

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ по ИЗО в подготовительной группе на тему: «Зимние цветы» (по мотивам гжельской росписи).

Интеграция образовательных областей: «Познание», « Коммуникация», «Художественное творчество».

## **Задачи:**

**Обучающая:** воспитать интерес детей к народным художественным промыслам, познакомить с особенностями и историей гжели.

**Развивающая:** развивать эстетическое восприятие.

**Воспитывающая:** формирование умения выполнять композицию с учётом особенностей гжельской росписи.

**Оборудование для детей:** лист бумаги с силуэтом посуды, краска акварель, кисти, палитра, баночка с водой

## **Интеграция образовательных областей:**

«Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие»

**Словарная работа:** гжель

## **Ход образовательной деятельности:**

### **1. Вводная часть (мотивационный, подготовительный этап)**

Беседа

Чтение стихотворения

Воспитать интерес детей к народным художественным промыслам познакомить с особенностями и историей гжели.

### **2. Основная часть**

-Здравствуйте ребята сегодня вы на нашем занятии узнаете много нового, и интересного. А в начале занятия я бы вам хотела зачитать стихотворения

Светлеет вода родниковая

И дыхание ветра свежеет

Расцветает Гжель – васильковая

Незабудковая Гжель!

Рядом с осинками в синих косынках

Синие грозди синих рябинок

Синие зори и синие птицы

С этой красой ничто не сравнится

Звонкими волнами кружатся краски

Чтобы блестели анютины глазки

Льётся узор под рукой мастерицы

Чтобы нигде он не мог повториться.

О чем это стихотворение ребята? (о росписи Гжели)

Вот именно Гжели и будет посвящен наш сегодняшний урок

Гжель – роспись фарфоровой посуды (тарелок, ваз, кружек)

--- Ребята, у кого дома есть посуда?

--- Без неё человеку никак не обойтись

--- Почему? (из неё мы едим, украшает дом)

--- Какая должна быть красивая посуда? (яркая, красочная)

--- Вспомните и скажите что изображено на вашей любимой кружке, тарелке.

--- Чтобы посуда радовала наш глаз, её украшают различными рисунками, росписями.

--- Ребята, посуда служит не только для того, чтобы из неё кушали, она украшает дом.

--- Сейчас я расскажу вам сказку, о том, как появилась посуда с голубыми цветами, которую называют Гжель.

«Как рассказывают старые люди, недалеко от Москвы в деревне Гжель жила-была бедная девушка Марийка. Была она сиротой, не было у неё ни отца ни матери, а жила она со старым дедом. Бедно было у них в доме, кроме голых стен, стола, лавки ничего не было. Старик лепил из глины игрушки да разную посуду.

Марийка носила на базар там и продавала. Так и перебивались дед с внучкой, а в те времена многие мастера лепили из глины игрушки да посуду. А девки и бабы сидели вечером песни пели, да посуду расписывали. Яркие красивые узоры у них получались с многоцветной росписью по белому. Называлась она майолика. Марийка с детства к этим занятиям привыкла, нравилось ей посуду разными диковинными цветами украшать. Так бы жили они с дедом дальше. Но случилась беда, занемог старый дед, слёг. Думала, думала Марийка, как же им теперь жить и решила пойти в работницы. Работы Марийка не боялась, работала с утра до вечера, старалась, а хозяин не доволен - все больше работать заставляет, платит мало. Ушла Марийка из мастерской хозяина. Горько на душе, а сама уговаривает деда, просит: «Научи, да научи посуду делать». Дед упрямится: «Негоже ведь девчонке мужским делом заниматься». А потом на все рукой махнул. Марийка оказалась способной девчонкой, быстро научилась. Скоро и сама могла красивую посуду да игрушки делать. А дед все удивляется, и кувшин- то она делает наряднее, и игрушки веселей, чем другие. Стояла раз Марийка на базаре, продавала игрушки, что сама сделала из белой глины, в печи обжигая, расписывая яркими красками. Прошел мимо неё молодой парень. Полюбился он Марийке с первого взгляда, высокий, красивый, да и взгляд у него добрый. Прошел парень и на Марийку даже не взглянул, работу её не похвалил, хотя многие на её работу заглядывались, а Иван был мастером в соседней деревне. Обидно стало Марийке и решила она доказать, что её работы не хуже. Много дней и ночей думала Марийка, как свою посуду красиво сделать. Однажды сон ей приснился, будто входит Иван и говорит: «Вот Марийка принес я тебе голубую птицу, пусть она тебе и людям радость приносит.» И протягивает ей глиняную птицу причудливой формы и от этой птицы стало в горнице светло. Птица сама белая, а по ней синие узоры, снизу между собой переплетаются. Там и васильки и незабудки и речка синяя. Тут и

проснулась Марийка, села за работу, а из головы та синяя птица не выходит. Руки сами за синей краской тянутся. Взяла она чайник и расписала его голубой краской. Смотрит на небо и кажется ей, что в нем сама птица поселилась. Даже дед с печи слез на это голубое чудо посмотреть. Положила Марийка чайник в корзину и бегом на базар, веселая, счастливая. В этот день ярмарка была в городе. Со всех деревень съехались мастера со своим товаром. И Иван приехал. Как увидел народ Марийкину посуду. Так и столпились вокруг неё. Тут и Иван подошел. Смотрит на веселую, счастливую Марийку, глаз отвести не может. А вскоре Марийка и Иван свадьбу сыграли. Вот и сбылся Марийкин сон – принесла синяя птица ей радость и всем людям.

-- ребята вам сказка понравилась?

-- если вы внимательно слушали, то вы поняли, откуда произошло слово Гжель .

-- обратите внимание, как мастер выделяет узором основные членения формы сосуда: тулово, горло, носик. Особая выразительность мазка и красота - в его тональности. В нем постепенный переход от темного к светлому оттенку синего цвета достигается сразу. Для этого синяя окраска набирается на одну сторону кисти, причем она распределяется на кисти неравномерно, к краю её больше, к середине краска, совсем истаивает. Кисть плотно кладется на поверхность бумаги и быстро поворачивается вокруг черенка. Получается округлый «мазок с тенями», с постепенным переходом от темного к светлому. Такой прием получил название «мазок на одну сторону», «живописный мазок».

-- В гжели используют различные элементы: сеточка, точки, волнистые линии, цветы. Синие розы – главный цветок гжели.

## **2. Основная часть**

Ребята, а теперь вы попробуйте расписать вашу посуду, как настоящие художники.

Дети рисуют на силуэтах красивый узор.

## **3. Заключительная часть (рефлексивный этап)**

Рефлексия

Выставка работ

Учить правильно оценивать работы товарищей.

Учить видеть прекрасное.