

Муниципальное образование Павловский район Краснодарского края  
муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа № 21  
им. И.Е.Яковченкохутора Первомайского

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением педагогического совета  
от « 31 » августа 2021 года протокол № 1  
Председатель  Сытник Е.А.



## **Изменения в рабочую программу**

**по изобразительному искусству**

**Уровень образования (класс): основное общее образование 5-7 классы**

**Количество часов: 102 часа / 1 час в неделю. Уровень базовый**

**Учитель: Кишкан Светлана Павловна**

Программа разработана на основе **авторской программы**  
**« Изобразительное искусство. 5-8 классы»**. Авторы: Б.М. Неменский, Л. А.  
Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских- М.: Просвещение, 2015

# 1. Планируемые результаты изучения учебного предмета

## Изобразительное искусство

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

### 1. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### 2. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

### 3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностноориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

### 4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной

среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

#### **5. Ценности познавательной деятельности**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

#### **6. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками. Осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

#### **7. Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

#### **8. Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее

многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

#### **Выпускник научится:**

- понимать место и значение изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, следовательно, и способов его изображения;
  - знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
  - понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
  - знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
  - чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
  - знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
  - знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
  - называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
  - иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
  - иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
  - получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей повседневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
  - получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

### **По окончании основной школы учащиеся должны:**

#### **5 класс:**

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

#### **6 класс:**

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

#### **7 класс:**

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.



### 3. Тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 5 – 7 классах (1 ч в неделю, всего 102ч)

Разделы программ	Количество часов	Темы, входящие в данный отдел	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика, универсальные учебные действия, осваиваемые в рамках изучения темы	Основные направления воспитательной деятельности
<b>5 класс (34 ч)</b>					
<b>1. Древние корни народного искусства</b>	8	1. Древние образы в народном искусстве	1	<b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. <b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву <b>Создавать</b> выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.	2, 3,4
		2. Убранство русской избы	1	<b>Понимать и объяснять</b> целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. <b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. <b>Определять и характеризовать</b> отдельные детали декоративного убранства избы <b>Находить общее и различное</b> в образном строе традиционного жилища разных народов. <b>Создавать</b> эскизы декоративного убранства избы.	2,3,4
		3. Внутренний мир русской избы	1	<b>Сравнивать и называть</b> конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. <b>Осознавать и объяснять</b> мудрость устройства традиционной жилой среды. <b>Сравнивать, сопоставлять</b> интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, <b>находить</b> в них черты национального своеобразия. <b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы.	
		4. Конструкция предметов народного быта  5. Конструкция и декор предметов народного быта	2	<b>Сравнивать, находить</b> общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. <b>Рассуждать</b> о связях произведений крестьянского искусства с природой. <b>Понимать</b> , что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. <b>Отмечать</b> характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.	2, 5,7

				Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.	
		6.Русская народная вышивка	1	<p><b>Анализировать и понимать</b> особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p><b>Создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p><b>Выделять</b> величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p><b>Использовать</b> традиционные для вышивки сочетания цветов.</p>	2,4,7
		7.Народный праздничный костюм	1	<p><b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p><b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северно-русского или южнорусского костюмов, <b>выражать</b> в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>	2,3,4
		8.Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	<p><b>Характеризовать</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).</p> <p><b>Участвовать</b> в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство</p>	2,4,5
2. Связь времен в народном искусстве	8	9.Древние образы в современных народных игрушках .	1	<p><b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p><b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p><b>Распознавать и называть</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p> <p><b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел <b>Овладевать</b> приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p>	1,2,7

	10. Искусство Гжели .	1	<p><b>Эмоционально воспринимать, выразить</b> свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p><b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p><b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>	2,4,7
	11. Городецкая роспись	1	<p><b>Эмоционально воспринимать, выразить</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.</p> <p><b>Выявлять</b> общность в городецкой и гжельской росписях, <b>определять</b> характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приемы кистевой росписи Городца, <b>овладевать</b> декоративными навыками.</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи в традиции Городца.</p>	2,6,7
	12. Хохлома	1	<p><b>Эмоционально воспринимать, выразить</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.</p> <p><b>Иметь представление</b> о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), <b>различать</b> их.</p> <p><b>Создавать</b> композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>	2,6,7
	13. Жостово. Роспись по металлу	1	<p><b>Эмоционально воспринимать, выразить</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.</p> <p><b>Соотносить</b> многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p><b>Осознавать</b> единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приемы жостовского письма.</p> <p><b>Создавать</b> фрагмент жостовской росписи</p>	2,6,7
	14. Щепа. Роспись по лубу и дереву. 15. Тиснение и резьба по бересте	2	<p><b>Выражать</b> свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.</p> <p><b>Объяснять</b>, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.</p> <p><b>Различать и называть</b> характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приемы росписи.</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.</p>	2,4,6,7

		16. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1	<p><b>Объяснять</b> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p> <p><b>Выявлять</b> общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p><b>Различать и называть</b> произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p><b>Участвовать</b> в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p><b>Анализировать</b> свои творческие работы</p>	2,6,7
3. Декор — человек, общество, время (11 ч)	11	17. Зачем людям украшения	1	<p><b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p><b>Выявлять и объяснять</b>, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Участвовать</b> в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>	1,3,4
		18. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества 19. Декор и положение человека в обществе	2	<p><b>Эмоционально воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно - прикладного искусства Древнего Египта, давать им <b>эстетическую оценку</b>.</p> <p><b>Выявлять</b> в произведениях декоративно - прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p><b>Вести поисковую работу</b> (по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта).</p> <p><b>Создавать эскизы украшений</b> <b>Овладевать навыками</b> декоративного обобщения</p>	1,2,3
		20. Одежда говорит о человеке (выбор композиции) 21. Одежда говорит о человеке (передача стилевого единства декора одежды) 22. Одежда говорит о человеке (передача стилевого единства предметов интерьера)	5	<p><b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p><b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p><b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	1,3,6,7

		23. Одежда говорит о человеке (выявление социальных принципов) 24. Одежда говорит о человеке (оформление работы).			
		25. О чём рассказывают гербы. 26. О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.	2	<p><b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p><b>Определять, называть</b> символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p><b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p><b>Создавать</b> декоративную композицию герба</p>	1,2,5
		27. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1	<p><b>Участвовать</b> в итоговой игре-викторине</p> <p><b>Распознавать и систематизировать</b> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.</p> <p><b>Соотносить</b> костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p><b>Размышлять и вести диалог</b> об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые художественные термины</p>	1,4,5
4. Декоративное искусство в современном мире	7	28. Современное выставочное искусство  29. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства.	2	<p><b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, <b>различать</b> по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p><b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Высказываться</b> по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p><b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов Деятельности</p> <p><b>Объяснять</b> отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства</p>	4,5,6,7
		30. Ты сам - мастер декоративно-		5	

		<p>прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале. 31. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Создание эскиза декоративной работы. 32. Создание декоративной работы в материале. 33. Создание декоративной работы в материале. Выполнение отдельных фрагментов. 34. Создание общего декоративного панно.</p>		<p><b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	
ИТОГО:			34 ч		
<b>6 класс( 34 ч)</b>					
<b>1.Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	<b>8 ч</b>	<p>1.Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств</p>	1	<p><b>Называть</b> пространственные и временные виды искусства и <b>объяснять</b>, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. <b>Характеризовать</b> три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, <b>объяснять</b> их различное назначение в жизни людей. <b>Объяснять</b> роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе. <b>Приобретать представление</b> об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. <b>Понимать</b>, что восприятие произведения искусства</p>	3,4,5

		2.Рисунок — основа изобразительного творчества. Художественные материалы	1	<p><b>Иметь представление и высказываться</b> о роли художественного материала в построении художественного образа.<b>Характеризовать</b> выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.<b>Называть</b> и <b>давать характеристики</b> основным графическим и живописным материалам.<b>Приобретать навыки</b> работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.<b>Развивать</b> композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.<b>Приобретать представление</b> о рисунке как виде художественного творчества..<b>Овладевать</b> начальными навыками рисунка с натуры..<b>Овладевать навыками</b> размещения рисунка в листе.<b>Овладевать навыками</b> работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p>	4,5, 6
		3.Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	1	<p><b>Приобретать</b> представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.<b>Объяснять</b>, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.<b>Рассуждать</b> о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. <b>Овладевать навыками</b> ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).<b>Знать</b> и <b>называть</b> линейные графические рисунки известных художников.</p>	3,4,5, 6
		4.Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1	<p><b>Овладевать</b> представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.<b>Приобретать</b> навыки обобщенного, целостного видения формы.<b>Развивать аналитические возможности</b> глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).<b>Осваивать навыки</b> композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.<b>Овладевать</b> простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p>	5,6,7
		5.Цвет. Основы цветоведения.	1	<p>Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Получать представления природе света и цвета человеком. <b>Получать представление</b> о воздействии цвета на человека. <b>Сравнивать</b> особенности символического понимания цвета в различных культурах. <b>Объяснять</b> значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. <b>Иметь навык</b> сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета. <b>Создавать</b></p>	5,6,7

				образы, используя все выразительные возможности цвета.	
		6.Цвет в произведениях живописи	1	<b>Характеризовать</b> цвет как средство выразительности в живописных произведениях. <b>Объяснять понятия:</b> цветовые отношения, теплые и холодные цвет, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. <b>Различать</b> и называть теплые и холодные оттенки цвета. <b>Объяснять</b> понятие «колорит». <b>Развивать навык</b> колористического восприятия художественных произведений, <b>Приобретать</b> творческий опыт процесс создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. Овладеть навыками живописного изображения.	5,6,7
		7.Объемные изображения в скульптуре	1	<b>Называть</b> виды скульптурных изображений, <b>объяснять</b> их назначение в жизни людей. <b>Характеризовать</b> основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях. <b>Рассуждать</b> о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. <b>Осваивать</b> простые навыки художественной выразительности в процессе ее создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.).	3,4,6
		8.Основы языка изображения (обобщение темы)	1	<b>Рассуждать</b> о значении и роли искусства в жизни людей. <b>Объяснять</b> , почему образуются разные виды искусства, <b>называть</b> разные виды искусства, <b>определять</b> их назначение. <b>язык. Рассказывать</b> о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.	3,4,5
2.Мир наших вещей. Натюр морт	8 ч	9.Реальность и фантазия в творчестве художника	1	<b>Рассуждать</b> о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. <b>Уяснить</b> , что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. <b>Характеризовать</b> смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.	3,4,5
		10.Изображение предметного мира — натюр морт	1	<b>Формировать</b> представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. <b>Узнавать</b> о разных способах изображения предметов. <b>Отрабатывать</b> навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых выделять композиционный центр в собственном изображении. <b>Получать</b> навыки	



			художественного изображения способом аппликации	
	11. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	<b>Характеризовать</b> понятие простой и сложной пространственной формы. <b>Называть</b> основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела. <b>Выявлять</b> конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. <b>Изображать</b> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.	3,4,5
	12. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	<b>Приобретать</b> представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. <b>Объяснять</b> связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. <b>Строить</b> изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. <b>Определять понятия:</b> линия горизонта, точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке. <b>Создавать</b> линейные изображения геометрических тел	3,4,5
	13. Освещение. Свет и тень	1	<b>Характеризовать</b> освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства. <b>Углублять представления</b> об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. <b>Осваивать</b> основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). <b>Знакомиться</b> с картинами-натюрморты европейского искусства XVII—XVIII веков.	4,5,7
	14. Натюрморт в графике	1	<b>Осваивать</b> первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. <b>Получать представления</b> о различных графических техниках. <b>Понимать и объяснять</b> , что такое гравюра, каковы ее виды. <b>Приобретать творческий опыт</b> выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.	2,5,6
	15. Цвет в натюрморте	1	<b>Приобретать представление</b> о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. <b>Понимать и использовать</b> в творческой работе выразительные возможности цвета.	4,5,6

				<b>Выражать</b> цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.	
		16. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1	<b>Узнавать</b> историю развития жанра натюрморта. <b>Понимать</b> значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. <b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> различные художественные материалы <b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.	4,5,6
<b>3. Взглядываешь в человека. Портрет</b>	11	17. Образ человека — главная тема искусства	1	<b>Знакомиться</b> с великими произведениями портретного искусства разных эпох и <b>формировать</b> представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. <b>Получать представление</b> об изменчивости образа человека в истории. <b>Формировать представление</b> об истории портрета в русском искусстве, <b>называть</b> имена нескольких великих художников-портретистов. <b>Уметь</b> различать виды портрета (парадный и лирический портрет). <b>Рассказывать</b> о своих художественных впечатлениях.	2,3,4
		18. Конструкция головы человека и ее основные пропорции	1	<b>Уметь различать</b> виды портрета (парадный и лирический портрет). <b>Рассказывать</b> о своих художественных впечатлениях. <b>Приобретать представления</b> о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. <b>Приобретать навыки создания</b> портрета в рисунке и средствами аппликации.	5,6,7
		19. Изображение головы человека в пространстве	1	<b>Приобретать</b> представления о способах объемного изображения головы человека. <b>Участвовать</b> в обсуждение содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. <b>Приобретать представление</b> о бесконечности индивидуальных особенности при общих закономерностях строения головы человека. <b>Вглядываться</b> в лица людей, в особенности личности каждого человека. <b>Создавать</b> зарисовки объемной конструкции головы	5,6,7
		20. Портрет в скульптуре. 21. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.	2	<b>Знакомиться</b> с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. <b>Получать</b> знания о великих русских скульпторах-портретистах. <b>Приобретать опыт и навыки</b> лепки портретного изображения головы человека. <b>Получать представление</b> о выразительных средствах скульптурного образа.	2,5,6

22. Графический портретный рисунок	1	<b>Приобретать интерес</b> к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. <b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.. <b>Овладевать</b> новыми умениями в рисунке. <b>Выполнять</b> наброски и зарисовки близких людей, <b>передавать</b> индивидуальные особенности человека в портрете.	1,5,6
23. Сатирические образы человека	1	<b>Получать представление</b> о жанре сатирического рисунка и его задачах. <b>Рассуждать</b> о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. <b>Учиться видеть</b> индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. <b>Приобретать навыки</b> рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.	5,6,7
24. Образные возможности освещения в портрете	1	<b>Узнавать</b> о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. <b>Учиться видеть и характеризовать</b> различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. <b>Различать</b> освещение «по свету», «против света», боковой свет.	5,6,7
25. Роль цвета в портрете	1	<b>Развивать</b> художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. <b>Анализировать</b> цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.. <b>Получать навыки</b> создания различными материалами портрета в цвете.	5,6,7
26. Великие портретисты прошлого	1	<b>Узнавать и называть</b> несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. <b>Понимать</b> значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей. <b>Приобретать творческий опыт и новые умения</b> в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).	1, 2, 5
27. Портрет в изобразительном искусстве XX века	1	<b>Получать представления</b> о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. <b>Узнавать и называть</b> основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. <b>Приводить примеры</b> известных портретов отечественных художников. <b>Рассказывать</b> о	1,2,3

				содержании и композиционных средствах его выражения в портрете. <b>Интересоваться</b> , будучи художником, личностью человека и его судьбой.	
4. Челов ек и простр анство. Пейзаж	7	28. Жанры в изобразительном искусстве	1	<b>Знать и называть</b> жанры в изобразительном искусстве. <b>Объяснять</b> разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. <b>Объяснять</b> , как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира. <b>Рассуждать</b> о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. <b>Активно участвовать</b> в беседе по теме.	2,3,5
		29. Изображение пространства	1	<b>Получать представление</b> о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. <b>Различать</b> в произведениях искусства различные способы изображения пространства. <b>Получать представление</b> о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. <b>Приобретать навыки</b> (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.	1,2,6
		30. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1	<b>Объяснять</b> понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии» <b>Различать</b> и <b>характеризовать</b> как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. <b>Объяснять</b> правила воздушной перспективы. <b>Приобретать навыки</b> изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.	2, 5, 8
		31. Пейзаж — большой мир	1	<b>Узнавать</b> об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. <b>Уметь различать и характеризовать</b> эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. <b>Творчески рассуждать</b> , опираясь на полученные <b>Экспериментировать</b> на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.	2, 5, 6, 8

	32. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи	1	<b>Получать представления</b> о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в. <b>Приобретать навыки</b> передачи в цвете состояний природы и настроения человека. <b>Называть</b> имена великих русских живописцев и <b>узнавать</b> известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. <b>Характеризовать</b> особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана. <b>Формировать</b> эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. <b>Приобретать умения и творческий опыт</b> в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.	1,2,8
	33. Пейзаж в графике. Городской пейзаж	1	<b>Получать представление</b> о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. <b>Развивать</b> культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. <b>Приобретать навыки</b> создания пейзажных зарисовок. <b>Получать представление</b> о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. <b>Приобретать навыки</b> восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа... <b>Овладеть навыками</b> композиционного творчества в технике коллажа. <b>Приобретать</b> новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.	2,5,6
	34. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщенные)	1	<b>Уметь рассуждать</b> о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. <b>Получать представление</b> о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ. <b>Объяснять</b> творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя. <b>Участвовать в беседе</b> по материалу учебного года. <b>Участвовать в обсуждении</b> творческих работ учащихся.	2,6,7
	ИТОГО	34ч		
7 класс	ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч)			

1.Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	8 ч	1.Основы композиции в конструктивных искусствах. 2.Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	2	<b>Находить</b> в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций. <b>Выбирать способы</b> компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия <b>Понимать и передавать</b> в учебных работах движение, статику и композиционный ритм	4,5,6
		3.Прямые линии и организация пространства.	1	<b>Понимать и объяснять</b> , какова роль прямых линий в организации пространства. <b>Использовать</b> прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.	4,5,6
		4.Цвет — элемент композиционного творчества. 5. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	2	<b>Понимать</b> роль цвета в конструктивных искусствах. <b>Различать</b> технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. <b>Применять</b> цвет в графических композициях как акцент или доминанту.	4,5,7
		6. Буква — строка — текст. Искусство шрифта	1	<b>Понимать</b> букву как исторически сложившееся обозначение звука. <b>Различать</b> «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. <b>Применять</b> печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.	4,5,6
		7. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	<b>Понимать и объяснять</b> образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. <b>Создавать</b> творческую работу в материале.	4,5,7

		8. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1	<p><b>Узнавать</b> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p><b>Выбирать и использовать</b> различные способы компоновки книжного и журнального разворота.</p> <p><b>Создавать</b> практическую творческую работу в материале.</p>	4,5,7
2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8 ч	9. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	1	<p><b>Развивать</b> пространственное воображение.</p> <p><b>Понимать</b> плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.</p> <p><b>Осознавать</b> чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шари т. д.</p> <p><b>Применять</b> в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p>	3,5,7
		10. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	<p><b>Анализировать</b> композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</p> <p><b>Осознавать</b> взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p><b>Овладевать</b> способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p><b>Использовать</b> в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p>	4,5,7
		11. Конструкции: часть и целое. 12. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	2	<p><b>Понимать и объяснять</b> структуру различных типов зданий, <b>выявлять</b> горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p><b>Применять</b> модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p>	5,6,7
		13. Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	<p><b>Иметь представление и рассказывать</b> о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p><b>Создавать</b> разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p>	5,6,7

		14. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1	<p><b>Понимать</b> общее и различное во внешнем облике вещи и здания, <b>уметь выявлять</b> сочетание объёмов, образующих форму вещи.</p> <p><b>Осознавать</b> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, <b>уметь объяснять</b> это.</p> <p><b>Определять</b> вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.</p> <p><b>Создавать</b> творческие работы в материале.</p>	4,5,7
		15. Форма и материал.	1	<p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b>, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p><b>Развивать</b> творческое воображение, <b>создавать</b> новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p>	5,6,8
		16. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1	<p><b>Получать представления</b> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p><b>Выполнять</b> коллективную творческую работу по теме.</p>	4,5,7
3. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	11ч	17. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1	<p><b>Иметь общее представление</b> и <b>рассказывать</b> об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p><b>Понимать значение</b> архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p><b>Создавать</b> образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p>	1, 2,6
		18. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1	<p><b>Осознавать</b> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p><b>Понимать</b> значение преемственности в искусстве архитектуры и <b>искать</b> собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p><b>Выполнять</b> в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p>	1,2,6
		19. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1	<p><b>Рассматривать</b> и <b>объяснять</b> планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы, <b>развивать</b> чувство композиции.</p>	2,4,6
		20. Вещь в городе и дома. 21. Городской дизайн.	2	<p><b>Осознавать</b> и <b>объяснять</b> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства.</p> <p><b>Иметь представление</b> об историчности и</p>	4,6,7,8



			социальности интерьеров прошлого. <b>Создавать</b> практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. <b>Проявлять</b> творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.		
		22.Интерьер и вещь в доме. 23.Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	2	<b>Учиться понимать</b> роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. <b>Создавать</b> практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.	4,5,6,7
		24.Природа и архитектура. 25.Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	2	<b>Понимать</b> эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. <b>Приобретать</b> общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. <b>Использовать</b> старые и <b>осваивать</b> новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов	4,6,8
		26.Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта. 27. Ты – архитектор! Осуществление проекта.	2	<b>Совершенствовать навыки</b> коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. <b>Развивать и реализовывать</b> в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	4,6,7
4.Человек в зеркале дизайна и архитектуры Образ человека и индивидуальное проектирование	7ч	28.Мой дом — мой образ жизни.	1	<b>Осуществлять</b> в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. <b>Учитывать</b> в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. <b>Проявлять</b> знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.	4,5,6
		29. Интерьер, который мы создаём.	1	<b>Понимать и объяснять</b> задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. <b>Отражать</b> в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.	5,6,7
		30.Пугало в огороде, или ... Под шепот фонтанных струй.	1	<b>Узнавать</b> о различных вариантах планировки дачной территории. <b>Совершенствовать</b> приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. <b>Применять</b> навыки сочинения объёмно-композиции в	4,7,8

		формировании букета по принципам икебаны.	
31. Мода, культура и ты.	1	<b>Приобретать</b> общее представление о технологии создания одежды. <b>Понимать</b> как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), <b>использовать</b> эти законы на практике. <b>Осознавать</b> двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием	4,6,7
32. Встречают по одежке.	1	<b>Использовать</b> графические <b>навыки и технологии</b> выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. <b>Создавать</b> творческие работы, <b>проявлять</b> фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.	4,5,6
33. Автопортрет на каждый день.	1	<b>Понимать и объяснять</b> , в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. <b>Ориентироваться</b> в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. <b>Уметь воспринимать и понимать</b> макияж и причёску как единое композиционное целое. <b>Вырабатывать</b> чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа <b>Создавать</b> практические творческие работы в материале.	4,6,7
34. Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы)	1	<b>Понимать и уметь доказывать</b> , что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». <b>Уметь видеть</b> искусство вокруг себя, <b>обсуждать</b> практические творческие работы, созданные в течение учебного года.	3,4,7
ИТОГО	34ч		

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения  
учителей-предметников ООШ № 21  
от 31.08.2021 года № 1

С.А. Федорченко  
подпись руководителя МО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР  
И.В. Янченко Янченко И.В..

подпись  
31.08.2021 года