Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 4 «Солнышко» города Белореченск муниципального образования Белореченский район Краснодарский край

Методическое пособие

по организации семейного чтения в условиях ДОУ

.

Старший воспитатель:

Солопова Элеонора Вячеславовна

Белореченск

2019

Содержание

1. Пояснительная записка.

2. План работы на год

3. Анкетирование родителей

4. Родительское собрание «Семейное чтение»

5. Консультация «Роль семейного чтения в формировании интереса у ребенка к книгам»

6. Семинар – практикум для воспитателей «Семейное чтение как источник формирования интереса художественной литературе и духовного обогащения семьи»

7. Памятка для родителей «Как превратить чтение в удовольствие»

8. Изготовление вмести с детьми книжки – малышки.

9. Создание кросс – букинга в группе.

10. Консультация для воспитателей «развитию связной монологической речи через пересказывание сказок».

11. Семинар-практикум для родителей «По дорогам сказок»

13. «Книги, с которыми весело» - литературная гостиная по творчеству современных писателей.

14. Используемая литература

**1. Пояснительная записка.**

Всем известно, что художественная литература служит действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей и оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка.

В настоящее время актуальна проблема приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе. Практически в каждой семье есть компьютер, интернет, телевидение, и родители не считают нужным читать своим детям. В связи с этим перед педагогикой встает проблема переосмысления ценностных ориентиров воспитательной системы, в особенности системы воспитания дошкольного детства. И здесь огромное значение приобретает овладение народным наследием, естественным образом приобщающего ребенка к основам художественной литературы. По словам В.А. Сухомлинского, «чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка».

Как показал анализ практики приобщения детей к художественной литературе, в воспитании дошкольников знакомство с художественной литературой используется в недостаточном объёме, а также затронут только её поверхностный пласт. Кроме того, возникает общественная потребность в сохранении и передачи семейного чтения. Воспитание дошкольников художественной литературой не только несёт им радость, эмоциональный и творческий подъём, но и становится неотъемлемой частью русского литературного языка.

Художественная литература открывает и объясняет жизнь общества и природы мир чувств и взаимоотношений. Также чтение художественного произведений способствует развитию мышления и воображения ребенка, обогащают ребенка эмоциями.

Не стоит забывать, что книга – это, прежде всего, источник знаний. Из книг дети узнают много о жизни общества, о природе. А умение воспринимать художественное произведение и элементы художественной выразительности к ребенку само собой не приходит, его надо развивать и воспитывать с детства.

Одна из главных ценностей чтения художественной литературы в том, что с её помощью взрослый может легко установить эмоциональный контакт с ребенком.

Особенно важно донести до современных родителей, какое значение оказывает книга на развитие ребёнка.

Как же возвратить интерес к чтению в семье?

Если обратиться к интереснейшим документам прошлого – плакатам, призывающим к чтению, то можно заметить, как составители просто и доходчиво объясняли непреходящую и вечную ценность книги, грамоты. Поражают своим талантом краткие плакатные двустишия.

Мы теперь говорим: книга должна быть интереснее Интернета, интереснее клипа, интереснее телевизионных фильмов. Так что может вызвать интерес? Конечно, жизнь семьи. Конечно книга, которую помогает прочесть мама, папа, бабушка по ролям или обсудить её. Есть еще одна особенность, если родители говорят с ребенком о родословной семьи: о бабушке, о дедушке, т.е. о том, что не может не быть интересным ребенку, что происходит с его близкими – это сближает его с семьей, а, значит, успех и в семейном чтении будет достигнут.

**2. План работы на год**

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Формы работы** |
| **Сентябрь** | 1.Подбор и изучение методической литературы. 2.Анкетирование родителей «Семейное чтение» |
| **Октябрь** | 3. Родительское собрание «Семейное чтение»  2. Консультация «Роль семейного чтения в формировании интереса у ребенка к книгам» |
| **Ноябрь** | 1. Семинар-практикум  Семейное чтение как источник формирования интереса к художественной литературе и духовного обогащения семьи.  2. Индивидуальная беседа «Какие книжки читают дома» |
| **Декабрь** | 1. Консультация «Как превратить чтение в удовольствие»  2. Изготовление вмести с детьми книжки - малышки |
| **Январь** | 1. Создание кросс – букинга в группе  2. Создание семейного журнала |
| **Февраль** | 1. Консультация для воспитателей «Развитию связной монологической речи через пересказывание сказок». |
| **Март** | 1. Семинар-практикум для родителей «По дорогам сказок» |
| **Апрель** | 1. «Книги, с которыми весело» - литературная гостиная по творчеству современных писателей. |
| **Май** | 1. Театрализованная деятельность родителей по русским народным сказкам  2. Анкетирование «Мама, папа, я – читающая семья». |

**3. Анкетирование родителей**

**Читаете ли Вы  литературу?**

а) да            б) нет                в) иногда

**2. Читаете ли Вы ребёнку, книги?**

а)  да              б)  нет                   в) иногда

**3. Беседуете ли вы с ребёнком о прочитанном произведении?**

а) да, после каждого чтения;                б) не всегда;                        в) нет

**4. Какие книги предпочитает Ваш ребёнок?**

а) сказки;                  б) стихи;                            в) нет определенных предпочтений.

**5. Ходите ли Вы с ребёнком в библиотеку?**

а) да.                                                                  б) нет.

**6. Как Вы думаете, может ли компьютер заменить книгу?**

а) да, компьютер удобнее и даёт больше информации, за ним будущее;

б) когда как;

в) нет, книгу ничто не заменит.

**7. Как Вы считаете, в каком возрасте ребёнок должен научиться читать?**

а) в дошкольном возрасте;

б) в школе;

в) затрудняюсь ответить.

**4. Родительское собрание «Семейное чтение»**

**Цель:** В лёгкой и доступной форме донести до родителей как проводить коррекционно – развивающую работу в семье. Повышение мотивации и вовлеченности родителей в образовательный процесс.

**Задачи:**

* Организовать совместную работу детского сада и семьи по развитию у дошкольников устойчивого интереса к книге
  + Установить партнерские отношения с семьями воспитанников, объединить усилия для успешного психического развития детей с ограниченными возможностями здоровья;
  + Создать атмосферу общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
  + Сформировать у родителей практические умения создавать условия для развития эмоционального, социального и интеллектуального потенциала.

**Ход мероприятия.**

- Уважаемые родители, здравствуйте! Мы рады видеть Вас. Сегодня мы будем обсуждать роль семейных чтений в воспитании и обучении ваших детей. Для начала давайте поздороваемся.

**1. Упражнение «Давайте поздороваемся»**

Цель: развитие воображения, создание психологически непринуждённой атмосферы.

Ход упражнения: Воспитатель предлагается встать всем в круг и поздороваться, прикоснувшись в следующей последовательности: рукопожатие, улыбкой, плечом, спиной, сказать приятные слова.

**2. Консультация для родителей.**

Семья в жизни каждого человека играет очень важную роль. Особенно важно сознание семьи для ребенка, личность которого только формируется. Для него семья – это самые близкие люди, принимающие его таким, каков он есть, независимо от социального статуса, состояния здоровья и индивидуальных особенностей. Только в семье ребенок может найти помощь, понимание и сочувствие. Именно в семье ребенок усваивает навыки поведения, представления о себе и других, о мире в целом. Поэтому правильное отношение семьи к болезни ребенка, к его проблемам, трудностям – это важные факторы реабилитации растущей личности.

Семейное чтение обладает поистине уникальными свойствами, способными создать теплую семейную атмосферу и успешную почву для развития личности ребенка.

Художественная литература, являясь сокровищницей духовного богатства людей, позволяет восполнить недостаточность общения детей с ограниченными возможностями здоровья с окружающими людьми, расширить кругозор, обогатить их жизненный и нравственный опыт. Литературные произведения вовлекают детей в раздумья над поступками и поведением людей, происходящими событиями; побуждают к их оценке и обогащают эмоциональную сферу. Чтение художественной литературы имеет коррекционную направленность, так как стимулирует овладение детьми словесной речью, развитие языковой способности, речевой деятельности.

Давайте искать пути дороги, чтобы заинтересовать ребят, чтобы вместе с ними отправиться в увлекательное путешествие по страницам книг. Поверьте, это нелегкий труд.

**3. Игра-задание**

Воспитатель: «Уважаемые родители, я предлагаю вам необычное задание: вспомните ваши семейные вечера и дайте им самооценку. Если ваш ответ «Да» то выставляйте мозаику красного цвета, «Нет» – зеленого, «Иногда» – голубого.

• Каждый вечер уделяю время на игры и чтение с детьми

• Рассказываю о своих любимых книгах из детства

• Если порвалась книга, ремонтирую вместе с ребенком

• Внимательно ли с удовольствием слушает ваш ребёнок, когда ему читают вслух

• Обсуждаете ли Вы с ребенком прочитанные книги, просмотренные мультфильмы.

• Есть ли у Вашего ребёнка уголок с книгами.

• Часто покупаю книгу ребенку.

Если на вашем столе больше красных мозаинок, значит, чтение в вашем доме присутствует всегда. Ежедневно читайте ребенку художественные произведения, рассматривайте книгу, иллюстрации к ней, ведите беседы о прочитанном, выясняя, что понравилось или не понравилось ребенку.

С помощью книги можно развивать эмоциональную сферу ребенка.

Проблема эмоциональной сферы детей, посещающих логопедические группы, в настоящее время весьма актуальна. Этим детям свойственны: повышенная возбудимость, агрессия, неуверенность в себе. У них наблюдается: неразвитые внимание, память, моторика. Чтение художественной литературы способствует коррекции психических процессов ребёнка, пробуждает фантазию и образное мышление. У детей развивается активность во всех видах деятельности, в том числе и речевой.

**4. Упражнение «Расскажите потешку»**

Воспитатель: большое значение имеет работа над интонационной выразительностью. На примере потешки мы поупражняемся в передаче характера героев, используя интонацию, изменяя высоту голоса.

Давайте попробуем рассказать потешку с разной интонацией.

Задания:

• Расскажите весело (петушок радуется горошку) ;

• Расскажите ласково (как пела петушку лиса) ;

• Низким голосом (как сказал бы медведь) ;

• Высоким голосом (как мышка) ;

Петушок-петушок,

Золотой гребешок,

Выгляни в окошко.

Дам тебе горошка.

**5 . Игра «Красная шапочка и серый волк»**

Цель: снять напряжение родителей путем вовлечения их в групповое физическое действие; создать в группе атмосферу взаимной ответственности, эмоциональной свободы, радости от коллективного успеха.

Родители вместе с воспитателем встают в круг.

Инструкция: «Красной шапочкой» будет теннисный мячик, который они должны будут передавать по кругу друг другу от первого игрока к следующему. «Красная шапочка» бежит от «Волка», который подойдет немного позже. Покажите мне, как «Красная шапочка» спасается бегством... Теперь подойдет «Злой Волк», им будет чуть больший по размеру

резиновый мяч. «Злой Волк» упорно бежит в том же направлении за «Красной шапочкой». Если он настигнет «Красную шапочку», то она должна будет повернуться кругом и продолжить свое бегство в другую сторону. И еще: каждый игрок имеет право изменить направление, в котором бежит «Волк». Для этого, он просто кричит «Поворачивай!», тогда «Волк» изменит направление своего движения и «Красная шапочка» тоже должна изменить

направление бега.

А сейчас мы предлагаем вам, дорогие родители, сделать артикуляционную гимнастику.

**5. Логопедическая сказка «Приключения Солнышка»**

Сегодня я расскажу про приключения Солнышка.

Наступило лето. Солнышко спало на мягком, пушистом облачке. («Лопаточка») Хмурая тучка подплыла к солнышку и сказала, что пришло время просыпаться, но ему так не хотелось вставать. Солнышко потянулось («Хоботок»), улыбнулось, («Улыбка») и проснулось. Лучики Солнышка осветили землю. В летнем лесу весело защебетали птички. От ночного сна пробудились животные. Природа ожила. Посмотрев вверх на голубое небо и вниз на лесную полянку, («Качели») ему так захотелось согреть всех своим теплом и лаской. Солнышко выпустило своих солнечных зайчиков на лесных жителей. («Фокус»)

Лошадка, почувствовав тепло игриво зацокала копытами («Лошадка») и зафыркала. («Фырканье»)

У самой дорожки, под берёзкой подрос гриб на толстой ножке. («Грибок»)

Дятел громко застучал по стволу дерева. («Дятел»)

Комарики тонко пищали и вились у дерева. («Комарик»)

Солнышко осветило хозяйский двор.

Хозяйка красила забор. («Маляр»)

Хозяин играл на гармошке. («Гармошка»)

Весело болботал индюк. («Индюк»)

От тепла и ласки Солнышка всем было приятно и радостно на душе!

**6. Задание «Вы попали в сказку»**

Придумайте, что могло с вами произойти, если вы очутились в сказке вместе с ребенком (для наглядности используются иллюстрации разных сказок).

Родители получают иллюстрации. Во время работы используется музыкальное сопровождение.

Все без исключения малыши любят сказки. Сказочный мир таинственный и неповторимый.

Вопрос о значении восприятия и переживания сказки для психического развития ребенка наиболее обсуждаемый в психолого-педагогической литературе. Не случайно сегодня сказки используются и педагогами, и психологами, и логопедами

7. **Знакомство родителей с интерактивной тумбой**

Воспитатель: С каждым годом современные интерактивные технологии все плотнее входят в нашу жизнь. Так использование компьютера стало делом совершенно обычным, и нынешнее поколение детей с самого рождения попадает в очень насыщенную информационную среду.

В настоящее время разработано множество компьютерных игр, интересных мультимедийных пособий для дошкольников, отвечающих современным психолого-педагогическим, эргономическим и санитарно-гигиеническим требованиям и успешно использующихся в практике решения задач познавательного, социального и эстетического развития детей.

Мы сейчас с вами познакомимся с «Волшебным ковром» (интерактивная тумба) и поиграем в дидактическую игру «Овощная сказка», в которую наши дети с удовольствием играют.

**7. Решение родительского собрания.**

• Воспитатель зачитывает решение родительского собрания.

• Учитывая важную роль родителей в привитии у детей любви к книге и развитии интереса к чтению, направить усилия на решение следующей задачи: ежедневно читать с ребёнком детские книги, обсуждать прочитанное, помогать составлять рассказы по прочитанному.

• Каждой семье организовать вечера семейного чтения.

• Включить в круг детского семейного чтения стихи, рассказы, пословицы, поговорки.

Вот и закончилось наше собрание. Пусть наши совместные старания, силы, труд, направленные на воспитание у детей интереса к чтению, дадут добрые всходы. Читайте вместе с детьми, и вы одухотворите свою жизнь прекрасными образами. Этот путь не легок, но он прекрасен, поскольку ведет к вершинам нравственности и понимания высокого предназначения Человека в этом мире.

Закончить мероприятие я бы хотела стихотворением

Семья – это счастье, любовь и удача,

Семья – это летом поездки на дачу.

Семья – это праздник, семейные даты,

Подарки, покупки, приятные траты.

Рождение детей, первый шаг, первый лепет,

Мечты о хорошем, волнение и трепет.

Семья – это труд, друг о друге забота,

Семья – это много домашней работы.

Семья – это важно!

Семья – это сложно!

Но счастливо жить одному невозможно!

Всегда будьте вместе, любовь берегите,

Обиды и ссоры подальше гоните,

Хочу, чтоб про нас говорили друзья:

Какая хорошая Ваша семья!

**5. Консультация «Роль семейного чтения в формировании интереса у ребенка к книгам»**

  В вашей семье есть семейное чтение? Да, скажете вы, мы читаем ребенку сказки на ночь, а иногда он просит почитать вслух любимую книжку. Но проходит время, и оказывается, что чтение вслух сродни завязыванию шнурков на ботинках: пока ребенок мал и не справляется сам, вы делаете это за него. Постепенно он овладевает навыками чтения, вы контролируете его еще какое-то время, а затем облегченно вздыхаете и благополучно отпускаете дитя в «самостоятельное плавание».  
        А где же семейное чтение? Оно заканчивается тогда, когда ребенок больше не нуждается в вашей помощи?  Вы читали ребенку, пока он не научился делать это сам? Давайте разберемся. Что такое семейное чтение, и почему специалисты говорят о необходимости возрождения традиции семейного чтения.

Семейное чтение – это деятельность и, как любая деятельность, требует ответа на вопрос «зачем?». Зачем нам с вами нужно чтобы чадо оторвалось от телевизора и слушало ваше чтение? Зачем нам нужно, чтобы эта книга была непременно озвучена вслух? Зачем нам в век телевидения и компьютерной техники потребовалось воскрешать давно забытую и устаревшую традицию, для которой нет ни времени, ни условий, и которая требует сознательных и немалых усилий?

Становление ребенка как читателя не может проходить без активного участия родителей в жизни ребенка с самого раннего возраста. Они должны играть роль стимулятора интереса к чтению, поскольку в наш век полноценным читателям надо успеть стать в детстве, иначе жизнь может не оставить для этого времени. Примерно 20 лет назад исследователи доказали, что чтение является главным фактором развития уровня мыслительных способностей и организованного сознания у человека. Для развития таких способностей, как умение читать, говорить, существуют чувствительные фазы, своеобразные «окна развития». До тех пор, пока эти «окна» открыты, названные способности могут развиваться. Например, для способности к чтению «окно» закрывается в 12-15 лет, а для речевого развития - в 9-10 лет. Так что, уважаемые родители, не упустите драгоценное время: читайте детям, читайте вместе с детьми и обязательно обсуждайте прочитанное, помогая тем самым ребенку формировать свое отношение к прочитанному и свой взгляд на мир.

Главное отличие семейных чтений состоит в том, что родители, используя книгу, начинают по-настоящему заниматься духовным развитием своего ребенка, формированием его нравственности. Создать условия для познавательной деятельности ребенка, стимулировать ее, направлять его размышления — вот главная задача родителей, которой определяется и их ведущая роль в организации семейных чтений. В процессе семейных чтений реализуется как психологическая, так и социальная функции общения. Его участники не только вступают в контакт между собой и отождествляют себя друг с другом, но и в их духовный мир входит социально значимые нравственные идеи, источником которых служат явления жизни, отраженные в произведениях литературы. Главным же действующим лицом в этом общении является ребенок. Родители должны лишь направлять его познавательную деятельность и побуждать его к размышлению.

Поэтому семейные чтения — это разговор родителей с детьми о нравственности, побудительным стимулом, которого является совместное прочтение произведения литературы.

Кроме того, в век новых технологий книги остаются и останутся не столько источником информации, сколько предметами жизненной важности для детей во всех аспектах, потому что они обеспечивают:

- интеллектуальное и эмоциональное развитие;

- развитие языка;

- социальное и образовательное развитие;

- влияют на социализацию личности.

Необходимо предоставить возможность детям всеми путями развивать свое чтение и помочь сформировать любовь к книгам. Ведь это - первая ступень к грамотности и обучению на протяжении всей жизни. Необходимо помочь детям понять огромное количество приятных вещей, которые можно получить от чтения.

Так что, уважаемые родители, не упустите драгоценное время: читайте детям, читайте вместе с детьми и обязательно обсуждайте прочитанное, помогая тем самым ребёнку формировать своё отношение к прочитанному и свой взгляд на мир.

**6. Семинар – практикум для воспитателей**

**«Семейное чтение как источник формирования интереса художественной литературе и духовного обогащения семьи»**

**Цель:** Формировать интерес детей к книге, как мотив подготовки к чтению заложить в детские души зерна волшебного мира книг, пробудить интерес общения с книгой. Создание единой системы работы между ДОУ и семьей.

**Задачи:**

- организовать совместную работу детского сада и семьи по развитию у дошкольников устойчивого интереса к книге и чтению;

- повысить уровень педагогической культуры родителей, мотивацию к взаимодействию с ДОУ и с библиотекой семейного чтения;

- уточнить, обогатить и активизировать словарный запас детей;

- готовить детей к восприятию того, что книга – это источник знаний.

- через художественную литературу и их иллюстрации, воспитывать высокие

нравственные качества, милосердие, справедливость, внимание друг к другу;

- увеличить степень участия родителей в развитии речи;

Семейное чтение

От этих слов веет домашним уютом конца 19-го – начала 20-го вв. Веранды, чай для всех домочадцев, аромат душистых цветов в саду. Для нас это герои Тургенева, Чехова, Бунина. Чтение хорошей книги в кругу милых тебе людей, ее обсуждение – это всегда процесс совместного переживания («сопереживание», «сочувствие»), который дает возможность лучше понять себя, другого человека; это формирование единых духовных ценностей семьи, ее культуры.

Проблема чтения в наши дни приобрела мировой характер. Общественность бьет тревогу по поводу падения общего уровня культуры, справедливо связывая это в том числе и с падением престижа чтения. Один из путей решения проблемы – влияние на интересы подрастающего поколения не только через сад но и через семью. Необходимо популяризировать семейное чтение, возродить его традиции, сформулировать основы.

Для возрождения традиций семейного чтения помогут:

1. Листовки и буклеты.

2. Алгоритм семейного чтения.

3. Полезные советы родителям для воспитания любви к книгам.

4. Выставки книг.

**Организация «Семейного чтения»**

**Работа с детьми**

1 Утренние беседы «Рассказ о прочитанной дома книге» (ежедневно)

Цель; готовить детей к восприятию того, что книга – это источник знаний;

развивать связную речь, ее выразительность; уточнить, обогатить и активизировать словарный запас детей; через художественную литературу и иллюстрации к ней воспитывать высокие нравственные качества: милосердие, справедливость, внимание друг к другу и т. д.

2. Игры-драматизации

Цель: побуждать детей к диалогу со взрослыми и сверстниками, к игровому, к речевому взаимодействию с ними; составлять короткие описания, используя образные слова и выражения. В процессе игры-драматизации передавать содержание сказки. Рассуждать. Развивать речевое внимание, артикуляционный аппарат детей.

3. Дидактические игры

Цель: дидактическая игра закрепляет знания детей о художественной литературе, учит ребенка срав

нивать, сопоставлять, сопереживать; развивает связную речь, нравственные качества, корректирует мышление, внимание, паять, воображение.

Дидактические игры: «Сказочное лото», «Спой вместе с героем», «Отгадай загадку по предметам из волшебного мешочка», «Найди свою сказку», «Отгадай сказочного героя» и т.д.

**Работа с родителями.**

1. Традиция «Гость группы»

Цель: развитие чувства сопричастности с коллективом детского сада (дети, родители, сотрудники).

Сближению детей, родителей и воспитателей способствовала такая форма работы, как создание роли для родителей – «Гость группы»

Гость читал детям художественные произведения. В ходе работы я знакомила родителей с возрастными особенностями дошкольников-читателей (зрителей), расширяла их представления о детской литературе; учила руководить воспитанием детей как читателей (зрителей), привлекать их к взаимодействию с ДОУ.

2. Создание семейного журнала

Цель: повышение и содействие общей культуры семьи и психолого-педагогической компетентности родителей; оказание практической и теоретической помощи родителям воспитанников через трансляцию основ теоретических знаний и формирование умений и навыков практической работы с детьми;

1.Предлагаем обсудить: «Традиции семьи вчера, сегодня, завтра», «Значение совместного с детьми чтения».

2. «Угадай – ка», «Мудрые мысли»

3. «Что прочитать ребенку в этом месяце?»

4. Фотовыставка

5. «Наши достижения»

3. Выставки

Цель: сблизить семейный коллектив, помочь детям и родителям учиться понимать друг друга, доверять друг другу, стать настоящими партнерами

Прошли такие выставки как: «Петушок золотой гребешок», «Моя любимая сказка», «Волшебный теремок»

4. Мини-музее «Семейных историй»

Хорошо смотрелись в мини-музее «Семейных историй» работы, выполненные совместно детьми и родителями (рисунки, поделки, аппликации, коллажи и т.д.). Здесь же была представлена экспозиция волшебных сказочных предметов, помогающих совершать чудеса. Рассказы о сказочных героях можно было услышать не только из уст детей, но и почитать в книжках-малышках, сделанных своими руками.

5. Изготовление вмести с детьми книжки – малютки

Цель: развитие связной речи, развитие мелкой моторики рук, Проявление интереса к созданию собственных книг. Воспитание дружеских взаимоотношений, умение работать в паре, микрогруппе. Воспитание эстетического вкуса.

6. Открытое мероприятие с участием родителей: «Литературный КВН»

Цель: Научить взрослых и детей взаимодействию друг с другом в роли игровых партнеров. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, уважительное отношение к окружающим. Способствовать созданию положительного эмоционального настроения.

В игру «Скажи наоборот» я предлагаю вам проиграть, она закрепляет знания об антонимах, учит концентрировать внимание. Задание: Я называю слова с противоположным значением, и по этим словам вам нужно угадать настоящее название сказки («Мышь в лаптях» – «Кот в сапогах», «Рассказ о простой курочке» – «Сказка о золотом петушке», «Один из Молоково» – «Двое из Простоквашино», «Знайка в лунной деревне» – «Незнайка в Солнечном городе», «Суп из молотка» – «Каша из топора»).

Вспомните, кто говорил такие волшебные слова

А) - «Лети-лети, лепесток, через запад на восток, через север, через юг, возвращайся, сделав круг. Лишь коснешься ты земли - быть по-моему вели». (Женя из сказки «Цветик-семицветик».)

- «Раз, два, три! Горшочек, вари!» (Девочка из сказки «Горшочек каши».)

Б) - «Крекс, фекс, пекс!» (Буратино.)

- По щучьему велению, по моему хотению... (Емеля.)

В) - Сивка-Бурка, вещая каурка! Стань передо мной, как лист перед травой! (Иванушка-дурачок.)

- «Тепло ль тебе, девица, тепло ль тебе, красная?» (Морозко)

Продолжите название литературного произведения

А) – С. Маршак «Двенадцать……..» (месяцев)

- К. Ушинский «Слепая………» (лошадь)

Б) - Ш. Перро «Кот в……….» (сапогах)

- Н.Носов «Живая…….» (шляпа)

В) - В.Бианки «Как Муравьишка……….» (домой спешил)

- С.Аксаков «Аленький………» (цветочек)

К какому виду творчества это относится?

• «Как аукнется, так и откликнется» (пословица)

• «На дворе трава – на траве дрова» (Скороговорка)

• «Ехала деревня мимо мужика, вдруг из-под воротни лают ворота» (Небылица.)

• «Катя, Катя, Катюха, оседлала петуха, а петух заржал, на базар по-бежал» (Потешка)

• «В некотором царстве, в некотором государстве…» (Сказка)

• «Ехала машина темным лесом, За каким-то интересом. Инте-инте-интерес, Выходи на букву С» (Считалка)

• «Расскажу-ка я вам про дела старые, Да про старые, про бывалые, Да про битвы, да про сражения, Да про подвиги богатырские…» (Былина.)

• «Красна девица сидит в темнице, а коса на улице» (Загадка)

• «Сели детки на карниз и растут все время вниз» (Загадка)

• «Жили-были дед да баба» «Сказка»

**7. Памятка для родителей «Как превратить чтение в удовольствие»**

Чтение книг должно стать привычкой, любимым занятием для детей.

Важно приобщать детей к чтению сказок, фольклора, поэзии, рассказов. Выбирать книгу для чтения родители и ребёнок могут вместе. В этом случае процесс чтения превратится в удовольствие.

Во время прочтения книги важно уделить внимание значению новых слов, обсуждению ситуаций. Хорошо, если ребёнок поделиться своими мыслями, чувствами.

***Советы родителям по приобщению ребёнка к чтению книг:***

- начинайте читать книги ребёнку с раннего детства, когда он не умеет ещё разговаривать, сделайте чтение книг ритуалом (отведите для чтения определённое время, хорошо, если чтение будет ежедневно перед сном,

- воспользуйтесь принципом «неоконченного чтения»: не дочитав до конца произведение художественной литературы, дайте возможность ребёнку побыть наедине со своими мыслями, поразмышлять, а что могло бы произойти с героями дальше, затем дочитайте книгу до конца (можно к чтению вернуться на следующий день,

-обязательно рассматривайте вместе иллюстрации в книге по ходу чтения, чтобы лучше представить образ героев, погрузиться в атмосферу происходящих событий,

-развивайте интерес к разным жанрам художественной литературы,

-называйте автора произведения, рассмотрите его портрет,

-выбирайте книгу в книжном магазине вместе, учитывайте интересы ребёнка,

-когда ребёнок подрастёт, запишите его в библиотеку,

-старайтесь обсуждать прочитанное, создайте ситуацию, чтобы ребёнок поделился своими эмоциями, разыгрывайте сценки, читайте по ролям, если произведение уже знакомо ребёнку, заучивайте отрывки из стихотворений, песенки героев из русских - народных сказок,

-после прочтения книги организуйте творческую мастерскую и нарисуйте вместе с ребёнком героев сказки,

-и, конечно же, читайте книги сами, подавайте личный пример ребёнку, чтобы он видел, что чтение для вас интересно и увлекательно**.**

**8. Изготовление вместе с детьми книжки – малышки.**

Изготовление книжек-малышек позволяет создать условия для развития речи воспитанников, реализации их творческого потенциала, умение работать в команде.

Также к изготовлению книжек-малышек необходимо привлекать родителей, для того чтобы обратить их внимание на развитие своего ребенка.

Дети сочиняют “свободные тексты” не просто так, а для того чтобы рассказать что-то своим близким, друзьям, то есть, тексты имеют коммуникативную функцию. В случае, когда дети сами не могут написать тексты, они просто фантазируют, рассказывают взрослым, и уже их (взрослых) задача услышать и записать рассказ. Но сначала нужно предложить детям нарисовать, пусть даже, графически (в зависимости от возраста ребенка) придуманное или услышанное. Возможны варианты, когда к картинкам, нарисованным малышами и иллюстрирующими их переживания, воспитатель пишет текст, основанный на том, что рассказали сами дети о своих рисунках. Сделать это может не только воспитатель, но в первую очередь родители или близкие ребенку люди. Такая форма работы позволяет сделать целую серию открытий. Детям необходимо давать “пищу” для ума, тем самым, создавая познавательную активность.

Работа над созданием книжки-малышки - это очень увлекательное занятие, которое комплексно воздействует на развитие ребенка:

- способствует развитию творчества дошкольников;

- повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета;

- развивает воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;

- синхронизирует работу обеих рук;

- формирует усидчивость, умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;

В ходе творческой деятельности дети делают множество открытий, добивается личных достижений. Полученный результат - первая и очень важная ступень детского творчества.

***Описание процесса изготовления книжки-малышки:***

1. Сначала делаем страницы. Для этого берем цветные листы бумаги А4 складываем пополам (вдоль) и разрезаем по линии сгиба.

2. Край листа промазываем клеем и склеиваем. В зависимости от толщины книжки таких листьев может быть 2-3-4.

3. Длинное полотно из бумаги складываем по типу гармошки.

4. Далее делаем обложку. Для этого понадобится цветной картон. Измеряем высоту и ширину получившихся страниц, отрезам нужного размера и складываем пополам.

5. Промазываем края обложки клеем и вклеиваем заранее приготовленные страницы

6. Теперь приступаем к оформлению книжки. Придумываем название и пишем или приклеиваем на обложку.

7. Далее из старых раскрасок или детских журналов вырезаем подходящие по размеру картинки, стишки или загадки и приклеиваем на страницы.

**9. Создание кросс – букинга в группе.**

Кросс-букинг — это так называемый обмен прочитанными книгами, газетами, журналами.

Хотя само понятие "кросс - букинг" существует уже очень давно, в нашей стране это явление стало популярным сравнительно недавно. Порой, когда

дети вырастают, многие книжки становятся не нужными, они лежат и пылятся на полках.

Правильнее всего отдавать эти книжки в библиотеки, своим знакомым, в детские дома, которые нуждаются в них. Таким образом, избавляясь от старых книг, Вы делайте доброе дело.

Суть кросс - букинга в том, что человек, прочитав книгу, которая ему очень понравилась, не кладет томик в пыльный шкаф, а оставляет в общественном месте. Делается это для того, чтобы другой, случайный прохожий, нашел ее и с удовольствием прочитал. Но и он в свою очередь обязан передать книгу тем же способом следующему счастливчику.

На каждую книгу наносится специальная наклейка, где рассказывается о том, что данный том находится в свободной библиотеке.

Вы заходите на специальный сайт и пишете, что теперь книга у вас.

Так же можете посмотреть, от кого и откуда она пришла к вам."

Но в стенах детского сада мы немного кросс- букинг упростили.

Данная форма работы нами была использована впервые, благодаря которой дети с желанием приносили книги из домашней библиотеки, делились своими впечатлениями о героях сказок, об истории появления книги в семье. Под руководством педагога учились делиться своими книгами. Быстро запоминали авторов книг.

***Правила пользования кросс- букингом:***

1. Берем книгу.

2. Записываемся в журнале кросс- букинга.

3. Забираем книгу домой.

5. Читаем книгу ребёнку.

6. Возвращаем книгу.

7. Делаем запись о возврате в журнале кросс- букинга.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование книги** | **Кто принес, дата, подпись** | **Кто взял, дата, подпись** |
|  |  |  |

**10. Консультация для воспитателей «развитию связной монологической речи через пересказывание сказок».**

I Этап. "Рассказывание";

II Этап. "Пересказывание";

III Этап. "Играем в сказку";

IV Этап. "Сочинялки".

На каждом из этапов работы по развитию связной монологической речи особое внимание уделяю обучению пересказываю, поскольку этот вид деятельности является основополагающим для овладения детьми навыками самостоятельного рассказывания

Занятия по сказкам строятся по следующему алгоритму: слушаем, рассказываем, проживаем и сочиняем сказку. Дети дошкольного возраста – слушатели, а не читатели, сказки доносит до них педагог, поэтому владение им навыками выразительного чтения приобретает особое значение. Перед воспитателем стоит сложная задача – каждую сказку донести до детей как произведение искусства, раскрыть ее замысел, заразить слушателей эмоциональным отношением к сказочным персонажам, их чувствам, поступкам или к лирическим переживаниям автора. А для этого необходимо самому воспитателю, прежде чем знакомить детей со сказкой, понять и прочувствовать ее, суметь проанализировать со стороны содержания и художественной формы. Пожалуй, нет ни одного ребенка, который не любил бы сказки, не хотел бы подолгу слушать увлекательные истории, полные ярких событий и чудесных приключений. Однако, сказка – это не только развлечение, но и отличный способ для того, чтобы развить творческие способности вашего малыша. А для этого нужна всего лишь фантазия, желание подарить малышу позитивные эмоции, и наши методики. Сказки можно сочинять где угодно, когда угодно и о чем угодно. Существует множество методов, которые позволяют пополнить словарный запас малыша, закрепить грамматический строй речи, научить выражать эмоции, развить речь и фантазию. Дети 4 лет могут сочинять сказки вместе со взрослыми, а 5-6-летние ребята уже свободно могут сочинять сказки самостоятельно. Перед прочтением сказок проводится пропедевтическая работа, цель которой– организовать внимания детей, подготовить их к восприятию. Это отгадывание загадок о персонажах произведения, уточнение отдельных слов или словосочетаний, содержащихся в тексте, демонстрация соответствующих картинок. Тексты сказок читаются детям дважды, в медленном темпе. При повторном чтении используется прием завершения детьми отдельных предложений. Разбор содержания сказок проводится в вопросно-ответной форме, вопросы направлены на выделение основных моментов сюжетного действия, их последовательности, на определение действующих лиц и наиболее значимые детали повествования. Каждая организованная образовательная деятельность сопровождается различного рода наглядным и игровым материалом. Проживая сказку», дети учатся преодолевать барьеры в общении, тонко чувствовать друг друга, находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям. Сказка служит наилучшим материалом для игры-инсценировки. Одним из эффективных средств развития речи детей является обучение сочинению сказок. Важным моментом в развитии детей дошкольного возраста является умение самостоятельно придумывать сказки и рисовать содержание сказки. Как показала практика, девочки и мальчики придумывают сказки по-разному, создают образ героев сказок на рисунке и получают от этого удовольствие. Дети с наиболее веселым характером рисуют яркие, красочные, веселые образы, а у застенчивых, замкнутых детей образы бывают скованными. Самостоятельное сочинение сказок, историй приближает ребенка к тому уровню монологической речи, который потребуется ему для перехода к новой ведущей (учебной) деятельности. Используются такие основные виды рассказывания как: придумывание и завершение сказки, составление сказки на предложенную тему с опорой на иллюстрированный материал.

Дети сочиняют и рассказывают сказки по следующим методикам:

1. Рассказ о сказочных героях. Приносим шкатулку, в которой находятся изображения сказочных героев, и предлагаю детям выбрать своих любимых. Дети рассказывают, почему они выбрали того или иного персонажа, описывают его характер, рассказывают, что в нем нравится и что у них общего.

2. Пересказ сказки. Обращаем особое внимание на то, как перескажет сказку ребенок: что окажется в ней для него важным, а что – нет, на чем он заострит свое внимание, какие подробности добавит, а от каких, наоборот, предпочтет избавиться. Это важно потому, что рассказчик расставляет акценты именно на те детали, которые значимы лично для него.

3. Рассказ сказки по кругу. Каждый из детей рассказывает небольшой отрывок хорошо известной сказки, при этом следующий рассказчик начинает повествование с того места, на котором остановился предыдущий.

4. Рассказ сказки от лица различных персонажей. Здесь нужно обращать внимание детей на чувства, которые испытывают герои в той или иной ситуации. В результате работы по этой методике появляются много новых сказок, ведь сказка, рассказанная от лица Ивана Царевича совсем не похожа на сказку, рассказанную от лица Серого волка.

**11. Семинар-практикум для родителей**

**«По дорогам сказок»**

Цель: Повышение мотивации и вовлеченности родителей в образовательный процесс.

Задачи:

• Установить партнерские отношения с семьями воспитанников, объединить усилия для успешного психического развития детей;

• Создать атмосферу общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;

• Сформировать у родителей практические умения создавать условия для развития эмоционального, социального и интеллектуального потенциала.

*«Ребенок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира.*

*Так пусть перед ним*

*открывается чудесный мир в живых красках, ярких,*

*трепетных звуках в сказке, в собственном творчестве, красоте»*

*В. А. Сухомлинский*

*Выступление старшего воспитателя*

- Уважаемые родители, здравствуйте! Мы рады видеть Вас на практическом семинаре «По дорогам сказок»

В мире много сказок,

Грустных и смешных.

И прожить на свете

Нам нельзя без них.

Одной из безусловных ценностей семьи является традиция семейных чтений. На сегодняшний день эта ценность относится к исчезающим. Дети знакомятся с окружающим миром, не только непосредственно что-то воспринимая, но и опосредованно – с помощью прочитанных книг, рассказанных сказок.

Веселые и грустные, страшные и смешные, они знакомы нам с детства. С ними связаны наши первые представления о мире, добре и зле, о справедливости. Сказка - один из основных видов устного народного творчества, художественное повествование фантастического, приключенческого или бытового характера.

Мудрость и ценность сказки в том, что она отражает, открывает и позволяет пережить смысл важнейших общечеловеческих ценностей и жизненного смысла в целом. Малыш сопереживает героям, разделяет их чувства, живет вместе с ними в мире сказки. Он охотно верит сказке, доверчиво следует за ней. Но при таком сопереживании неизбежно и более углубленное постижение сказки, извлечение из нее своей детской мудрости, что способствует четкому эмоциональному различию доброго и злого начал.

*Выступление педагога-психолога*

Все без исключения малыши любят сказки. Сказочный мир таинственный и неповторимый.

Вопрос о значении восприятия и переживания сказки для психического развития ребенка наиболее обсуждаемый в психолого-педагогической литературе. Не случайно сегодня сказки используются и педагогами, и психологами, и логопедами.

Именно сказка:

Позволяет ребенку пофантазировать, «проиграть» вымышленные ситуации, которых нет в окружающем мире.

В сказке радостные и печальные события становятся доступными и понятными, поступки героев обоснованными.

Сказочная метафора в силу присущих ей особых свойств оказывается способом построения взаимопонимания между людьми.

В сказке отсутствуют прямо выраженные нравоучения или рекомендации, усвоение необходимых моделей поведения и реагирования, новых знаний о себе и мире происходит незаметно, исподволь.

Сказка как психологический метод накладывает свои возрастные ограничения при работе с детьми: ребенок должен иметь четкое представление о том, что существует сказочная действительность, отличная от реально существующей. Обычно навык такого различения формируется у ребенка к 3,5-4 годам.

Сказка способ развития мышления дошкольников

При слушании сказки у ребенка задействованы основные мыслительные процессы: сравнение, обобщение, анализ.

Подтверждение этому загадки по сказкам:

Не лежалось на окошке,

Покатился по дорожке. (Колобок)

Ах ты, Петя, простота,

Сплоховал немножко.

Не послушался Кота,

Выглянул в окошко. (Кот, Петух и Лиса)

Сказка прекрасный художественный материал для упражнения в пересказе. Ведь в сказке красочный, выразительный язык, волшебство, четко прослеживается взаимосвязь событий.

Все без исключения малыши любят сказки. Сказочный мир таинственный и неповторимый.

Вопрос о значении восприятия и переживания сказки для психического развития ребенка наиболее обсуждаемый в психолого-педагогической литературе. Не случайно сегодня сказки используются и педагогами, и психологами, и логопедами.

Упражнение: «Соотнеси пословицу к картинке и объясни ее значение»

Цель: Создать атмосферу общности интересов, эмоциональной настрой;

Хочется есть, да не хочется лезть

Скучен день до вечера, когда делать нечего

Чтобы рыбку съесть, - надо в воду влезть

Хочешь есть калачи - не сиди на печи

• Упражнение «Расскажите потешку»

Цель: передать эмоциональное состояние героев в проблемной ситуации.

Большое значение имеет работа над интонационной выразительностью. На примере потешки мы поупражняемся в передаче характера героев, используя интонацию, изменяя высоту голоса.

Давайте попробуем рассказать потешку с разной интонацией. Каждая подгруппа получает по 2 задания.

Задания:

• Расскажите весело (петушок радуется горошку) ;

• Расскажите ласково (как пела петушку лиса) ;

• Низким голосом (как сказал бы медведь) ;

• Высоким голосом (как мышка) ;

Петушок-петушок,

Золотой гребешок,

Выгляни в окошко.

Дам тебе горошка.

Сказку можно пересказывать, используя персонажей кукольного театра (различных видов, впоследствии, заменив их моделями (кругами разной величины и цвета) . Также можно использовать упражнение «Угадай и назови»

1. В сказках часто встречаются повторяющиеся определения: добрый конь; серый волк; красна девица; добрый молодец, а также сочетания слов: пир на весь мир; ни в сказке сказать, ни пером описать; долго ли, коротко; идти, куда глаза глядят.

2. Часто в сказках определение ставится после определяемого слова, что создает особую напевность: солнце красное; красавица писаная…

3. Характерны для русских сказок краткие, усеченные формы прилагательных: красно солнце; буйну голову повесил и глаголов хвать; подь…

4. Употребление уменьшительно - ласкательных имен существительных и имен прилагательных: сестрица Аленушка, Петушок, солнышко.

5. Добро всегда побеждает зло.

Знакомство детей со сказкой должно быть наполнено играми. Сейчас вместе с вами мы попробуем другие способы работы со сказкой, которые можно использовать в домашних условиях:

• Упражнение «Придумай новую концовку сказки»

Цель: Сформировать у родителей практические умения создавать условия для развития творческого потенциала ребенка.

*Выступление учителя – логопеда*

Сказка прекрасный художественный материал для упражнения в пересказе. Ведь в сказке красочный, выразительный язык, волшебство, четко прослеживается взаимосвязь событий.

Сказка обучает умению вести диалог.

Например:

- Что говорила Маша Медведю, когда он понес пирожки бабушке с дедушкой?

Родители:

- Не садись на пенек, не ешь пирожок. Неси бабушке, неси дедушке.

- Что говорила Курочка Ряба деду с бабой, когда мышка разбила яичко?

Родители:

- Не плачь дед, не плачь баба, я снесу вам яичко другое, не золотое, а простое.

Сказка развивает и активизирует словарный запас детей.

Дидактическая игра «Сказочный мяч»

Ведущий называет сказочного героя, а родители называют действия:

Колобок – …. катится;

Заяц –…. прыгает;

Петушок – … .кукарекует;

Репка – … .растет;

Собачка –…. лает;

Медведь –…. ревет;

Курочка – … .кудахчет;

Мышка –…. пищит и т. д.

Игра «Слова - загадки»

Злой, серый – …. волк;

Рыжая, хитрая – …. лиса;

Круглый, вкусный – …. колобок.

И наоборот, называете героя, а ребенок определяет, какой он.

1. Способ подачи сказочного материала и привлечения ребенка к творческому процессу родитель может выбрать сам. Он может рассказывать сказку, задавая включающие вопросы ребенку в пиковых ситуациях: например, как ты думаешь, почему герой поступил так, тебе понравился его поступок, как бы ты поступил на его месте?

2. Родитель может предложить ребенку рассказывать сказку вместе, рассказывая ее небольшие фрагменты по очереди.

3. Предложить ребенку заканчивать фразу или добавлять последнее слово.

4. Также возможен вариант, когда взрослый предлагает ребенку сочинить сказку на заданную тему.

5. Еще одним вариантом может стать рассказывание известной сказки от лица различных персонажей.

*Выступление старшего воспитателя*

Заключительная часть:

- Сегодня мы с вами вспомнили любимые сказки ваших детей, поупражнялись в сочинительстве, в определении характерных качеств героев, их действий, учились выразительно передавать характер героя.

СКАЗКА:

Оказывает терапевтический эффект (избавление от страхов) ;

Выполняет воспитательные функции;

Развивает мыслительные процессы: сравнение, обобщение, анализ;

Развивает речь ребенка;

Позволяет ребенку пофантазировать, способствует развитию творческих способностей;

Способствует развитию коммуникативных навыков.

Вывод: Сказка – неизменный спутник детства. Велика ее роль в жизни ребенка.

Комбинируя различные приемы, можно помочь каждому ребенку прожить многие ситуации, с аналогами которых он столкнется во взрослой жизни и значительно расширить его мировосприятие и способы взаимодействия с миром и другими людьми. И мы надеемся, эти приемы помогут вам заинтересовать детей сказкой, научить слушать и любить ее.

**13. «Книги, с которыми весело» - литературная гостиная по творчеству современных писателей.**

Цель: Приобщение детей к поэзии.

Задачи:

- Учить составлять рифмы.

- Способствовать творческому потенциалу детей.

- Развивать интерес к разным видам литературного жанра.

***Ход мероприятия***

Звучит музыка «Маленькая страна» в зал вбегают две феи и играют в мяч, затем садятся на скамейку и решают поиграть в рифмы.

*Феи вместе:* Две маленькие феечки

Сидели на скамеечке,

Сидели на скамеечке

*1Фея:* И уплетали семечки!

*Феи вместе:* Две маленькие феечки

Сидели на скамеечке,

Сидели на скамеечке

*2 Фея:* И связывали венички!

*1Фея*. Ой, подружка, куда же это мы попали?

*2фея.* Не знаю?!

*1Фея.* Здравствуйте, дети, вы не подскажите, где мы?

*2фея.* Хотите с нами поиграть в рифмы?

*1Фея.* Тогда мы начинаем, а вы продолжаете.

Са-са-са- залетела к нам оса.

Су-су-су-в лесу встретили лису.

За-за-за- прилетела стрекоза.

Зу-зу-зу- мы поймали стрекозу.

*2фея.* Оказывается в детском саду умные дети, умеют сочинять стихи, а сказки слушать вы любите?

*1Фея.* Посмотрите, какая у меня красивая сказочная книга! Давайте её откроем.

*2фея.* Что — то с ней не то? Посмотри! Куда — то подевались некоторые слова. Помогите нам дети найти недостающие слова.

*1 фея.* Солнце по небу гуляло

И за тучку…..забежало.

*2 фея.* Глянул заинька в окно

Стало заиньке …..темно.

*1 фея*. В этой книге побывала Фея Беспорядок и всё напутала.

*2 фея.* Помогите нам дети всё исправить.

*1 фея.* Я буду читать сказки, а вы, услышав ошибку — исправлять.

«Царевна индюшка»

«По собачьему веленью»

«Сивка — Будка»

«Сестричка Алёнушка и братец Никитушка»

*2 фея*. И герои сказок перепутаны. Помогите и их исправить.

Баба — Бяка; Василиса — Преглупая; Жар — Муха; Коза — Береста.

*1 фея.* И волшебные вещи перепутались.

Сапоги — самолёты и ковёр — скороход;

Скатерть невидимка и шапка самобранка.

*2 фея.* Ну, спасибо вам дети, навели порядок в нашей волшебной книге.

*1 фея*. Теперь, чтобы книга нам показала сказку. Вам нужно отгадать загадку.

*2 фея.* По двору квохчет

Детей созывает

И крылом от беды спасает.

Выступление младшей группы инсценировка песни: «Курица с цыплятами»

*1 фея.* Носила девочка на пальчике и любовалась.

Рукой тряхнула оно и потерялось.

Выступление средней группы инсценировка стихотворения: «Кто колечко найдёт»

*1Фея.* В этом доме много детей

Учитель их учит писать и считать,

Науки разные познавать.

Подготовительная группа сценка «Незнайка идёт в школу»

*2 Фея.* Прослывёшь ты воспитанным, ибо

Говоришь всем большое спасибо.

Сценка: «Маша обедает»

*1Фея.* Она купила на базаре самовар

И угощала всех друзей своих подряд.

Инсценировка сказки: «Муха —Цокотуха»

*2Фея.* Круглое, румяное,

Очень, очень сладкое.

*1Фея.* Ну, что ж яблоки получайте, и сказки, и стихи слушать не забывайте!

*2Фея.* Ну, а нам пора возвращаться к себе в сказку.

Список использованных материалов:

1. Тихомирова, И.И. Культура чтения в контексте российских традиций / И.И. Тихомирова //Школьная библиотека. – 2006.

2. Тихомирова, И.И. Растим читателя-творца / И.И. Тихомирова // Библиотечное дело. -2009.

3. Тихомирова, И.И. Психология детского чтения от А до Я. 2004

4. Жукова Г.Д. Семейное чтение в год семьи.- М: Русская школьная ассоциация, 2007

5. Руденко Т., Мелик – Пашаева М. Книги хорошие, книги плохие. Ж.: Дошкольное образование.2010.№6

6. Гриценко З.А. Положи твое сердце у чтения - М.: Просвещение, 2000г.

**Интернет источники:**

1. Интернет ресурсы - <http://www.maam.ru/detskijsad/logopedicheskie-skazki-danyi-material-soderzhit-cikl-logopedicheskih-skazok-po-artikuljacionoi-motorike.html>

2. <http://planetadetstva.net/vospitatelam/korrekcionnaya-rabota-vospitatelam/konspekt-roditelskogo-sobraniya-vospitannikov-starshej-gruppy-s-ovz-noda-artikulyacionnaya-gimnastika-ispravlyaem-proiznoshenie.html>

3. <http://uchkopilka.ru/dosh-obraz/konspekty-i-stsenarii/item/5921-seminar-praktikum-po-dorogam-skazok-20150309>

4. http://nsportal.ru/sites/default/files/2016/02/10/semeynoe\_chtenie\_2.ppt