

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛОРЕЧЕНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

**«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ»**

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
БЕЛОРЕЧЕНСКИЙ РАЙОН
352630, Россия, Краснодарский край
г. Белореченск, ул. Красная, 66
ОГРН 107230300142 ИНН 2303026107
E-mail: bel_cro@mail.ru
тел. 8(86155)22595

Вх. № _____ от _____
Исх. № 291/1 от 30.08.2019

РЕЦЕНЗИЯ

на программу дополнительного образования «Бусинка» воспитателя
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детского сада № 26 «Маленькая страна» села Школьного
муниципального образования Белореченский район
Дедиковой Елены Васильевны

В условиях динамичного социально-экономического развития российского общества проблема развития художественно-эстетической культуры приобретает общественную значимость и является ключевой в саморазвитии личности ребенка дошкольного возраста. Актуальность программы в том, что именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития детей дошкольного возраста.

Дополнительная общеразвивающая программа по художественно-эстетическому развитию «Бусинки» составлена в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, на основе общих педагогических принципов, опыта работы её автора. Новизна программы заключается в применении методов и технологий, способствующих развитию воображения. Основная цель программы - развитие художественных особенностей в процессе комментированного рисования. Педагогическая целесообразность программы объясняется в формировании у детей художественного мировоззрения, грамотности, словарного запаса художественными терминами, развитие познавательной активности, творческого мышления. Всё обучение построено на принципах систематичности и последовательности, дифференцированного подхода, создание ситуации успеха.

Для достижения поставленных целей в программе четко определены сроки её реализации. Программа дополнительного образования «Бусинка» рассчитана на три года обучения. Набор групп осуществляется по возрастному принципу: 4-5 лет (первый год обучения), 5-6 (второй год обучения), 6-7 (третий год обучения). Занятия представлены в перспективном тематическом планировании для каждой группы. Программой предусмотрено использование игр, применение технологии коллективного творческого дела.

Все разделы программы логично взаимосвязаны между собой, согласованы цели, задачи, способы их достижения. Программа соответствует современным требованиям педагогики и психологии, обеспечивает единство воспитания и обучения.

Территориальная методическая служба рекомендует программу дополнительного образования «Бусинка» педагога Дедиковой Е.В. к широкому использованию в дошкольных образовательных организациях муниципального образования Белореченский район.

Директор МКУ ЦРО

Методист МКУ ЦРО



Н.Н. Сидорова

Л.А. Булгакова

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 26 «Маленькая страна» села Школьного
муниципального образования Белореченский район

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КРУЖКА
по художественно-эстетическому развитию
«БУСИНКИ»
для детей 4-7 лет**

воспитатель
Дедикова Е.В.

2019-2020 гг.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по художественно – эстетическому направлению детей старшего дошкольного возраста обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 4 до 7 лет, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Данная программа составлена с учетом Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» Лыковой И.А.

Рабочая программа кружка построена на следующих нормативно-правовых документах:

- «Конституции РФ», ст. 43;
- «Конвенции о правах ребенка»;
- Уставе МБДОУ Д/С № 26;
- Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказе Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества. Рисование увлекает детей, а особенно нетрадиционное, дети с огромным желанием рисуют, творят и сочиняют что-то новое сами. Чтобы привить детям любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию необходимо начать с игры. Занятия с использованием творческих заданий, игр и игровых ситуаций являются эффективным средством развития ребенка. Только тогда, когда ребенку интересно на занятии, у него появляются прочные знания, умения и навыки.

Программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, развитие абстрактного мышления, умение концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук у детей.

Развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной Программы.

Также в программе учитываются специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип культурного обогащения содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Актуальность программы в том, что именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей дошкольного возраста, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка, развитие и активизация словарного запаса детей, моторной сферы, слухового и зрительного внимания, памяти, мышления и снятия психологических зажимов и страхов перед рисованием.

Занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных художественных техник рисования, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развитию творческого потенциала. Использование нетрадиционных приемов и техник в рисовании также способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности.

Новизна программы заключается в том, что основной задачей в работе кружка является обучение детей изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Цель: развивать художественные способности в процессе комментированного рисования.

Основные задачи при реализации данной программы:

- формировать художественное мировосприятие;
- обогащать словарный запас художественными терминами;
- Формировать умение обращения с изобразительным материалом;
- формировать художественную грамотность;
- развивать познавательную активность, творческое мышление;
- развивать эстетическую восприимчивость;
- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать интерес к изобразительной творческой деятельности.

ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Программа кружка рассчитана на 3 года обучения. Набор групп осуществляется по возрастному принципу: 4-5 лет (первый год обучения), 5-6 лет (первый год обучения), 6-7 лет (второй год обучения). Группа комплектуется детьми на основании результатов анкетирования и заявлений родителей с учетом желания ребенка. В кружке занимаются 15 детей. Реализация программы рассчитана на 108 календарных недели (36 недель в учебном году). В год – 72 занятия.

Занятия в кружке проводятся в течение учебного года 2 раза в неделю (во второй половине дня) с сентября по май включительно. Длительность занятий для детей 4-5 лет 20-25, для детей 5-6 лет: 25-30 минут и детей 6-7 лет: 30-35 минут, согласно СанПиН 2.4.1. 3049-13 от 15.05.2013 № 26.

При реализации программы ежемесячно организуются выставки работ детей, ежеквартально - тематические выставки в ДОУ.

Формы проведения занятий:

- эвристическая беседа
- вернисаж
- обучающая игра
- практическое занятие
- выставка

Формы обучения:

- групповая
- индивидуальная

ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ:

На этапе завершения программы:

- ребенок знает разные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство;
- называет основные выразительные средства;

- эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства;
- создает индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений;
- использует в рисовании разные материалы и способы создания изображения.

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

Основная форма организации работы - игровая, так как именно в игре развиваются творческие способности личности.

В программе используется модель эстетического отношения, которая включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1. Способность эмоционального переживания. Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2. Способность к активному усвоению художественного опыта, к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковыми действиями). Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее

важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3. Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество). В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии овладения детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности,

Используются методы эстетического воспитания:

- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения;
- метод сенсорного насыщения;
- метод эстетического выбора, направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод необычных творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод поисковых ситуаций.

Формы подведения итогов реализации программы:

1. Участие во всероссийских, республиканских и городских выставках детского творчества.
2. Творческие отчеты – организация выставки работ кружка.
3. Оформление альбома детских рисунков «Бусинки».
4. Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
5. Тематические выставки в ДОУ.

**Перспективное тематическое планирование занятий
по изобразительной деятельности для детей 4-5 лет**

месяц	№	название занятия	задачи
сентябрь	1	Мониторинг	
	2	Мониторинг	
	3	«Посмотрим в окошко»	Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных особенностей.
	4	«Вот поезд наш едет, колеса стучат»	Создание коллективной композиции паровоза и вагончиков. Освоение способа деления бруска пластилина стекой на одинаковые части.
	5	«Поезд мчится тук-тук-тук»	Знакомство с ножницами и освоение техники резания по прямой – разрезание бумажного прямоугольника на узкие полоски.
	6	«Цветной домик»	Развивать глазомер, чувство формы и композиции. Воспитывать самостоятельность, уверенность в своих умениях, аккуратность.
	7	«Цветочная клумба»	Формировать умение детей составлять цветок из 2-3 бумажных форм, красиво сочетая их по цвету, форме и величине. Вызвать интерес к оформлению цветами коллективной клумбы или поляны.
	8	«Жуки на цветочной клумбе»	Лепка жуков конструктивным способом с передачей строения.
октябрь	9	«Петя-петушок, золотой гребешок»	Создание выразительного образа петушка из пластилина и природного материала. Экспериментирование с худ. материалом.
	10	«Храбрый петушок»	Рисование петушка гуашевыми красками. Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания предмета.

	11	«Листопад и звездопад»	Формировать умение детей создавать на бумаге сюжетные композиции из природного материала-засушенных листьев, лепестков, семян. Познакомить с явлением контраста в изобразительном искусстве. Развивать чувство цвета и композиции.
	12	«Золотые подсолнухи»	Воспитывать интерес и бережное отношение к природе. Вызвать желание сохранять её красоту в картинках и композициях из природного материала. Формировать умение детей создавать красивый образ подсолнуха из разных материалов. Познакомить с художественной техникой «коллаж». Продолжать формировать аппликативные умения в приложении к творческой задаче. Развивать чувство ритма и композиции. Воспитывать художественный вкус.
	13	«Вот какой у нас арбуз!»	Лепка ломтей арбуза – моделирование частей (корка, мякоть) по размеру и форме, вкрапление настоящих арбузных семечек.
	14	«Яблоко – спелое, красное, сладкое»	Рисование многоцветного яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами.
	15	«Мухомор»	Лепка мухомора конструктивным способом из четырех частей. Изготовление крапин для шляпки.
	16	«Кисть рябинки-гроздь калинки»	Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов и техник.
ноябрь	17	«Тучи по небу бежали»	Познакомить детей с техникой аппликативной мозаики. Вызвать интерес к созданию выразительного цветового образа. Развивать мелкую моторику, согласованность в движениях обеих рук. Воспитывать самостоятельность, уверенность, интерес к художественному экспериментированию

	18	«Заюшкин огород» (капустка и морковка)»	Формировать умение детей составлять гармоничную композицию «Полосатый коврик» из бумажных полосок, чередующихся по цвету. Продолжать освоения техники резания ножницами по прямой. Познакомить с новым способом-резание бумаги по линиям сгиба. Развивать чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к народному декоративно – прикладному искусству.
	19	«Вот ежик – ни головы, ни ножек»	Лепка ежика с передачей характерных особенностей внешнего вида. Экспериментирование с художественными материалами для изображения колючек «шубы».
	20	«Мышь и воробей»	Создание простых графических сюжетов по темам сказок. Понимание обобщенного способа изображения разных животных.
	21	«Зайка серенький стал беленьким»	Трансформация выразительного образа зайчика
	22	«О чем мечтает сибирский кот»	Создание пластических композиций: лепка спящей кошки конструктивным способом и размещение ее на «батареи» - бруске пластилина.
	23	«Полосатый коврик для кота» 1 занятие	Составление красивых ковров из полосок и квадратиков, чередующихся по цвету. Освоение нового способа – резание бумаги по линиям сгиба.
	24	«Полосатый коврик для кота» 2 занятие	
декабрь	25	«Перчатки и котятки»	Изображение и оформление «перчаток» по своим ладошкам – правой и левой. Формирование графических умений - обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги.
	26	«Морозные узоры» 1 занятие	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения. Экспериментирование с красками для получения разных оттенков голубого цвета.
	27	«Морозные узоры» 2 занятие	

	28	«Снегурочка танцует»	Лепка Снегурочки в длинной шубке. Скрепление частей тела с помощью валика, свернутого в кольцо – пушистого воротника. Передача несложного движения лепной фигуры путем небольшого изменения положения рук.
	29	«Праздничная ёлочка» (поздравительная открытка) 1 занятие	Формировать умение детей составлять аппликативное изображение ёлочки из треугольников. Применить для решения новой творческой задачи освоенный способ получения треугольников из квадратов, разрезанных пополам по диагонали. Вызвать желание создать поздравительные открытки своими руками. Развивать чувство формы и ритма. Воспитывать самостоятельность, инициативность.
	30	«Праздничная ёлочка» (поздравительная открытка) 2 занятие	
	31	«Дед Мороз мешок принес»	Лепка фигуры человека на основе конуса. Самостоятельный выбор приемов лепки для передачи характерных особенностей Деда о. Моделирование мешка из плоской формы.
	32	«Наша елочка»	Рисование новогодней елки гуашевыми красками с передачей особенностей её строения и размещения в пространстве.
январь	33	«Снежная баба»	Самостоятельный отбор содержания рисунка.
	34	«Снеговик в шапочке и шарфике»	Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приемов декоративно прикладного оформления комплектов зимней одежды.
	35	«Сонюшки-пеленашки»	Создание оригинальных композиций в спичечных коробках – лепка пеленашек в колыбельках. Лепка фигурок спящих игрушек на основе валика с закругленными концами. Знакомство с видом народной куклы – пеленашки. Формирование интереса к экспериментированию с художественными материалами.

	36	«Вкусный сыр для медвежат»	Формировать умение детей делить бумажный круг пополам- сгибать и разрезать по линии сгиба, каждый полукруг складывать вдвое и склеивать, чтобы получились кусочки сыра. Показать приёмы оформления сыра дырочками- приклеивать или рисовать круги и овалы. Формировать представление о целом и его частях на примере сыра. Развивать восприятие формы и пропорции. Воспитывать любознательность, интерес к экспериментированию с формой.
	37	«Кто-то в рукавике живет» 1 занятие	Создание интереса к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительно-выразительными средствами.
	38	«Кто-то в рукавике живет» 2 занятие	
	39	«Два жадных медвежонка» 1 занятие	Формировать умение лепить медвежат конструктивным способом и разыгрывать сюжет по мотивам венгерской народной сказки. Синхронизировать движение обеих рук. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.
	40	«Два жадных медвежонка» 2 занятие	
февраль	41	«Заюшкина избушка» 1 занятие	Формировать умение детей создавать на одной аппликативной основе разные образы сказочных избушек- лубяную для зайчика и ледяную для лисы. Закрепить способ разрезания квадрата по диагонали с целью получения двух треугольников. Развивать творческое мышление и воображение. Вызвать интерес к народной культуре.
	42	«Заюшкина избушка» 2 занятие	
	43	«Как розовые яблоки, на ветках снегири»	Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции.
	44	«Избушка лубяная и ледяная»	Создание на одной аппликативной основе (стена-большой квадрат, крыша-треугольник, окно-маленький квадрат) разных образов сказочных избушек-лубяная и ледяная.
	45	«Мышка и мишка»	Самостоятельный отбор содержания рисунка. Решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов). Получение серого цвета для рисования мышки.
	46	«Веселые вертолеты»	Лепка вертолетов конструктивным способом из разных по форме и размеру деталей. Уточнение представлений о строении и способе передвижения вертолета.

	47	«Храбрый мышонок» (по мотивам народной сказки)	Передача сюжета литературного произведения: создание композиции.
	48	«Быстрокрылые самолеты»	Изображение самолета из бумажных деталей разной формы и размера. Видоизменение деталей: срезание, загибание, отгибание уголков, разрезание прямоугольника пополам, поперек и по диагонали.
март	49	«Цветы-вердечки»	Создание рельефных картин в подарок близким людям – мамам, бабушкам. Поиск вариантов изображения цветов с элементами - сердечками.
	50	«Веселые матрешки»	Знакомство с матрешкой как видом народной игрушки. Рисование матрешки с натуры.
	51	«Чайный сервиз для игрушек»	Лепка посуды конструктивным способом. Создание коллективной композиции. Формировать умение сотрудничества и сотворчества.
	52	«Красивые салфетки»	Рисование узоров на салфетке круглой или квадратной форм. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме.
	53	«Филимоновские игрушки-свистульки»	Знакомство с филимоновской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства, имеющим свою специфику и образную выразительность. Формирование представления о ремесле игрушечных дел мастеров.
	54	«Воробьи в лужах»	Формировать умение детей вырезать круги (лужу, туловище воробья) способом последовательного закругления четырёх уголков квадрата. Разнообразить и обогащать аппликативную технику, дополнять её графическими элементами для передачи мелких деталей и динамики. Развивать творческое воображение. Воспитывать интерес к познанию окружающего мира.
	55	«Сосульки на крыше»	Изображение сосулек разными аппликативными способами и создание композиции.
	56	«Курочка и петушок»	Создание условий для творчества детей по мотивам филимоновской игрушки. Уточнение представления о характерных элементах декора и цветосочетаниях.

апрель	57	«Живые облака»	Изображение облаков, по форме похожих на знакомые предметы или явления. Освоение обрывной техники аппликации. Развитие воображения.
	58	«Ракеты и кометы»	Формировать умение детей создавать и вырезать ракеты рациональным способом: делить квадрат на три треугольника (большой треугольник-нос ракеты, два маленьких-крылья). Развивать комбинаторные способности. Совершенствовать обрывную технику.
	59	«Звезды и кометы»	Создание рельефной картины со звездами, созвездиями и кометами. Самостоятельный поиск средств и приемов изображения.
	60	«Кошка с воздушными шариками»	Воспитывать интерес к познанию окружающего мира и отражению полученных представлений в изодетельности. Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения.
	61	«Мышонок-моряк»	Вырезание и наклеивание разных корабликов. Самостоятельное комбинирование освоенных приемов аппликации.
	62	«Рыбки играют, рыбки сверкают»	Изображение рыбок из отдельных элементов. Развитие комбинаторных и композиционных умений.
	64	«Наш аквариум»	Активизация применения разных приемов лепки для создания красивых водных растений и декоративных рыбок. Поиск изобразительно-выразительных средств.
май	65	«У солнышка в гостях»	Закрепить технику вырезания округлых форм из квадратов разной величины. Развивать чувство цвета, формы и композиции. Воспитывать самостоятельность, уверенность, инициативность.
	66	«Радуга-дуга, ну давай дружить»	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами.
	67	«Муха-цокотуха» 1 занятие	Создание сюжетной пластической композиции по мотивам литературного произведения.
	68	«Муха-цокотуха» 2 занятие	Лепка насекомых с передачей движения и характерных особенностей. Сочетание разных материалов для изображения мелких деталей.

69	«Путаница» 1 занятие	Рисование фантазийных образов.
70	«Путаница» 2 занятие	Самостоятельный поиск оригинального содержания и соответствующих изобразительно-выразительных средств.
71	Мониторинг	
72	Мониторинг	

**Перспективное тематическое планирование занятий
по изобразительной деятельности для детей 5-6 лет**

месяц	№	название занятия	задачи
сентябрь	1	Мониторинг	
	2	Мониторинг	
	3	«Веселые человечки»	Лепка фигуры человека разной формы: девочка из конуса, мальчик из цилиндра, передача несложных движений.
	4	«Летняя палитра»	Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней цветовой палитры
	5	«Деревья в нашем парке»	Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны.
	6	«Наши любимые игрушки»	Лепка игрушек из 5-8 частей разной формы и величины конструктивным способом с передачей характерных особенностей
	7	«Машины на улицах города»	Освоение симметричной аппликации - вырезывание машин из прямоугольников и квадратов, сложенных пополам.
	8	«Кошки на окошке»	Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы
октябрь	9	«Осенний натюрморт»	Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения.
	10	«Наша ферма»	Создание образов домашних животных из овалов разной величины.
	11	«Осенние листочки»	Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит - акварельными красками.

	12	«Загадки с грядки»	Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении, развитие воображения.
	13	«Игрушка дымковская»	Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства.
	14	«Листья танцуют и превращаются в деревья»	Знакомство с техникой рельефной лепки, пластическое преобразование одних форм в другие.
	15	«Листочки на окошке» витраж	Сочетание аппликативных техник, создание коллективной аппликации из вырезанных листочков для интерьера группы.
	16	«Нарядные лошадки»	Декоративное оформление лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами).
ноябрь	17	«Золотая хохлома»	Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, Кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи.
	18	«Косматый мишка»	Лепка медведя в стилистике богородской игрушки.
	19	«Белая берёзка»	Рисование осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.
	20	«Лиса-кумушка»	Создание парных иллюстраций к разным сказкам: создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности.
	21	«Пернатые, мохнатые, колючие»	Экспериментирование с пластическими материалами для передачи особенностей покрытия тела разных животных.
	22	«Зайчик-трусишка и храбришка»	Иллюстрирование знакомых сказок, создание контрастных по характеру образов одного героя, поиск средств выразительности.
	23	«Глиняный Ляп»	Создание образа и его быстрая трансформация по сюжету сказки-крошки, освоение связи между пластической формой
	24	«Чудесные превращения кляксы»	Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание - «оживление» необычных форм.

декабрь	25	«Снежный кролик»	Лепка выразительных образов конструктивным способом с повышение качества приемов отделки, планирование работы.
	26	«Белая берёза под моим окном...»	Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.
	27	«Волшебные снежинки»	Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам.
	28	«Звездочки танцуют»	Вырезание звездочек из красивых фантиков и фольги, сложенных дважды по диагонали, освоение прорезного декора.
	29	«Еловые веточки»	Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок»
	30	«Снегири и яблочки»	Моделирование птиц из ваты и бумаги, изготовление игрушек для новогодней елки.
	31	«Елочки-красавицы»	Изготовление поздравительных открыток-самоделок с сюрпризами.
	32	«Кошка с котятами»	Формировать умение детей рисовать пушистый мех животного с помощью жёсткой кисти. Формировать умение составлять композицию, учитывая передний и задний план. Развивать наблюдательность, самостоятельность, творческую активность
январь	33	«Весёлый клоун»	Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме - в движении и с передачей мимики (улыбка, смех).
	34	«Начинается январь-открываем календарь»	Составление гармоничных цветowych композиций, передающих впечатление о разных временах года.
	35	«Весело качусь я под гору в сугроб»(2 занятия)	Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений).
	36	«Весело качусь я под гору в сугроб»(2 занятия) «Весело качусь я под гору в сугроб»(2 занятия)	

	37	«Где-то на белом свете»	Создание сюжетных композиций из фигурок, выполненных на основе треугольника и дополненных свободными техниками.
	38	«Заснеженный дом»	Создание выразительного образа заснеженного дома, творческое применение разных техник аппликации.
	39	«На арене цирка»	Уточнение и активизация способа лепки в стилистке народных игрушек – из цилиндра, согнутого дугой и надрезанного с двух концов.
	40	«Сказочная гель»	Познакомить детей с традиционным русским промыслом - «гжельская керамика»; освоить простые элементы росписи (прямые линии различной толщины, точки, сеточки). Воспитывать уважение к народным умельцам.
февраль	41	«Наша группа»	Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада; сотворчество и сотрудничество.
	42	«Дружные ребята»	Оформление коллективного самодельного альбома, расширение изобразительных и смысловых возможностей ленточной аппликации.
	43	«Волшебные цветы»	Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков.
	44	«Ходит Дрема возле дома»	Создание выразительных образов пластическими средствами, сочетание разных способов лепки и приемов лепки. Включая разные материалы.
	45	«Папин портрет»	Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди
	46	«Галстук для папы»	Освоение и сравнение разных способов изготовления и оформления галстука из цветной бумаги.
	47	«Весенний букет»	Вырезание цветов и листьев из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам.
	48	«Милой мамочки портрет»	Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека

март	49	«Солнышко нарядись»	Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам).
	50	«Солнышко, покажись!»	Создание солнечных образов пластическими средствами по мотивам декоративно-прикладного искусства.
	51	«Солнышко, улыбнись!»	Создание многоцветных аппликативных образов солнца из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали.
	52	«Башмак в луже»	Вырезание двойных силуэтов парных предметов и составление композиции.
	53	«Дымковская барышня»	Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, штрихами).
	54	«А водица далеко, а ведерко близко»	Создание разных соображений на основе одной формы. Построение простого сюжета по содержанию.
	55	«Весенний ковер»	Лепка коврика из жгутиков разного цвета способом простого переплетения, поиск аналогий между разными видами искусства.
	56	«Весеннее небо»	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому»
апрель	57	«Я рисую море»	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому».
	58	«По морям, по волнам»	Создание корабликов из бумаги, самостоятельное комбинирование приемов силуэтной и рельефной аппликации.
	59	«Морская азбука»	Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита.
	60	«Обезьянки на пальме»	Составление сюжетных композиций из разных элементов (пальма и обезьянка). Моделирование фигур обезьянок.

	61	«Превращения камешков»	Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы.
	62	«Заморский натюрморт»	Совершенствование техники вырезания округлых форм из бумаги, сложенной вдвое, развитие чувства формы и композиции.
	63	«Чудесные раковины»	Лепка плоских и объемных раковин разными способами.
	64	«Наш аквариум»	Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников)
май	65	«Зелёный май» 1 занятие	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение «весенней» палитры.
	66	«Зеленый май» 2 занятие	
	67	«Неприбранный стол»	Закрепить знания о жанре живописи натюрморте. Формировать умение детей рассматривать натуру, сравнивая длину, ширину, цвет, форму предметов. Формировать умение делать подготовительный набросок, т.е. строить рисунок, намечая основные контурные очертания простым карандашом; затем закрашивать акварельными красками.
	68	«Мы на луг ходили, мы лужок лепили»	Лепка луговых растений, насекомых по выбору детей. Передача характерного строения, окраса, особенностей.
	69	«Рисуем музыку»	Продолжать развивать творческую активность и воображение детей. Формировать умение ассоциировать музыку со своим настроением, называть своё душевное состояние и выражать его на бумаге при помощи цветowych пятен, линий, образов. Закреплять умение детей смешивать цвета.
	70	«Чем пахнет лето?»	Создание оригинальных композиций аппликативной формы из флакона с ароматом и рисунка с элементами письма.
	71	Мониторинг	
	72	Мониторинг	

**Перспективное тематическое планирование занятий
по изобразительной деятельности для детей 6-7 лет**

месяц	№	название занятия	задачи
сентябрь	1	Мониторинг	
	2	Мониторинг	
	3	«Чудесная мозаика»	Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаикой) для создания многоцветной гармоничной композиции.
	4	«Улетает наше лето»	Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений.
	5	«Наши любимцы»	Лепка домашних питомцев для уголка природы.
	6	«Весёлые качели»	Отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и развлечениях; самостоятельный поиск изобразительновыразительных средств.
	7	«Спортивный праздник»	Составление коллективной сюжетной аппликации из вылепленных фигурок.
	8	«Ветка рябины»	Формировать умение детей передавать характерные особенности природы: форму частей, строение веток и листьев, их цвет и оттенки. Закреплять умение красиво располагать ветки на листе бумаги. Упражнять в рисовании карандашом и гуашью. Формировать умение сопоставлять рисунок с натурой, добиваться большей точности в изображении.
октябрь	9	«Лес, точно терем расписной..»	Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции.
	10	«Грибное лукошко»	Создание по замыслу композиции из грибов в лукошке. Совершенствование техники лепки.

	11	«Деревья смотрят в озеро»	Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки.)
	12	«Фрукты, овощи-витрина магазина»	Совершенствование техники многофигурной и сложноцветной лепки.
	13	«Летят перелётные птицы» (по мотивам сказки М.Гаршина)	Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений. Формировать умение делать подготовительный набросок, т.е. строить рисунок, намечая основные контурные очертания простым карандашом; затем закрашивать акварельными красками.
	14	«Кудрявые деревья»	Вырезывание двойных (симметричных) силуэтов деревьев с передачей характерных особенностей.
	15	«Деревья смотрят в озеро»	Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных изображений акварельными красками.
	16	«Осенние дары»	Закрепить знания о жанре живописи натюрморте. Формировать умение детей рассматривать натуру, сравнивая длину, ширину, цвет, форму предметов.
ноябрь	17	«Такие разные зонтики»	Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте и парашюте).
	18	«Отважные парашютисты»	Создание коллективной композиции, сочетание разных техник и материалов.
	19	«Мы едем, едем, едем в далёкие края...»	Отображение в рисунке впечатлений о поездках - рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия.
	20	«Рюкзачок с кармашками»	Создание оригинальной композиции с заменяемыми деталями в кармашках.
	21	«По горам, по долам...»	Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа).

	22	«Туристы в горах»	Создание оригинальной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей взаимоотношений между ними.
	23	«Тихо ночь ложится на вершины гор»	Создание композиции в технике бумажной пластики. Расширение возможностей применения обрывной аппликации.
	24	«Разговорчивый родник»	Ознакомление с изобразительными возможностями нового художественного материала - пастели. Освоение приёмов работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка).
декабрь	25	«Морозные узоры»	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.). Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев.
	26	«Пугало огородное»	Освоение нового способа лепки – на каркасе из трубочек или палочек. Установление аналогии с конструированием.
	27	«Дремлет лес под сказку сна»	Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу). Закреплять знания детей о холодной гамме оттенков гжельской росписи; Формировать умение получать разные оттенки. Формировать умение создавать декоративную композицию, используя только белый и синий цвета.
	28	«Гжельская сказка»	Продолжать знакомить с приёмами рисования элементов росписи. Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, творческие способности. Закреплять знания детей о тёплых цветах и их оттенках; умение смешивать гуашевые краски, рисовать кистью.
	29	«Зимние превращения пугало»	Экспериментирование с формой поделок: трансформация образа в соответствии с драматургией.
	30	«Шляпы, короны, кокошники»	Конструирование головных уборов для самодеятельных концертов.
	31	«Елкины игрушки-шишки, мишки и хлопушки»	Создание новогодних игрушек в технике тестопластики.

	32	«Сказочная птица»	Формировать умение создавать в рисунке образ сказочной птицы, рисуя необычные элементы на хохолке, хвосте, оперении с помощью узоров, оттенков цвета. Развивать чувство цвета и ритма в узоре, творческую активность.
январь	33	«В рождественскую ночь»	Познакомить детей с историей праздника Рождества, его особенностями. Формировать умение создавать композицию со свечой и ёлочной веткой. Воспитывать чувство уважения к русской культуре, её истокам.
	34	«Бабушкины сказки» 1 занятие	Лепка по мотивам русских народных сказок, самостоятельный выбор героев и сюжетов, определение способов и приемов лепки.
	35	«Бабушкины сказки» 2 занятие	
	36	«Баба Яга и Леший»	Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев.
	37	«Избушка на курьих ножках»	Самостоятельный поиск аппликативных способов и средств художественной выразительности для создания оригинального образа сказочной избушки.
	38	«Кони-птицы»	Создание условий для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции.
	39	«Перо Жар-птицы»	Сочетание в одном художественном образе аппликативных, графических и каллиграфических элементов. Освоение приемов штриховки.
	40	«Народный индюк (по мотивам дымковской игрушки)»	Оформление лепных фигурок по мотивам дымковской (вятской) игрушки. Освоение узора в зависимости от формы.
февраль	41	«Пир на весь (декоративная посуда и сказочные яства)»	Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изображениями сказочных яств и составление коллективной композиции (праздничный стол).
	42	«У лукоморья дуб зеленый»	Создание коллективной пластической композиции по мотивам литературного произведения, планирование и распределение работы между участниками.

	43	«Морские коньки играют в прятки»	Самостоятельный выбор художественных материалов и средств образной выразительности для раскрытия предложенной темы. Поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию.
	44	«На дне морском»	Создание пластических образов подводного мира по представлению. Обогащение и уточнение зрительных впечатлений.
	45	«Белый медведь и северное сияние»	Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания.
	46	«Загорелые человечки на пляже»	Составление из вылепленных фигурок коллективной композиции. Смешивание кусочкой пластилина.
	47	«Я и папа»	Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы).
	48	«Как мой папа спал, когда был маленький»	Создание выразительных аппликативных образов, свободное сочетание разных художественных материалов.
март	49	«Мы с мамой улыбаемся»	Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и весёлого настроения конкретных людей (себя и мамы).
	50	«Конфетница для мамочки»	Лепка из колец декоративных предметов. Моделирование формы изделия.
	51	«Букет цветов»	Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения.
	52	«Мы с мамой улыбаемся»	Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и весёлого настроения конкретных людей.
	53	«Золотой петушок»	Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции.
	54	«Чудо букет»	Создание цветочных композиций пластическими средствами, по мотивам народного искусства.

	55	«Чудо - писанки» (беседа о декоративно-прикладном искусстве)	Ознакомление детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками). Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству.
	56	«Чудо-писанки»	Уточнение представлений о композиции и элементах декора славянских писанок. Воспитание интереса к народно-декоративному творчеству.
апрель	57	«Золотые облака» (весенний пейзаж)	Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом - пастелью. Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов.
	58	«Голуби на черепичной крыше»	Создание коллективной композиции, свободное размещение вырезанных элементов.
	59	«Заря алая разливаётся»	Рисование восхода солнца (зари алой) акварельными красками.
	60	« В далёком космосе»	Создание рельефной картины. Формирования навыка сотрудничества и сотворчества.
	61	«День и ночь»	Совершенствование техники рисования «по мокрому». Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественнообразной выразительности.
	62	«Летающие тарелки и пришельцы»	Изображение пластическими, графическими и аппликативными средствами разных пришельцев.
	63	«Покорители космоса-наши космонавты»	Лепка космонавтов в экипировке и с характерными движениями.
	64	«В далёком космосе»	Создание рельефной картины (панорамы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Формирование навыков сотрудничества и сотворчества
май	65	«Весенняя гроза»	Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественнообразной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение.
	66	«Мы на луг ходили, мы лужок лепили»	Лепка по выбору луговых растений и насекомых, передача характерных особенностей строения, окраски.

67	«Букет с папоротником и солнечными зайчиками»	Составление сложных флористических композиций со световыми эффектами (солнечными зайчиками) по представлению или с натуры. Дальнейшее знакомство с жанром натюрморта.
68	«Дерево жизни»	Создание сложной композиции из соленого теста по фолклорным мотивам. Совершенствование техники рельефной лепки из соленого теста.
69	«Лягушонок и водяная лилия» 1 занятие	Создание интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах. Закреплять умение детей рисовать гуашью, смешивать краски для получения нужного оттенка. Формировать умение представлять настроение своей картины и передавать его в цвете. Развивать творческую активность и самостоятельность.
70	«Лягушонок и водяная лилия» 1 занятие	
71	Мониторинг	
72	Мониторинг	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. И.А. Лыкова: «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет. ФГОС ДО, Издательство: ИД Цветной мир, 2018 г
2. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа (художественно-эстетическое развитие): учебно-методическое пособие. Издательство: ИД Цветной мир, 2017 г
3. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа (художественно-эстетическое развитие): учебно-методическое пособие. Издательство: ИД Цветной мир, 2017 г
4. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа (художественно-эстетическое развитие): учебно-методическое пособие. Издательство: ИД Цветной мир, 2017 г