

Управление образованием администрации муниципального образования

Белореченский район

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад №4  
«Солнышко» города Белореченска муниципального образования Белореченский район  
(МАДОУ Д/С 4)

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «30» августа 2024 г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Заведующий МАДОУ Д/С 4  
Кожуряко Я.А.  
Приказ от «30.08.24» № 189



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА художественной направленности «Звёздочки»

Уровень программы: *ознакомительный*

Срок реализации программы: *1 год*

Возрастная категория: *старший дошкольный возраст*

Состав группы: *до 20 человек*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на *внебюджетной основе*

ID-номер Программы в Навигаторе: 68394

Автор-составитель:  
Овечкина Елена Павловна  
музыкальный руководитель  
МАДОУ Д/С 4

г. Белореченск, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

1.1. Пояснительная записка. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

1.2. Цель и задачи обучения

1.3. Характеристика обучающихся по программе

1.4. Объём и срок реализации программы

1.5. Режим занятий

1.6. Планируемые результаты

### **Раздел 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»**

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

### **Раздел 3. Воспитательная работа.**

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

3.2. Формы и методы воспитания

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

3.4. Календарный план воспитательной работы

3.5. Список литературы

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1. Пояснительная записка. Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Скоро в школу» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами и локальными актами:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный Закон от 31 июля 2020г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам...».
4. Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (от 27 июля 2022г. № 629).
5. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022г. №809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей".
6. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. N ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций".
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
9. Региональный проект «Успех каждого ребенка» в редакции протокола проектного комитета от 9 апреля 2019 г. № 5, от 18 ноября 2019 г. № 12, с изменениями от 20.06.2019 г.;
10. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2019.
11. Устав Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад №4 «Солнышко» города Белореченска муниципального образования Белореченский район.

Программа ориентированна не только на развитие детей, но и на совершенствование самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция

содержания работы "на себя", "на себя во взаимодействии с детьми. В программе используются в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений - в записи и при непосредственном, "живом" исполнении. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Идя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (М.Мусоргского, П.Чайковского, Э.Грига, К.Сен-Санса и др.), ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская как бы "через себя" музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение и содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности. Педагог акцентирует внимания не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (т.е. на формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение является как бы видимым айсбергом глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребенка.

Адресат программы - дети старшего дошкольного возраста. Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к азам учения, к родной культуре, к общечеловеческим ценностям, закладываются основы здорового образа жизни. Дошкольное детство - время первоначального становления личности, формирования основ самосознания и индивидуальности ребенка. Каждый дошкольник – маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Преимущество программы "Звёздочки" в знакомстве детей с миром танцевальных образов при помощи сюжетно-ролевых, развивающих, танцевально-театрализованных игр на занятиях-сказках, занятиях-путешествиях.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования

ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне. В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. В образовательных учреждениях всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата. В программе интегрированы такие направления, как: ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение.

Педагогическая целесообразность.

Данная программа предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей в мир танца, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми жанрами, видами и стилями танца. Программа поможет дошкольникам творчески развиваться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации. Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

## **1.2. Цели и задачи обучения**

Цель программы:

Развивать и совершенствовать двигательные навыки и умения у детей дошкольного возраста посредством ритмопластики. Содействовать

всестороннему развитию воспитанников и приобщению их к танцевальному искусству.

Задачи:

- Обогащение двигательного опыта различными видами движений.
- Обучение элементам музыкальной грамоты.
- Знакомство детей с историей возникновения и развития танца.
- Побуждение к импровизации под музыку, сочинение собственных композиций из знакомых движений.

Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;
- развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку;
- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации в движении.

Оздоровительные задачи:

- формирование сознательного стремления к здоровому образу жизни, культуре здоровья.
- формирование правильной осанки, красивой походки.

- развитие и функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

### **1.3. Характеристика обучающихся по программе.**

Дети 5 — 7 лет

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

### **1.4. Объем и срок реализации программы**

Объем программы рассчитан на 1 год;

Общее количество часов в год - 65 часов.

Продолжительность одного занятия: 25 минут – старшая группа.

### **1.5. Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Форма проведения занятия очная.

Групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом.

В течение года могут проводиться массовые мероприятия: итоговые занятия, праздники, отчетные концерты, игровые и конкурсные программы.

### **1.6. Планируемые результаты**

Предметные результаты:

Ребенок определяет:

- настроение и характер музыки;
- основные средства музыкальной выразительности;
- форму музыкального произведения;
- жанровые особенности музыки и стиль музыкального произведения.

Ребенок знает:

- виды движений, используемые для передачи музыкального образа;
- виды основных движений, используемые в процессе музыкально-ритмического исполнения.

Ребенок умеет:

- передавать в пластике разнообразный характер музыки;
- передавать в движениях основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр и т.д.;
- самостоятельно находить свое место в зале;
- выполнять разнообразные перестроения: в круг, в пары и друг за другом, «змейкой» и т.д.;
- исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях;
- самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;
- сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ;
- передавать в пластике музыкальный образ;
- сочинять несложные плясовые движения;
- выражать различные эмоции в мимике и пантомимике.

Личностные результаты:

Коммуникативные навыки.

Ребенок умеет:

- правильно определять свою самооценку,
  - сотрудничать с друзьями, уважать окружающих,
  - ребенок имеет представление об этических и эстетических нормах.
- Индивидуальные склонности к обучению.

Ребенок умеет:

- слушать педагога, следить за развитием нужной мысли,
- повторять движения за педагогом;
- самоорганизовываться.

Метапредметные результаты:

Программа составлена с учетом межпредметных связей по областям: «Физическая культура», «Здоровье», «Познание».

## **Раздел 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **2.1. Календарный учебный график**

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы Темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Формы</b>
1	Развитие музыкальности	12	
1.1	Воспитание потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения	4	Показ, наблюдение, творческие задания, игра
1.2	Развитие умения передавать в движениях основные средства музыкальной выразительности.	5	Показ, наблюдение, творческие задания, игра
1.3	Развитие способности различать жанр музыкального произведения.	3	Показ, наблюдение, творческие задания, игра
2.	Развитие двигательных качеств и умений.	30	
2.1.	Основные движения.	7	Показ, наблюдение, творческие задания, игра
2.2.	Общеразвивающие упражнения.	7	Показ, наблюдение, творческие задания, игра
2.3.	Имитационные движения.	7	Показ, наблюдение, творческие задания, игра
2.4.	Плясовые движения.	9	Показ, наблюдение, творческие задания, игра
3.	Развитие умений ориентироваться в пространстве.	8	Показ, наблюдение, творческие задания, игра
4.	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку.	7	
4.1.	Развитие умений сочинять несложные танцевальные движения.	4	Показ, наблюдение, творческие задания, творческие задания, игра
4.2.	Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях.	3	Показ, наблюдение, творческие задания, игра
5.	Развитие и тренировка психических процессов.	6	Показ, наблюдение, творческие задания, игра

### **Содержание учебного плана**

#### **1. Развитие музыкальности - 12 часов.**

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с мало контрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

## 2. Развитие двигательных качеств и умений – 30 часов:

- развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. Основные: ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением; бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег; прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.; общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног; имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.); плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

### 3. Развитие умений ориентироваться в пространстве – 8 часов:

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.).

### 4. Развитие творческих способностей – 7 часов:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

### 5. Развитие и тренировка психических процессов – 6 часов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

### 6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр — например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

## **2.2. Условия реализации программы**

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звёздочки» - художественная. Она представляет собой инструмент введения ребенка в мир танцевальных образов на основе игровой технологии. Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности. Данная программа, основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Основная направленность программы "Звёздочки" психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного ("музыкального") инструмента. Данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует осознанного и свободного владения телом.

Алгоритм занятия.

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

### **2.3. Формы аттестации**

Аттестация не предусмотрена.

### **2.4. Оценочные материалы.**

Цель: определение уровня музыкально-ритмического развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка.

Метод: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Уровни освоения программы детьми старшего возраста 5-6 лет.

Низкий уровень. Ребенок некачественно выполняет сложные упражнения. Слабо контролирует способ выполнения танцевальных движений. Отсутствует творческая активность. Задания на импровизацию выполняет без увлечения и интереса.

Средний уровень. Ребенок качественно выполняет большинство музыкально-ритмических упражнений, но не всегда старается, отвлекается. Осуществляет самоконтроль в движениях. Охотно выполняет задания на импровизацию.

Высокий уровень. Ребенок уверенно, точно, с большим напряжением в заданном темпе и ритме выразительно выполняет упражнения. Проявляет самоконтроль и самооценку. Стремится к лучшему результату. Интерес к музыкально-ритмическим упражнениям высокий.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;

- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

К концу учебного курса дети должны овладеть определенными знаниями, умениями и навыками, а именно:

Старшая группа (5-6 лет).

Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные, эстрадные танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

Подготовительная группа (6-7 лет).

Дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные, народные танцы и комплексы упражнений под музыку. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур, используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

## **2.5. Методические материалы**

На основе принципов построения программы определяются приемы и методы обучения и воспитания. Методы, используемые на занятии: - Словесный метод – беседа, рассказ, инструкция. - Практический метод – упражнения, комплексы упражнений, игры, танцы. - Наглядный метод

(«Вовлекающий показ» (С.Д. Руднева)) – демонстрация правильного исполнения заданий, показ упражнений.

#### Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы создана развивающая тематическая среда: музыкальный зал, музыкальный центр, компакт-диски и съемные цифровые носители (флэш-карты), мультимедийное оборудование, фортепиано, наглядный материал, танцевальные атрибуты и элементы костюмов (ленточки, флажки, цветы, шарфики, султанчики, крылышки, маски и т.д.). Освещение музыкального зала и возможность его проветривания удовлетворяет требованиям СанПиНа.

#### Перечень танцевальных атрибутов.

№ п/п	Наименование	Количество на группу
1.	ленточки короткие (30-40 см) и длинные – на палочках (100-120 см)	по 2 шт. на каждого ребенка
2.	обручи цветные пластмассовые	по 1 шт. на каждого ребенка
3.	шарфики газовые разных цветов	по 1 шт. на каждого ребенка
4.	султанчики разных цветов	по 2 шт. на каждого ребенка
5.	платочки танцевальные разных цветов	по 1 шт. на каждого ребенка
6.	цветы искусственные (разные)	по 2 шт. на каждого ребенка
7.	листья осенние разные	по 2 шт. на каждого ребенка
8.	веточки с зелеными листьями	по 2 шт. на каждого ребенка
9.	звездочки на палочках разных цветов	по 2 шт. на каждого ребенка
10.	барабаны детские	4-10 шт.
11.	колокольчики и бубенцы	по 2 шт. на каждого ребенка
12.	деревянные ложки	по 2 шт. на каждого ребенка
13.	кастаньеты и другие шумовые инструменты	по 1 шт. на каждого ребенка
14.	музыкальные инструменты – бутафорские или детские (игрушки): гармонь, скрипка, труба, гусли, свирель (дудочка), треугольники и др.	от одного до нескольких на группу детей
15.	куклы для танцев	по количеству девочек
16.	костюмы танцевальные (юбочки, сарафанчики, шаровары, русские рубашки, картузы, кокошники, бескозырки и др.)	по количеству детей
17.	корзиночки (с цветами, грибочками)	4-8 шт
18.	мячи разных размеров	по количеству детей
19.	скакалки	по количеству детей
20.	шапочки маски животных, сказочных	по количеству детей

Информационное обеспечение.

Фонограммы: театральные шумы, русская народная плясовая музыка, музыка народов мира; танцевальная музыка из классических балетов, современная детская музыка, детские песни и др. Видеофильмы и видеоролики: классические балетные постановки («Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро» П. И. Чайковского и др.), выступления гимнастов на соревнованиях, бальные танцы, выступления детей на праздниках, конкурсах и др.

Изобразительный материал: традиционные иллюстрации к слушанию музыки – пейзажи в разные времена года, жанровые сценки и другие картинки и карточки, презентации на экране.

Цифровые образовательные ресурсы (интернет-источники):

1. «Секреты Терпсихоры», авторский сайт О.Киенко. Хореографическая помощь хореографам и музыкальным руководителям.  
<https://secreterpsihor.com.ua>
2. Социальная сеть работников образования nsportal.ru
3. Международный образовательный портал «maam.ru» <http://www.maam.ru/>
4. Сайт "Дошкольное образование"  
<http://www.twirpx.com/files/pedagogics/preshool/>
5. Игры для занятий по хореографии <https://multiurok.ru/>

### **Раздел 3. Воспитательная работа.**

#### **3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания; — формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

### **3.2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений в группах детского сада

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **3.3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год). Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы,

продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

### 3.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат
1	«День матери»	ноябрь	концерт	Фото и видео материалы с выступлением детей
2	Новый год	декабрь	праздник	Фото и видео материалы с выступлением детей
3	«День Защитника Отечества»	февраль	концерт	Фото и видео материалы с выступлением детей
4	«Мамины цветочки»	март	концерт	Фото и видео материалы с выступлением детей
5	«Мы - Звёзды»	май	Итоговый концерт	Фото и видео материалы с выступлением детей

### 3.5. Список литературы

1. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» (в контексте ФГОС ДО)-2015 Издание 4-е, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО. СПб.: Петербургский центр творческой педагогики "Аничков Мост", 2015 — 196 с.
2. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб; «Детство–ПРЕСС», 2000.
3. Назарова А.Г. «Игровой стретчинг». СПб, 2013
4. Т.И.Суворова «Танцевальная ритмика для детей»
5. М.Ю.Картушина «Логоритмические занятия в детском саду» ООО «ТЦ Сфера», 2003