер — начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.

Представление о «бродячих» сюжетах (сказочных историях).

Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

Авторское творчество

Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.

Жанр бытовой сказки. Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о *жанре рассказа.* Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии.

Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа.

Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на ленту времени произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности), а также авторских литературных и живописных произведений.

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство).

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Раздел «Элементы творческой деятельности»

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Участие в инсценировках (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Формирование умения устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникающими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Основные виды учебной деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Круг чтения

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки: «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»**»; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»; индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»*, «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»; шведская сказка «По заслугам и расчет»*; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

Авторская литература народов мира

Эзоп: «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»; Ж. Лафонтен «Волк и журавль»*; Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»*; японские хокку: Басе, Бусон, Дзесо, Ранран.

Классики русской литературы

Поэзия

А. Пушкин: «Зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя...», «Опрятней модного паркета...», «Сказка о царе Салтане»*, «Цветок»;
И. Крылов: «Волк и журавль»*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»*;
Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»);
И. Бунин «Листопад»;
К. Бальмонт «Гномы»;
С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»;
В. Маяковский «Тучкины штучки».

Проза

А. Куприн «Слон»;
К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»*, «Растрепанный воробей»;
Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы». Классики советской и русской детской литературы

Поэзия

В. Берестов: «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»*, «Урок листопада»*, «Отражение»*;
Н. Матвеева: «Картофельные олени», «Гуси на снегу»;
В. Шефнер «Середина марта»;
С. Козлов: «Июль», «Мимо белого облака луны», «Сентябрь»; Д. Дмитриев «Встреча»;
М. Бородинская «На контрольной»;
Э. Мошковская: «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылек»*, «Осенняя вода»*, «Нужен он...»*, «Когда я уезжаю»*; Ю. Мориц «Жора Кошкин».

Проза

А. Гайдар «Чук и Гек»;
Л. Пантелеев «Честное слово»;
Б. Житков «Как я ловил человечков»;
Саша Черный «Дневник фокса Микки»;
Н. Тэффи «Преступник»;
Н. Носов «Мишкина каша»*;
Б. Заходер «История гусеницы»;
В. Драгунский: «Ровно 25 кило», «Кот в сапогах»*; Ю. Коваль: «Березовый пирожок», «Вода с закрытыми глазами», «Под соснами»*;

С. Козлов: «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»*;

К. Чуковский «От двух до пяти»; Л. Каминский «Сочинение»; И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже XX — XXI веков *Поэзия*

В. Лунин: «Идем в лучах зари»*, «Ливень»*; Д. Дмитриев «Встреча»*; Л. Яковлев «Для Лены»;

М. Яснов: «Подходящий угол»; «Гусеница — бабочке»; «Мы и птицы»*;

Г. Остер «Вредные советы»; Л. Яхнин «Лесные жуки».

Проза

Тим, Собакин: «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»*;

Маша Вайсман: «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»*;

Т. Пономарева: «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»;

О. Кургузов «Мальчик-папа»*; С. Махотин «Самый маленький»*;

А. Иванов «Как Хома картины собирал»*.

4 КЛАСС (102 Ч)

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учет тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

а) умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;

б) способности критично относиться к результатам собственного творчества;

в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, билиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Формирование библиографической культуры

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках — иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

а) роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;

б) участие воображения и фантазии в создании произведений;

в) диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество. Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром; представления о тотемных животных и тотемных растениях как прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости.

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями - торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени.

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- а) событие в рассказе - яркий случай, раскрывающий характер героя;
- б) сложность характера героя и развитие его во времени;
- в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- г) формирование первичных представлений о художественной правде как правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- д) выразительность художественного языка.

Сказочная повесть: С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Ниль-са с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного миров, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область

нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают герою вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, звукопись и др.) и понимание причин их использования.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объемные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Круг чтения

Устное народное творчество

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки: «Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»*, «Финист — ясный сокол»*.

Зарубежная волшебная сказка: «Алтын-сака — золотая бабка».

Былины:

а) киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»*, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»;

б) новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы XVIII — первой половины XX в.:

В. Жуковский: «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок);
 А. Пушкин: «Везувий зев открыл...», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонины вешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...»;
 М. Лермонтов «Парус»;
 Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»;
 А. Фет «Это утро, радость эта...»;
 И. Бунин: «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»; Н. Заболоцкий: «Сентябрь», «Оттепель»;
 В. Хлебников «Кузнечик»;
 В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»; Б. Пастернак «Опять весна»;
 А. Чехов «Ванька», «Мальчишки»; Л. Андреев «Петька на даче»;
 М. Волошин «Зеленый вал отпрянул...»;
 В. Набоков: «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Обида»; А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители» (в сокращении)*.
Классики русской литературы второй половины XX в.:
 А. Ахматова: «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни...», «Памяти друга»;
 С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации; Н. Рыленков «К Родине»;
 Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»; Д. Самойлов «Красная осень»;
 А. Кушнер «Сирень»;
 В. Соколов: «О умножении листвы...», «Все чернила вышли...»; Д. Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихой...»;
 К. Паустовский «Теплый хлеб»*;
 Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!»; И. Пивоварова: «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»*;
 В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»*; Л. Упицкая «Бумажная победа»;
 М. Вайсман «Шмыгимышь»;
 С. Козлов: «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»*;
 Б. Сергуненков «Конь Мотылек»; С. Маршак «Как поработала зима!..»; А. Пантелеев «Главный инженер».

Зарубежная литература:

древнегреческий «Гимн Природе»; древнегреческое сказание «Персей»;

Плиний Младший «Письмо Тациту».

Авторские волшебные сказки:

Г. Андерсен: «Стойкий оловянный солдатик»*, «Снежная королева»* (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении);

С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках);

А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»* (в отрывках);

Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

Рабочая программа «Литературное чтение» предполагает формирование у учащихся навыков *проектной деятельности*:

- способствует развитию интересов познавательной активности,
- формированию положительной мотивации, творческого и креативного мышления;
- развивает познавательный интерес к различным областям знаний,
- учит формулировать проблему, осуществлять поиск,
- способствует развитию личности.

3. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся

Разделы программы	Темы, входящие в данный раздел	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика, универсальные учебные действия, осваиваемые в рамках
-------------------	--------------------------------	------------------------------	--

			изучения темы
1 класс (ч)			
Обучение грамоте. (Чтение - 92ч)			
Подготовительный период Чтение (10ч)	<p>1. Вводный урок. Знакомство с учебником.</p> <p>2. Речь устная и письменная. Слушание сказки «Заюшкина избушка», беседа.</p> <p>3. Сказка «Колобок». Текст. Предложение. Слово.</p> <p>4. Как хлеб на стол пришел? Текст, предложение, слово. Интонация.</p> <p>5. «Доброе дело». Слова-предметы. Живые и неживые предметы.</p> <p>6. «Попугай». Текст. Живые и неживые предметы.</p> <p>7. «Неудачная прогулка». Слова-действия. Звуки речевые и неречевые.</p> <p>8. «Догадливая лягушка». Слова-признаки.</p> <p>9. «Зимние забавы», «Наши гости». Слова-помощники. Звуки речевые и неречевые</p> <p>10. Азбука: две группы букв (буквы гласных и согласных звуков). Буква А.</p>	<p>Знакомство с первой учебной книгой – «Азбукой». Иллюстрации. Модели единиц русского языка. Речь устная и письменная. Сказки «Заюшкина избушка» и «Колобок». Соотнесение частей сказки с иллюстрациями к ней. Устные высказывания на тему «Как хлеб на стол пришёл». Текст, предложение, слово, интонация. Первичное представление о словах как структурных единицах языка. Слово как часть предложения. Слова-названия предмета. Живые и неживые предметы. Слова-названия действий. Звуки речевые и неречевые. Слово-название признака. Обобщающее слово. Служебные слова (слова-помощники) в предложении. Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв</p>	<p>Слушание (аудирование) текста сказки. Соотнесение иллюстраций с частями текста. Пересказ содержания сказки. Первичное представление, во-первых, о тексте, как определённой последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение и, во-вторых, о предложении как высказывании, которое содержит сообщение о чём-либо и рассчитано на слуховое или зрительное восприятие. Составление предложений на тему иллюстраций. Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста. Озаглавливание рассказа, заданного иллюстрацией. Элементы построения текста. Пересказ рассказа на основе его графической модели. Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть. Анализ поэлементного состава букв.</p>
Основной звукобуквенный	<p>11. Звук [а], буквы А, а</p> <p>12. Звук [о], буквы О, о.</p> <p>13. Звук [о], буквы О, о. Повторение и закрепление.</p> <p>14. Звук [у], буквы У, у.</p>	<p>Звуки и буквы. Буква как знак звука. Гласные звуки. Артикуляция гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и]. Звуковые модели слов.</p>	<p>Обработка артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и] как в различных позициях в слове, так и</p>

<p>период (72ч)</p>	<p>15. Звук [у], буквы У, у. Повторение и закрепление. 16. Звук [э], буквы Э, э 17. Звук [э], буквы Э, э. Повторение. 18. Звук [ы], буква ы. 19. Звук [ы], буква ы. Повторение и закрепление. 20. Звук [и], буквы И, и. И – показатель мягкости предшествующих согласных звуков. 21. Звуки [и], буквы И, и. Две работы буквы И 22. Гласные звуки – ртотаскрыватели: [а], [о],[у], [э],[ы],[и]. 23. Работа букв гласных. 24. Слог, ударение. Смыслоразличительная роль ударения. 25. Ударение.</p>	<p>Условное и буквенное обозначение гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и]. Последовательное интонирование всех звуков в модели слова. Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем — знака транскрипции. Роль гласных звуков в процессе слогаобразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг.</p>	<p>в изолированном употреблении. Упражнение в различении <i>гласных звуков</i> на слух. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учётом ударения) на основе графических схем слов. Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определённый гласный звук. Подбор слов с заданным гласным звуком. Конструирование (больших и малых) печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Формирование образного представления о том, что буква – это лишь знак («одежда») для звука, речи. Различение звуков и букв. Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.</p>
	<p>26. Звуки [м] [м’], буквы М, м 27. Звуки [м] [м’], буквы М, м. Повторение и закрепление. 28. Звуки [н], [н’], буквы Н, н 29. Звуки [н], [н’], [м], [м’]. Повторение и обобщение 30. Звуки [л] [л’] буквы Л, л 31. Звуки [л][л’] буквы Л, л. Закрепление. 32. Звуки [р][р’] буквы Р, р 33. Звуки [р] [р’] буквы Р, р. Повторение. 34. Звук [й’], буква й.</p>	<p>Согласные сонорные звуки (непарные по глухости-звонкости и парные по твёрдости-мягкости) Согласные звуки [м, м’, н, н’, л, л’, р, р’, й’] как ртотаскрыватели. Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык). Звуковые модели слов. Условное и буквенное обозначение согласных звуков</p>	<p>Артикулирование звуков, выделенных из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Последовательное интонирование всех звуков в модели слова. Характеристика заданного звука. Классификация звуков по заданному</p>

<p>35. Звук [й’], буква й. Закрепление.</p>	<p>[м], [м’], [н], [н’], [л], [л’], [р], [р’], [й’]. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из этих квадратов (с апострофом ’) фиксируются мягкие, другим (без апострофа’) — твердые звонкие звуки.</p> <p><i>Противопоставление сонорных* согласных звуков по твердости–мягкости; обозначение их твердости–мягкости на письме при помощи букв гласных — а, о, у, э, ы для твердых (ма, мо, му, мэ, мы) и и для мягких (ми).</i></p> <p>Прием последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым. Чтение слогов, слов, предложений.</p>	<p>основанию (твердые и мягкие согласные звуки, гласные–согласные).</p> <p>Соотнесение отличительных признаков выделенных звуков с их смысловозначительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: мыл–мил, Нил–ныл.</p> <p>Сравнение слов, отличающихся одним звуком.</p> <p>Усвоение и конструирование форм печатных букв (больших и малых), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.</p> <p>Чтение закрытых неприкрытых слогов (ам, ун, ир) и открытых слогов-слияний (ма, ну, ри) с твердыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [й’] на конце и в середине слова (май, майка).</p> <p>Упражнение в чтении слогов, слов и предложений.</p>
<p>36. Обозначение двух звуков [й’а] буквой Я.</p> <p>37. Буква я – показатель мягкости предшествующего согласного.</p> <p>38. Обозначение двух звуков [й’о] буквой Ё.</p> <p>39. Буквы ё – показатель мягкости предшествующего согласного.</p> <p>40. Обозначение двух звуков [й’у] буквой Ю.</p> <p>41. Буквы ю – показатель мягкости предшествующего согласного.</p> <p>42. Обозначение двух звуков [й’э] буквой Е.</p> <p>43. Буквы Е, е – показатель мягкости предшествующего согласного.</p> <p>44. Буква ь для обозначения мягкости согласных.</p>	<p>Звук [й’] в начале слова и между гласными. Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв Я, Ё, Ю, Е и мягкого знака Ь.</p> <p>«Работа» (функция) букв Я, Ё, Ю, Е — обозначать два звука [й’а], [й’о], [й’у], [й’э] в начале слова ([й’ама] — яма) и после гласных звуков в середине и на конце слова ([бай’ан] — баян, [р’исуй’у] — рисуя).</p> <p>Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв Я, Ё, Ю, Е ([но] — но; [н’о] — нё; [ру] — ру; [р’у] — рю; [ла] — ла; [л’а] — ля; [мэ] — мэ; [м’э] — ме).</p>	<p>Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов.</p> <p>Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв).</p> <p>Усвоение правил использования букв Я, Ё, Ю, Е.</p> <p>Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком.</p> <p>Дифференциация мягких и твердых</p>

	<p>45. Буква ь. Повторение и закрепление.</p>	<p>Буква Ъ. Обозначение мягкости согласного звука на конце и в середине слова с помощью Ъ, например: <i>линь, руль, мыльный пузырь</i>.</p> <p>Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым. Чтение слогов, слов, предложений.</p>	<p>согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова.</p> <p>Конструирование форм печатных букв (строчных и прописных): я Я, ё Ё, ю Ю, е Е, ь.</p> <p>Упражнение в чтении слогов, слов и предложений.</p>
	<p>46. Звуки [д] [д'] буквы Д, д. 47. Звуки [д][д'] буквы Д, д. Повторение. 48. Звуки [т] [т'] буквы Т, т. 49. Звуки [т] [т'] буквы Т, т. Повторение и закрепление. 50. Звуки [д][д'] буквы [т] [т']. 51. Звуки [з] [з'] буквы З, з. 52. Звуки [з] [з'] буквы З, з. Повторение и закрепление. 53. Звуки [с] [с'] буквы С, с. 54. Звуки [с] [с'] буквы С, с. Повторение. 55. Звуки [з] [з'] , [с] [с'] . Повторение и обобщение. 56. Звуки [г] [г'] буквы Г, г 57. Звуки [г] [г'] буквы Г, г. Повторение и закрепление. 58. Звуки [к] [к'] буквы К, к. 59. Звуки [г] [г'] – [к] [к'] . Повторение и обобщение 60. Звуки [в] [в'] буквы В, в. 61. Звуки [в] [в'] , буквы В, в. Повторение и закрепление. 62. Звуки [ф] [ф'], буквы Ф, ф. 63. Звуки [в] [в'] – [ф] [ф']. 64. Звуки [ф] [ф'], буквы Ф, ф. Повторение и обобщение 65. Звуки [б] [б'] . Буквы Б, б. 66. Звуки [п] [п'] , буквы П, п. 67. Звуки [б] [б'] – [п] [п'] . 68. Звук [ж], буквы Ж, ж. 69. Звук [ж], буквы Ж, ж. Повторение и закрепление. 70. Звук [ш], буквы Ш, ш. 71. Звуки [ж]– [ш].</p>	<p>Парные звонкие и глухие согласные звуки. Звуковые модели слов. Условное и буквенное обозначение звонких и глухих согласных звуков. Последовательное интонирование всех звуков в модели слова. Модели звонких и глухих согласных звуков (твердых и мягких). Чтение слогов, слов и предложений. Сравнение слов, отличающихся одним звуком. Отличие звонких и глухих звуков: [д]–[д'], [т]–[т'], [з]–[з'], [с]–[с'], [г]–[г'], [к]–[к'], [в]–[в'], [ф]–[ф'], [б]–[б'], [п]–[п'] по признаку твердости–мягкости. Соотнесение парных по звонкости–глухости звуков: [д–т, д'–т', з–с, з'–с', г–к, г'–к', в–ф, в'–ф', б–п, б'–п'] на фоне уже знакомого дифференциального признака (твердости–мягкости). Звуки [ж]–[ш] — парные по звонкости–глухости и всегда твердые. Сочетания ЖИ, ЖО, ЖЁ, ЖЕ, ШИ, ШО, ШЁ, ШЕ. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым. Чтение слогов, слов, предложений. Работа над текстами.</p>	<p>Наблюдение за смыслоразличительной функцией звуков.</p> <p>Усвоение и конструирование форм 24 печатных (строчных и прописных) букв: д Д, т Т, з З, с С, г Г, к К, в В, ф Ф, б Б, п П, ж Ж, ш Ш.</p> <p>Упражнение в произношении минимальных пар слов, например: жар–шар, Луша–лужа, отличающихся звуками [ж]–[ш].</p> <p>Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: жи–ши.</p> <p>Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтения слогов, слов и текстов.</p> <p>Чтение исходных и преобразованных слов путем замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева направо) слов-перевертышей. Чтение и отгадывание загадок. Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в</p>

			<p>которых варьируются изучаемые звуки.</p> <p>Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.</p>
	<p>72. Чтение слов с сочетаниями бя, бе, бё, бю.</p> <p>73. Чтение слов с сочетаниями ья, ye, ёё, юю.</p> <p>74. Чтение слов с сочетаниями бя, бе, бё, бю. Закрепление.</p>	<p>Звук [й'] после разделительных знаков: мягкого знака Ъ и твердого знака Ь. Обозначение на письме звука [й'] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «Ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ь + е, ё, ю, я). Звуковые модели слов. Звуковой анализ слов со звуком [й'], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных.</p>	<p>Чтение звуковой схемы слов со звуком [й'], перекодирование ее в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем — орфоэпически.</p> <p>Конструирование печатных знаков Ъ ь, Ь ь, усвоение их форм.</p>
	<p>75. Звуки [х] [х'], буквы Х, х.</p> <p>76. Звуки [х] [х'], буквы Х, х. Закрепление.</p> <p>77. Звук [ч'], буквы Ч, ч.</p> <p>78. Звук [ч'], буквы Ч, ч. Закрепление.</p> <p>79. Звук [щ'], буквы Щ, щ.</p> <p>80. Звук [щ'], буквы Щ, щ. Закрепление.</p> <p>81. Звук [ц], буквы Ц, ц.</p> <p>82. Звук [ц], буквы Ц, ц. Закрепление.</p>	<p>Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, х', ч', щ', ц]. Артикуляция звуков [х, х', ч', щ', ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твердости–мягкости. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым. Чтение слогов, слов, предложений. Работа над текстами. Сочетания ЧА, ЧУ, ЧЁ, ЧО, ЩА, ЩУ, ЩЁ, ЩО, ЦЕ, ЦИ, ЦЫ.</p>	<p>Отработка артикуляции звуков [х, х', ч', щ', ц].</p> <p>Перекодирование слов из звуковой формы в буквенную.</p> <p>Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: же, ше (жесть, шесть); шо, шё (шорох, шёлк); жо, жё (обжора, жёлудь); че (честь); чо, чё (чох, т. е. чихание, чёлка); ще (щепка); що, щё (трещотка, щётка), чк (ручка, дочка), чн (точный, мучной), чт (мачта, почта), щн (хищник), щр (поощрение). Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ.</p> <p>Составление предложений по иллюстрациям и моделирование их.</p> <p>Усвоение и конструирование форм 8 печатных (строчных и прописных) букв: х Х, ч Ч, щ Щ, ц Ц.</p>

			Формирование в памяти детей дифференцированных зрительных образов всех печатных букв.
Заключительный период (10ч)	<p>83. В.Берестов «Верблюжонок». В народе говорят.</p> <p>84. Г.Цыферов «Что у нас во дворе?». Приговорки.</p> <p>85. Весёлые стихи К.Чуковского.</p> <p>86. Произведения о природе. «Белая акация».</p> <p>87. Произведения А.Блока для детей. «Ветхая избушка».</p> <p>88. Шуточные и игровые стихотворения для детей.</p> <p>89. Весёлые стихи для детей.</p> <p>90. Б. Заходер. Песня игрушек</p> <p>91. Творчество С.Маршака. Русский алфавит.</p> <p>92. Прощание с учебником «Азбука».</p>	<p>Работа над текстами «Верблюжонок», «Что у нас во дворе?», «Белая акация».</p> <p>Работа над текстами загадок, скороговорок. Работа над текстами в стихотворной форме. Закрепление элементарного навыка чтения.</p>	<p>Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению) возможно возвращение на уровень слогового их прочтения.</p> <p>Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.</p> <p>Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.</p> <p>Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трём его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего всё началось; б) главная часть: что произошло с героями; в) заключение: чем всё завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.</p>
Литературное чтение (40ч)			

<p>Малые фольклорные жанры (10ч)</p>	<p>97. Секреты считалок. 98. Древние считалки. 99. Тайны загадок. 100. Как устроена загадка. 101. Заклички. Обращение к природе. 102. Трудности скороговорок. 117. Считалка, скороговорка или дразнилка? 126. Прибаутка и небылица. 127. Дразнилка, прибаутка или небылица. 131. Песни, шутки, прибаутки. Искусство иллюстрации.</p>	<p>Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка.</p> <p>Круг чтения Прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички.</p>	<p>Чтение вслух, про себя, по ролям, по цепочке, инсценировка, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов. Аудирование Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь. Понимание смысла звучащей речи. Представление о фольклорных произведениях. Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений.</p>
<p>Русские народные сказки (8ч)</p>	<p>93. Начало пути. Волшебные предметы и помощники. 94. Знакомство с хрестоматией. 95. Законы докучной сказки. «Сказка про белого бычка». 96. Законы докучной сказки. «Сказка про сороку и рака». 109. Сказка-цепочка. Русская народная сказка «Репка». 110. Сказка-цепочка. «Теремок». С. Маршак «Багаж». 111. Сказка-цепочка. 116. В читальном зале: сказочные звуки.</p>	<p>Знакомство с жанрами докучной и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) такого жанра фольклора, как загадка. Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи.</p> <p>Круг чтения Докучные сказки: «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака». Кумулятивные сказки (сказки-цепочки): «Репка», «Теремок»*, «Три медведя»*, «Маша и медведь»*.</p>	<p>Аудирование Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь. Понимание смысла звучащей речи. Чтение вслух, про себя, Освоение разновидностей <u>монологического высказывания</u>. Освоение особенностей <u>диалогического общения</u>. Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции. Анализ заголовка. Аспектный анализ текста, определение его эмоционально-смысловых доминант. Умение определить характер героя Умение пользоваться аппаратом учебника (страницей «Содержание» или «Оглавление», системой условных обозначений). Представление о литературе как явлению <u>художественной куль-</u></p>

			туры. Чтение художественного произведения по ролям и по цепочке.
Русские писатели и поэты (3ч)	114. Звукопись в поэзии и прозе. М. Горький «Воробьишко» (в сокращении). 128. Искусство иллюстрации. Что видит художник. 130. Л. Толстой. «Косточка».	Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение. Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев. Стихотворение. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы. Круг чтения Л.Толстой «Косточка»*; М. Горький «Воробьишко».	Аудирование Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь. Понимание смысла звучащей речи. Чтение вслух, про себя, по ролям и по цепочке. Освоение разновидностей <u>монологического высказывания</u> . Освоение особенностей <u>диалогического общения</u> . Знакомство с книгой как с особым видом искусства.
Современная русская и зарубежная литература (19ч)	103.слСозвучные «хвосты» слов. Г. Остер «Эхо». 104.слСозвучные «хвосты» слов. Даниил Хармс, Нина Гернет «Очень-очень вкусный пирог». 105.слРифма и смысл. Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок). 106.слРифма и смысл. 107.слШуточные стихи. И. Пивоварова, Э. Успенский, А. Дмитриев. 108.слШуточные стихи. Джеймс Ривз. 112.слЗвучащие стихи. Е. Благинина, А. Усачёв, Джеймс Ривз. 113.слЗвукопись в поэзии и прозе. А. Усачёв «Буль-буль». 115.слВ гостях у колокольчиков: звучащие стихи. 118.слЧувство юмора в поэзии. Тим Собакин, Б. Заходер. 119.слСтихи про мальчиков и девочек. В. Лунин, Э. Успенский. 120.слФантазия в литературе. Б. Заходер. 121.слОсобый взгляд на мир. И. Токмакова. 122.слОсобый взгляд на мир. С. Козлов. 123.слОсобый взгляд на мир в	Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки). Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы. <i>Жанры литературы.</i> Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение. Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев. Стихотворение. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы. Круг чтения <i>Поэзия</i> А.Барто, Д.Хармс, Тим. Собакин, Э.Успенский,	Аудирование Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь. Понимание смысла звучащей речи. Чтение вслух Чтение про себя Освоение разновидностей <u>монологического высказывания</u> . Освоение особенностей <u>диалогического общения</u> . Анализ заголовка. Умение пользоваться аппаратом учебника (страницей «Содержание» или «Оглавление», системой условных обозначений). Знакомство с книгой как с особым видом искусства. Понимание отличий прозаического и поэтического текстов. Чтение художественного произведения по ролям и по цепочке

	<p>поэзии. 124.слЧто видит и слышит поэт. С. Воронин «Необыкновенная ромашка» 125.слЧто видит и слышит поэт. 129.слРифмующиеся слова и изображения. 132.слИтоговый урок. Мы – юные читатели (что читать летом).</p>	<p>Б.Заходер, И.Пивоварова, В.Лунин, И.Токмакова, С.Козлов, А.Дмитриев, А.Усачев, Е.Благодина, М.Бородинская, А.Кушнер, С.Черный, С.Маршак*, Дж. Ривз. <i>Проза</i> Н.Носов «Приключения Незнайки» (отрывок); Г.Остер «Эхо»; С.Воронин «Необыкновенная ромашка»; Ю.Коваль «Полет»*, «Снегири и коты»*, «Береза»; Д.Биссет «Шшшш!»*, «Бац»*, «Под ковром»; Н.Друк «Сказка»; Б.Заходер «Серая звездочка»*.</p>	<p>Способность устно (в виде высказываний) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов.</p>
--	---	--	--

2 класс

<p>Русские и зарубежные народные и авторские сказки (23ч)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 3. А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» 4. Особенности волшебных сказок А.С.Пушкина 5. А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» 6. Волшебные помощники в «Сказке о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина 7. Русские народные сказки: «Петушок - золотой гребешок» 8. Сказки о животных 9. Зарубежные сказки о животных. «Братец Лис и братец кролик» 10. Д.Харрис «Почему у брата опоссума голый хвост» 11. Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали» 12. Сказки в стихах. 13. Волшебные помощники в сказке «Как собака с кошкой враждовать стали» 14. Различие волшебной сказки и сказки о животных 15. Русская народная сказка «Волшебное кольцо» 16. Волшебные предметы в русских народных сказках. 17. Волшебные предметы в сказке «Волшебное кольцо» 34. Японская сказка «Барсук - любитель стихов» 35. Японская сказка «Луна на ветке». 37. Характер главных героев. Японская сказка «Луна на ветке» 48. Авторская сказка А.Линдгрена «Малыш и Карлсон»: «Карлсон, который живёт на крыше» 50. Эмоциональная окраска текста. Д.Родари «Приезжает дядюшка Белый медведь» 51. Д.Родари «Приезжает дядюшка Белый медведь» 	<p>Сказки о животных. Волшебные сказки. Особенности построения волшебной сказки <i>Волшебная сказка</i> в стихах (А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»).</p> <p>Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки. Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки. Неповторимая красота авторского языка.</p> <p>Круг чтения «Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»*; «Петушок — золотой гребешок»; «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; «Барсук — любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»; А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»*; Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»; Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик»; «Почему у Братца Опоссума голый хвост».</p>	<p>Адирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.</p> <p>Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.). Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.). Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.</p>
---	--	---	---

	52. Авторская сказка А.Линдгрена «Малыш и Карлсон»; «Карлсон строит башню» 56. Авторская сказка А.Линдгрена «Малыш и Карлсон»: «Карлсон приходит на день рождение»		
Классик и русской литературы (14ч)	2. Вступление к поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» 53. Тема текста и его название. И.Тургенев «Воробей», М.Карем «Ослик» 58. Сказка и рассказ. Л.Толстой «Прыжок» 59. Структурно - содержательное деление текста. Л.Толстой «Прыжок» 60. О любви в литературе 61. Кульминация. Л.Толстой «Акула» 62. Главный герой. Л.Толстой «Акула» 87. Интонация. А. Пушкин «Уж небо осенью дышало» 88. Особенности поэтических произведений. М.Лермонтов «Осень» 111. Сравнения. М.Пришвин «Разговор деревьев» 112. Живая природа в поэзии . 113. Олицетворения. Ф.Тютчев «Зима недаром злится» 115. Художественный образ в литературе. М.Пришвин «Золотой луг» 117. М.Лермонтов «Утёс»	<i>Жанр рассказа</i> (Л. Толстой). Жанровые особенности. Нравственная проблема. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям. <i>Поэзия.</i> Представление о поэтическом восприятии мира. Способность поэзии выражать самые важные переживания. Представление о том, что для поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении олицетворений. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, звукопись, контраст. Круг чтения <i>Поэзия</i> Д. Кедрин «Скинуло кафтан...»; М. Лермонтов «Осень», «Утес»; А. Пушкин: «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится». <i>Проза</i> М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»; Л. Толстой «Прыжок», «Акула»; И. Тургенев «Воробей».	Адирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.). Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.). Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.
Современные русские и зарубежные писатели и поэты (93ч)	18. И.Пивоварова «Жила - была собака», Г. Лагздынь «Мост и сом» 19. Устное народное творчество и современная поэзия. 20. Фантазия в литературе и в жизни (по произведениям Н.Носова) «Фантазёры» 21. Н.Носов «Фантазёры» 22. Фантазии в произведениях Н.Носова 23. Д.Родари «Бриф! Бруф! Браф!» 24. Фантазия и неправда 25. Фантазии в стихотворениях	<i>Жанр рассказа</i> (А. Гайдар, Н. Носов, В. Драгунский). Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия	Адирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Узнавание особенностей

<p>Э.Мошковой 26. Современная авторская сказка. Б.Окуджава «Прелестные приключения» 27. Иллюстрации к сказке Б.Окуджава «Прелестные сказки» 28. Фантазии в стихах 29. Враньё и фантазии в сказке Б.Окуджава «Прелестные сказки» 30. Д.Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...» 31. Хокку. Секреты чайного дома 32. Малые поэтические формы: хокку. 33. С.Козлов «Ежик в тумане» 36. Главное переживание героя. С.Козлов «Тёплым тихим утром посреди зимы» 38. Автор - художник. Секреты свитка. 39. С.Козлов «Красота» 40. Поэтический взгляд на мир. 41. Секреты японских стихов 42. Структура хокку. 43. Поэт и художник 44. О настоящем и настоящем богатстве 45. В.Драгунский «Что я люблю», С.Махотин «Воскресенье» 46. В. Драгунский «Что любит Мишка» 47.Ценности человека. С.Махотин «Груша», М.Бородицкая «Ракушки» 49. Настоящее богатство. М.Бородицкая «Уехал младший брат» 54. М.Бородицкая «Котёнок», Э.Мошковой «Кому хорошо». 55. В. Драгунский «Друг детства» 57. В.Лунин «Кукла», Р.Сеф «Я сделал крылья и летал» 63. Поэт и художник. Э.Мошковой «Если такой закат». 64. Век живи - век учись. 65. Задания для членов клуба «Ключ и заря» 66. Жанры живописи. А.Кушнер «Что я узнал» 67. С.Махотин «Фотограф» 68. Что я вижу: точка зрения детей в литературе. И.Пивоварова «Картина» 69. О.Дриз «Игра». 70. Художественный образ в литературе. С.Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно» 71. Точка зрения. О.Дриз «Стёклышкин», М.Бородицкая «Лесное болотце» 72. Разные точки зрения</p>	<p>рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям. <i>Поэзия.</i> Представление о поэтическом восприятии мира как восприятию, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окружающего мира, дружбу, любовь. Представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении олицетворений. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, звукопись, контраст. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю.Тувим), небылицы (И.Пивоварова), докучной сказки (И.Пивоварова), сказки-цепочки (Д.Хармс, А.Усачев). Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения. Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе (сказки С.Козлова, японские сказки: «Барсук — любитель стихов», «Луна на ветке», в переводе В. Марковой). Круг чтения <i>Поэзия</i> Я.Аким «Яблоко»*; А.Ахундова «Окно»;</p>	<p>стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различие жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.). Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.). Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.</p>
---	---	--

<p>73. Художественные образы в поэтических произведениях В.Берестова, А.Ахундовой</p> <p>74. Разные точки зрения. А.Усачёв «Бинокль»</p> <p>75. Герой - рассказчик. Т.Белозёров «Хомяк», М.Яснов «Хомячок»</p> <p>76. Мы смотрим на них - они смотрят на нас</p> <p>77. Г.Цыферов «Жил на свете слонёнок»</p> <p>78. Точка зрения героя. Е.Чеповецкий, А.Гиваргизов</p> <p>79. М.Бородицкая «Вот такой воробей», С.Махотин «Местный кот»</p> <p>80. Мы по - разному видим одно и то же.</p> <p>81. Главная мысль. М.Бородицкая «Булочная песенка», П.Синявский «Федина конфетина»</p> <p>82. Тема и главная мысль. А.Усачёв, Г.Сапгир.</p> <p>83. О.Кургузов «Сухопутный или морской»</p> <p>84. Переживание героев в литературе</p> <p>85. Переживание героя и тема. О.Дриз «Кончилось лето»</p> <p>86. Тема и идея текста. О.Дриз «Синий дом»</p> <p>89. О.Дриз «Кто я?»</p> <p>90. Контраст. А.Гиваргизов, М.Карем</p> <p>91. Воображение в поэзии. Р.Сеф «Лучше всех», Л.Яхнин «Моя ловушка»</p> <p>92. Фантазии в поэзии. Г.Юдин «В снегу бананы зацвели»</p> <p>93. Фантазии автора. Г.Юдин «Скучный Женя», О.Дриз «Телёнок»</p> <p>94. А.Усачёв «Обои»</p> <p>95. В.Лунин «Что я вижу»</p> <p>96. О дружбе и настоящих друзьях.</p> <p>97. Особенности поэтических произведений Ю.Мориц</p> <p>98. С.Михалков «А что у вас?»</p> <p>104. Для поэта природа - живая.</p> <p>105. Тема и главная мысль. Л.Яхнин «Музыка леса»</p> <p>106. Ю.Коваль «Три сойки»</p> <p>107. Р.Сеф «Добрый человек», Л.Яхнин «Пустяки»</p> <p>108. О братьях наших меньших. Е.Чарушин «Томка испугался»</p> <p>109. Деление текста на части. Е.Чарушин «Томкины сны»</p> <p>110. Г. Юдин «Вытри лапы и входи»</p> <p>114. Художественный образ в поэзии. Д.Кедрин</p> <p>116. Художественные средства выразительности в литературе. С.Козлов «Жёлудь».</p> <p>118. Образ - олицетворение.</p>	<p>Т.Белозеров: «Хомяк», «Самое доброе слово»*; В.Берестов «Картинки в лужах»; М.Бородицкая: «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котенок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»*;</p> <p>А.Гиваргизов: «Что ты, Сережа...», «Мой бедный Шарик...»; А. Екимцев «Осень»; Е.Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»; Б. Заходер «Собачкины огорчения»; С.Козлов «Желудь»; Ю.Коринец «Тишина»; А.Кушнер «Что я узнал!»; Г.Лагздынь «Утренняя кричалка»; В.Лунин: «Кукла», «Что я вижу»; Н.Матвеева «Было тихо...»*; С.Махотин: «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»; С.Михалков «А что у вас?»; Ю.Мориц: «Хвостики», «Букет...»; Э.Мошковская: «А травинка не знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат...», «Вазочка и бабушка»*, «Дедушка Дерево»*, «Здравствуй, Лес!»*, «Мама, я, кузнечик и птица»*;</p> <p>И.Пивоварова: «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»; Г.Сапгир «У прохожих на виду...»; Р.Сеф: «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»; П.Синявский: «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»; М.Тахистова «Редкий тип»; А.Усачев: «Бинокль», «Эх!», «Жучок»*, «Жужжащие стихи»; Д.Хармс «Врун»*;</p> <p>Е.Чеповецкий «В тихой речке у причала»; С.Черный «Что кому нравится»*; К.Чуковский «Федотка»; Г.Юдин: «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»; М.Яснов: «Самое доброе слово», «Ути-ути»; Л.Яхнин: «Моя ловушка», «Музыка</p>	
--	---	--

	<p>М.Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк» 119. Звукопись. Д. Биссет «Ух!» 120. Секреты стихотворной речи. А.Екимцев «Осень», Ю.Коринец «Тишина» 121. Юмор в стихотворных произведениях. К. Чуковский «Федотка», О.Дриз «Доктор», «Обида» 122. Юмор в произведениях. В.Драгунский «Сверху вниз, наискосок» 123. Контраст. В.Драгунский «Сверху вниз, наискосок» 124. Тайны смешного 125. В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок» 126. Секреты смешного. М.Тахистова, Л.Квитко 127. Смех в поэзии. Л. Квитко, С.Махотин 128. Юмор в поэзии 129. С.Седов «Сказки про змея Горыныча» 130. Главная мысль. С.Седов «Сказки про змея Горыныча» 131. Ирония. С.Седов «Сказки про змея Горыныча» 132. Нас делают смешными наши недостатки. С.Седов «Сказки про змея Горыныча» 133. Повторы в тексте. П.Синявский 134. Роль повторов. Л.Яхнин, П.Коран 135. Художественные средства выразительности в юмористических произведениях 136. Задание для членов клуба «Ключ и заря» на лето.</p>	<p>леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»*, «Крокодилово семейство»*; Басе, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку*, Оницура, Сико*, Тие, Хи-росиге: японские трехстишия (хокку); О.Дриз «Игра», «Стеклышки», «Кончилось лето», «Синий дои», «Кто я?», «Теленок», «Доктор», «Обида», «Сто веселых лягушат»*, «Всегда верно»*, «На что похож павлиний хвост»*, «Как я плаваю»; М.Карем: «Ослик», «Повезло!»; Л.Квитко: «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»; П.Коран «По дорожке босиком»; Во Куанг «Заходите»; Т.Кубяк «О гноме-рыбаке»*; Л.Станчев «Осенняя гамма».</p> <p style="text-align: center;"><i>Проза</i></p> <p>В.Берестов «Как найти дорожку»*; В.Вересаев «Братишка»; С.Воронин «Лесик-разноголосик»*; В.Драгунский: «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное горло»*; Ю.Коваль «Три сойки»; С.Козлов: «Ежик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Теплым тихим утром посреди зимы»*, «Заяц и Медвежонок»*; О.Кургузов «Сухопутный или морской?»; Н.Носов «Фантазеры»; Б.Окуджава «Прелестные приключения»; С.Седов «Сказки про Змея Горыныча»; А.Усачев: «Обои»; «Тигр в клеточку»*; Г.Цыферов «Жил на свете слоненок»; Е.Чарушин: «Томка испугался», «Томкины сны». Д. Биссет: «Хочешь. Хочешь, хочешь...», «Ух!»; А.Линдгрэн «Мальш и Карлсон»*; Дж.Родари «Бриф! Бруф! Браф!».</p>	
Библиографическая	1. Знакомство с учебником. Работа в библиотеке. 99. Периодика.	Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматий, а также	Знакомство с детскими журналами и другими периодическими

культура (6ч)	100. На страницах детских журналов 101. Структура детского журнала 102. Занимательные страницы журнала 103. Кто создаёт журнал?	книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках.	изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики детских журналов, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с Толковым словарем.
---------------	--	---	--

3 класс

Устное народное творчество (16ч)	<p>23. Постигаем секреты сравнения. Сказка "Откуда пошли болезни и лекарства".</p> <p>24. Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук".</p> <p>26. Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" "Как барсук и куница судились".</p> <p>27. Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились".</p> <p>28. Представление о бродячем сюжете. "О собаке, кошке и обезьяне".</p> <p>29. Кубинская сказка "Черепашка, кролик и удав-маха". Проблема различия самых древних сказочных историй.</p> <p>30. Кубинская сказка "Черепашка, кролик и удав-маха". Построение самой древней сказки.</p> <p>31. Индийская сказка "Хитрый шакал".</p> <p>32. Индийская сказка "Хитрый шакал". Распознавание черт бродячего сказочного сюжета</p> <p>33. Знакомство со сборником древних сказок.</p> <p>34. Бурятская сказка «Снег и заяц».</p> <p>35. Хакасская сказка "Как птицы царя выбирали".</p> <p>36. Хакасская сказка "Как птицы царя выбирали". Лента времени.</p> <p>37. Шведская сказка «По заслугам расчёт».</p> <p>81. Индийская сказка «О Радже и птичке».</p> <p>95. Как рождается герой. Черты сказочного героя. Сказки</p>	<p>Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.</p> <p>Особенность «самых древних сказочных сюжетов» (историй): их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).</p> <p>Особенность «просто древних сказок»: начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).</p> <p>Особенность «менее древней сказки»: ее нравоучительный характер — начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.</p> <p>Представление о «бродячих» сюжетах (сказочных историях).</p> <p><i>Жанр пословицы.</i> Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации.</p>	<p>Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.</p> <p>Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).</p> <p>Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.</p>
----------------------------------	--	--	--

	<p>"Колобок" и «Гуси-лебеди».</p>	<p>Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.</p> <p>Круг чтения Африканские сказки: «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»**; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»; индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»*, «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черепашка, кролик и удав-маха»; шведская сказка «По заслугам и расчет»*; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».</p> <p>Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.</p>	
<p>Русская бытовая сказка (2ч)</p>	<p>79. Бытовые сказки «Каша из топора».</p> <p>80. Бытовые сказки «Солдатская шинель», «Волшебный кафтан».</p>	<p>Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали. Связь с жанром басни.</p> <p>Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа.</p> <p>Круг чтения <u>Русская бытовая сказка</u> «Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».</p>	<p>Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.</p> <p>Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).</p> <p>Чтение по ролям, инсценировка,</p>

			драматизация , устное словесное рисование , работа с репродукциями, создание собственных текстов.
Авторская литературная работа народов мира (7ч)	<p>7. Вадим Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басе (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение", "контраст").</p> <p>69. Набираемся житейской мудрости. Эзоп «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб».</p> <p>70. Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев". Лента времени.</p> <p>71. Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев". Пословицы.</p> <p>72. Эзоп «Ворон и лисица» Лента времени. Бродячие басенные истории.</p> <p>74. Эзоп "Лисица и виноград", Иван Крылов "Лисица и виноград". Смысл басни. Специфика басни.</p> <p>105. Лилиан Муур «Крошка Енот и то, кто сидит в пруду».</p>	<p><i>Жанр басни.</i></p> <p>Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.</p> <p>Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.</p> <p>Круг чтения</p> <p>Эзоп: «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»; Ж. Лафонтен «Волк и журавль»*; Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»*; японские хокку: Басе, Бусон, Дзесо, Ранран.</p>	<p>Аудирование, чтение вслух и про себя, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.</p> <p>Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.</p>
Классик и русской литературы (34ч)	<p>3. Владимир Маяковский "Тучкины штучки", С. Козлов "Мимо белого яблока луны..."</p> <p>4. С. Есенин "Нивы сжаты, рощи голы..." (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение").</p> <p>5. Александр Пушкин "Вот север, тучи нагоняя..."</p> <p>6. Александр Пушкин "Опрятней модного паркета..."</p> <p>8. Александр Пушкин "Вот север, тучи нагоняя...", "Опрятней модного паркета...", В. Шефнер "Середина марта".</p> <p>13. Иван Бунин "Листопад".</p> <p>16. Александр Пушкин "Зимнее утро" (приём контраста и смысл его использования в литературе).</p> <p>51. Константин Бальмонт "Гномы".</p> <p>57. Александр Куприн "Слон".</p> <p>58. Александр Куприн "Слон". Продолжение.</p> <p>59. Александр Куприн "Слон". Чувства героев.</p> <p>60. Александр Куприн "Слон".</p>	<p>Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).</p> <p>Формирование представлений о <i>жанре рассказа</i>. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии.</p> <p>Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне</p>	<p>аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения;</p> <p>узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.);</p>

	<p>Описание героев.</p> <p>62. Константин Паустовский "Заячьи лапы". Что чувствуют и переживают герои.</p> <p>63. Константин Паустовский "Заячьи лапы".</p> <p>73. Иван Крылов "Ворона и лисица". Лента времени. Бродячие басенные истории.</p> <p>75. Иван Крылов "Квартет".</p> <p>76. Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квартет". Басня "Волк и журавль".</p> <p>77. Иван Крылов «Волк и журавль».</p> <p>106. Николай Гарин-Михайловский "Детство Темы". Деление текста на смысловые части.</p> <p>107. Николай Гарин-Михайловский "Детство Темы".</p> <p>108. Николай Гарин-Михайловский "Детство Темы". Черты характера героя.</p> <p>109. Николай Гарин-Михайловский "Детство Темы". Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа.</p> <p>112. Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова).</p> <p>113. Отрывки из поэмы Николая Некрасова. Черты характера героя.</p> <p>114. А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»</p> <p>115. А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»</p> <p>116. Сравним прошлое и настоящее. Б.Кустодиев «Масленица».</p> <p>117. Константин Паустовский "Растрёпанный воробей".</p> <p>118. Константин Паустовский "Растрёпанный воробей".</p> <p>Характеры героев.</p> <p>119. Константин Паустовский "Растрёпанный воробей".</p> <p>Обобщение.</p> <p>120. А.Пушкин «Цветок».</p> <p>123 Константин Паустовский «Стальное колечко».</p> <p>124 Константин Паустовский «Стальное колечко».</p> <p>133. А. Бородин «Симфония № 2», «Богатырская симфония».</p>	<p>наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа.</p> <p><i>Поэзия.</i> Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств.</p> <p>Круг чтения</p> <p><i>Поэзия</i></p> <p>А. Пушкин: «Зимнее утро», «Вот север, тучи нагоня...», «Опрятней модного паркета...», «Сказка о царе Салтане»*, «Цветок»;</p> <p>И. Крылов: «Волк и журавль»*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»*;</p> <p>Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»);</p> <p>И. Бунин «Листопад»;</p> <p>К. Бальмонт «Гномы»;</p> <p>С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»;</p> <p>В. Маяковский «Тучкины штучки».</p> <p><i>Проза</i></p> <p>А. Куприн «Слон»;</p> <p>К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»*, «Растрёпанный воробей»;</p> <p>Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы».</p>	<p>чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.</p>
Классик	1. Учимся наблюдать и копим	Средства художественной	аудирование ,

<p>и советской и русской детской литературы (52ч)</p>	<p>впечатления. Сергей Козлов "Июль". Приём олицетворения. 2. Юрий Коваль "Берёзовый пирожок". 9. Н.Матвеева "Гуси на снегу", Ё. Бусон «Муравей». 10. Эмма Мошковская "Где тихий, тихий пруд..." (работа над приёмами "контраст" и "звукопись"). 11. С. Козлов "Сентябрь" (работа над приёмами "сравнение" и "контраст"). 12. С. Козлов "Как оттенить тишину". 17. Валентин Берестов "Большой мороз". 18. Валентин Берестов "Плащ". 19. В.Берестов "Большой мороз", "Плащ"Поход в музейный дом. 20. С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать" 21. Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами". 22. Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана 38. Пытаемся понять, почему люди фантазируют. Новелла Матвеева "Картофельные олени" 39. Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки. «О Зине, о еде, о корове». 40. Одушевления. Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки" «Осенний кавардак». 41. Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки". «Я один». 42. С. Козлов «Звуки и голоса» 45. Эмма Мошковская "Вода в колодце" и др. стихи. 46. Борис Житков "Как я ловил человечков". 47. Борис Житков " Как я ловил человечков". Переживания героя литературного произведения. 48. Борис Житков " Как я ловил человечков". Различия вранья и фантазии. 55. Поход в музейный дом. А. Куиджи «Лунная ночь на Днепре». Э. Мошковская «Когда я уезжаю». 61. Виктор Драгунский «Кот в сапогах». 64. Сергей Козлов "Если меня совсем нет". 65. Сергей Козлов "Если меня</p>	<p>выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор). Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии. Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа. Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Круг чтения Поэзия В. Берестов: «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»*, «Урок листопада»*, «Отражение»*; Н. Матвеева: «Картофельные олени», «Гуси на снегу»; В. Шефнер «Середина марта»; С. Козлов: «Июль», «Мимо белого облака луны», «Сентябрь»; Д. Дмитриев «Встреча»; М. Бородинская «На контрольной»; Э. Мошковская: «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылек»*, «Осенняя вода»*, «Нужен</p>	<p>чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения; узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.); чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.</p>
---	---	--	--

<p>совсем нет". Что чувствуют и переживают герои.</p> <p>82. Продолжаем разгадывать секреты смешного. Леонид Каминский "Сочинение".</p> <p>83. Ирина Пивоварова "Сочинение". Марина Бородинская "На контрольной..." Лев Яковлев "Для Лены".</p> <p>85. Надежда Тэффи "Преступник".</p> <p>86. Надежда Тэффи "Преступник". Контраст.</p> <p>87. Надежда Тэффи "Преступник". Связь названия и содержания рассказа.</p> <p>90. Виктор Драгунский "Ровно 25 кило."</p> <p>91. Виктор Драгунский "Ровно 25 кило". Деление текста на части.</p> <p>92. Виктор Драгунский "Ровно 25 кило". Природа смешного.</p> <p>93. Николай Носов «Мишкина каша».</p> <p>96. Борис Заходер "История гусеницы" (начало).</p> <p>97. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение). Леонид Яхнин «Лесные жуки». Сравнение произведений.</p> <p>98. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение).</p> <p>99. Черты характера героя. Борис Заходер "История гусеницы" (окончание)".</p> <p>100. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы".</p> <p>101. Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы".</p> <p>102. Юнна Мориц "Жора Кошкин". Сравнение произведений.</p> <p>110. Леонид Пантелеев "Честное слово".</p> <p>111. Леонид Пантелеев "Честное слово". З.Серебрякова «За обедом».</p> <p>122. Юрий Коваль «Под соснами».</p> <p>125. Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев.</p> <p>126. Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Сравнительный анализ.</p> <p>127. Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Сравнительный анализ.</p> <p>128. Аркадий Гайдар "Чук и Гек".</p>	<p>он...)*, «Когда я уезжаю»)*; Ю. Мориц «Жора Кошкин».</p> <p><i>Проза</i></p> <p>А. Гайдар «Чук и Гек»; Л. Пантелеев «Честное слово»; Б. Житков «Как я ловил человечков»; Саша Черный «Дневник фокса Микки»; Н. Тэффи «Преступник»; Н. Носов «Мишкина каша»)*; Б. Заходер «История гусеницы»; В. Драгунский: «Ровно 25 кило», «Кот в сапогах»)*; Ю. Коваль: «Березовый пирожок», «Вода с закрытыми глазами», «Под соснами»)*; С. Козлов: «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»)*; К. Чуковский «От двух до пяти»; Л. Каминский «Сочинение»; И. Пивоварова «Сочинение».</p>	
--	--	--

	<p>Характеры героев, сравнительный анализ. 129. Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев в развитии. 130. Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Видение ситуации в рассказе с точки зрения разных героев. 131. Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни людей. 136. Задание на лето.</p>		
<p>Современная детская литература на рубеже XX — XXI веков (18ч)</p>	<p>43. Татьяна Пономарёва «Автобус». 44. Татьяна Пономарёва "В шкафу". 49. Олег Кургузов «Мальчик-папа». 50. Тим Собакин "Игра в птиц". 52. Поход в музейный дом. В. Кандинский «Двое на лошади». 53. Учимся любить. Татьяна Пономарёва "Прогноз погоды". 54. Татьяна Пономарёва "Лето в чайнике". 56. Мария Вайсман «Лучший друг медуз». 66. Тим Собакин «Самая большая драгоценность». 84. Михаил Яснов "Подходящий угол". 88. Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти", стихи Григория Остера "Вредные советы." 89. Стихи Григория Остера "Вредные советы" и рассказ Татьяны Пономарёвой "Помощь". 94. Маша Вайсман «Приставочка моя любимая». 103. Михаил Яснов «Гусеница-Бабочке». 104. Сергей Махотин «Самый маленький». 121. Поход в «Музейный дом». 132. Постоянство в природе и чувствах людей. 134. А. Юон «Весенний солнечный день. Сергиев Посад».</p>	<p>Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор). Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии. Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа. <i>Поэзия.</i> Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Круг чтения <i>Поэзия</i> В. Лунин: «Идем в лучах зари»*, «Ливень»*; Д. Дмитриев «Встреча»*; Л. Яковлев «Для Лены»; М. Яснов: «Подходящий угол»; «Гусеница — бабочке»;</p>	<p>аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения; узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.); чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.</p>

		<p>«Мы и птицы»*; Г Остер «Вредные советы»; Л. Яхнин «Лесные жуки».</p> <p><i>Проза</i></p> <p>Тим Собакин: «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»*; Маша Вайсман: «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»*; Т. Пономарева: «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»; О. Кургузов «Мальчик-папа»*; С. Махотин «Самый маленький»*; А. Иванов «Как Хома картины собирал»*.</p>	
Библиографическая культура (7ч)	<p>14. Записная книжка Кости Погодина.</p> <p>15. Записная книжка Кости Погодина. Продолжение.</p> <p>25. Проектирование сборника сказок.</p> <p>67. Работа над составлением литературного сборника.</p> <p>68. Подготовка своих видов сборников. Письмо в клуб.</p> <p>78. Самостоятельная работа по заданиям учебника.</p> <p>135. Задания для членов клуба «Ключ и заря».</p>	<p>Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное».</p>	<p>Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта.</p> <p>Пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.</p>
4 класс			
Устное народное творчество (12ч)	<p>1. Земной и волшебный мир в волшебных сказках.</p> <p>2. Особенности земного и волшебного мира в волшебных сказках.</p> <p>4. Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции.</p> <p>5. Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием "тотем".</p> <p>6. Особенности героя волшебной сказки.</p> <p>7. Русская сказка "Сивка-бурка".</p> <p>8. Трёхчастная композиция в русской сказке "Сивка-бурка".</p> <p>9. Русская сказка "Крошечка-Хаврошечка".</p> <p>10. Русская сказка "Крошечка-Хаврошечка". Особенности народных сказок.</p> <p>11. Башкирская народная сказка</p>	<p>Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром; представления о тотемных животных и тотемных растениях как прародителей человека.</p> <p>Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нару-</p>	<p>Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.</p> <p>Различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, звукопись и др.) и</p>

	<p>«Алтын-сака – золотая бабка».</p> <p>12. Русская сказка "Морской царь и Василиса Премудрая"</p> <p>13. Русская сказка "Морской царь и Василиса Премудрая". Черты героя волшебной сказки.</p>	<p>шение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости.</p> <p>Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.</p> <p>Круг чтения</p> <p>Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.</p> <p>Русские народные волшебные сказки: «Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»*, «Финист — ясный сокол»*.</p> <p>Зарубежная волшебная сказка: «Алтын-сака — золотая бабка».</p>	<p>понимание причин их использования.</p> <p>Чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.</p>
<p>Былины (6ч)</p>	<p>14. Обнаруживаем в былине интерес к истории.</p> <p>15. Былина "Илья Муромец и Соловей-разбойник".</p> <p>16. Былина – жанр русского эпоса. "Илья Муромец и Соловей-разбойник".</p> <p>17. Былина "Илья Муромец и Соловей-разбойник". Развитие сюжета в былине.</p> <p>18. Былина "Садко" (отрывок).</p> <p>19. Былина "Садко ". Развитие сюжета в былине.</p>	<p><u>Былина</u> как эпический жанр (историческое повествование).</p> <p>Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями - торговлей или ратными подвигами — свое отечество).</p> <p>Круг чтения</p> <p>а) киевского цикла: «Илья Муромец и Соловей-разбойник»; б) новгородского цикла: «Садко».</p>	<p>Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.</p> <p>Различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, звукопись и др.) и понимание причин их использования.</p> <p>Устное словесное рисование, работа с репродукциями.</p>

<p>Классик и русской литературы XVIII-первой половины XX в. (29ч)</p>	<p>25. Василий Жуковский "Славянка". 26. Василий Жуковский "Славянка". Поэма как жанр. 27. Василий Жуковский "Весеннее чувство». 29. Николай Заболоцкий "Сентябрь". 30. Николай Заболоцкий "Оттепель». Литературные особенности. 31. Иван Бунин "Нет солнца, но светлы пруды". 32. Иван Бунин "Детство". 33. Владимир Набоков "Обида". 34. Владимир Набоков "Обида". Литературные особенности произведения. 35. Владимир Набоков "Грибы", "Мой друг, я искренне жалею..." Сравнительный анализ произведений. 40. Леонид Андреев "Петька на даче". 41. Леонид Андреев "Петька на даче". Литературные особенности произведения. 42. Антон Чехов "Ванька". 43. Антон Чехов "Ванька". Литературные особенности. 44. Антон Чехов "Мальчики". Характеристика героев. 45. Антон Чехов "Мальчики". Составление плана текста. 57. Борис Пастернак "Опять весна". 58. Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага...» 71. Особый язык художников и поэтов. Велимир Хлебников "Кузнечик". 75. Владимир Маяковский "Хорошее отношение к лошадям". 76. Владимир Маяковский "Хорошее отношение к лошадям". Поэтические особенности художественного произведения. 77. Афанасий Фет "Это утро, радость эта..." 78. Фёдор Тютчев "Как весел грохот..." 79. Михаил Лермонтов «Парус». 80. Максимилиан Волошин "Зелёный вал..." 81. Максимилиан Волошин "Зелёный вал..." Сравнительный анализ произведений.</p>	<p>Особенности <u>поэзии</u>. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество. Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора. Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой). Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа: а) событие в рассказе - яркий случай, раскрывающий характер героя; б) сложность характера героя и развитие его во времени; в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»); г) формирование первичных представлений о художественной правде как правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения; д) выразительность художественного языка. Круг чтения В. Жуковский: «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок); А. Пушкин: «Везувий зев открыл...», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...»; М. Лермонтов «Парус»; Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»;</p>	<p>Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, билиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, звукопись и др.) и понимание причин их использования. Чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.</p>
---	--	---	---

	<p>84. Александр Пушкин "Евгений Онегин", "В тот год осенняя погода..."</p> <p>85. Александр Пушкин "Евгений Онегин", "Зима!.. Крестьянин, торжествуя ..."</p> <p>99. Александр Пушкин "Везувий зев открыл..."</p>	<p>А. Фет «Это утро, радость эта...»;</p> <p>И. Бунин: «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»;</p> <p>Н. Заболоцкий: «Сентябрь», «Оттепель»;</p> <p>В. Хлебников «Кузнечик»;</p> <p>В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»;</p> <p>Б. Пастернак «Опять весна»;</p> <p>А. Чехов «Ванька», «Мальчики»;</p> <p>Л. Андреев «Петька на даче»;</p> <p>М. Волошин «Зеленый вал отпрянул...»;</p> <p>В. Набоков: «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Обида»;</p> <p>А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители» (в сокращении)*.</p>	
<p>Классик и русской литературы второй половины XX в. (31ч)</p>	<p>28. Давид Самойлов "Красная осень".</p> <p>36. Юрий Коваль "Лес, Лес! Возьми мою глоть".</p> <p>37. Юрий Коваль "Лес, Лес! Возьми мою глоть".</p> <p>Литературные особенности произведения.</p> <p>38. Борис Сергуненков "Конь Мотылёк".</p> <p>39. Борис Сергуненков "Конь Мотылёк". Совершенствование навыков литературного чтения.</p> <p>47. Ирина Пивоварова "Как провожают пароходы".</p> <p>48. Ирина Пивоварова "Как провожают пароходы".</p> <p>Литературные особенности.</p> <p>49. Людмила Улицкая "Бумажная победа".</p> <p>50. Людмила Улицкая "Бумажная победа". Совершенствование навыков литературного чтения.</p> <p>51. Сравнительный анализ произведений Ирины Пивоваровой и Людмилы Улицкой.</p> <p>53. Сергей Козлов "Не летай, пой, птица". Воздействие красоты на героев.</p> <p>54. Сергей Козлов "Давно бы так, заяц".</p> <p>55. Сергей Козлов "Давно бы так, заяц". Поэтические особенности литературного произведения.</p> <p>56. Владимир Соколов "О,</p>	<p>Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.</p> <p>Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.</p> <p>Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).</p> <p>Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.</p> <p>Круг чтения</p> <p>А. Ахматова: «Гайны ремесла», «Перед весной бывают дни...», «Памяти</p>	<p>Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.</p> <p>Различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, звукопись и др.) и понимание причин их использования.</p> <p>Чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.</p>

	<p>умножение листвы... "</p> <p>68. Мария Вайсман "Шмыгомьшь".</p> <p>69. Мария Вайсман "Шмыгомьшь". Особый язык художников и поэтов.</p> <p>72. Анна Ахматова "Тайны ремесла" (отрывок).</p> <p>73. Анна Ахматова "Перед весной..."</p> <p>74. Александр Кушнер "Сирень". Пётр Кончаловский «Сирень».</p> <p>82. Самуил Маршак "Как поработала зима".</p> <p>83. Самуил Маршак "Как поработала зима". Поэтические особенности художественного произведения.</p> <p>86. Алексей Пантелеев "Главный инженер".</p> <p>87. Алексей Пантелеев "Главный инженер". Совершенствование навыков литературного чтения.</p> <p>88. Алексей Пантелеев "Главный инженер". Деление текста на части. Составление плана.</p> <p>89. Алексей Пантелеев "Главный инженер". Характеристика героя.</p> <p>90. Анна Ахматова "Памяти друга".</p> <p>91. Николай Рыленков "К Родине».</p> <p>92. Николай Рубцов "Доволен я буквально всем..."</p> <p>93. Дмитрий Кедрин "Всё мне мерещится..."</p> <p>94. Дмитрий Кедрин "Всё мне мерещится..." Поэтические особенности художественного произведения.</p> <p>96. С. Михалков. Государственный Гимн Российской Федерации.</p>	<p>друга»;</p> <p>С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации;</p> <p>Н. Рыленков «К Родине»;</p> <p>Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»;</p> <p>Д. Самойлов «Красная осень»;</p> <p>А. Кушнер «Сирень»;</p> <p>В. Соколов: «О умножении листвы...», «Все чернила вышли...»;</p> <p>Д. Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...»;</p> <p>К. Паустовский «Теплый хлеб»*;</p> <p>Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!»;</p> <p>И. Пивоварова: «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»*;</p> <p>В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»*;</p> <p>Л. Улицкая «Бумажная победа»;</p> <p>М. Вайсман «Шмыгимышь»;</p> <p>С. Козлов: «Не улетаю, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»*;</p> <p>Б. Сергуненков «Конь Мотылек»;</p> <p>С. Маршак «Как поработала зима!...»;</p> <p>А. Пантелеев «Главный инженер».</p>	
<p>Зарубежная литература (3ч)</p>	<p>3. Персей. Древнегреческое сказание. Особенности построения мифов.</p> <p>95. Древнегреческий «Гимн Природе».</p> <p>98. Плиний Младший "Письмо Тациту".</p>	<p>Взаимоотношения обрядов и праздников.</p> <p>Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.</p> <p>Круг чтения</p> <p><u>Зарубежная литература:</u> древнегреческий «Гимн Природе»; древнегреческое сказание «Персей»; Плиний Младший «Письмо Тациту».</p>	<p>Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.</p> <p>Различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов</p>

			(сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, звукопись и др.) и понимание причин их использования. Чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.
Авторские волшебные сказки (11ч)	<p>20. Ганс Христиан Андерсен "Русалочка".</p> <p>21. Ганс Христиан Андерсен "Русалочка". Авторская сказка. Деление текста на части. Составление плана.</p> <p>22. Ганс Христиан Андерсен "Русалочка". Особенности авторской сказки.</p> <p>23. Ганс Христиан Андерсен "Русалочка". Выборочный пересказ.</p> <p>59. Сельма Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями". Деление текста на части.</p> <p>60. Сельма Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями".</p> <p>61. Сельма Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями". Характеристика героя.</p> <p>62. Сельма Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями". Анализ произведения.</p> <p>63. Антуан де Сент-Экзюпери "Маленький принц".</p> <p>64. Антуан де Сент-Экзюпери "Маленький принц". Совершенствование навыков литературного чтения.</p> <p>65. Антуан де Сент-Экзюпери "Маленький принц". Составление плана и пересказ.</p>	<p>Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке). Народная и авторская сказка.</p> <p>Сказочная повесть: С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».</p> <p>Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.</p> <p>Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного миров, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.</p> <p>Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе</p>	<p>Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.</p> <p>Различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, звукопись и др.) и понимание причин их использования. Чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.</p>

		нравственных принципов помогают герою вернуть себе человеческий облик.	
Библиографическая культура (10ч)	<p>24. Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека.</p> <p>46. Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.</p> <p>52. Зинаида Серебрякова "Катя с натюрмортом", Пабло Пикассо "Девочка на шаре".</p> <p>66. Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда. Леонардо да Винчи "Мона Лиза (Джоконда)".</p> <p>67. Заседание клуба «Ключ и заря». Знакомство с настоящим писателем.</p> <p>70. Пабло Пикассо «Плачущая женщина». Эдвард Мунк «Крик». Сравнительный анализ произведений.</p> <p>97. Карл Брюллов "Последний день Помпеи".</p> <p>100. «Сведения о писателях». А.С.Пушкин.</p> <p>101. Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.</p> <p>102. Что читать летом.</p>	<p>Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.</p> <p>Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.</p> <p>Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.</p> <p>Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):</p> <p>а) роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;</p> <p>б) участие воображения и фантазии в создании произведений;</p> <p>в) диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.</p>	<p>Представление о библиографическом словаре (без использования термина).</p> <p>Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.</p>

Согласовано
 Протокол заседания
 методического объединения
 учителей начальных классов
 от 30.08.17г №1
Шульга З.В.

Согласовано
 Заместитель директора по УР
Янченко И. В.
 «30» 08 2017 г.