

Консультация
«Фоновая музыка
в жизни детского сада».



Подготовила музыкальный руководитель
Колесникова Светлана Викторовна

Февраль, 2024г.

Консультация музыкального руководителя для воспитателей **Тема: «Фоновая музыка в жизни детского сада».**

Музыкальное воспитание ребёнка как важнейшая составляющая его духовного развития может стать системообразующим фактором организации жизнедеятельности детей.

Музыка – «самое эмоциональное искусство» (Д.Б.Кабалевский), её сила воздействия на человека удивительно огромна. Особенности музыкального искусства позволяют использовать его для развития всех психических процессов, в первую очередь, конечно, - творческого воображения и мышления дошкольника. Яркие музыкальные образы стимулируют фантазию ребенка, рождают необычные интерпретации, ассоциации, совершенствуют эмоциональную отзывчивость детей в реальной жизни.

Музыка является одним из прекрасных и очень сильных средств для воспитания и развития ребёнка в дошкольном учреждении. Поэтому она должна сопровождать детей в течение всего дня, а не только во время непосредственно организованной музыкальной деятельности. Один из интересных вариантов использования потенциала музыкального искусства в детском саду связан с фоновой музыкой.

Фоновая музыка – это музыка, звучащая без установки на осознанное восприятие («вторым планом»), на занятиях и в режимных моментах ДОУ. Так, например, во время утреннего приема детей, правильно подобранная музыка создает положительный эмоциональный фон, а яркая, ритмичная музыка, звучащая во время утренней гимнастики, создает заряд бодрости и настроения на весь день.

Насыщение детской жизнедеятельности музыкой, расширение и обогащение опыта её восприятия происходят благодаря непроизвольному накоплению музыкальных впечатлений. Педагоги, исследуя особенности развития музыкального восприятия, пришли к выводу: большое значение имеет не только обучение, но и стихийное накопление опыта восприятия, интонационного запаса.

Музыкальный репертуар для звучания фоном совместно подбирают музыкальный руководитель, воспитатель, педагог-психолог, воспитатель-методист.

Использование фоновой музыки является одним из доступных и эффективных методов психолого-педагогического воздействия на ребёнка в условиях образовательного учреждения и помогает решать многие задачи образовательно-воспитательного процесса:

- создание благоприятного эмоционального фона, устранение нервного напряжения и сохранения здоровья детей;
- развитие воображения в процессе творческой деятельности, повышение творческой активности;
- активизация мыслительной деятельности, повышение качества усвоения знаний;
- переключения внимания во время изучения трудного учебного материала, предупреждение усталости и утомления;
- психологическая и физическая разрядка после учебной нагрузки, во время психологических пауз, физкультурных минуток.

Педагог, включая музыку в занятия (развитие речи, конструирование, рисование и др.), может ориентироваться на возможности активного и пассивного её восприятия детьми. При активном восприятии он намеренно обращает внимание ребёнка на звучание музыки, её образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.), при пассивном восприятии музыка выступает фоном к основной деятельности, она звучит не громко, как бы на втором плане.

Так, на занятиях по математике с целью активизации интеллектуальной деятельности, повышения сосредоточенности, концентрации внимания используют только звучание музыки фоном. Через активное восприятие и оценку музыкальных впечатлений на занятиях по развитию речи обогащают «словарь эмоций», в повседневной жизни активизируют оценочную лексику детей. На занятиях по ознакомлению с окружающим воспитатель может обратиться к музыке, характеризующей явления природы, способствующей проявлению эмоциональных откликов, обогащений и углублению представлений об исследуемом объекте. На занятиях по изобразительной деятельности в процессе рисования по представлению можно применять звучание фоновой музыки, а во время рисования по образцу предложить музыкальные произведения для активного восприятия. Слушание музыки влияет на выразительность образов, создаваемых в рисунках, на оригинальность цветовых решений.

Непроизвольный слуховой опыт детей должен пополняться на основе лучших образцов музыкальной культуры: классическая музыка несёт в себе выразительные образы вечных понятий – красоты, добра, любви, света, образы эмоциональных состояний, свойственных и ребёнку, и взрослому.

Примерный репертуар фоновой музыки. (для детей младшего дошкольного возраста)

Утренний прием детей.

- «Шутка» И. Баха,
- «Утреннее настроение» (из сюиты «Пер Гюнт») Э. Грига,
- «Утро» С. Прокофьева,

Утренняя зарядка.

- «Танец маленьких лебедей», «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского,
- «Вальс», «Марш» В. Гаврилина,
- «Вальс-шутка» Д. Шостаковича,

Тихий час (подготовка ко сну).

- «Колыбельная» А. Гречанинова,
- «Нянина сказка» П. Чайковского,
- «Колыбельная песенка» Г. Свиридова.

Игровая деятельность.

- «Кукольный кэж-уок» К. Дебюсси,
- «Маленькая сказка» А. Гречанинова,
- «Клоуны» Д. Кабалевского,

- «Куры и петухи» К. Сен-Санса,
Изобразительная деятельность.
- П. Чайковский «Детский альбом», цикл «Времена года» (избранные произведения),
- С. Майкапар «Бирюльки» (избранные произведения),
- А. Вивальди цикл «Времена года» (избранные части произведений),
- Э. Григ «Ручеек», «Летний вечер».

Познавательная деятельность.

- «Грустный дождик» Д. Кабалевского,
- цикл «Времена года» П. Чайковского, А. Вивальди,
- «Зимнее утро» П.И.Чайковского,
- «Осень» Ц.Кюи,
- «Сорока», «Петушок» А. Лядова,
- «Зайчик» М. Старокадомского,
- «Марш зайчат» А. Жилинского.

Музыка, развивая способность испытывать эмоции и чувства, возникающие в процессе восприятия, оказывают влияние на совершенствование эмоциональной отзывчивости детей в реальной жизни. Музыкально-эстетические впечатления способствуют развитию эмоциональных центров мозга, активизируя умственную деятельность, что является важным для интеллектуального развития воспитанника. Воздействуя на нравственное и эстетическое развитие ребёнка, музыка может являться ценной основой воспитательной системы в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Используемая литература:

- 1.Фадеева С. «Фоновая музыка в жизни детского сада» Журнал «Дошкольное воспитание» №6, 2007год
2. Радынова О. Произведения классической музыки в работе с детьми // Дошк. воспитание. 1991. № 2, 10.
3. Музыкальное воспитание дошкольников. О.П.Радынова, А.И.Катинене. Издательство: Академия Москва,1998год