

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №4 «Солнышко» город Белореченск муниципальное
образование Белореченский район

Тема
«Использование «тауматропа»
в работе учителя-логопеда»



Подготовила:
Жуковская Наталья Николаевна,
учитель-логопед

2024г.

1. Литературный обзор состояния вопроса.

В 1825 году английский врач Джон Айртон Пэрис, впечатлившись знаменитым докладом Питера Марка Роже изобрёл удивительную игрушку «тауматроп», которая уходит корнями в далекое прошлое - к возникновению кинематографа.

В своем докладе Роже рассказывал о сохранении зрительных впечатлений от объекта после того, как объект уже исчез из поля зрения. В 1826 году доктор Пэрис наладил изготовление и производство своей игрушки, а через пару лет написал книгу для детей, в которой сложные научные знания предлагалось осваивать через весёлые игры и игрушки, в том числе «тауматроп».

1.1. История темы педагогического опыта в педагогике.

Почему же сегодня педагоги обратили свои взоры на игрушку, созданную в 19-м веке?

У большинства детей, в наше время, пальцы малоподвижны, движения их неточны и не согласованы. Многие дети почти до школы держат ложку в кулаке либо с трудом правильно берут кисточку и карандаш, часто не могут застегнуть пуговицы, зашнуровать ботинки.

В чем же причина?

Одной из причин, по мнению учёных, является современная игрушка. Сейчас на прилавках магазинов можно видеть огромное изобилие, движущихся игрушек (заводных, электронных, интерактивных и т.п.), которые, казалось бы, в полной мере передают характерное движение живых существ, однако эти действия совершенно не зависят от ребёнка с ними играющего. В последнее время особенно популярны интерактивные игрушки или так же игрушки-роботы. Стоит нажать на кнопку, а иногда и просто начать взаимодействовать с сенсором и игрушки начинают двигаться, общаться, отвечать на вопросы и даже выражать "чувства". Актуально спросить, "а что тут собственно плохого? Нажал кнопку - игрушка ожила".

Но! Ребёнку остаётся лишь пассивно наблюдать выполняемую функцию и вовремя нажимать на кнопки для продолжения.

Другое дело, динамические игрушки, они выражают и отражают живое движение самого ребенка.

Самые элементарные динамические игрушки – это погремушки. Чтобы погремушка зазвенела, необходимо приложить усилия. Ребенок должен сам догадаться, что нужно привести в движение своё тело, чтобы погремушка издавала звук. Таким образом, с помощью метода проб и ошибок, дети открывают закономерности сами, в результате своей собственной деятельности.

Динамические игрушки популярны у детей разного возраста, объясняется это тем, что, помимо интереса к движению как к таковому, такие развлечения могут дарить идеи для сюжетных игр. Тауматроп является динамической игрушкой способной в современной педагогической практике повысить эффективность образовательного процесса.

1.2. История изучения темы педагогического опыта в образовательном учреждении и муниципальном образовании.

В последние десятилетие возрастает потребность поиска оптимальных путей и направлений оказания своевременной эффективной помощи детям с нарушениями развития. Лидирующее место занимают речевые нарушения. Артикуляторные затруднения оказывают отрицательное влияние на восприятие всей звуковой системы родного языка. Я, как учитель-логопед, понимаю, что для повышения интереса детей к логопедическим занятиям, нужны разнообразные творческие задания, новые подходы к упражнениям по коррекции звукопроизношения. Такой формой может быть только игра – как ведущая деятельность ребенка дошкольного возраста. Считаю тауматроп игрушкой, способной привлечь внимание детей. Изучив технологию изготовления чудо-вращалки, решила использовать её в своей практике. Технология было мною адаптирована для детей с ТНР.

Данный опыт был представлен мною на Краевом конкурсе «Учитель-дефектолог Краснодарского края» в 2024 году. Я показала мастер-класс на тему: «Использование тауматропа в работе-логопеда»

1.3. Основные понятия, термины в описании педагогического опыта.

Тауматрѳп (от др.- греч. $\theta\alpha\upsilon\mu\alpha$ — чудо и $\tau\rho\phi\acute{\eta}$ — вращение) — игрушка, основанная на оптической иллюзии: при быстром вращении кружка с двумя рисунками, нанесѳнными с разных сторон, они воспринимаются как один.

2. Психолого-педагогический портрет класса (группы) обучающихся (воспитанников), являющихся базой для формирования представляемого педагогического опыта.

Так как дети данной категории отстают в развитии наглядно-образного мышления и без специального обучения не всегда своевременно овладевают способностью к операциям анализа, синтеза и сравнения.

По уровню продуктивности деятельности воображение детей с нарушениями речи чаще всего остается ниже возрастной нормы. У дошкольников с ТНР не редко отмечаются различные двигательные нарушения: расстройства координации движений, недифференцированность движений пальцев рук. В познавательной сфере у детей с ТНР могут наблюдаться следующие нарушения:

- нарушения зрения, бедность зрительных представлений;
- неустойчивость внимания;
- трудности с переключением и распределением внимания;
- трудности с концентрацией внимания на вербальном материале;
- ограниченность представлений об окружающем мире;
- снижение слуховой памяти;
- снижение продуктивности запоминания;
- недостаточно развитое наглядно-действенное и наглядно-образное мышление.

Они отличаются быстрой утомляемостью, отвлекаемостью, повышенной истощаемостью. Для детей, страдающих речевой патологией, характерно

использование штампов, однообразность, большие затраты времени на выполнение работы.

Поэтому организация и обучение детей с ТНР предусматривает постоянную эмоциональную поддержку на занятиях и интереса к изучаемому материалу. Одной из форм подачи речевого материала является использование дидактических игр и игрушек.

3. Педагогический опыт

Опыт моей работы показывает, что важным направлением коррекционных мероприятий является развитие мелкой моторики кистей и пальцев рук. Пальчиковая гимнастика в сочетании с проговариванием небольших стихотворных текстов, самостоятельным составлением предложений служит стимулированию зон коры головного мозга, развитию речи, слухового восприятия, памяти, внимания, готовит руку к письму. Общему укреплению и оздоровлению способствует стимулирование высокоактивных точек, расположенных на кистях рук и связанных со всеми органами и системами организма. В данной игре стимулирование осуществляется методом самомассажа, проводимого ребенком под контролем взрослого.

3.1 Описание основных методов и методик.

«Тауматроп» можно сделать абсолютно на любую лексическую тему – фрукты, овощи, рыбы, дикие и домашние животные, птицы, космос и т.д. Его можно использовать при разработке логопедических игр, таких как:

- употребление предлогов;
- употребление глаголов (назови действие);
- составь предложение;
- эмоции;
- изучение коротких стихов;
- театрализация сказок т.п.

Использование данной игры позволяет учителю-логопеду решать сразу несколько задач:

Коррекционно-образовательные задачи:

- *развитие лексико-грамматических категорий* (уточнение рода, числа, использование предлогов НА, НАД, ПОД, В, ЗА: бабочка летает **над** цветком, рыба плавает **в** аквариуме, стрекоза сидит **на** цветке); Стрекоза. – Стрекоза что делает? (летит) Сколько стрекоз? (одна) Где летит стрекоза? (над цветком, под столом, за кустом и т.д.)

- *автоматизация звукопроизношения:*

(картинки подбираются на отрабатываемый звук: Пчела летит на цветок. Какой звук издает пчела?-З-з-з-з. Шмель летит под цветком. Какой звук издает шмель? Ж-ж-ж- ж. Змея ползет по траве. Какой звук издает змея? Ш-ш-ш-ш и т.д)

- *автоматизация звукопроизношения в предложениях:*

(картинки подбираются на отрабатываемый звук: Влад нашел клад, Павел

забил гол, Рыбак поймал рыбу);

- дифференциация поставленных звуков в стихах, чистоговорках, предложениях:

(картинки подбираются на дифференциацию звуков: Соня ела кашу, Зайка живет в лесу, Ро-ла, ро-ла – у Ромы новая пила и т.д.)

- развитие фразовой и связной речи речевого общения:

(составление предложений, пересказ небольших текстов, с опорой на картинку)

- развитие причинно - следственных связей:

(составление коротких рассказов, сказок: «Репка», «Колобок»...)

Коррекционно-развивающие задачи:

- активизация речевой деятельности детей (способствует запуску речи);

- стимулирование познавательного и речевого развития;

- совершенствование зрительного внимания, мышления, воображения;

- развитие сенсомоторики.

Воспитательные задачи:

- формирование навыков взаимодействия детей друг с другом;

- воспитание активности и любознательности.

Здоровьесберегающие технологии:

- ребёнок без посторонней помощи производит самомассаж биологически активных точек на ладони (для малышей можно играть в тауматроп на шестигранном карандаше);

- является профилактикой нарушений зрения (повышает и фиксирует угол обзора, время удержания зрительного внимания на объекте);

- способствует работе над темпом и ритмом движений мелкой моторики (для правильного восприятия требуется удержание определенной скорости вращения);

- используется, как релаксирующая пауза, помогает завершить занятие на позитивной ноте (сюрпризный момент);

- способствует улучшению настроения у воспитанников.

3.2. Актуальность

Специфика и важность темы обусловлена тем, что в наше время заинтересовать детей дошкольного возраста на занятиях очень сложно, и приходится искать новые формы работы. Данный опыт описывает работа логопеда с интересной и увлекательной игрой под названием «тауматроп».

Организация обучения детей с нарушением речи требует особого подхода, который предусматривает постоянную эмоциональную поддержку детей на занятиях и их интереса к изучаемому материалу.

Задача логопеда – заинтересовать ребенка так, чтобы ему самому захотелось участвовать в процессе коррекции речи. А для этого занятия должны быть не скучными уроками, а интересной игрой.

Возникает вопрос, как же заинтересовать ребенка? Использование игрушек и игр на коррекционных занятиях приучает ребенка фиксировать внимание.

Правильно организовав игру, мы не только автоматизируем звук, работаем над грамматическим строем речи и массируем ладони, но и создаем условия для развития воображения, понимания причинно - следственных отношений.

На своих занятиях очень часто использую «тауматропы» с целью автоматизации звукопроизношения (картинки стараюсь подбирать на отрабатываемый звук); развитию лексико-грамматических категорий (уточнение рода, числа, использование предлогов НА, ПОД, В, ЗА).

«Тауматроп» создает условия для развития причинно-следственных связей (составление коротких рассказов); активизирует мелкие мышцы кисти (необходима слаженная работа кистей рук, привлечение внимания к выполняемому действию).

Игра является профилактикой нарушений зрения (повышают и фиксируют угол обзора, время удержания зрительного внимания на объекте)

3.3. Научность.

«Тауматроп» – это игрушка, которая основана на оптической иллюзии.

Именно благодаря такому слиянию, впоследствии, картинки смогли ожить в других оптических игрушках, а затем в кино и анимации. При быстром вращении круга с нанесенными с разных сторон рисунками, они воспринимаются как один, благодаря инертности зрительного восприятия. Если нарисовать с одной стороны картонки птичку, а с другой клетку, то при вращении нам кажется, что птичка сидит в клетке.

Жорж Садуль утверждает, что создателем тауматропа является Джон Гершелл. Ещё в 1824 году он поспорил со своим другом Чарльзом Беббиджем, что сможет показать ему одновременно две стороны золотой гинеи. Он вращал монету на ребре, а Беббиджа попросил поместить глаз на её уровне. Обе стороны монеты слились воедино.

В 1825 Генри Фиттон (англ. William Henry Fitton) и доктор Пари, популяризируя этот опыт, превратили его в детскую игрушку, получившую имя тауматроп и имевшую особую популярность в Викторианскую эпоху.

3.4. Результативность.

Используя игру «тауматроп» в своей работе, я заметила, что у детей повысился интерес к изучаемому материалу. У многих детей улучшилась зрительная память, воображение. На индивидуальных занятиях автоматизация и дифференциация поставленных звуков протекала быстрее.

С помощью игры «тауматроп» многие дети научились составлять предложения и пересказывать небольшие тексты и сказки!

Дошкольники не переутомлялись. Улучшилось состояние ручной моторики.

3.5. Новизна (инновационность).

Данная игра ранее использовалась для развлечения детей.

Я же ее авторизовала и внедрила в свою профессиональную деятельность для детей с ОВЗ. Разработала технологию и подобрала такие задания, которые необходимы для развития речи у детей с ТНР.

Самостоятельно подбирала яркие доступные картинки для автоматизации и дифференциации звуков, употребления предлогов. Подбирала картинки к сюжетам сказок и небольших рассказов. А так же подобрала такую палочку, которую легко и плавно можно вращать между ладонями.

3.6. Технология изготовления.

Для изготовления игры «тауматроп» нам понадобятся:

ножницы, распечатанные картинки (для старших дошкольников можно предложить нарисовать самостоятельно), круглая палочка, клей или скотч.

Процесс изготовления:

- Распечатываем кружки с изображениями на принтере.
- Вырезаем две стороны «тауматропа».
- Кладем палочку на белую сторону одного кружка так, чтобы низ палочки совпадал с точкой на кружке, и закрепляем двусторонним скотчем или клеем.
- Приклеиваем второй кружок аналогичным образом. Теперь остается получившуюся игрушку хорошенько раскрутить, чтобы проверить эффект.
- «Тауматроп» готов!



Собственноручное создание динамической игрушки - это хороший стимул для развития творческих способностей детей, интеллектуального развития, повод для общения ребенка со сверстниками, повод для совместного открытия мира и создания новых и интересных игр.

3.7 Описание основных элементов.

Каждая речевая игра из «тауматропа» состоит из действий и основных элементов:

- **мотивация** – взрослый побуждает ребенка к игре;
- **сюжет, развитие сюжета** – действия, которые ребенок самостоятельно воспроизводит в игре;
- **игровой замысел** – ребенок воспроизводит в качестве центрального, характерного момента деятельности;
- **игровые действия** – основное средство реализации сюжета.
- **игровые правила** – дают ответ, как играть (педагог объясняет правила игры: необходимо взять палочку, положить ее между двух ладошек и раскрутить ее плавно, не меняя скорости вращения, чтобы две картинки слились в один целый сюжет).

К особенностям данной игры относятся:

1.Свобода и самостоятельность ребенка в игре (дети сами выбирают сказку, распределяют роли, подбирают партнера, свободно включаются и выходят из игры).

3.Творческий характер игры (дети проявляют творчество).

4.Эмоциональная насыщенность игры (у детей в игре появляется масса эмоций и радости).

4. Выводы.

Реализуя приоритетные направления Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования, я не упускаю возможности в совершенствовании, эффективности и оптимизации коррекционного процесса обучения и речевого развития детей с ТНР, применяя в своей работе нетрадиционные методы и технологии.

Данное пособие предназначено как для использования в образовательной деятельности с детьми, так и в игровой. Оно имеет многофункциональный характер, и может быть использовано на индивидуальных и подгрупповых занятиях. Преимущество игровых приемов состоит в том, что они позволяют более активно воздействовать на ребенка.

Данный опыт эффективен и может быть использован дефектологами, психологами и воспитателями ДОУ.

5.Список используемой литературы и интернет-ресурсов.

1. Алфёрова Г.В. Новые подходы к коррекционно - развивающей работе с детьми с ОВЗ. Дефектология.-2001.-№3
2. Глухов В.П. Формирование связной речи у детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. – М.: АРКТИ, 2002. – 144с.
- 3.Пожиленко Е.А. Волшебный мир звуков и слов (пособие для логопедов) – М.: ВЛАДОС, 1999. – 216с.
- 4.<https://www.maam.ru/detskijasad/mnogofunkcionalnoe-avtorskoe-metodicheskoe-posobie-taumatrop.html>
- 5.<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2019/02/03/pasport-didakticheskogo-posobiya-taumatropy-dlya-srednego-doshkolnogo>
6. <https://znanio.ru/media/taumatrop-v-rabote-uchitelya-logopeda-2636997>
- 7.<https://ok.ru/solncesvet/topic/80798647394304>