

Муниципальное образование Павловский район Краснодарского края
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа № 21
им. И.Е.Яковченко хутора Первомайского



решением педагогического совета
от «_31_» августа 2021 года протокол № 1
Председатель  Сбитник Е.А.

Изменения в рабочую программу

По музыке

Уровень образования (класс): **основное общее образование 5-8 классы**

Количество часов: **136 часов / 1 час в неделю.** Уровень базовый

Учитель: **Кишкан Светлана Павловна**

Программа разработана на основе авторской программы «Музыка 5-8 классы» основного общего образования Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.

Издательство Москва «Просвещение» 2017 г.

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета музыка

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по музыке направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности.

1. Гражданское воспитание:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

2. Патриотическое воспитание:

осознание российской гражданской идентичности в поли-культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

3. Духовно-нравственного воспитание:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетическое воспитание:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. **Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. **Трудовое воспитание:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. **Экологическое воспитание:**

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества;

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды: стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума:

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании 8 класса школьники **научатся**:

— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;

— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;

— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей: высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;

— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

— осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;

— применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Ученик получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира, народное музыкальное творчество;

- понимать особенности языка западноевропейской музыки

- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;

- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу.

**3. Тематическое планирование уроков музыки
в 5 – 8 классах (1 ч в неделю, всего 134 ч)**

Разделы программы	количе ство часов	Темы, входящие в данный отдел	Колич ество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательно й деятельности
5 класс (34 ч)					
1. Музыка и литература <i>1.1. Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка.</i>	16 ч	1. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивой...	1	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; <u>понимать</u> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Размышлять о знакомом музыкальном</p>	1,2,4
		2. Звучащие картины.	1		
		3. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1		
	1.2. Фольклор в музыке русских композиторов	2ч	4. Фольклор в музыке русских композиторов.	1	2,3,4
			5. Что за прелесть эти сказки...	1	
			6. Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	
1.3. Жанры Инструментальной и вокальной музыки.	1 ч				2,3,5

1.4. Вторая жизнь песни (песни.)	1 ч	7. Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества (1 ч).	1	произведений, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах её воплощения. <u>Импровизировать</u> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. <u>Находить</u> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески <u>интерпретировать</u> содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	3,6,7
1.5. Обобщение материала 1 четверти	1 ч	8. Обобщение материала 1 четверти	1	<u>Рассуждать</u> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. <u>Определять</u> специфику деятельности композитора, поэта и писателя. <u>Определять</u> характерные признаки музыки и литературы.	3, 5,6
1.6. Всю жизнь мою несу родину в душе...	1 ч	9. Всю жизнь мою несу родину в душе. Звучащие картины.	1	<u>Понимать</u> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.	1,2, 4
1.7. Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	2 ч	10. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. 11. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт	1	Самостоятельно <u>подбирать</u> сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. Самостоятельно <u>исследовать</u> жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов. <u>Определять</u> характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действах и т.п. <u>Исполнять</u> отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики,	3,4,6
1.8. Первое путешествие в музыкальный театр. (1 ч)	1 ч	12. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1		4,5,7

1.9. Второе путешествие в музыкальный театр.	1 ч	13. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1 ч	края, реги)а и т.п. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах – элементарных и электронных). <u>Передавать</u> свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. <u>Самостоятельно работать</u> в творческих тетрадах. <u>Делиться</u> впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями. <u>Использовать образовательные ресурсы</u> Интернета для поиска произведений музыки и литературы. <u>Собирать</u> коллекцию музыкальных и литературных произведений.	4,5,7
1.10. Музыка в театре, в кино, на телевидении	1 ч	14. Музыка в театре, кино, на телевидении	1 ч		5,6,7
1.11. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1 ч	15. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1 ч		4,5,7
1.12. Мир композитора. Обобщение материала 2 четверти	1 ч	16. Мир композитора. Обобщение материала.	1 ч		1,5, 8
2. Музыка и изобразительное искусство (18 ч) 2.1. Что роднит музыку с изобразительным	18 ч	17. Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1 ч		4,5,7

искусством.					изобразительного искусства. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. <u>Распознавать</u> художественный смысл различных форм построения музыки. <u>Участвовать</u> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. <u>Исследовать</u> интонационно-образную природу музыкального искусства. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. <u>Определять</u> взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.). <u>Владеть</u> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. <u>Проявлять</u> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. <u>Использовать</u> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. <u>Исполнять</u> песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. <u>Различать</u> виды оркестра и группы музыкальных инструментов. <u>Анализировать</u> и <u>обобщать</u>	3,4,5
2.2 Небесное и земное в звуках и красках	1 ч	18. Небесное и земное в звуках и красках.	1 ч			
2.3 Звать через прошлое к настоящему	2 ч	19. Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. 20. Звать через прошлое к настоящему. Ледовое побоище.	1ч 1ч		1,2, 5	
2.4. Музыкальная живопись и живописная музыка	2 ч	21. Музыкальная живопись и живописная музыка. 22. Дыхание русской песни.	1ч 1ч		1,2, 5	
2.5. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	2 ч	23. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве 24. Древний храм златой вершиной блещет ярко...	1 ч 1 ч		1, 3, 6	
2.6. Портрет в						

музыке и изобразительном искусстве.	1 ч	25. Портрет в музыке искусстве.	1 ч	многообъемное изобразительное искусство. Воплотить художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре, пластике. Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).	5, 6, 7
2.7. Волшебная палочка дирижёра. Образы борьбы и победы в искусстве. Обобщение материала 3 четверти	1 ч	26. Волшебная палочка дирижёра. Образы борьбы и победы в искусстве. Обобщение материала III четверти.	1 ч		2,3,7
2.8. Застывшая музыка	1ч	27. Застывшая музыка.	1 ч		2,3,5
2.9. Полифония в музыке и живописи	1 ч	28. Полифония в музыке и живописи	1ч		3,4,5
2.10. Музыка на мольберте	1 ч	29. Музыка на мольберте	1ч		2,5,6
2.11. Импрессионизм в музыке и живописи	1 ч	30. Импрессионизм в музыке и живописи.	1ч		2,5,6

2.12. О подвигах, о доблести, о славе.	1ч	31.О подвигах, о доблести, о славе.	1ч		1,2,3
2.13. В каждой мимолётности вижу я миры...	1ч	32. В каждой мимолётности вижу я миры...	1ч		3, 4,6
2.14. Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне.	1ч	33. Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне.	1ч		2, 3, 4
2.15. Обобщение материала IV четверти	1ч	34.Обобщение материала IV четверти	1ч		1,3,5
		ИТОГО:	34 ч		
		<u>6 класс</u>			
1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16 ч	1.Образы романсов и песен русских композиторов. 2.Два музыкальных посвящения. 3.Портрет в музыке и живописи. 4.Музыкальный образ и мастерство исполнителя. 5.Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1 1 1 1 1		1,2,3
1.1. Удивительный мир музыкальных	5 ч				

образов.				взаимоде гвия и развития образов музыкальных сочинений. <u>Владеть</u> навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. <u>Разыгрывать</u> народные песни. <u>Участвовать</u> в коллективных играх- драматизациях. <u>Участвовать</u> в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей. <u>Воплощать</u> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. <u>Называть</u> отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др. <u>Ориентироваться</u> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. <u>Воспринимать</u> и <u>определять</u> разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. <u>Использовать</u> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. <u>Анализировать</u> различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. <u>Раскрывать</u> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. <u>Выявлять</u> возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). <u>Оценивать</u> и <u>корректировать</u> собственную музыкально-творческую деятельность.		
1.2. Образы песен зарубежных композиторов	2ч	6. Образы песен зарубежных композиторов. 7. Старинной песни мир.	1 1		3,4,5	
1.3.Обобщение материала I четверти	1ч	8. Обобщение материала I четверти	1		2,3,5	
1.4. Образы русской народной и духовной музыки.	4 ч	9. Народное искусство Древней Руси 10. Русская духовная музыка. Духовный концерт . 11.«Фрески Софии Киевской». «Орнамент». 12.«Перезвоны». Молитва .	1 1 1 1		1,3,6	
1.5. Образы духовной музыки Западной Европы. (2ч)	2 ч	13.«Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. 14.Фортуна правит миром. «Кар- мина Бурана»	1 1		3,5,6	
1.6. Авторская песня: прошлое и настоящее века.	1ч	15.Авторская песня: прошлое и настоящее.	1		2,3,4	
1.6.Джаз- искусство XX века.	1ч	16. Джаз – искусство XX в. Обобщение материала II четверти.	1		4,5,6	

<p><u>Исполня</u>)отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона. <u>Ориентироваться</u> в джазовой музыке, называть её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. <u>Участвовать</u> в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ. <u>Находить</u> информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за её пределами <u>Составлять</u> отзывы о посещениях концертов, музыкально-театральных спектаклей и др. <u>Защищать</u> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).</p>	<p><u>Соотнести</u> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. <u>Сопоставлять</u> различные образцы народной и профессиональной музыки. <u>Обнаруживать</u> общность истоков народной и профессиональной музыки. <u>Выявлять</u> характерные свойства народной и композиторской музыки. <u>Передавать</u> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. <u>Анализировать</u> и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. <u>Инсценировать</u> фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер. <u>Называть</u> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, <u>приводить</u></p>	<p>17. Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. 18. Могучее царство Шопена. 19. Ночной пейзаж 20. Инструментальный концерт. 21. «Космический пейзаж».</p>	<p>1 1 1 1 1</p>	<p>1, 3, 7</p>
<p>2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18ч) 2.1. Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.</p>	<p>18 ч</p>	<p>5ч</p>		
<p>2.2. Образы симфонической музыки</p>	<p>2ч</p>		<p>1 1</p>	<p>1, 3, 4</p>
<p>2.3 Симфоническое развитие музыкальных образов.</p>	<p>1ч</p>		<p>1</p>	<p>3, 4, 5</p>
<p>2.4 Обобщение материала III четверти</p>	<p>1ч</p>		<p>1</p>	<p>1, 5, 6</p>

					примеры ... произведений. <u>Определять</u> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю - музыка классическая, народная, религиозная, современная. <u>Различать</u> виды оркестра и группы музыкальных инструментов. <u>Осуществлять</u> исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. <u>Выполнять</u> индивидуальные проекты, <u>участвовать</u> в коллективных проектах. <u>Импровизировать</u> в одном из современных жанров популярной музыки и <u>оценивать</u> собственное исполнение. <u>Оценивать</u> собственную музыкально-творческую деятельность. <u>Заниматься</u> самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования). <u>Применять</u> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. <u>Использовать</u> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. <u>Защищать</u> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).			
2.5. Программная увертюра	4 ч	26. Программная увертюра. 27. Увертюра «Эгмонт». 28. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Главные образы. 29. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1 1 1 1			3,4,5		
2.6. Мир музыкального театра	3 ч	30. Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». 31. Мюзикл «Вестсайдская история». 32. Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика»	1 1 1			3,4,5		
2.7. Образы киномузыки.	1 ч	33. Образы киномузыки.	1			1,2,7		
2.8. Обобщение материала IV четверти	1 ч	34. Исследовательский проект. Обобщение материала IV четверти.	1			1,2,8		
		Итого:	34ч					
		7 класс (34ч)						
1. Особенности драматургии сценической музыки	16 ч	1. Классика и современность. 2. Музыкальная драматургия – развитие музыки	1 1			1,2,5		
1.1. Классика и современность. Музыкальная драматургия	2ч							

— развитие музыки				предпочтения в ситуации выбора. Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. <u>Выявлять (распознавать)</u> особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. <u>Называть</u> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <u>узнавать</u> наиболее значимые их произведения и интерпретации. <u>Исполнять</u> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. <u>Анализировать</u> и <u>обобщать</u> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески <u>интерпретировать</u> содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. <u>Использовать</u> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. <u>Решать</u> творческие задачи.	1,2,5
1.2. В музыкальном театре. Опера.	2 ч	3. В музыкальном театре. Опера. 4. Опера «Иван Сусанин».	1 1		
1.3. В концертном зале. Симфония №40 В.А.Моцарта.	2 ч	5. В концертном зале. Симфония №40 В.А.Моцарта.	1		2,3,6
1.4. Героическая тема в музыке	1 ч	6. Симфония № 5 Л. Бетховена	1		1,2,3
1.5. В музыкальном театре. Балет.	1 ч	7. Героическая тема в музыке	1		1,2,7
1.6. Камерная музыка.	2 ч	8. В музыкальном театре. Балет. Обобщение материала I четверти. 9. Камерная музыка. 10. Камерная музыка. Вокальный цикл.	1 1		4,5,6
1.7. Инструментальная музыка	5 ч	11. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. 12. Инструментальная музыка. Прелюдия. Концерт. 13. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. 14. Циклические формы инструментальной музыки. 15. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке	1 1 1 1		1,4,5
1.8. Обобщающий урок	1 ч	16. Обобщение материала 2 четверти.	1		1,2, 5,7

Собирать коллекции классических произведений. Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении

				музыкаль...ых конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п. <u>Применять</u> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. <u>Использовать</u> различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.	
2. Основные направления музыкальной культуры	18 ч			<u>Сравнивать</u> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.	1, 3, 5
2.1 Религиозная музыка.	5ч		17. Сюжеты и образы духовной музыки. 18. «Высокая месса» И. С. Баха. 19. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. 20. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени» . 21. «Христова Всенощная» И. Шмелёва.	<u>Проявлять</u> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). <u>Называть</u> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). <u>Анализировать</u> приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.	3, 4, 6
2.2. Рок-опера «Иисус Христос — супер-звезда».	3ч		22. Рок-опера в музыкальном искусстве. 23. Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». 24. Вечные темы. Главные образы	<u>Анализировать</u> и <u>обобщать</u> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. <u>Размышлять</u> о модификации жанров в современной музыке. <u>Общаться</u> и <u>взаимодействовать</u> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Самостоятельно <u>исследовать</u> творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов.	1, 3, 6
2.3. Светская музыка.	2ч		25. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховена. 26. Соната №2 С.Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта.	<u>Анализировать</u> и <u>обобщать</u> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. <u>Размышлять</u> о модификации жанров в современной музыке. <u>Общаться</u> и <u>взаимодействовать</u> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Самостоятельно <u>исследовать</u> творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов.	3, 5, 6
2.4 Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	1ч		27. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	<u>Обмениваться</u> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.	3, 4, 5
2.5. Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси	1ч		28. Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси 29. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея		
2.6. Музыка народов мира	1ч		30. Музыка народов мира		1, 3, 5

2.7. Международные хиты	1ч	31. Международные хиты	1	Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Ориентироваться в джазовой музыке, называть её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.	1,3,5
2.8. Рок-опера «Юнона и Авось»	2ч	32. Рок-опера «Юнона и Авось». Главные образы. 33. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Рок-опера «Юнона и Авось»	1 1	Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о её художественной ценности. Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).	3,4,6
2.9. Обобщающий урок	1ч	34. Исследовательский проект. Обобщение материала 3 и 4 четвертей.	1		1,2,7,8
		Итого:	34ч		
		8 класс (34ч)			
1.Классика и современность	16 ч	1.Классика в нашей жизни .	1	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества.	1,2,5
1.1.Классика в нашей жизни	1ч			Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга.	
1.2. В музыкальном театре. Опера.	2ч	2. Опера «Князь Игорь». 3. Опера « Князь Игорь». Портрет полковцев. «Плач Ярославны»	1 1	Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимосвязанность и	1,2,6
1.3. В музыкальном театре. Балет.	1ч	4. В музыкальном театре. Балет «Ярославна».	1	взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать.	1,5,6
1.4. В музыкальном театре.	4ч	5. В музыкальном театре. Мюзикл. 6. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» 7. В музыкальном театре. Рок-опера. 8. Рок-опера	1	Распознавать национальную принадлежность	1,2, 6

		«Преступление и наказание».		произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.	
1.5. Музыка к драматическому спектаклю.	4ч	9. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». 10. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». 11. «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». 12. Образы «Гоголь-сюиты»	1 1 1 1	<u>Находить и классифицировать</u> информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать. <u>Определять</u> понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <u>Осознавать</u> духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры.	1, 3, 4
1.6. Музыка в кино.		13. Музыка в кино	1	<u>Идентифицировать</u> термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний.	1, 4, 7
1.7. В концертном зале	2ч	14. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. 15. Симфоническая музыка. Симфония №5 П. Чайковского	1	<u>Использовать</u> информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) понравившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»).	1, 4, 5
1.8. Обобщающий урок	1ч	16. Обобщение материала 2 четверти	1	<u>Участвовать в дискуссиях</u> , размышлениях о музыке и музыкантах, выражать своё отношение в письменных высказываниях. <u>Расширять представления</u> об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. <u>Рассуждать о содержании симфоний</u> разных композиторов. <u>Вести дискуссию</u> , осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы.	1, 2, 3, 5

<p>2. Традиции и новаторство в музыке 2.1. <i>Музыканты — извечные маги.</i> И <i>снова в музыкальном театре ...</i></p>	<p>18 ч</p>	<p>17. Музыканты -извечные маги. 18. И снова в музыкальном театре... Опера. "Порги и Бесс"(фрагменты) Дж.Гершвин Развитие традиций оперного спектакля. 19. Опера «Кармен»(фрагменты) 20. Опера «Кармен». 21. Портреты великих исполнителей. Е. Образцова. 22. Балет «Кармен-сюита». (фрагменты) Р.Щедрин 23. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. 24. Портреты великих исполнителей</p>	<p>1 1 1 1 1 1 1 1 1</p>	<p><u>Размышл.</u> <u>Б</u> о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. <u>О</u>перировать терминами и понятиями музыкального искусства. <u>Р</u>асширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. <u>В</u>ыявлять особенности драматургии классической оперы. <u>П</u>роявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. <u>П</u>онимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. <u>А</u>нализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. <u>О</u>ценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающимися традициями и разрушающими их. <u>Э</u>моционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. <u>У</u>станавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.</p>	<p>1, 2, 5,7</p>
<p>2.2. <i>Современный музыкальный театр.</i></p>	<p>2ч</p>	<p>25. Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. 26. Классика в современной обработке</p>	<p>1 1</p>	<p>1, 4, 6</p>	
<p>2.3. <i>В концертном зале</i></p>	<p>3ч</p>	<p>27. В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. 28. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. 29. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.</p>	<p>1 1 1</p>	<p>1, 4,5</p>	
<p>2.4. <i>Музыка в храмовом синтезе искусств</i></p>	<p>5ч</p>	<p>30. Музыка в храмовом синтезе искусств. 31. Литературные страницы. Галерея религиозных образов. 32. Неизвестный Свиридов. "О России петля-что стремиться в храм..." Хоровой цикл "Песнопения и молитвы". (фрагменты) 33. Свет фресок Дионисия -миру("Фрески Диониссия" р.Щедрин. Музыкальные заветания потомкам. 34. Пусть музыка звучит. Обобщающий урок по теме: «Традиции и новаторство в музыке».</p>	<p>1 1 1 1 1</p>	<p>2,3,6,8</p>	

воссозда...ому в разных видах искусства.
Уважительно относиться к религиозным
чувствам, взглядам людей; осознавать
значение религии в развитии культуры и
истории, в
становлении гражданского общества и
российской государственности.
Самостоятельно осуществлять
музыкально-практическую, творческую
деятельность: пение, пластическое
интонирование, музыкально-ритмические
движения, свободное дирижирование,
инсценировка песен
и фрагментов музыкальных спектаклей,
программных сочинений.
Участвовать в концертных представлениях
для одноклассников и
родителей, в подготовке и защите
исследовательских проектов.
Активно применять информационно-
коммуникационные техно-
логии в целях самообразования.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического объединения

учителей-предметников ООШ № 21

от 31.08 2021 года № 1

С.А. Федоркина

подпись руководителя МО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

Е.В. Янченко Янченко И.В..

подпись

И.В. Янченко 2021 года