Консультация для педагогов

«Развитие творческих способностей в процессе восприятия музыки

у детей старшего дошкольного возраста»

Известно, что у дошкольников ярко проявляется творческое начало, они чрезвычайно изобразительны в передаче интонаций, подражаний, легко воспринимают образное содержание сказок, музыкальных пьес. Им свойственна природная активность, вера в свои творческие возможности. Всё это является ценным источником творческого развития дошкольников.

Творчество активизирует память, мышление, наблюдательность, интуицию, что необходимо во всех видах деятельности. Творчество детей связано с самостоятельными действиями, с умением оперировать известными им слуховыми представлениями, знаниями, навыками, применять их в разных видах деятельности.

У детей старшего возраста восприятие музыки рождает более разнообразные впечатления. Приобретая с возрастом некоторые навыки музыкальной деятельности, дети получают возможность активно, творчески осмыслить содержание музыки. Дети от природы любознательны и полны желания делать что-то интересное, но не всегда у них хватает навыков и умений, поэтому следует создать необходимую обстановку, т.е. творчески-проектировочную среду.

Для активизации музыкально-творческих проявлений используются творческие задания, требующие от детей первоначальной ориентировки в творческой деятельности при помощи установки: сочини, придумай, найди, измени; задания, вызывающие целенаправленные действия, поиски решений. Ребёнок в процессе выполнения заданий попадает в постоянно меняющуюся ситуацию, начинает искать новые комбинации в совместной деятельности со взрослым.

Развитие творческих способностей проходит определённые этапы:

1. Накопление музыкальных впечатлений.
2. Проявление творчества в двигательных, речевых, вокальных импровизациях, отражение в рисовании.
3. Создание собственных музыкально-хореографических композиций (импровизаций), являющихся воплощением какого-либо художественного впечатления.

Импровизация – это особый вид музыкально-художественного творчества, при котором художественный образ создаётся ребёнком спонтанно, непосредственно в процессе звучания музыкального произведения. Мною используются разные виды импровизаций, осуществляемых в процессе слушания музыки: речевые, пластические, инструментальные, изобразительные и вокальные.

К речевым импровизациям относятся:

- поиск эмоционально-образных определений характера и настроения музыки и передача их смыслового значения в соответствующем выразительном тоне: радостно, светло, тревожно, сумрачно и т.п.;

- подбор рифм к словам и стихотворным строчкам, их пропевание;

- определение того или иного персонажа литературного произведения, соответствующего характеру музыкального произведения, создание его словесного портрета;

- сочинение маленьких историй (сказок) с последующим разыгрыванием в виде вокальной и пластической импровизации.

Пластическая импровизация может быть представлена в двух видах:

- пластические этюды-сюжеты, которые сочиняются детьми совместно с педагогом, исходя из образного содержания конкретной музыки (например, тема дождя и тема птиц. Дети разделяются по группам и исполняют пластическую импровизацию, каждая группа на свою музыку);

- пластические этюды-настроения – двигательное уподобление образному настрою музыкального произведения. Движение выражает потребности ребёнка, способствует их наилучшему удовлетворению, что в свою очередь, обеспечивает возникновение у детей интереса к познанию и проникновению в мир музыки.

Импровизационное песенное и хореографическое творчество детей не возникает само по себе. Оно опирается на восприятие музыки, музыкальный слух ребёнка, умение оперировать музыкально-слуховыми представлениями. В творческих импровизациях развивается воображение ребёнка, способность комбинировать, изменять, создавать нечто новое на основе имеющегося музыкально-слухового опыта.

Музыкальные впечатления детей активно подкрепляются изобразительным творчеством. Старшим дошкольникам можно предложить различные изобразительные импровизации:

- рисование на сюжеты программных музыкальных произведений;

- изо-этюды, направленные на передачу эмоционального содержания музыки через характер линий и соответствующую цветовую гамму (тёплые и холодные тона, яркие, светлые и тёмные) Музыка, как и любое искусство, передаёт мысли того, кто её создал, мысли и чувства тех, кого она изображает.

Рекомендуемые задания и упражнения:

*«Подумай и отгадай»* - игровой материал: карточки (по числу играющих), на которых изображены медведь, зайчик, птичка. Ход игры. Детям раздают карточки. На фортепиано или в грамзаписи звучит мелодия: «Зайчик» М.Старокадомского, «Медведь» В.Ребикова, «Воробушки» М.Красева. Дети узнают мелодию и поднимают нужную карточку. В процессе игры развивается умение различать звуки низкого, среднего и верхнего регистров.

*«Ученый кузнечик»*- игровой материал: картинка с изображением цветов и ученого кузнечика, металлофон. Ход игры: Вот ученый кузнечик. Он прыгает по цветам так, как ему указывают. А теперь до пятого цветка – и опять вниз: скок-скок-скок-скок-скок, скок-скок-скок-скок-скок. А теперь на второй цветок – и вниз: скок-скок, скок-скок. Ну-ка, кузнечик, прыгай до третьего цветка, а оттуда вниз: скок-скок-скок, скок-скок-скок. Примечание: пение слов «Скок-скок» сопровождается движением руки. Звуки движутся поступенно. Движение кузнечика по цветкам изображается звуками на металлофоне или другом мелодическом инструменте. Ребёнок в это время внимательно смотрит на картинки и выбирает подходящую к той музыке, которую сыграл взрослый. Чтобы сделать игровое задание более интересным, кузнечика можно вырезать из картона и прикрепить его к кончику тоненькой указки (карандаша). Во время пения ребёнок сможет «управлять» кузнечиком. Если он при этом сам будет пропевать слова «скок, скок», то жест и наглядность помогут развитию звуковысотного слуха, подкрепляются изобразительным творчеством.

Старшим дошкольникам можно предложить различные изобразительные импровизации:

- рисование на сюжеты программных музыкальных произведений;

- изо-этюды, направленные на передачу эмоционального содержания музыки через характер линий и соответствующую цветовую гамму (тёплые и холодные тона, яркие, светлые и тёмные).

Музыка, как и любое искусство, передаёт мысли того, кто её создал, мысли и чувства тех, кого она изображает.

Информационный источник:

1. Богоявленская Д.Б. «Психология творческих способностей» М.: «Академия», 2002.
2. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка», М. Просвещение, 1988
3. Михайлова М. А. «Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов». Ярославль: Академия развития, 1997.
4. Музыка в детском саду: планирование, тематические и комплексные занятия/ сост. Н. Г. Барсукова [и др.]. – Волгоград: Учитель,2011.