**Консультация для воспитателей:**

**«Роль воспитателя на музыкальных занятиях»**

**Ст. воспитатель Ханкишиева А.А.**

Музыкальное занятие - это основная организационная форма по осуществлению задач музыкального воспитания и развития детей.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду – следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально – педагогического процесса. Наличие в детском саду двух педагогов – муз. руководителя и воспитателя, не всегда приводит к желаемым результатам. Если все музыкальное воспитание сводится только к проведению музыкальных занятий, а воспитатель при этом считает себя свободным от музыкального развития детей, то в таком случае музыкальное воспитание не является органической частью всей жизни детей: пляска, музыкальная игра не входит в быт ребенка. Воспитатель, недооценивая значение музыкального воспитания в педагогической работе, не проявляет сам интереса к нему и не умеет вызвать интереса у детей. Ведущая роль на музыкальных занятиях принадлежит муз. руководителю, т. к. он может донести до детей особенности музыкальных произведений. Непонимание воспитательных задач музыки воспитателем может свести на «нет» все усилия музыкального руководителя. Там, где воспитатель любит музыку, любит петь, там и дети с большим интересом относятся к музыкальным занятиям. Кроме того, в разделе «Движение», музыкальный руководитель скован инструментом и тут обязателен показ движений воспитателем. Ведущая роль музыкального руководителя ни в коей мере не снижает активности воспитателя.

Часто воспитатели допускают следующие ошибки на занятиях:

1. Воспитатель сидит с безучастным видом;

2. Воспитатель перебивает исполнение;

3. Дает словесные указания наравне с музыкальным руководителем;

4. Нарушает ход занятия (входит и выходит из зала).

Активность воспитателя зависит от трех факторов:

1. От возраста детей: чем меньше дети, тем больше воспитатель поет,

пляшет и слушает наравне с детьми.

2. От раздела музыкального воспитания: самая большая активность

проявляется в процессе разучивания движений, несколько меньше в пении,

самая низкая – при слушании.

3. От программного материала: в зависимости новый или старый материал.

Примерное распределение обязанностей воспитателя и музыкального

руководителя в ходе музыкального занятия:

Воспитатель обязан присутствовать на каждом музыкальном занятии и

активно участвовать в процессе обучения детей:

• Поет вместе с детьми (не заглушая детского пения). При пении

воспитатель садится на стул перед детьми, чтобы показывать при

необходимости, движения, высоту звуков, прохлопывать ритм и пр.

• При обучении детей музыкально-ритмическим движениям (особенно в

младших группах) – участвует во всех видах движений, активизируя

тем самым малышей. В старших группах – по мере необходимости

(показывая то или иное движение, напоминая построении или давая

отдельные указания в пляске, игре).

• Направляет самостоятельную музыкальную деятельность, включая

музыку в игры, прогулки, трудовой процесс, используя выученный с

муз. руководителем материал.

• Воспитатель должен уметь играть на всех инструментах, которые

используются детьми на музыкальных занятиях, чтобы уметь

правильно показать детям способы звукоизвлечения на каждом

инструменте.

• Повторяет с детьми слова песен, причем не заучивает, как стихи, а

поет с детьми.

• Повторяет движения танцев, записав предварительно музыку на

аудиодиск.

Чем активнее воспитатель делает эту работу, тем больше нового дети

могут узнать на музыкальных занятиях, в противном случае музыкальные

занятия превращаются в бесконечное повторение одного и того же, т. е.

«топтание на месте».

Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей заключается в том, что он незаметно для ребенка побеждает его проявить активность в различных видах музыкальной деятельности, создавая благоприятные педагогические условия: влияние на музыкальные впечатления ребенка, развертывание деятельности детей по их инициативе. Воспитатель должен быть тактичным, стать как бы соучастником детских игр. Планируя приемы руководства, воспитатель намечает следующие моменты: что необходимо внести нового из оборудования для музыкальной деятельности дошкольников (инструменты, пособия, самодеятельные игрушки), в каком прядке это целесообразно сделать, за кем надо понаблюдать, чтобы выяснить интересы, склонности детей, каком виду деятельности отдают предпочтение дети и не односторонние ли их интересы.

В более раннем возрасте воспитателю лучше применять метод объяснительно-иллюстративный. В свою очередь ребенок репродуктивно усваивает эти способы. Позже педагог должен использовать объяснительно-побуждающий метод, а ребенок подводится к самостоятельным поисковым способам действий. Метод показа и подобное объяснение применяются при обучении детей исполнению какого-либо элемента танца или певческой интонации. Хочется пожелать, чтобы дети действовали не только по прямому указанию и показу воспитателя, но и без его помощи. Если ребенок научится самостоятельно выполнять учебные задания, то он сумеет также действовать и вне занятий: организовывать музыкальные игры, по собственному желанию петь, танцевать.

Повседневная работа воспитателя с детьми, знание их интересов и способностей дает возможность воспитателю выполнять задачу качественно и ответственно. Самостоятельная музыкальная деятельность в группе, являясь одним из показателей уровня развития детей, дает представление о том объеме навыков, умений, знаний, которые дети получили в результате проводимой с ними работы. Происходит перенос способов действий, освоенных на музыкальных занятиях, в совершенно новые условия, ситуации; ребенок действует уже по собственной инициативе, в соответствии со своими интересами, желаниями, потребностями.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Советы воспитателям

1. На музыкальном занятии дети должны быть нарядно одетыми, на ногах удобная обувь, девочки обязательно в юбочках.

2. Начиная со средней группы детей необходимо строить, чередуя мальчика и девочку.

3. На занятие приходить за две-три минуты до начала, чтобы построиться и настроить детей на занятие.

4. Во время занятия желательно не покидать зал, чтобы не пропустить какой-либо материал.

5. Выполнять вместе с детьми упражнения, движения танцев, дидактических и пальчиковых игр, петь песни, и т.д.

6. Следить за правильным выполнением детьми движений.

7. Перед занятием необходимо соблюдать музыкальную тишину: не включать магнитофон, так как у детей нарушается слуховое восприятие и сосредоточенность.

8. В свободной деятельности закреплять материал, полученный на занятии.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Н. А. Ветлугина «Методика музыкального воспитания в детском саду»

А. Н. Зимина «Основы музыкального воспитания в дошкольном учреждении »

Т. С. Бабаджан « Музыкальное воспитание детей раннего возраста»

С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина « Музыка и движение»

М. Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду»

Материал использован с сайта:

<https://www.maam.ru/detskijsad/konsultacija-dlja-vospitatelei-na-temu-rol-vospitatelja-na-muzykalnyh-zanjatijah.html>

<https://nsportal.ru/>