

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 18 «Счастливое детство»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол №1 от 31.08.2022



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ д/с №18
«Счастливое детство»
Н.Н. Попондопуло

Программа дополнительного образования по
художественно – эстетическому развитию
на основе нетрадиционных изобразительных техник

Возраст детей от 5 до 7 лет

Автор-составитель:
Чуб О.В.
Воспитатель
первой квалификационной категории

с.Ванновское
2022г.

Содержание

1. Целевой раздел программы

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цели и задачи реализации рабочей программы.
- 1.3. Принципы и подходы к формированию программы.
- 1.4. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.
- 1.5. Планируемые результаты освоения программы в виде целевых ориентиров.

2. Содержательный раздел

- 2.1. Содержание дополнительной образовательной программы по изобразительной деятельности.
- 2.2. Формы и методы реализации программы.
- 2.3. Календарно-тематический план.
- 2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников.

3. Организационный раздел

- 3.1. Учебный план.
- 3.2. Список используемой литературы.

1. Целевой раздел программы

1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования по изобразительной деятельности с детьми 5-7 лет «Маленькие таланты» на основе нетрадиционных техник рисования в МБДОУ д/с № 18 «Счастливое детство» разработана в соответствии с действующим Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования на основе парциальной программы художественно-эстетического развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой, с учётом примерной основной образовательной программы дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Программа «Маленькие таланты» обеспечивает художественно-эстетическое развития детей по дополнительному образованию в возрасте от 5 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям:

- художественно-эстетическому;
- физическому;
- социально-коммуникативному;
- познавательному;
- речевому.

Программа составлена по возрастным группам и рассчитана на 2 года обучения.

Она охватывает:

Старшую группу – от 5 до 6 лет,
Подготовительную группу – от 6 до 7 лет.

Режим занятий:

Старшая группа – 25 минут,
Подготовительная группа – 30 минут.

Занятия по дополнительному образованию по ИЗО проводятся во второй половине дня.

Реализация программы рассчитана на 36 календарных недель, и включает в себя одно занятие изобразительной деятельностью в неделю для каждой группы.

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение,

уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Актуальность программы заключается в том, что в процессе её реализации раскрываются и развиваются художественные способности детей.

В программе предусмотрено получение ребенком художественно-познавательной информации через разные каналы: природный, предметный, социальный мир (человек, среда, в которой он живет), мир искусства. При этом он вовлекается в познавательно-игровую, художественную деятельность всем своим духовным, чувственным миром.

Программа предполагает, что технические задачи, связанные с освоением способов деятельности, а также развитием координации движений руки, мелкой моторики, будут решаться на занятиях в совокупности с задачами эмоционально-познавательными, содержательными (выражение отношения), творческими (создание сильного для ребенка художественного образа).

Чем больше ребёнок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребёнка память, мышление, фантазия и воображение.

Нетрадиционная техника и технологии помогают увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается **педагогическая целесообразность** программы.

1.2. Цели и задачи реализации программы

Цель программы:

Формировать художественное мышление, нравственные черты личности через различные способы рисования.

Задачи программы:

1. Формировать всесторонне развитую личность:

- формировать готовность детей к совместной деятельности;
- развивать образные представления, воображение, как основы творческой деятельности;
- развивать ассоциативную память, внимание;
- развивать диалогическую и монологическую речи;
- формировать нестандартное мышление;
- развивать координацию мелкой моторики;

2. Сохранять и укреплять психологическое здоровье ребенка.
3. Развивать интерес к различным видам изобразительной деятельности совершенствовать изобразительные навыки и умения.
4. Приобщать детей к истокам мировой и национальной культуры.

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Программа построена на основе принципа непрерывности и постепенного усложнения содержания учебного материала.

Методическое обеспечение:

- Традиционные техники:

- Смешивание красок.
- Рисование кистью по мокрой бумаге.
- Акварель поверх восковых мелков.
- Рисование маркером.

- Нетрадиционные техники:

- Тычок жесткой полусухой кистью.
- Рисование пальчиками.
- Рисование ладошкой.
- Оттиск поролоном.
- Оттиск смятой бумагой.
- Восковые мелки и акварель.
- Свеча и акварель.
- Черно-белый граттаж.
- Рисование солью.
- Пластилинография.
- Набрызг.
- Отпечатки листьев.

Материал:

- акварельные краски, гуашь;

- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые губки;
- соль;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти.
- наждачная бумага

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Основные принципы программы:

1. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования).
2. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
3. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
4. Сотрудничество ДООУ с семьей.
5. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в изобразительной деятельности.

Для достижения цели, задач и усвоения содержания программы необходимо опираться на следующие педагогические принципы:

- наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
- доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка; - увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

Методы:

- объяснительно-иллюстративный (демонстрация репродукций, иллюстраций);
- репродуктивный (работа по образцам);

- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, эскизы, проекты);
- исследовательский (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- метод стимулирования и мотивации интереса;
- метод контроля и самоконтроля.

В программе учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья; возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

1.4. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

От 5 до 6 лет

К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и темно-красный), приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений.

От 6 до 7 лет

В возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. Совершенствуется и усложняется техника рисования. В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений.

1.5. Планируемые результаты освоения программы в виде целевых ориентиров

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Ребенок:

- высказывает предпочтения ассоциации; стремится к самовыражению впечатлений;
- эмоционально - эстетически откликается на проявления прекрасного;
- последовательно анализирует произведение, верно понимает художественный образ, обращает внимание на наиболее яркие средства выразительности, высказывает собственные ассоциации;
- различает и называет знакомые произведения по видам искусства, предметы народных промыслов по материалам, функциональному назначению, узнает некоторые известные произведения и достопримечательности;
- самостоятельно определяет замысел будущей работы, может ее конкретизировать; уверенно использует освоенные техники; создает образы, верно подбирает для их создания средства выразительности;
- проявляет творческую активность и самостоятельность; склонность к интеграции видов деятельности;
- демонстрирует хороший уровень технической грамотности; стремится к качественному выполнению работы, к позитивной оценке результата взрослым;
- принимает участие в процессе выполнения коллективных работ;
- проявляет самостоятельность, инициативу, индивидуальность в процессе деятельности, имеет творческие увлечения;
- проявляет эстетические чувства, окликается на прекрасное в окружающем мире и в искусстве;
- экспериментирует в создании образа, проявляет самостоятельность в процессе выбора темы, продумывания художественного образа, выбора техники и способов создания изображения; демонстрирует высокую техническую грамотность; планирует деятельность, умело организует рабочее место, проявляет аккуратность и организованность;
- адекватно оценивает собственные работы; в процессе выполнения коллективных работ охотно и плодотворно сотрудничает с другими детьми.

2. Содержательный раздел 2.1. Содержание дополнительной образовательной программы по изобразительной деятельности

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые,

положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает. Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник

- Способствует снятию детских страхов;
- Развивает уверенность в своих силах;
- Развивает пространственное мышление;
- Учит детей свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Учит детей работать с разнообразным материалом;
- Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия, чувство фактурности и объёмности;
- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе.

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
- музыкальное сопровождение и т.д.

Кроме того, желательно живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения.

2.2. Формы и методы реализации программы

- беседы;
- занятия;
- групповая и индивидуальная работа;
- коллективно-творческая работа;
- работа с родителями, мастер-классы;
- игры, развлечения;
- оформление выставок;
- наглядный;

- практический,
- объяснительно-иллюстративный,
- публикация информации на сайте ДОУ, группы.

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

- Социально-коммуникативное развитие
- Познавательное развитие
- Речевое развитие
- Художественно-эстетическое развитие
- Физическое развитие

Принципы организации:

- подача материала в игровой форме.
- развитие творческих способностей детей, фантазии.
- приобщение детей к нормам и традициям семьи, общества.
- выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей.
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

2.3 Календарно-тематическое планирование по изобразительной деятельности для детей 5-7 лет

Дата	Тема	Программные задачи
Сентябрь	Изучение литературы	
	Составление рабочей программы	
	Беседа «Условия безопасной работы»	
Октябрь	Хмурый день (рисование ластиком)	Закреплять навыки горизонтальной штриховки, развитие мелкой моторики рук.
	Деревья смотрят в озеро (монотипия)	Закреплять приемы рисования симметрией с помощью складывания листа пополам.
	Осень (шипучие краски)	Развивать у детей интерес к рисованию. Учить создавать «волшебные краски» с помощью соды и лимонной кислоты.
	Осенние листочки	Развитие мелкой моторики

	(рисование белым маркером)	рук, учить видеть красоту осени, создавать композиции из листьев.
Ноябрь	Листопад (фроттаж)	Совершенствовать разнонаправленность движения руки, развивать мелкую моторику, учить рисовать в технике фроттаж.
	Осеннее дерево (фотокопия)	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования-фотокопия.(разновидность монотипии с использованием доски для лепки)
	Белочка (тычок жесткой кистью)	Учить рисовать животных способом тычка жесткой кистью, формировать изобразительные навыки и умения.
	Осенний лес (рисование через мокрую марлю)	Учить рисовать, используя технику рисования на мокрой марле. Закрепить понятие «пейзаж».
Декабрь	Зимний лес (акварель +свеча)	Познакомить детей со смешанной техникой нетрадиционного рисования – свеча и акварель. Закреплять умения тонировать лист в цвета зимы.
	Деревья в снегу. (витражное рисование)	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «витраж». Учить детей выполнять «витраж» на бумаге с помощью пластилина.
	Елочка (клей ПВА и акварель)	Познакомить детей с различными способами рисования ели. Помочь освоить технику работы с клеем и акварелью.
	Зайчик (штриховка)	Развитие мелкой моторики рук, умение детей изображать штриховку в одном направлении.
Январь	Зимнее дерево (монотипия на	Закреплять навыки рисования дерева в

	целлофане)	нетрадиционной технике с использованием целлофана.
	Домик Деда Мороза. (картинка с двух сторон)	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования с использованием раскраски.
	Вьюга (рисование манной и клеем ПВА.)	Учить детей использовать нетрадиционную технику рисования для развития творчества, развивать мелкую моторику, координацию движений.
Февраль	Пингвин (оттиск поролоном)	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования - оттиск поролоном.
	Снегири на ветке. (рисование на мятой бумаге)	Познакомить детей с этапами рисования на мятой бумаге, закреплять умения заполнять рисунок цветом.
	Военная техника (пуантилизм)	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «пуантилизм», развивать цветовое восприятие. Совершенствовать мелкую моторику пальцев рук.
	Огонь, пламя. (рисунок под пленкой)	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования с использованием целлофана.
Март	Цветочек для мамы (рисование измельченными мелками)	Продолжать знакомить детей с художественными техниками и материалами, развивать чувство композиции и цвета.
	Радужный дождь. (текущее рисование)	Развитие интереса к нетрадиционной технике рисования, развитие координации движения. Повышение уровня навыков и умений в мастерстве детей.
	Ваза для цветов (рисование с	Продолжать знакомить с различными видами

	рельефом)	изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и работы с ними.
	Весна (пластилинография)	Развитие мелкой моторики рук, закрепить умение рисовать пластилином, учить работать на ограниченном пространстве.
Апрель	Рыбки в аквариуме (граттаж)	Познакомить детей с новой техникой рисования – граттаж. Закреплять умение рисования в штриховой технике.
	Космос (рисование магнитом)	Повышать двигательные навыки и умения кистевой моторики дошкольников.
	Природа (рисование солью по вверх краски)	Учить детей нетрадиционным техническим навыкам рисования с помощью соли.
	Цветы (рисование на фольге)	Развитие сенсорных ощущений дошкольников. Совершенствовать наблюдательность, художественный вкус, творческие способности.
Май	Радуга (рисование цветным рисом)	Развитие мелкой моторики рук, фантазии, умение ориентироваться на плоскости, развивать художественные навыки.
	Салют над городом (рисование на наждачной бумаге)	Учить рисовать восковыми мелками на наждачной бумаге, развивать творческие способности.
	Открытка (паспарту)	Познакомить детей с техникой «паспарту», закрепить все полученные ранее художественные навыки.
	Выставка детских работ.	

2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников

1. Индивидуальные беседы.
2. Оформление информационного стенда
3. Консультации согласно плану.
4. Проведение мастер-классов.
5. Беседы с родителями детей подготовительных групп «О значении рисования цветными карандашами при подготовке к школе».
6. Участие в групповых собраниях. 7. Информирование родителей о проектной деятельности.

3. Организационный раздел

3.1. Учебный план

№	Вид организованной образовательной деятельности	Периодичность и объём организованной образовательной деятельности	
		<i>Старшая группа</i>	<i>Подготовительная группа</i>
1	Изодеятельность с применением нетрадиционных методов	1 раз в неделю по 25 мин	1 раз в неделю по 30 мин

3.2. Список литературы

1. А. А. Фатеева "Рисуем без кисточки" – Ярославль: Академия развития, 2007 г.
2. Г.Н. Давыдова "Нетрадиционная техника рисования в детском саду"- М., 2007г.
- 3 .А.В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»; КАРО, 2010 г.
4. М.В. Кудейко «Необычные способы рисования»; Содействие, 2007 г.
5. О. Соловьёва «Необыкновенное рисование», М.: Мозаика-Синтез, 2004 г.
6. Р.Г. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники рисования»; ТЦ: Сфера, 2006 г.
7. Аверьянова А. П. «Изобразительная деятельность в детском саду» - М., 2009
8. Утробина К. К. «Рисованием тычком» - М., 2004г.
9. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. –Москва: ООО Попурри, 2005.
10. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – Москва: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.

11. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство АСТ; Издательство Астрель, 2005.
12. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Москва: ООО Попурри, 2005.
13. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– Москва: ТЦ Сфера, 2005. –
14. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – Москва: Карапуз – Дидактика, 2006.
15. Микляева Н. В. Комментированное рисование в детском саду. – Москва: ТЦ Сфера, 2010.
16. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду - /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008.
17. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
18. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3- 7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – Москва: Издательство ГНОМ и Д, 2001.
19. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006.