

## Деловая игра «Комплексный подход к организации работы по речевому развитию детей дошкольного возраста»

**Цель:** повышение профессиональной компетентности, педагогического мастерства воспитателей в осуществлении задач речевого развития детей дошкольного возраста. Совершенствование работы по речевому развитию дошкольников в дошкольном учреждении.

**Правила игры:** Уметь слушать других.  
Вырабатывать общее решение вопроса.  
Принимать активное участие в игре.  
Не оспаривать оценку жюри.  
Соблюдать культуру речи и тактичность.

Распределение на 2 команды. Представление жюри, ведущего.

**I задание.** Придумать название команды и девиз.

**II задание.** Теоретическая часть.

В красивой коробке лежат карточки с вопросами. Четыре человека от каждой команды подходят к ведущему, берут карточки, отвечают на вопросы. Жюри оценивает правильность ответа.

Вопросы:

1. Перечислите приоритетные направления работы по речевому развитию детей дошкольного возраста.
  - Словарная работа
  - Формирование грамматического строя речи
  - Воспитание звуковой культуры речи
  - Развитие связной речи
  - Подготовка детей к обучению грамоте
  - Ознакомление с художественной литературой
2. Что мы понимаем под развитием речи дошкольника?
  - Развитие речи дошкольника – работа над всеми сторонами речи.
3. Что такое диалог?
  - **Диалог** — это разговор двух и более людей. А еще диалогом называют литературное произведение в форме разговора.
4. Что такое монолог?
  - **Монолог** — (от греч. monos — один и logos — речь) — речь действующего лица, главным образом в драматическом произведении, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога; речь, обращенная к слушателям или к самому себе.
5. Как называется образное, краткое изречение, метко определяющее какое-либо явление (поговорка)

6. Как называется короткий рассказ, чаще всего стихотворный, иносказательного содержания с выводом-моралью (басня)

7. Как называется основной вид устного народного творчества, художественное повествование фантастического, приключенческого или бытового характера (сказка)

8. Как называется устное народное творчество, народная мудрость (фольклор)

### **III задание. Игра «Исправь ошибки».**

«Дети в садик бежат. Ты за ними бежи. Из домика вылезь. Ехай на лисопеде. Видишь, как я ездию. Подежурь заместо меня. Давай вместе игратьсь. Лопатку вот сюда нужно ложить, положь. Я чистию свое пальто. Сколько разов тебе говорить, дожидайся меня».

### **IV задание. «Изобразительное искусство и связная речь»**

Велика роль работы с произведениями изобразительного искусства в развитии такого качества связной речи, как образность. Так как формирование эстетического восприятия произведений живописи оказывает влияние на использование средств художественной выразительности в разных видах высказывания – описании, повествовании, рассуждении. Умение связно, интересно, в доступной форме донести до детей содержание картины является необходимым качеством речи педагога.

На слайде выводятся репродукции картин, по которым составляется описательный рассказ. Команде надо отгадать название картины и ее автора.

### **Примерные рассказы:**

1. На полотне изображен характерный русский пейзаж. Спокойный день в середине осени. Солнце светит, но уже не так ярко. Перед глазами открывается русский простор: поля, рощи, река. Художник изобразил лес, «точно терем расписной, лиловый, золотой, багряный...», и нашел выразительное многоцветье красок для описания прелестной осенней поры. Золото листвы красиво оттеняет прозрачную воду реки и синеву неба. Гладкую поверхность медленно текущей реки еще не беспокоит порывистый холодный ветер. В реке, словно в зеркале, отражаются прибрежные деревья, кусты и высокое небо. На картине запечатлен теплый, безветренный день. Все дышит тишиной и осенним покоем.

2. Сюжет картины навеян темой сиротства, страдания детей, русской народной сказкой. Перед нами девочка, убежавшая из дома в лесную чащу к глубокому омуту, чтобы выплакать обиду, нанесенную злыми людьми, попечалиться о своей тяжелой жизни. Вечер. Гаснет заря. Сумерки спускаются на молодые сосенки, на потемневшую воду. На камне одиноко сидит девочка. В ее поникшей фигуре, в смуглом печальном лице выражено горе и страдание. Темные, широко раскрытые глаза застилают слезы, взгляд неподвижен, шелковистые каштановые волосы спутанными прядями

рассыпались по плечам, крепко сжаты пальцы рук, обхватившие колени. Одета она бедно. На ней старенький, порванный кафтан, выцветшая голубая кофта, ноги босые, а на дворе уже осень. Природа созвучна настроению девочки. Печально притихнув, застыли вокруг молодые березки, осины. Ранняя осень. Первая пора увядания природы. Пожелтевшие листья падают на зеркальную поверхность воды. Над головой девочки тихо щебечут ласточки, как бы стараясь успокоить, рассеять ее грусть. Островерхие молодые сосенки, острые стебли осоки как бы охраняют девочку, защищают ее от злых людей. Общий тон картины неяркий, в нем преобладают темно-зеленый и красно-коричневые цвета. Картина очень поэтична.

**3.**Картина производит особое, душевное впечатление. Веет от нее чем-то близким и родным. Перед нами скромный сельский пейзаж. На переднем плане, на покрытом тающим ноздреватым снегом берегу пруда, выстроились в ряд старые кривые березы. На их голых ветвях расположились грачиные гнезда, а вокруг суется сама хозяйка этих птичьих домишек. На втором плане виден освещенный весенним солнцем бревенчатый забор, а за ним возвышается колоколенка сельской церкви. А дальше, до самого леса, раскинулись побуревшие поля со следами не растаявшего снега. Этот скромный пейзаж напоен прозрачным, звенящим от грачиного гомона весенним воздухом. Он чувствуется и в высоких, нежно голубеющих облаках, и в неярком свете солнца. В воздухе пахнет весной.

**4.**Перед нами дощатый, чисто выскобленный чьей-то заботливой рукой розовый стол. Он источает едва уловимый запах древесины. На столе – небольшой самовар, стакан на блюдце, яйца, букет полевых цветов, фонарик и коробок спичек. Предметы лежат перед нами как на ладони. Весело сверкают грани начищенного до блеска самовара. В его зеркальной поверхности видно отражение стола. Солнечные блики играют на стакане с чаем, на яйцах, на фонарике, на вазе. В прозрачной стеклянной вазе – букет полевых цветов: голубые, как бы склонившиеся перед нами в поклоне, колокольчики и желтые ромашки, похожие на маленькие солнца. В верхнем углу художник поместил большого, рыжего, вислоухого пса. Умная собака терпеливо ждет своего хозяина, который незримо присутствует на картине. Кажется, что он где-то рядом. Картина вся сияет, словно прозрачное солнечное утро. Она полна яркого света, покоя и чистоты. Отчего ощущение радости становится еще сильнее.

Ответы:

1. И.И. Левитан «Золотая осень»
2. В.М. Васнецов «Аленушка»
3. А.К. Саврасов «Грачи прилетели»
4. К.С. Петров-Водкин «Утренний натюрморт»

**V задание.** Поговорим об интонационной выразительности. Однажды к древнегреческому философу и мудрецу Сократу привели человека, о котором он должен был высказать свое мнение. Но пришедший все время молчал. Сократ воскликнул: «Заговори, чтоб я тебя увидел!». Ведь очень часто первые впечатления о человеке складываются у нас под влиянием его голоса. Голос — это зеркало человека, могущественное средство воздействия. Тон голоса имеет исключительную роль в устной речи, особенно в работе с детьми.

Итак, посоревнуемся в чтении стихотворений. Из каждой команды по одному чтецу. Заговорите так, чтобы мы вас увидели!

Спасибо милые чтецы, я вас хвалю! Вы молодцы.

(Возможно, предложить коллегам выразительно прочитать стихотворение, заранее распечатанное на листах бумаги).

## **VI задание. Инсценировка**

Сказка является мощным средством для речевого, познавательного художественно-эстетического развития ребенка. Сказка помогает детям понять, что такое добро и зло, смелость и трусость, милосердие и жестокость, упорство и малодушие. Дети легко узнают сказки по персонажам, отрывкам, иллюстрациям. Вам будет задание сложнее. Одной команде надо показать инсценировку какой-нибудь сказки при помощи невербальных средств общения (жестов, пантомимики, мимики); другой надо отгадать ее название. Потом команды меняются местами.

Такие задания развивают у детей творчество, воображение. Дети становятся более свободными, раскрепощенными.

## **VII задание. Работа с пословицами, поговорками**

Ведущий: В речевом развитии детей большое место отводится пословицам и поговоркам. Пословицы и поговорки обладают широкими возможностями развития осознанного отношения ребенка к смысловой стороне слова.

Понимание и использование пословиц и поговорок предполагает овладение переносным значением слов, понимание возможности их приложения к различным ситуациям. Именно в пословицах и поговорках заложен огромный нравственный и эстетический потенциал. Они не велики по объему, но емкие по смыслу. Используя в своей речи пословицы и поговорки, дети учатся ясно и красноречиво выражать свои мысли и чувства. Ведущий предлагает представителям команд выбрать карточки с заданиями

### **Карточка № 1.**

**Подберите к поговорке сказку, которая подходит ей по смыслу**

1. Не в золоте счастье. (Курочка Ряба)
2. Чьи хоромы, того и хлеб. (Три медведя)
3. Не верь речам, где меду слишком, не будь самоуверен слишком. (Колобок)

**«Переведите» пословицы на русский язык.**

1. Сын леопарда – тоже леопард (Африка) – *Яблоко от яблони недалеко*

*падает*

2. Верблюда под мостом не спрячешь (Афганистан) – *Шила в мешке не утаишь*

3. Бойся тихой реки, а не шумной (Греция) – *В тихом омуте черти водятся*

### **Карточка № 2.**

**Подберите к поговорке сказку, которая подходит ей по смыслу**

1. Вместе вдвое, дело любое, спорится друзья. (Репка)

2. В тесноте, да не в обиде. (Рукавичка)

3. Захотел побыть волк в овечьей шкуре, да не вышло. (Волк и семеро козлят)

**«Переведите» пословицы на русский язык.**

1. Молчаливый рот – золотой рот (Германия) – *Слово серебро – молчанье золото*

2. Тот не заблудится, кто спрашивает (Ирландия) – *Язык до Киева доведет*

3. Ошпаренный петух от дождя убегает (Франция) – *Обжегшийся на молоке, дует на воду*

### **VIII задание. Банк идей**

Всем участникам предлагается пополнить Банк идей, ответив на вопрос: Как построить партнерские отношения с родителями воспитанников по речевому развитию детей, какие мероприятия вы можете предложить? (Обсуждение)

### **Подведение итогов деловой игры**

Жюри обсуждает ответы и оценивает их. Учитывается не только их правильность, но и поведение членов команд во время обсуждения, корректность, четкость, грамотность и выразительность речи.

Ведущий объявляет общий результат (по оценкам жюри), вручает небольшие сувениры, благодарит за участие.

### **Список использованной литературы:**

1. Доронова Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. Пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2002.
2. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019.
3. Рыжова Н.А. Развивающая среда дошкольных учреждений. (Из опыта работы). М., ЛИНКА-ПРЕСС, 2003.
4. Янушко Е.А. Развитие речи у детей раннего возраста(1-3 года). Методическое пособие для воспитателей и родителей. Москва, Москва – Синтез, 2012.

### **Интернет источники:**

1. <https://www.lurok.ru/categories/19/articles/15281>
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2018/10/21/kompleksnyy-podhod-k-organizatsii-raboty-po-razvitiyu-rechi>
3. [https://xn--j1ahfl.xn-library/kompleksnij\\_podhod\\_k\\_organizacii\\_raboti\\_po\\_razvit\\_183151.html](https://xn--j1ahfl.xn-library/kompleksnij_podhod_k_organizacii_raboti_po_razvit_183151.html)