**МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №62 «Аленький цветочек»**

**Городское профессиональное объединение воспитателей**

**«Актуальные проблемы воспитания и развития детей раннего возраста»**

**Тема: Художественно-эстетическое развитие детей раннего возраста**

**Дата: 10.02 2023г**

**Приложение 1**

**Особенности художественно-эстетического развития детей раннего возраста**

Н.Н. Киселёва старший воспитатель

МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида

 №62 «Аленький цветочек»

**Как понимаете высказывание?** «Дети должны жить в мире красоты, сказки, музыки, рисунка, фантазии и творчества» В.А. Сухомлинский. Раннее детство представляет безграничные возможности формирования основ будущей личности, поэтому важно не упустить это благодатное время.

**Особенности художественно-эстетического развития детей. Задачи**. Анализ практики показывает, что художественно-эстетическому развитию детей раннего возраста уделяется недостаточно внимания.Исследования в Японии. МасареИбука рассказывает об эксперименте, проведенном в Японии, в центре раннего разви­тия, который он возглавляет. Одной группе детей в возрасте 1-2 лет давали постоянно, но неболь­шими порциями, слушать классическую музыку (случайно выбор пал на музыку Бетховена), а дру­гим не давали. Дети в «бетховенской» группе оказались более понятливыми и эмоционально восприимчивыми.То, чему дети более старшие, как и взрослые, учатся годами, медленно и труд­но, крошечные карапузы овладевают легко и иг­раючи.

Первая группа задач направлена на формирование эстетического отношения к окружающему миру. ( видеть и чувствовать красоту в природе, поступках, искусстве).Обращать внимание на качество изображений на картинке чтоб они были художественные

Вторая группа задач направлена на формирование художественных умений в изобразительной деятельности ( рисовании, лепке), конструировании, пении, движению под музыку, словесном творчестве.

**Создаем условия.**  Дети раннего возраста очень восприимчивы. На их эстетическое развитие очень рано начинает влиять все окружающее, поэтому надо вдумчиво отнестись к внешнему оформлению обстановки ребенка (Н. Аскарина)

Ребенку повседневно нужны ярке разнообразные впечатления, отвечающие требованиям художественного вкуса.

стены должны быть окрашены в спокойные, светлые и теплые тона. Мебель должна быть не только удобной, но и красивой по форме , окраска ее должна радовать глаз.

Особенно нужно обратить внимание на **внешний вид ребенка** и **окружающих взрослых**, хорошие манеры, культуру поведения. Дети с первых лет жизни усваивают то, что повседневно видят и слышат вокруг себя. **Важное значение имеет оформление детского сада, холлов**.

В группе очень хорошо оформить «**Полочку красоты**» на которую время от времени выставлять красивые предметы, картины. Находится на уровне глаз, доступна для подхода. Работа с предметом на полочкой осуществляется в повседневной жизни группы .

В группах раннего возраста нет изобразительного уголка, так как еще формируется изобразительная деятельность. В группах раннего- экспериментирование с изоматериалами. педагоги чаще используют **выносные корзины с различным изобразительным материалом**. набор для рисования ( бумага, доска, мел, фломастеры, краски, кисти) набор для лепки (доска, пластилин, тесто).

 На **музыкальную полочку** вносятся юла, неваляшка разной величины, колокольчики, музыкальный молоточек , погремушки, бубен малый, маракасы, игрушки-забавы, музыкальные книжки, а также желательно иметь магнитофон с записью детских песен, народной и классической музыки, голосов птиц и животных, шумов природных явлений, плясовых мелодий.

 **Приложение 2**

 **Конспект музыкального занятия в группе раннего возраста**

Сорокина Светлана Владимировна

воспитатель МДОУ

«Детский сад общеразвивающего вида

 №62 «Аленький цветочек»

|  |  |
| --- | --- |
| Тема  | «Играем с куклой Таней» |
| Вид деятельности | Рассматривание картины |
| Цель педагога | Формировать у детей эмоциональную отзывчивость к музыке  |
| Задачи | - и побуждать к активному слушанию музыки, пения взрослого и подпеванию- Побуждать детей к музыкально-творческим проявлениям: выполнять простые плясовые движения.- Развивать эмоциональную отзывчивость.- Воспитывать интерес к музыке. |
| Предполагаемая цель ребенка  | Поиграть с куклой Таней |
| **Этапы деятельности** | **Действия педагога** | **Действия детей** |
| Мотивационный этап | - Дети, я знаю, что вы очень любите играть. Вы хотите поиграть с куклой Таней?  | Дети заходят в зал под музыку. Здороваются под музыку **«Здравствуйте ладошки»** |
| Ориентировочный этап | Раздается стук в дверь, приходит кукла Таня, здоровается с детьми, Этой куклы кто не знает,Лучше куклы не найдешь.Сразу глазки открывает, только на руки берешь.садим Таню на стульчик за стол.  |  |
| Исполнительский этап | - Это ложка, это чашкаВ чашке гречневая кашка.- Кашки совсем мало осталось, давайте сварим кашку Танечке.Воспитатель с куклой (ложка в руках у куклы) проходит мимо детей «кушает кашку» | **Пальчиковая игра с пением «Варись, варись, кашка**».  |
|  | - Ребятки, посмотрите, кукла Таня принесла погремушки в коробочке. (педагог поднимает коробочки по очереди, трясет их). – Как вы думаете, в какой коробочке погремушки?- Кукла Таня, а наши ребятки умеют танцевать, ножками топотать.- Ах, как весело плясали, Наши ножки топотали!- Топотали, топотали И конечно же устали. | Дети отгадывают в какой коробке погремушки, показывают пальчиком.**«Пляска с погремушками»** **Танец «Ай, да!»** |
|  | - И кукла Таня устала, зазевалаСпать в коляску положу, Сказку кукле расскажу.Спи спокойно,засыпай.Баю-баю-баю, бай.- Устала кукла Таня, пусть поспит (укладываем в коляску) - Посмотрите-ка, ребятки, а кто у нас здесь сидит? (куклы в корзиночке). Куколки тоже хотят спать. Педагог предлагает детям покачать кукол под звучание **колыбельной песни.**- Давайте тихонечко положим кукол в кроватку. | Предлагаю кому-нибудь из детей покачать куклу.**Дети укладывают кукол спать – качают на ручках**Кладут кукол в кроватку |
| Рефлексивный этап | - Вам понравилось играть с куклой Таней | делятся впечатлениями |
| Перспективный этап | Раздается звучание колокольчика.- Колокольчик наш поет,  Всех детей гулять зовет- Пусть куколки поспят, а мы с вами на прогулку пойдем. Потом расскажем куклам, в какие игры на улице играли. |  |

 **Приложение 3**

 **Рисование по сказке «Колобок». 1 младшая группа.**

Климова Ирина Валентиновна

воспитатель МДОУ

«Детский сад общеразвивающего вида

 №62 «Аленький цветочек»

**Задачи:**

**1)**Учить детей рисовать следы животных, используя нетрадиционное оборудование: ватная палочка, пробка, штамп, пальчик.

**2)**Закрепить приёмы рисования: методом тычка, примакивания.

**3)**Учить различать коричневый цвет; уточнить содержание сказки «Колобок».

**4)**Развивать умение ориентироваться на листе бумаги.

**5)**Воспитывать желание рисовать.

**Оборудование:**

Домик, дедушка и бабушка, колобок. Поднос с манной крупой. Листы с изображением животных. На тарелочках: ватные палочки, пробки, штампы, влажные салфетки, гуашь коричневого цвета, в коробке игрушка лиса.

**Ход:**

**1ч.** Посмотрите, какой домик, кто в нём живёт? Жили – были дедушка и бабушка. Как – то раз просит дед: - испеки мне, старая, колобок. – Да как же я испеку? Муки – то нет. – А ты по амбару помети, по сусекам поскреби – вот и наберётся. Бабушка так и сделала. Испекла колобок, положила на окошко. Кто это? (колобок). Какой колобок? (жёлтый, круглый – хоровое проговаривание). Из чего он сделан? (из пластилина)

 Цель: давайте поиграем в сказку. Как она называется? «Колобок» (проговаривание).

 Надоело колобку на окошке лежать, он и покатился по дорожке (поднос с манной крупой), а что такое осталось? (след – проговаривание). За колобком мы пойдём и полянки найдём.

**2ч.** Катится колобок по дорожке, а навстречу ему кто? **Игра «Зайка серенький сидит…»** Кого встретил колобок? Зайку.(заяц – проговаривание). Идите, посмотрим. Давайте нарисуем следы зайчика. Чем будем рисовать? (Ватной палочкой). Возьмите ватную палочку, опустите в коричневую краску (проговаривание), а затем на дорожку. Зайчик прыгает, оставляет следы.

Катится колобок дальше, а навстречу ему кто, отгадайте: серый, зубастый, **живёт в лесу и воет у-у-у?** (Волк – проговаривание). Возьмите пробку, опустите в краску, а затем на дорожку. Нарисуйте следы волка.

 Катится колобок, а навстречу ему кто?**Показ движения**. (Медведь – проговаривание) возьмите штамп, нарисуйте большие следы медведя. Рисуем только на дорожке.

 Катится колобок, а навстречу ему кто? Угадайте, чей это хвост выглядывает? Потрогайте какой хвост? Пушистый, мягкий (Лиса – проговаривание). А чем же будем рисовать следы лисы?(пальчиком). Опустите пальчик в коричневую краску и на дорожку. После оботрите пальчик салфеткой. В сказке лиса съела колобка! А наш колобок можно есть? Нет. Из чего его слепили? (из пластилина).

**3ч.** В какую сказку мы сегодня поиграли? «Колобок». А что нам помогло играть? Палочка, пробка, штамп и пальчик. Молодцы, интересно поиграли

 **Приложение 4**

 **СОД по ознакомлению детей первой младшей группы с художественной литературой**

 **Театрализованная игра «Сорока-ворона, кашу варила…»**

Слядникова Елена Леонидовна

воспитатель МДОУ

«Детский сад общеразвивающего вида

 №62 «Аленький цветочек»

Цель: Развитие интереса детей к художественной литературе по мотивам потешки «Сорока-ворона»

Задачи: - воспитывать любовь к устному народному творчеству;

- Побуждать желание драматизировать знакомые произведения;

- Активизировать словарный запас детей

Материалы: горшочки, ложки деревянные, косынка, фартук, игрушка «Сорока-ворона», картина «Сорока-ворона кашку варила…» (по мотивам Васнецова), маски (сорочата), запись песенки «Сорока ворона кашу варила…»

* Мотивация: Ребята, к нам в группу кто-то прилетал и картину у нас на мольберте оставил. Давайте посмотрим что там?

Педагог: На картинке сорока-ворона, в косыночке и фартуке. Посмотрите сорока держит горшочек и ложку. Она сварила кашку для своих сорочат. Сейчас будет их кормить.

Артем, покажи мне, где сорока-ворона?

Амина, покажи мне где у сороки детки? Ребята, что сварила сорока-ворона? Кого будет кормить?

* Посмотрите-ка, кто к нам прилетел? Узнали? Сорока-ворона.. Давайте покажем ей как мы умеем кашу варить. Посмотрите какой красивый у нее фартучек, на голове косыночка. Я тоже сейчас надену косыночку, повяжу фартучек.

Пальчиковая гимнастика «Сорока-ворона кашу варила» Давайте нашу сороку кашкой угостим Вкусная кашка получилась

* Ребята, а пойдемте к сороке-вороне в гости и сварим кашку для ее деток-сорочат? Вот вам горшочки, вот ложечка. Давайте вместе варить будем. Проговаривание потешки. Много наварили, всем хватит. Сейчас мы закатим при на весь мир! Одевайте маски птичек-сорочат и пойдем плясать.

Пляска под музыку «Сорока-ворона кашу варила…»

**Приложение 5**

**Практикум «Конструирование с детьми раннего возраста»**

Суханова Галина Николаевна

Воспитатель,

МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида

№62 «Аленький цветочек»

*Цель: представить структуру занятий по конструированию в соответствии с поставленными задачами.*

*С введением новой Федеральной образовательной программы в раздел художественно-эстетическое развитие включена Модельно-конструктивная деятельность*

***Задачи с 1-3 лет***

1.Знакомить детей с деталями (кубик, кирпичик, трехгранная призма, пластина, цилиндр), с вариантами расположения строительных форм на плоскости.

2. Развитие интереса к конструктивной деятельности, поддерживать желание детей строить самостоятельно.

В процессе игры с настольным и напольным строительным материалом рекомендовано знакомить детей с деталями (кубик, кирпичик, трехгранная призма, пластина, цилиндр),но называние деталей конструктора сложны, поэтому даем им названия «детские» понятные для них- кирпичик(параллелепипед); кубик(куб), досочка (пластина), крыша ( треугольная призма),столбик (цилиндр),

С детьми мы не только строим, но и учим их пользоваться дополнительными сюжетными игрушками, соразмерными масштабам построек (машинками, матрешками и т.д). По окончании игры необходимо детей приучать убирать все на место.

Кроме деревянных конструкторов мы знакомим с простейшими пластмассовыми конструкторами.

Требования к организации такие же необходимо заинтересовать детей постройкой, внеся новый персонаж, затем учим совместно с взрослым конструировать башенки, домики, машины. И только после показа закрепляем в совместной деятельности. как только дети построят даем игрушки для обыгрывания, Обязательно нужен образец взрослого, показ как действовать. Не забывайте включайте разные виды деятельности. Конструирование можно включать как часть другого занятия.

В летнее время способствовать строительным играм с использованием природного материала (песок, вода, желуди, камешки и т. п.).

Предлагаю совместно проиграть перспективный план по конструированию.

На месяц определена одна тема. Ее можно варьировать ( башня из 2 кубиков, башня из 3 кубиков, две башни на сравнение, красивая башня – с призмой или башня из кирпичиков).

Если дети пришли в детский сад с 2лет, занятия начинать с 1 этапа. Только на закрепление оставлять меньше времени. Почему с 1 года 6 месяцев рекомендуют проводить конструирование, несмотря на то, что раздел выделен с 2 лет. ПО диагностике нервно-психического развития есть задание на 2 года – построить ворота, а к 3 годам- несложные постройки.

**Перспективный план по конструированию**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц**  |  **1 этап** **1,6-2 лет ( кубик-3, кирпичик-4)** |  **2этап** **2-3лет ( + призма, цилиндр, пластина)**  |
| **10** | Башня из 2, из 3 кубиков  | Широкая дорожка (Из 6 кирпичиков, можно варьировать цвет) |
| **11** | Автомобиль-Кубик ка кирпичик  | Узкая дорожка (Из 6 кирпичиков, можно варьировать цвет) |
| **12** | Стол- кирпичик на кубик  | Заборчики высокие с воротами ( на короткую сторону кирпичика) внести пластину и призму.  |
| **01** | Низкий заборчик- ставить кирпичики на длинное ребро | Заборчики низкие с воротами ( на длинную сторону кирпичика) внести пластину и призму. |
| **02** | Высокий забор – ставить кирпичик на короткое ребро | Домик ( 2 кирпичика пластина, призма). Домик ( из 4кирпичиков пластина, призма и садик ( чередуется стороны длинные и короткие) |
| **03** | Стул, диван, кровать  | Мебель с использованием цилиндра (стол-цилиндр и сверху кирпичик, стул( цилиндр и сзади кирпичик, кровать -3 кубика и 2 кирпичика), диван -3 кубика, 3 кирпичика) |
| **04** | Скамейка ( перекрытия на устойчивой основе) | Лесенка(3 кубика, 6 кубиков), горка с лесенкой( 3 кубика и призма) |
| **05** | Ворота ( перекрытия на кирпичиках) | Дорожки, автомобиль (2 кирпичика, сверху кубик и сзади кирпичик)ворота\домик.  |

**Приложение 6**

**Представление пособия «Веселая мастерская» для детей 2-3лет**

 Кузнецова Анна Сергеевна,

 Воспитатель

МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида

№62 «Аленький цветочек»

Работе с детьми раннего возраста по художественно-эстетическому развитию уделяю большое внимание. Кроме занятий и организации совместной деятельности провожу с детьми 2-3 лет студию «Веселая мастерская».

Данная форма работы с детьми проводится по пособию И. Масловой «Веселая мастерская», нами составлен план работы на учебный год. Цель данного пособия, формировать у детей раннего возраста умения создавать в совместной с педагогом деятельности несложные изображения по лепке и аппликации, развивая интерес к изобразительной деятельности. Клуб проводится еженедельно, в вечернее время с детьми по их желанию. Хочу отметить, что желающих заниматься и играть в веселой мастерской всегда много, это конечно сложно, т.к. занятия требуют индивидуального или подгруппового подхода.

 В «Веселой мастерской» текст и материал к каждому заданию располагается на отдельном листе, что очень удобно. Его можно вырезать и раздать каждому ребенку, так дети не будут отвлекаться на перелистывание страниц. Каждое занятие длиться не более 10 мин. А чтобы заинтересовать ребенка и пошагово показать способы действия с изо-материалами (пластилин, бумага и тд.) на задней стороне работы даются подсказки для взрослых.

В феврале месяце мы с данным пособием решили принять участие в федеральном конкурсе буктрейлеров. Буктрейлер — короткий рекламный видеоролик по мотивам книг (учебных пособий). Уважаемые коллеги, предлагаем вашему вниманию нашбуктрейлер по пособию для детей раннего развития «Веселая мастерская». Приятного просмотра!

**Буктрейлер по пособию «Веселая мастерская».**

Мотивационный этап. Педагог здоровается с детьми и обращает внимание на тетрадку, которая лежит на столе. Взрослый предлагает детям послушать сказку и посмотреть, кто же живет в этой тетрадке. Дети рассматривают и находят всех героев (девочка, мальчик, ежик, бабочка и птичка.).

Ориентировочный этап. Педагог перелистывает лист тетради и обращает внимание детей, что на этом листе кого-то не стало.(ежика) Что же делать? Нужно ёжика отыскать. Ребята соглашаются помочь.

Исполнительский этап.

1.Взрослый и дети перелистывают тетрадку и ищут ежика. Находят и рассматривают картинку. Воспитатель: Ёжик очень любит грибы, ягоды и яблочки. Чем вы хотите угостить? Ребята выбирают угащения для ежа, приклеивают готовые фрагменты на спинку. Взрослый обращает внимание, что в каждом задании есть подсказка для взрослых.

2.Педагог: А у ёжика есть друг и говорит он так :ПИ-ПИ-ПИ. Кто же это? Ребята отвечают(цыпленок). Ищут цыпленка в тетради.Педагог: Наш цыпленок очень расстроен: что-то случилось с его перышками. Посмотрите внимательно, на них почему-то появились белые пятнышки. Надо помочь вернуть желтые перышки. Что же сделать; как вернуть перышки? Дети отвечают на вопрос и соглашаются помочь. Ребята используют пластилин, отщипывают от него небольшие кусочки и прикрепляют их в нужные места.

3. Рефлексия .По окончании заданий, ребята рассматривают тетрадку и находят других героев.

 **Приложение 7**

**Формы работы с родителями по художественно-эстетическому направлению.**

 Фомина Людмила Леонидовна, воспитатель

 МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида

 №62 «Аленький цветочек»

Художественно- эстетическое развитие ребенка вносит значительный вклад в развитии восприятия, памяти, внимания. Одной из важных задач является привлечь родителей к активному сотрудничеству.

**Цель:** разработка новых подходов к взаимодействию детского сада и семьи, как фактора позитивного художественно- эстетического развития ребенка.

**Задачи**:

- сближение детей и родителей в процессе совместного творчества, приобщить их к художественно- творческой деятельности (музыка, изобразительное искусство, восприятие к художественной литературе)

-обеспечить эмоциональное развитие ребенка в дошкольном учреждении и семье

-повышать педагогическую культуру родителей по художественно- эстетическом развитию ребенка

-развитие творческих способностей и стремления к самовыражению ребенка в различных видах художественно- эстетической деятельности.

**Принципы:**

- единство целей и задач художественно- эстетического развития ребенка в ДОУ и семье

-индивидуальный подход к каждому ребенку и каждой семье

-система и последовательность работы в течение всего периода пребывания ребенка в детском саду

-взаимное доверие и взаимопомощь педагогов и родителей.

В работе с родителями я использую различные формы работы по художественно- эстетическому развитию детей раннего возраста, о некоторых из них я хотела бы рассказать.

**1.Анкетирование родителей**

**Цель**: изучение представлений об эстетическом воспитании детей раннего возраста

Провела **опросник п**о изучению общей потребности семьи в воспитании и выявила следующие предпочтения родителей, что больше их заботит в воспитании:

-индивидуальный подход к детям

-питание

-оздоровление

-развитие различных способностей детей.

Поэтому родителям были предложены **анкеты** по художественно- эстетическому направлению.

1. Как вы считаете с какого возраста необходимо художественно-эстетическое развитие ребенка?
2. Какие виды деятельности интересны для ребенка: музыкальная, изобразительная, конструирование?
3. Часто ли ваш ребенок дома занимается этими видами деятельности?
4. Обращаете ли вы внимание ребенка на красоту окружающего мира?( природа, красивые мелочи быта и т.д)
5. Как вы относитесь к работам ребенка?
6. Занимаетесь ли вы какой-либо художественной деятельностью, ремеслом?
7. Ваши пожелания в художественно-эстетическом воспитании детей.

Анкетирование помогает выявить отношение родителей по художественно-эстетическому развитию, склонности родителей.

**2.Информация от родителей и для родителей**

**-Викторина**  «Каким предметом нарисован рисунок?»

Родителям были предложены рисунки детей с различными способами рисования, а родители должны были подобрать картинку с предметом, которым был нарисован рисунок (тычок, ватная палочка, пластиковая бутылка, вилка, паролон и т.д)

**-Шпаргалки для родителей**

У детей отсутствует интерес к рисованию красками. Поэтому я подобрала шпаргалки с различными педагогическими советами.

«Какие изобразительные материалы для занятий дома должны быть у детей 2-3 лет»

«Какие музыкальные произведения слушают дети 2-3 лет»

«Какие книги должны быть дома по возрасту ребенка»

**-Челендж** **группе ВК «Рисуем дома вместе»**

Многие родители приняли участие. Были представлены фотографии, как родители и дети рисуют, лепят вместе с детьми. Был представлен видео- ролик от семьи «Творчество без границ».

**-Семейные увлечения**

**Цель:** обмен опытом своих увлечений .

Чаще это проходит в форме выставок, фотообмена ВК.

**-Стена творчества**

**Цель:** обмен достижений ребенка.

До самостоятельных творческих достижений пока далеко, поэтому родители приносят совместные работы для выставки в группе. Это и творчество детей и обмен опытом родителей чем можно заниматься с детьми дома

**3.Вовлечение родителей в жизнь группы**

-**Театральная постановка родители - детям или родители с детьми**

В нашем детском саду ежегодно проходит фестиваль семейного творчества. Родители совместно с детьми принимают активное участие.

-**Изготовление театров** из нетрадиционного оборудования (дисков, футляров из- под аудио- кассет), музыкальных игрушек.(браслеты)

-**Организация выставок в группе** тематические выставки к праздникам, экспресс-выставка (выставка в чемодане)

Например:

-**Бабушкин сундучок**

Родители приносят игрушки (лошадки, матрешки) из различных материалов.

Дети, рассматривая эти игрушки, знакомятся с декоративно- прикладным искусством.

-**Изготовление пособий для сюжетных игр** (пирожные из паралоновых губок)

**-Изготовление Новогодних рукавичек**

В нашем детском саду проходил конкурс на «Лучшее оформление Новогоднего окна». Все родители приняли активное участие.

**-Международные конкурсы рисунков и поделок**

Родители изготовляют с детьми поделки, рисунки, принимают активное участие в конкурсах различного уровня.

**Вывод:**

Только работая с семьей, можно достичь высоких показателей в художественно- эстетическом развитии детей раннего возраста.

 **Приложение 8**

**«Организация игровой деятельности с детьми раннего возраста в дополнительных зонах детской активности в МДОУ»**

Палиенко Светлана Ивановна ,

воспитатель

МДОУ «Детский сад № 3 «Незабудка»

Каждый взрослый (педагог, родитель(законный представитель) должен помнить: чем полнее ребенок проживает дошкольное детство, тем увереннее он учится, тем более полноценной становится его жизнь в будующем.

Среди задач, на решение которых направлена работа нашего сада это создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, склонностями, а также интересами.

Наш Детский сад №3 «Незабудка» - это новый детский сад с молодым коллективом и чтобы он всегда оставался красивым и современным мы стараемся поддерживать соответствующую атмосферу в ДОУ.

Для этого мы создаем образовательную среду не только групповых помещений, но и всего пространства ДОУ. На наш взгляд, система РППС нашего детского сада наделена определенными инновационными свойствами.Открытость, динамичность и мобильность РППС – установка на совместную деятельность всех субъектов образовательного процесса: детей, родителей (законных представителей) и педагогов; все центры создаются и используются на основе интереса детей и образовательных задач.

Все это позволяет каждому ребенку, руководствуясь собственными возможностями и интересами, развиваться в своем темпе, обеспечивает построение особого открытого образовательного пространства, в котором эффективно взаимодействуют дети и взрослые.

Мы считаем, что образовательная среда не должна быть ограничена только групповыми помещениями.Детский сад представляет для ребенка мир, в котором протекает большая часть его жизни. Чем шире, разнообразнее окружение ребенка, тем успешнее он социализируется в обществе, ведь детский сад служит для ребенка моделью социума.

Эти центры используется нами в процессе педагогического сопровождения детей дошкольного, а также раннего возраста в период адаптации, в процессе занятий и совместной деятельности.Одним из ярких и интересных центров, является **«Маленький художник».** Оформлен с целью снятия эмоционального напряжения в период адаптации; развитию мелкой моторики рук; развития активной речи, мышления и воображения; художественно-эстетическое воспитания.Ребенок пальчиками *(*без использования дополнительных средств*)* может изобразить предмет. **Пайетки**создают эффект массажа, что способствует развитию речи, что не маловажно, а играть здесьребенок может как со взрослым так и один.

Рядом расположен центр **«Литературная гостиная»,**он оформленв необычном стиле.Цель: создание условий для формирования читательской грамотности, приучать слушать народные песенки, сказки, потешки. А дети раннего возраста могут самостоятельнорассматриватькартинки, книжки, игрушки. В этом центре созданы условия для самостоятельного выбора и неторопливого знакомства с книгой. Можно книгу выбрать и почитать как в ДОУ, так и дома с мамой.

В коридоре ДОУ расположен **«Автогородок»**. Целью создания данного центра является знакомство с элементарными правилами безопасного поведения на дорогах, с некоторыми видами транспортных средств, формирование первичных представлений о машинах, улице, дороге. Ребятам предоставлена возможность познакомиться с основными правилами дорожного движения. Через игру у детей формируется осознанное поведение на дорогах. В таком центре дети раннего возраста с большим удовольствием могут поиграть машинками, соблюдая правила. Также нравится деткам найти домик определенного цвета, в котором живет сказочный герой, или доставить ему подарок.

Напротив разместился центр **«Четыре созона»**. Целью создания данного центра является формирование первичных представлений о сезонных изменениях в природе. В зависимости от игровой ситуации его можно изменять, обогатив новыми атрибутами. Интерьер центра не содержит ничего лишнего и органично сочетается в эстетическом отношении с игровыми средствами.

Очень интересен и познавателен для детей **«Сенсорный центр».** Целью создания данного центра является формирование сенсорных эталонов по средствам развивающих игр.

 В центре имеются методические пособия – дидактические игры для обучения и игре. Большое настенное игровое полотно из ковролина, оснащено системой хранения дидактического и вспомогательного материала, пособий, расположен в общем холле детского сада.

Центр **«Бизиборд».** Создан с целью: развития мелкой моторики и ловкости рук, логического мышления, усидчивости. Используя бизиборд, наши малыши с удовольствием занимаются со шнуровками, пуговицами, колесиками, различными игрушками, на которые интересно нажимать, щупать, гладить. Дети изучают каждую мелкую детальку: двигают дверную защёлку, пытаются открыть замок ключами или надеть крючок, позвонить по телефону, открыть кошелёк или расстегнуть молнию. Дошколятам всегда нравятся игры с секретами — это простое пособие помогает развивать и познавательные способности у ребенка.

**«Центр релаксации**» стратегически важен, поскольку обеспечевает потребности детей в уединении, отдыхе, комфорте, снятие напряжения.В этом центре уютно и спокойно, воспитанники чувствуют себя комфортно. Здесь расположены диваны с подушками, аквариум с разновидностями рыб, а среда в холле оформляется по сезонам, также имеется «Чудо дерево» на котором расположены выставки семейных работ.

К году народного искусства и культурного наследия родного края, в детском саду был создан центр **«Русская изба».** Все дети, в том числе и раннего возраста, с большим удовольствием играют, читают потешки, поют народные песенки, устраивают посиделки, знакомятся с бытом русского народа.

В преддверии Нового года в детском саду внесли немного сказочности и волшебства, организовав конкурс **«Новый год в Мультляндии».**

Целями и задачами конкурса стали - совершенствование педагогического мастерства воспитателей и творчество родителей по созданию развивающей предметно-пространственной среды в стиле любимых, современных сказок и мультипликационных героев. Все холлы детского сада были оформлены в стиле современных мультипликационных героев. А почему современных, да потому что наш сад современный и дети у нас современные, и мы идем в ногу со временем. В каждом холле была оформлена фото зона. Дети знакомились с героями новых мультфильмов. Педагоги создавали проекты по реализации темы «Новый год в Мультляндии».

Таким образом организация развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ с учетом требований ФГОС строится в нашем детском саду так , чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка с учетом его склонностей, интересов, уровня активности, на основе выбора, поддержки его детской инициативы и самостоятельности. Создание развивающей образовательной среды – процесс очень интересный, творческий и увлекательный. Мы будем и дальше работать, не боясь нового, создавать современную образовательную среду для наших дошколят.

**Практикум «Игры с пением в раннем возрасте»**

Горбунова Оксана Витальевна

Музыкальный руководитель:

МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида

№62 «Аленький цветочек»

Цель: разучить с педагогами музыкальные игры с пением, для дальнейшего использования их в работе с детьми

Особое место в развитии и воспитании детей раннего возраста занимает музыка, музыкальные игры, пение и движения под музыку.Лучшим видом деятельности для развития музыкальных способностей детей являются музыкальные игры. К ним относятся простейшие, игры с пением, игры с игрушками, движения под музыку. Таких игр очень много. Перечень таких игр для каждого возраста можно найти в новой Федеральной образовательной программе дошкольного образования, по которой мы с вами начнем работу с 1 сентября 2023года. В детском саду мы разработали пособие для воспитателей по музыкальным (хороводным ) играм. Эта таблица представляет собой перечень музыкальных игр на все группы, по месяцам. У нас получилось примерно по 4 игры в месяц. Но в результате наблюдений отметили, что воспитатели не успевают разучивать все игры. И мы решили оставить одну игру на сезон. С этими играми мы вас сегодня и хотим познакомить, или напомнить.

**Итак, игра «Зайка серенький сидит». (осень)**

Зайка серенький сидит
И ушами шевелит
Вот так и вот так
Он ушами шевелит.
Вот так и вот так
Он ушами шевелит.

Зайка серенький сидит
Хвостик зайка шевелит
Вот так и вот так
Хвостик зайка шевелит.
Вот так и вот так

Хвостик зайка шевелит.

Зайка маленький устал
Зайка маленький поспал
Вот так и вот так
Зайка Маленький поспал.
Вот так и вот так
Зайка Маленький поспал.

Зайка маленький поспал
Зайка лапочки размял
Вот так и вот так
Зайка лапочки размял.
Вот так и вот так
Зайка лапочки размял.

Зайке холодно сидеть,
Надо лапочки погреть.
Вот так и вот так
Надо лапочки погреть!
Вот так и вот так
Надо лапочки погреть!

Зайке холодно стоять,
Зайке надо поскакать.
Вот так и вот так
Зайке надо поскакать.
Вот так и вот так
Зайке надо поскакать.

**Следующая игра (зима) «Снег-снежок»**

Снег-снежок, снег-снежок,
Белая метелица,
Снег-снежок, снег-снежок,
По дорожке стелется.

Снег-снежок, снег-снежок,
Замело дорожки,
Снег-снежок, снег-снежок,
Тает на ладошке.

Мы налепим снежков,
Вместе поиграем,

и друг в друга снежки
Весело бросим.

Снег-снежок, снег-снежок,
Замело дорожки,
Снег-снежок, снег-снежок,
Тает на ладошке.

Нам тепло во дворе,
Не замерзли ушки,
Накатаем мы снег
В белый ком большущий.

Снег-снежок, снег-снежок,
Замело дорожки,
Снег-снежок, снег-снежок,
Тает на ладошке.

**Игра «Вместе с нами» (весна)**

**1**Ты похлопай вместе с нами хлоп и хлоп
Ты похлопай вместе с нами хлоп и хлоп
Ты похлопай вместе с нами, ты похлопай вместе с нами,
Ты похлопай вместе с нами, хлоп и хлоп
**2**Ты потопай вместе с нами топ и топ…
**3** Ты попрыгай вместе с нами прыг и прыг…
**4**А теперь ты будешь с нами танцевать
А теперь ты будешь с нами танцевать
А теперь ты будешь с нами, а теперь ты будешь с нами,
А теперь ты будешь с нами танцевать.

**И последняя игра « Где же наши ручки» (лето)**

Где же, где же наши ручки наши ручки, наши ручки? (2 раза) (Прячут руки за спиной )

Вот ручки, наши ручки, (Выполняют движение "фонарики")
пляшут, пляшут наши ручки,
Пляшут, пляшут наши ручки.

Где же, где же наши ножки, (приседая, закрывают ножки) наши ножки, наши ножки? (2 раза) руками
Вот ножки, наши ножки, Выставляют ножки на каблучок
пляшут, пляшут наши ножки!
Пляшут, пляшут наши ножки,

Где же, где же наши детки... Закрывают лицо ладонями
Вот детки, наши детки... Раскидывают руки в стороны
Пляшут, пляшут наши детки... (пружинка)