

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Ромашка» с. Константиновка»
Симферопольского района Республики Крым

ПРИНЯТО
Педагогическом советом
Протокол № 1
от «30» 08 2022 год.



УТВЕРЖДЕНО
Приказом ДОУ № 139
от «20» 08 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЛОГОРИТМИКА»

Направленность: социально-педагогическая (познавательное речевое)

Срок реализации программы: 1 год

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Составитель (автор): Турбер И. Н.

Должность: педагог дополнительного образования

с. Константиновка, 2022 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Воспитательный потенциал программы	6
1.4. Характеристика возрастных особенностей детей	7
1.5. Содержание программы.....	10
1.5.1. Учебный план (старшая группа)	10
1.5.2. Учебный план (подготовительная группа)	22
1.6. Планируемые результаты.....	36

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	38
2.2. Условия реализации программы.....	38
2.3. Формы аттестации.....	42
2.4. Список литературы.....	42

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы.....	44
3.2. Методические материалы.....	46
3.3. Календарно-тематическое планирование (старшая группа)	59
3.4. Календарно-тематическое планирование (старшая группа)	62
3.5. Лист корректировки.....	64
3.6. План воспитательной работы.....	64

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.03.2022 года);
- Федерального закона Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
- Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» ;
- Указа Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. №474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национального проекта «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Федерального проекта «Патриотическое воспитание» (от 01.01.2021)
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Концепции развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р ;
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Письма Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «Осопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Закона об образовании в Республике Крым от 6 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10 сентября 2019 года).
- Устав МБДОУ «Детский сад «Ромашка» с. Константиновка».

Направленность Программы коррекционно-развивающая, способствует воспитанию личности ребёнка с речевым нарушением, его социальной адаптации и представляет собой систему музыкально-двигательных, речедвигательных, музыкально-речевых заданий и упражнений, осуществляемых в целях логопедической коррекции.

Новизна программы заключается в создании системы логоритмических занятий для дошкольников со структурой занятий отличной от традиционной. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Её основой являются речь, музыка и движение. Это форма активной терапии, преодоление речевого и сопутствующих нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация ребёнка к условиям внешней и внутренней среды.

Актуальность программы заключается в том, что регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребёнка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками.

Педагогическая целесообразность программы, в том, что логоритмика это одно из звеньев коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Её основой являются речь, музыка и движение. Программа составлена таким образом, чтобы у дошкольников с речевыми нарушениями совершенствовались все функции речи, общая и мелкая моторика, развивалась память, внимание, мышление и воображение. Необходимым условием для преодоления речевых проблем, помимо оздоровительной направленности, является создание на занятиях атмосферы радости, эмоциональной удовлетворённости, что в свою очередь способствует успешности в устранении речевых нарушений и обеспечивает социализацию каждого воспитанника.

Отличительной особенностью программы является включение в себя здоровьесберегающих технологий, использование современных технологий, новых приёмов и методов разработанных специально для логоритмических занятий, что не только благотворно влияет на весь организм ребёнка, но и способствует максимально эффективному повышению уровня звукопроизношения, овладения структурой слова, расширения словарного запаса детей дошкольного возраста. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры. В ход занятий вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии.

Адресат. Дети, старшего дошкольного возраста и подготовительных к школе групп, с нарушениями речи и не имеющие дефекты речи.

Уровень программы, объём и срок освоения. Программа ознакомительного уровня обучения включает 164 учебных часа, срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения - основная форма реализации программы – **очная**.

Режим занятий в течение учебного года занятия проводятся в каждой группе по 2 занятия в неделю по 2 академических часа (1 академический час 25 минут в старшей группе, 30 минут в подготовительной группе) согласно расписанию. Занятия проводятся в музыкальном зале МБДОУ.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в группах. Состав группы: постоянный. Виды занятий определяются содержанием Программы и могут предусматривать практические и творческие занятия, ролевые игры.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – коррекция и профилактика отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания музыки и движений.

Задачи:

Обучающие:

- обучать чётким, координированным движениям во взаимосвязи с речью;
- формировать правильное дыхание;
- совершенствовать статическую и динамическую организацию движений;
- формировать двигательную память и произвольное внимание.

Развивающие:

- развивать общую, мелкую и артикуляционную моторику,
- развивать музыкальные и творческие способности детей;
- развивать способность ориентироваться в пространстве;
- развивать фонематический слух, просодическую сторону речи.

Воспитательные:

- воспитывать нравственно-патриотические чувства, уважение к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей;
- прививать детям потребность в здоровом образе жизни, чувство ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

Коррекционные:

- укреплять мышцы органов артикуляторного аппарата;
- развивать мелкую моторику и тонкие движения пальцев рук;
- развивать общую моторику, соответствующую возрастным особенностям детей;
- развивать силу голоса;
- формировать речевое и вокальное дыхание;
- развивать пространственный праксис, гнозис.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Логоритмика» направлена на: воспитание и коррекции звуковой культуры речи, певческих навыков, творческой активности, способности к общению, к познанию самого себя. Воспитание личности через систему отношений: сопереживание, соучастие, содействие, созидание. Воспитание музыкального вкуса, эстетических чувств, приобщение к миру музыки и пластики. Развитие коммуникативных способностей общение детей друг с другом, творческое

использование музыкально-ритмических навыков в повседневной жизни. Воспитание потребности посылно вносить элементы прекрасного в быт, в природу, в общественные отношения.

1.4. Характеристика возрастных особенностей детей

Дошкольный возраст – уникальный период развития человека, обладающий своеобразной логикой и спецификой; это особый мир со своим языком, образом мышления, действиями. Это период активного усвоения ребёнком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи – фонетической, лексической, грамматической.

Речевые игры и ролевые стихи являются основой для развития просодических компонентов речи: ритмичности, мелодики, интонационной выразительности, кроме того, они оказывают благоприятное воздействие на состояние вербальной памяти и продуктивности запоминания.

Важность их использования на занятиях по логопедической ритмике объясняется тесной взаимосвязью в развитии музыкального и речевого слуха, так как речь и музыка имеют единую интонационную природу.

Развитие речи является одним из самых важных приобретений ребёнка в дошкольном детстве. Хорошо развитая речь помогает ему легко вступать в общение с окружающим его миром, понятно выразить свои мысли, желания, посоветоваться со сверстниками, родителями, педагогами, способствует развитию мыслительных функций и успешному обучению в школе. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического, нравственного воспитания, для полноценного формирования личности ребёнка.

Несмотря на значительное расширение лексики, ребёнок ещё далёк от свободного пользования словами.

Словарь всё ещё недостаточно богат прилагательными, наречиями, глаголами, да и слова, близкие по смыслу, они могут подобрать в недостаточном количестве и не всегда удачно. Ошибки в употреблении слов возможны и при пересказах сказок, когда ребёнок вкладывает в слово неправильное значение. В рассказах детей иногда наблюдаются неточности в употреблении союзов, предлогов (например, вместо предлога между, используются слова в середине).

Однако в речи детей всё ещё встречаются грамматические ошибки: неправильное согласование существительных с прилагательными в косвенных падежах, неправильное образование формы родительного падежа множественного числа некоторых

существительных («грушев» вместо груш), изменение по падежам несклоняемых существительных («На «пианине» стоят часы»).

В диалогической (разговорной) речи ребёнок в соответствии с вопросом и темой разговора использует как краткие, так и развернутые ответы.

На шестом году жизни ребёнка мышцы артикуляционного аппарата достаточно окрепли и дети способны правильно произносить все звуки родного языка. Однако у некоторых детей в этом возрасте ещё только заканчивается правильное усвоение шипящих, сонорных звуков.

В общении со сверстниками и взрослыми дети не всегда пользуются умеренной громкостью голоса, но по мере необходимости многие способны говорить громче и тише. В повседневном общении дети стараются пользоваться умеренным темпом, но при пересказах их речь часто бывает замедлена за счёт длительных необоснованных задержек, пауз. Однако в моменты эмоционального подъёма, находясь под впечатлением просмотренного фильма, прочитанной сказки, ребёнок в процессе высказывания часто не в состоянии проконтролировать свою речь и говорит громче и быстрее обычного.

Ориентируясь на образец, дети не всегда способны воспроизводить стихи с соблюдением интонационных средств выразительности. Однако не все шестилетние дети владеют правильным произношением звуков: у одних могут быть задержки в усвоении звуков, у других — неправильное их формирование: Р — горловое, одноударное, звуки Ш, Ж — боковые, С, З — межзубные и т.д. Некоторые дети не всегда четко дифференцируют в словах свистящие и шипящие звуки, звуки лир. Такое смешение звуков чаще наблюдается при произнесении слов и фраз, включающих одновременно оба звука («шушка» вместо сушка), но почти не встречается ошибок при произнесении слов, в которых есть лишь один из этих звуков (собака, кошка). Фразы, насыщенные такими звуками, произносятся детьми не всегда четко.

Не все дети имеют достаточно развитый фонематический слух, они недостаточно чётко различают звонкие и глухие согласные, например, при выделении слога или слова со звуком с из группы слогов или слов дети называют и такие, в которых есть звук з (или даже звук ш).

Смешивают дети твёрдые и мягкие согласные, шипящие и свистящие: [С] и [Ш], [Ж] и [З], звуки [С и] [Ц], [Щ] и [Ч], [Ц] и [Ч].

Произношение шестилетних детей отличается от речи взрослых из-за нарушения фонетической и грамматической стороны речи, но к семи годам при условии систематической работы над звукопроизношением дети вполне справляются с этими трудностями.

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребёнка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребёнку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребёнок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъём, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника.

Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребёнка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения музыкой. Слушание музыки остается по-прежнему весьма привлекательным для ребёнка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки. Интенсивно продолжают развиваться музыкально-сенсорные способности. Дети могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладовый слух.

Развивается музыкальное мышление, ребёнок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать. В этом возрасте у ребёнка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, налаживается вокально-слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребёнка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

1.5. Содержание программы

1.5.1. Учебный план

(старшая группа)

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	В том числе		Всего	Форма аттестации и контроля
		Теория	Практика		
1.	Вводное занятие.	2	3	5	Мониторинг, беседа
2.	«Спор грибов и ягод»	1	1	2	Игровые упражнения
3.	«Путешествие язычка»	1	1	2	Игровые упражнения
4.	«В гостях у лесного гнома»	1	1	2	Игровые упражнения
5.	«Яблоко» по мотивам сказки В. Сутеева	1	1	2	Игровые упражнения
6.	«Пых» по мотивам белорусской народной сказки	1	1	2	Игровые упражнения
7.	«Спор овощей»	1	1	2	Игровые упражнения
8.	«Колосок» по мотивам украинской народной сказки	1	1	2	Игровые упражнения
9.	«Приключения дождика»	1	1	2	Игровые упражнения
10.	«Краски осени»	1	1	2	Игровые упражнения
11.	«Палочка-выручалочка» по мотивам сказки В. Сутеева	1	1	2	Игровые упражнения
12.	«Как коза в лесу избушку построила» по мотивам русской народной сказки	1	1	2	Игровые упражнения
13.	«Кот, петух и лиса» по	1	1	2	Игровые

	мотивам русской народной сказки				упражнения
14.	«Теремок-холодок»	1	1	2	Игровые упражнения
15.	«Дед Мороз построил дом»	1	1	2	Игровые упражнения
16.	«Отчего у белого медведя нос черный» по мотивам юкагирской народной сказки	1	1	2	Игровые упражнения
17.	«Ёлка» по мотивам сказки В. Сутеева	1	1	2	Игровые упражнения
18.	Промежуточный мониторинг	2	2	4	Диагностика неречевых функций
19.	«Морозята»	1	1	2	Игровые упражнения
20.	«Мороз Иванович» по мотивам сказки В. Одоевского	1	1	2	Игровые упражнения
21.	«Приключения снежинки»	1	1	2	Игровые упражнения
22.	«Снежная книга» по мотивам рассказа В. Бианки	1	1	2	Игровые упражнения
23.	«Мороз, солнце и ветер» по мотивам русской народной сказки	1	1	2	Игровые упражнения
24.	«Парад на Красной площади» по мотивам стихотворения В. Орлова	1	1	2	Игровые упражнения
25.	«Гуси-лебеди» по мотивам русской народной сказки	1	1	2	Игровые упражнения

26.	«Я маму мою обидел» по стихотворению Э. Мошковской	1	1	2	Игровые упражнения
27.	«Кем быть?»	1	1	2	Игровые упражнения
28.	«Откуда у носорога шкура» по мотивам одноименной сказки Р. Киплинга	1	1	2	Игровые упражнения
29.	«Откуда у верблюда горб» по мотивам сказки Р. Киплинга	1	1	2	Игровые упражнения
30.	«Откуда у кита такая глотка» по мотивам сказки Р. Киплинга	1	1	2	Игровые упражнения
31.	«Космическое путешествие»	1	1	2	Игровые упражнения
32.	«Лекарство от зевоты»	1	1	2	Игровые упражнения
33.	«Пасха»	1	1	2	Игровые упражнения
34.	«Колобок»	1	1	2	Игровые упражнения
35.	«Волшебное зеркальце» по мотивам чешской народной сказки	1	1	2	Игровые упражнения
36.	«Как муравьишка дом солнышка искал»	1	1	2	Игровые упражнения
37.	«Итоговое занятие»	2	2	4	Диагностика неречевых функций
ИТОГО:		30	41	81	

Содержание программы

1. Вводное занятие «Будем знакомы» - 5 часов

Теория. Цели и задачи обучения.

Практика. Диагностирование детей.

Форма аттестации и контроля: педагогическое тестирование неречевых психических функций (по н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)

2. «Спор грибов и ягод» - 2 часа

Теория. Формирование динамической координации движения рук; формирование динамической координации движения рук; развитие речевого дыхания; развитие мимических мышц; развитие мимических мышц.

Практика. Пальчиковая игра «Здравствуй»; коммуникативная игра «Здравствуй, друг!»; двигательные упр. «Грибы»; упражнение на развитие мимических мышц «Ну-ка, повтори!»; логопедическая гимнастика; коммуникативный танец «Хоровод дружбы».

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

3. «Путешествие язычка» - 2 часа

Теория. Формирование динамической координации движения рук; развитие ритмической выразительности; стимулирование двигательных умений и навыков; развитие артикуляционной моторики; развитие мимических мышц; развитие речевого дыхания.

Практика. Пальчиковая игра «Здравствуй», чистоговорка «С - С'», коммуникативная игра «Здравствуй, друг!», логопедическая гимнастика, упражнения на развитие мимических мышц, массаж спины «Дождь», стихотворение с движениями «Меж еловых лап», двигательное упражнение «Электричка», фонопедические упражнения.

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

4. «В гостях у лесного гнома» - 2 часа

Теория. Развитие чувства ритма; развитие эмоциональной выразительности; формировать правильную осанку, походку; развивать координацию движений и моторных функций; развитие речевого дыхания; развитие артикуляционной моторики; развитие внимания.

Практика. Ритмическая игра «Лёшкин клён», двигательное упражнение «В гости к гному», пальчиковые и коммуникативные игры, чистоговорка «С-З», упражнение на развитие ритмического слуха, на увеличение выдоха, логопедическая гимнастика на укрепление губ, массаж спины, игры на развитие внимания.

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

5. «Яблоко» - 2 часа

Теория. Развитие чувства ритма; развивать координацию движений и моторных функций; формировать пространственные представления; развитие артикуляционной моторики; развитие внимания.

Практика. Пальчиковые и ритмические игры, попевки, слушание песен об осени, стихотворение с движениями, коммуникативные и двигательные игры, логопедическая гимнастика, чистоговорка «Т-Т*».

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

6. «Пых» - 2 часа

Теория. Формирование динамической координации движения рук; развитие речевого дыхания; развитие быстрой реакции и внимания.

Практика. Попевка «Кап-кап-кап», «Осенины», ритмические игры, игры с движениями, упражнения на развитие дыхательных мышц и укрепление голосового аппарата «Ветер», стихотворение с движениями «Малина», пальчиковая игра «Варим суп», дыхательные упражнения «Звуковое дыхание», чистоговорка «Д-Д*», игра на развитие быстроты реакции «Ёжик».

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

7. «Спор овощей» - 2 часа

Теория. Развитие темпо-ритмической организации речи; развитие ритмической выразительности, слуха; стимулирование двигательных умений и навыков; развитие артикуляционной моторики.

Практика. Фонопедическое упражнение «Осень», ритмические и хороводные игры «Здравствуй, осень!» попевка «Кап-кап-кап», массаж спины «Дождь», общеразвивающие упражнения «На огороде», чистоговорка «Ох-ох-ох», логопедическая гимнастика, пальчиковые и коммуникативные игры.

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

8. «Колосок» - 2 часа

Теория. Формирование динамической координации движения рук; развитие речевого дыхания; развивать фонематическое восприятие.

Практика. Речевое упражнение «Петушок», пальчиковые и коммуникативные игры, логопедическая гимнастика, попевки, хороводная игра «Здравствуй, осень!».

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

9. «Приключения дождика» - 2 часа

Теория. Развитие темпо-ритмической организации речи; развитие артикуляционной и мелкой моторики; развитие внимания; стимулирование двигательных умений и навыков.

Практика. Чистоговорка «Л-Л*», коммуникативная игра «Туча», логопедическая гимнастика, стихотворение с движениями «Меж еловых лап», упражнение на развитие внимания «Дождик поливает грядки», хоровод «Урожай собирай», пальчиковая игра «Варим суп», игра «Кто скорее?», попевки.

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

10. «Краски осени» - 2 часа

Теория. Развитие речевого дыхания; развивать переключаемость артикуляционного аппарата; расширение активного и пассивного словаря; стимулирование двигательных умений и навыков; формирование динамической координации движения рук.

Практика. Распевка «Осенние листья», хороводная игра «Здравствуй, осень!» фонопедические упражнения «Перед дождем», стихотворение с движениями «Малина», пальчиковая игра «Осень», «Варим суп», чистоговорка «Ц-Ц*», попевки, слушание песни об осени.

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

11. «Палочка-выручалочка» - 2 часа

Теория. Формирование динамической координации движения рук; развитие речевого дыхания; развитие мелкой и артикуляционной моторики; развитие коммуникативных умений и навыков.

Практика. Пальчиковая игра «Осень», чистоговорка «Ц-Ц*», попевки, слушание песни об осени, упражнения на развитие внимания и мимики, логопедическая гимнастика, французская народная игра «Зайцы и волк».

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

12. «Как коза в лесу избушку построила» - 2 часа

Теория. Развитие мелкой и артикуляционной моторики; развитие коммуникативных умений и навыков; развитие слухового, зрительного внимания и памяти; формирование динамической координации движения рук; развитие речевого дыхания.

Практика. Скороговорки, упражнение на развитие внимания «Замри», чистоговорка «Д-Д*», стихотворение с движениями «Ёлка», французская народная игра «Зайцы и волк», пальчиковые игры «Строим дом», «Осень», логопедическая гимнастика.

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

13. «Кот, петух и лиса» - 2 часа

Теория. Развитие воображения; развивать подвижность, переключать артикуляционного аппарата; формирование грамматического строя речи; развитие

коммуникативных умений и навыков; развитие переключаемости и координации движений.

Практика. Попевка «Небо синее», «Качели», пальчиковые игры «Строим дом», «Осень», фонопедическое упражнение «Листочек», чистоговорка «Р», речевое упражнение «Петушок», стихотворение с движениями «Ёлка», логопедическая гимнастика.

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

14. «Теремок-холодок» - 2 часа

Теория. Развитие эмоциональной сферы, воображения; развитие динамической и статистической координации общих движений; расширение активного и пассивного словаря; развитие речевого выдоха; развитие коммуникативных умений и навыков; развивать подвижность, переключать артикуляционного аппарата.

Практика. Чистоговорка «Холода», попевка «Небо синее», игра на развитие внимания «Птицы», стихотворение с движениями «Ёлка», логопедическая гимнастика, песня с движениями «В лесу родилась елочка», фонопедическое упражнение, упражнения на развитие воображения «Дорожка», двигательные упражнения «Ты шагай», пальчиковая игра «Снеговик».

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

15. «Дед Мороз построил дом» - 2 часа

Теория. Развитие динамической и статистической координации общих движений; расширение активного и пассивного словаря; формирование правильной осанки; развитие речевого выдоха; развитие чувства ритма, развитие мимической и мелкой моторики.

Практика. Попевка «Небо синее», чистоговорка «Л-Л*», фонопедические упражнения «Метель», упражнения на развитие воображения «Дорожка», игра на развитие внимания «Лесные звери», логопедическая гимнастика, пальчиковые и ритмические игры.

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

16. «От чего у белого медведя нос черный» - 2 часа

Теория. Развитие воображения; развитие чувства ритма; развитие зрительного и слухового восприятия; развитие мелкой, артикуляционной и мимической моторики; развитие речевого выдоха; развитие коммуникативных умений и навыков.

Практика. Попевки, слушание песни о зиме, упражнения на развитие воображения «Дорожка», чистоговорка «С-С*», упражнение на развитие внимания «Белый медведь», логопедическая гимнастика, фонопедические упражнения «Напугаем медведя», ритмическое упражнение «Мороз».

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

17. «Ёлка» - 2 часа

Теория. Развитие воображения; развитие чувства ритма; развитие зрительного и слухового восприятия; развитие мелкой, артикуляционной и мимической моторики; развитие речевого выдоха; развитие коммуникативных умений и навыков; развитие статистической координации общих движений.

Практика. Пальчиковая игра «Снеговик», «Украшаем елочку», фонопедические упражнения «В лесу», игра «Ветер северный», «Заморожу», чистоговорка «П-П*», логопедическая гимнастика, упражнение на внимание «Сорока», ритмическое упражнение «Мороз».

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

18. «Промежуточный мониторинг» - 4 часа

19. «Морозята» - 2 часа

Теория. Развивать тонкие движения пальцев рук; развитие координации речи и движения; развивать зрительное восприятие и внимание; развитие речевого выдоха, мимической и артикуляционной моторики; развитие чувства ритма.

Практика. Фонопедическое упражнение «Морозята», слушание песен о зиме, стихотворение в сочетании с движениями «Осторожный снег», чистоговорка «З-З*», пальчиковые и хороводные игры.

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

20. «Мороз Иванович» - 2 часа

Теория. Развивать тонкие движения пальцев рук; развитие координации речи и движения; развивать зрительное восприятие и внимание; развитие речевого выдоха, развитие чувства ритма; развитие коммуникативных умений и навыков; развитие дикции.

Практика. Логопедическая гимнастика «Потягушки», упражнения на координацию речи и движения «Умелые ручки», «Зимние забавы», двигательные упражнения «Ты шагай!», чистоговорка «К-К*», пальчиковая игра «Вышла чашка погулять».

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

21. «Приключения снежинки» - 2 часа

Теория. Развитие коммуникативных умений и навыков; развивать тонкие движения пальцев рук; развитие координации речи и движения; развивать зрительное восприятие и внимание; развитие речевого выдоха и артикуляционной моторики; развитие чувства ритма.

Практика. Фонопедическое упражнение «Снежинка», слушание песен о зиме, двигательное упражнение «Лесные жители», чистоговорка «Ц», логопедическая гимнастика для языка, упражнения на координацию речи и движения «Умелые ручки», «Зимние забавы».

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение

22. «Снежная книга» - 2 часа

Теория. Развивать тонкие движения пальцев рук; развитие координации речи и движения; развивать зрительное восприятие и внимание; развитие мимической и артикуляционной моторики; развитие чувства ритма; развитие коммуникативных умений и навыков.

Практика. Логопедическая гимнастика «Язычок», коммуникативная игра «Здравствуй, дружок», двигательное упражнение «Лесные жители», упражнение на развитие мимических мышц лица, скороговорки, стихотворение в сочетании с движениями «Осторожный снег».

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

23. «Мороз, солнце и ветер» - 2 часа

Теория. Развитие зрительного восприятия и внимания; развитие координации речи и движения; развивать тонкие движения пальцев рук; развитие мимической и артикуляционной моторики; выработка речевого дыхания; развитие коммуникативных умений и навыков.

Практика. Упражнение на развитие внимания «На лошадке», фонопедическое упражнение «Кто как кричит», логопедическая гимнастика, упражнение на координацию речи и движения «Умелые ручки», коммуникативная игра «Здравствуй, дружок», чистоговорка «Л-Л*».

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

24. «Парад на Красной площади» - 2 часа

Теория. Развивать тонкие движения пальцев рук; развитие координации речи и движения; развивать зрительное восприятие и внимание; развитие мимической и артикуляционной моторики; развитие коммуникативных умений и навыков; выработка речевого дыхания; формирование чёткой дикции.

Практика. Игра на развитие слухового внимания «На самолете»; речевая игра «Гости»; коммуникативная игра «Здравствуй, дружок»; пальчиковая игра «Вышла чашка погулять»; чистоговорки «Т-ТЬ»; упр. Для развития мелкой моторики; игра «Горячий конь»

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

25. «Гуси-лебеди» - 2 часа

Теория. Развивать тонкие движения пальцев рук; развитие координации речи и движения; развивать слуховое восприятие и внимание; развитие мимической и артикуляционной моторики; выработка речевого дыхания; развитие коммуникативных

умений и навыков; формирование четкой дикции.

Практика. Чистоговорки «К-КЬ»; фонопедическое упр. «В лесу»; логопедическая гимнастика; стих с движением «Поедалочка»; упр. «На лошадке»; упр. «Умелые руки»; двигательное упр. «Ты шагай»; игра «Филин», «Спрячься от гусей»; речевая игра «Гости».

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

26. «Я маму мою обидел» - 2 часа

Теория. Обогащение словаря; развивать тонкие движения пальцев рук; развитие координации речи и движения; развитие артикуляционной моторики; выработка речевого дыхания; развитие коммуникативных умений и навыков; формирование четкой дикции; развитие чувства ритма.

Практика. Стихотворение с движением «Поедалочка», ритмическая игра «Молоточек», логопедическая гимнастика, игра «иглолка и нитка», пальчиковая игра «Две мартышки», игры на развитие внимания, памяти.

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

27. «Кем быть?» - 2 часа

Теория. Развивать тонкие движения пальцев рук; развитие координации речи и движения; развитие пространственных представлений; развитие артикуляционной моторики; развитие коммуникативных умений и навыков; развития чувства ритма; развитие воображения и ассоциативно образного мышления.

Практика. Ритмическая игра «Молоточек», логопедическая гимнастика, координация речи и движения «Самолет», чистоговорка «Р-Р*», игры на развитие внимания, памяти.

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

28. «Откуда у носорога шкура» - 2 часа

Теория. Развивать тонкие движения пальцев рук; развитие координации речи и движения; развитие пространственных представлений; развитие артикуляционной и мимической моторики; развитие коммуникативных умений и навыков; развитие ритмической выразительности; формирование четкой дикции; развитие воображения и ассоциативно образного мышления.

Практика. Координация речи и движения «У моря», «Обезьяны», логопедическая гимнастика, пальчиковая игра «Две мартышки», двигательное упражнение «Кто как идет», самомассаж тела «Черепашка», игра на внимание «Купание», чистоговорка «К-К*».

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

29. «Откуда у верблюда горб» - 2 часа

Теория. Развивать тонкие движения пальцев рук; развитие координации речи и движения; развитие пространственных представлений; развитие речевого дыхания, артикуляционной и мимической моторики; развитие коммуникативных умений и навыков; развитие воображения и ассоциативно образного мышления.

Практика. Игра «Горячий конь», чистоговорка «З-З*», упражнения на развитие дыхания, логопедическая гимнастика, координация речи и движения «Обезьяны», «Умелые руки», двигательное упражнение «В пустыне», самомассаж тела «Черепашка».

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

30. «Откуда у кита такая глотка» - 2 часа

Теория. Развивать тонкие движения пальцев рук; развитие координации речи и движения; развитие воображения и ассоциативно образного мышления; развитие пространственных представлений; развитие артикуляционной и мимической моторики; развитие коммуникативных умений и навыков.

Практика. Координация речи и движения «У моря», коммуникативная игра «Рыбки», песня с движениями «Рыбка», самомассаж тела «Черепашка», логопедическая гимнастика.

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

31. «Космическое путешествие» - 2 часа

Теория. Развивать тонкие движения пальцев рук; развитие координации речи и движения; развитие пространственных представлений; развитие речевого дыхания, артикуляционной и мимической моторики; развитие коммуникативных умений и навыков; развитие ритмической выразительности; развитие воображения и ассоциативно образного мышления.

Практика. Пальчиковая и логопедическая гимнастика, стихотворение с движением «Где петушок носит гребешок?», упражнение на координацию речи и движения «Обезьяны», «Полёт», скороговорки, фонетическое упражнение «Ракета», упражнения на развитие мимических мышц «Цветы», коммуникативная игра «Рыбки», самомассаж тела «Черепашка».

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

32. «Лекарство от зевоты» - 2 часа

Теория. Развивать тонкие движения пальцев рук; развитие координации речи и движения; развитие пространственных представлений; развитие речевого дыхания, артикуляционной и мимической моторики; развитие коммуникативных умений и навыков; развитие ритмической выразительности; развитие воображения и ассоциативно образного мышления; формирование четкой дикции.

Практика. Фонопедическое упражнение, слушание песни о весне, логопедическая гимнастика на стимуляцию движений нижней челюсти, упражнение на координацию речи и движения «Обезьяны», пальчиковая и логопедическая гимнастика, скороговорки, стихотворение с движением «Где петушок носит гребешок?», ритмическое упражнение «Смешинка», игра «Солнечные зайчики и тучка» (ритмодекламация).

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

33. «Пасха» - 2 часа

Теория. Развитие внимания; развитие равновесия; развивать координацию движений; развитие мимической и артикуляционной моторики; формирование пространственной ориентации; развитие чувства ритма.

Практика. Двигательное упражнение «Олень»; пальчиковая игра «Цветок»; игра «Жуки»; игра «Ритмическое эхо»; пальчиковая игра «Ёрши»; ритмическая игра «На пруду»; упражнение на равновесие «Аист»; упражнение на развитие внимания «Аист».

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

34. «Колобок» - 2 часа

Теория. Развитие двигательной- моторной координации; развитие артикуляционной и мелкой моторики; развитие коммуникативных способностей, эмоциональности; развитие речевого дыхания.

Практика. Стихотворение с движением «Где петушок носит гребешок?», хороводная игра «Колобки», коммуникативная игра «Рыбки», песня с движениями «Рыбка», логопедическая гимнастика «Медведь», координация речи и движения «У моря», динамическая пауза «Принцесса».

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

35. «Волшебное зеркальце» - 2 часа

Теория. Развитие артикуляционной и мелкой моторики; развитие координации речи и движения; развитие коммуникативных и творческих способностей; развитие внимания и выдержки.

Практика. Закличка «Солнышко – ведрышко», слушание песен о солнце, игра «Солнечные зайчики и тучка» (ритмодекламация), динамическая пауза «Принцесса», коммуникативная игра «Рыбки», песня с движениями «Рыбка», логопедическая гимнастика, скороговорки, двигательные упражнения «Мишка-воришка», игра «Мишка и пчёлы».

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

36. «Как муравьишка дом солнышка искал» - 2 часа

Теория. Развитие речевого дыхания, мимической, артикуляционной и мелкой моторики; развитие ориентации в пространстве; развитие чувства ритма; развитие координации движений; развитие коммуникационных навыков.

Практика. Фонопедическое упражнение, слушание песни о весне, логопедическая гимнастика, ритмическое упражнение «Смешинка», игра «Солнечные зайчики и тучка» (ритмодекламация), динамическая пауза «Принцесса».

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

37. «Итоговое занятие» - 4 час

Повторение и закрепление пройденного материала.

Форма контроля. Диагностика неречевых функций (по н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе).

1.5.2. Учебный план

(подготовительная группа)

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	В том числе		Всего	Форма аттестации и контроля
		Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	2	3	5	Мониторинг, беседа
2.	Дядюшка Ау	1	1	2	Игровые упражнения
3.	Сергиюшко	1	1	2	Игровые упражнения
4.	Медведь и хвост	1	1	2	Игровые упражнения
5.	Магазин «Природа»	1	1	2	Игровые упражнения
6.	Сивка-бурка	1	1	2	Игровые упражнения
7.	Как заяц и дрозд урожай собирали	1	1	2	Игровые упражнения
8.	Вершки и гребешки	1	1	2	Игровые упражнения
9.	Петушок – золотой гребешок и чудо-меленко	1	1	2	Игровые упражнения

10.	Лягушка – путешественница	1	1	2	Игровые упражнения
11.	Новый каравай	1	1	2	Игровые упражнения
12.	Четыре желания	1	1	2	Игровые упражнения
13.	Разноцветная книга	1	1	2	Игровые упражнения
14.	Проказы зимы	1	1	2	Игровые упражнения
15.	Заяц, косач, медведь и Дед Мороз	1	1	2	Игровые упражнения
16.	Почтовая история	1	1	2	Игровые упражнения
17.	Как ворона Снегурочкой стала	1	1	2	Игровые упражнения
18.	Промежуточный мониторинг	2	2	4	Диагностика неречевых функций
19.	Серебряное копытце	1	1	2	Игровые упражнения
20.	Зима-пекариха	1	1	2	Игровые упражнения
21.	Госпожа Метелица	1	1	2	Игровые упражнения
22.	Каша из топора	1	1	2	Игровые упражнения
23.	Стойкий оловянный солдатик	1	1	2	Игровые упражнения
24.	Сказка об Иване – крестьянском сыне и Ытыре- Фытыре	1	1	2	Игровые упражнения
25.	Звёздный мальчик	1	1	2	Игровые упражнения

26.	Заколдованный холм	1	1	2	Игровые упражнения
27.	Два клёна	1	1	2	Игровые упражнения
28.	Как поп работницу нанимал	1	1	2	Игровые упражнения
29.	Снегурочка	1	1	2	Игровые упражнения
30.	Звёздный бал	1	1	2	Игровые упражнения
31.	Космонавтам быть хочу	1	1	2	Игровые упражнения
32.	Робот	1	1	2	Игровые упражнения
33.	Беляночка и Розочка	1	1	2	Игровые упражнения
34.	Баллада о юном барабанщике	1	1	2	Игровые упражнения
35.	В гостях у лесных гномов	1	1	2	Игровые упражнения
36.	Подарки гномов	1	1	2	Игровые упражнения
37.	«Итоговое занятие»	2	2	4	Диагностика неречевых функций
	ИТОГО:	30	41	81	

Содержание программы

1. Вводное занятие «Будем знакомы» - 5 часа

Теория. Цели и задачи обучения.

Практика. Диагностирование детей.

Форма аттестации и контроля: педагогическое тестирование неречевых психических функций (по н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)

2. «Дядюшка Ау» - 3 часа

Теория. Формирование динамической координации движения рук; формирование динамической координации движения рук; развитие речевого дыхания; развитие мимических мышц; развитие мимических мышц.

Практика. Распевка с движением «Листопад», упражнения на развитие слухового внимания «Мы идем», игра «Деревья», стихотворение с движением «Зайкин день», упражнение на развитие творческих способностей «Замри», игра на развитие координации «Будь внимательным», ритмическая игра «Эхо».

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

3. «Сергиюшко» - 2 часа

Теория. Формирование динамической координации движения рук; развитие ритмической выразительности; стимулирование двигательных умений и навыков; развитие артикуляционной моторики; развитие мимических мышц; развитие речевого дыхания.

Практика. Распевка с движением «Листопад», ритмическая игра «Тук-тук», коммуникативная игра «Повернись и поздоровайся», пальчиковая игра «По грибы», ритмическая игра «Эхо», стихотворение с движением «Зайкин день», логопедическая гимнастика, разучивание скороговорки «Щегол», игра «Не заблудись».

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

4. «Медведь и хвост» - 2 часа

Теория. Развитие чувства ритма; развитие эмоциональной выразительности; формировать правильную осанку, походку; развивать координацию движений и моторных функций; развитие речевого дыхания; развитие артикуляционной моторики; развитие внимания.

Практика. Распевка с движением «Листопад», упражнение на развитие фонематического слуха «Скок-поскок», разучивание скороговорки «У рябины черный дрозд», логопедическая гимнастика, пальчиковая игра «По грибы», разучивание считалочки «Раз – волнушка...», коммуникативная игра «Повернись и поздоровайся».

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

5. «Магазин «Природа» - 2 часа

Теория. Развитие чувства ритма; развивать координацию движений и моторных функций; формировать пространственные представления; развитие артикуляционной моторики; развитие внимания.

Практика. Распевка с движением «Листопад», танец-импровизация «Падают листья», слушание песни об осени (по выбору), коммуникативная игра «Повернись и поздоровайся»,

общеразвивающие упражнения «Цветы», логопедическая гимнастика «Орешек», чистоговорка «Н-Нь», пальчиковая игра «По грибы», ритмическая игра «Капли».

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

6. «Сивка-Бурка» - 2 часа

Теория. Формирование динамической координации движения рук; развитие речевого дыхания; развитие быстрой реакции и внимания.

Практика. Фонопедические упражнения, русская народная заличка с движениями «Гром гремучий», ритмическая игра «Капли», логопедическая гимнастика, стихотворение с движениями «Где вы были?», чистоговорка «С-Сь», игра «Найди свое дерево», игра «Перстенок», танец-импровизация «Падают листья».

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

7. «Как заяц и дрозд урожай растили» - 2 часа

Теория. Развитие темпо-ритмической организации речи; развитие ритмической выразительности, слуха; стимулирование двигательных умений и навыков; развитие артикуляционной моторики.

Практика. Стихотворение с движениями «Дрозд-дроздок», чистоговорка «С-Сь», игра «Ритмическое эхо», стихотворение с движениями «Зайкин день», ритмическая игра «Капли», логопедическая гимнастика, стихотворение с движениями «Где вы были?», французская народная игра «Чучело», общеразвивающие упражнения «Овощи».

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

8. «Вершки и корешки» - 2 часа

Теория. Формирование динамической координации движения рук; развитие речевого дыхания; развивать фонематическое восприятие.

Практика. Игры «Тропинка», «Горошинка», логопедическая гимнастика, стихотворение с движениями «Где вы были?», общеразвивающие упражнения «Овощи», чистоговорка «Х-Хь», танец-импровизация «Падают листья», ритмическая игра «Дождик», игра на развитие координации движения «Колоски», слушание песни об осени (по выбору), пальчиковая игра «Пирог».

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

9. «Петушок-золотой гребешок и чудо-меленка» - 2 часа

Теория. Развитие темпо-ритмической организации речи; развитие артикуляционной и мелкой моторики; развитие внимания; стимулирование двигательных умений и навыков.

Практика. Динамическая пауза «Посевная», попевка «Тучка», ритмическая игра «Капли», игра на развитие координации движения «Колоски», чистоговорка «Ч», массаж пальцев «Овощи», «Урожайный хоровод», французская народная игра «Чучело», стихотворение с движениями «Петушок», пальчиковая игра «Пирог», слушание песни об осени (по выбору), дыхательные упражнения.

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

10. «Лягушка-путешественница» - 2 часа

Теория. Развитие речевого дыхания; развивать переключаемость артикуляционного аппарата; расширение активного и пассивного словаря; стимулирование двигательных умений и навыков; формирование динамической координации движения рук.

Практика. Попевка «Тучка», ритмическая игра «Лягушка», логопедическая гимнастика на укрепление мышц языка, стихотворение с движениями «Где вы были?», упражнение на внимание, упражнение на развитие музыкально-слухового восприятия «Быстро-медленно», массаж пальцев «Овощи», «Урожайный хоровод», чистоговорка «Ц», французская народная игра «Чучело», игра на развитие умения ориентироваться в пространстве «Будь внимателен», игра на развитие творческих способностей и воспитание выдержки «Цапля».

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

11. «Новый каравай» - 2 часа

Теория. Формирование динамической координации движения рук; развитие речевого дыхания; развитие мелкой и артикуляционной моторики; развитие коммуникативных умений и навыков.

Практика. Динамическая пауза «Посевная», попевка «Тучка», ритмическая игра «Капли», упражнение на увеличение продолжительности выдоха, логопедическая гимнастика, игра на увеличение продолжительности выдоха, игра на умение ориентироваться в пространстве «Не ошибись», русский народный хоровод «Каравай».

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

12. «Четыре желания» - 4 часа

Теория. Развитие мелкой и артикуляционной моторики; развитие коммуникативных умений и навыков; развитие слухового, зрительного внимания и памяти; формирование динамической координации движения рук; развитие речевого дыхания.

Практика. Игра на умение ориентироваться в пространстве «Не ошибись», пальчиковая игра «Пирог», логопедическая гимнастика, чистоговорка «Д-Дь», динамическая

пауза «Посевная», ритмическая игра «Лягушка», игра на развитие творческих способностей и воспитание выдержки «Цапля», попевка «Тучка», стихотворение с движениями «Петушок», массаж пальцев «Овощи».

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

13. «Разноцветная книга» - 2 часа

Теория. Развитие воображения; развивать подвижность, переключать артикуляционного аппарата; формирование грамматического строя речи; развитие коммуникативных умений и навыков; развитие переключаемости и координации движений.

Практика. Пальчиковая игра «Пирог», логопедическая гимнастика, ритмическая игра «Лягушка», игра на развитие творческих способностей и воспитание выдержки «Цапля», игра «Горошина», чистоговорка «З-Зь», массаж пальцев «Овощи», попевка «На лыжах», «Снегири», упражнение на координацию движений «Отлет птиц», скороговорка «Орешки», упражнение на координацию речи и движения.

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

14. «Проказы зимы» - 2 часа

Теория. Развитие эмоциональной сферы, воображения; развитие динамической и статистической координации общих движений; расширение активного и пассивного словаря; развитие речевого выдоха; развитие коммуникативных умений и навыков; развивать подвижность, переключать артикуляционного аппарата.

Практика. Упражнение на координацию движений «Отлет птиц», попевка «На лыжах», «Снегири», ритмическая игра «Мосток», упражнение на координацию речи и движения, массаж рук «Зимняя разогревалочка», игра «Снеговик Егорка», пальчиковая игра «Пирог».

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

15. «Заяц, косач, медведь и дед Мороз» - 2 часа

Теория. Развитие динамической и статистической координации общих движений; расширение активного и пассивного словаря; формирование правильной осанки; развитие речевого выдоха; развитие чувства ритма, развитие мимической и мелкой моторики.

Практика. Логопедическая гимнастика на развитие мимической мускулатуры, упражнение на координацию движений «Отлет птиц», скороговорка «Орешки», танец-импровизация «Танец снежинок», слушание песни о Деде Морозе (по выбору), массаж рук «Зимняя разогревалочка», игра «Снеговик Егорка», попевка «На лыжах».

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

16. «Почтовая история» - 2 часа

Теория. Развитие воображения; развитие чувства ритма; развитие зрительного и слухового восприятия; развитие мелкой, артикуляционной и мимической моторики; развитие речевого выдоха; развитие коммуникативных умений и навыков.

Практика. Упражнение на развитие речи и движения, скороговорка «Три сороки», упражнение на координацию движений «Отлет птиц», игра на внимание «Самолет», игра «Ритмическое эхо», слушание песни о Деде Морозе (по выбору), массаж рук «Зимняя разогрелочка», упражнение на развитие слуха «Самолет летит», упражнение на координацию речи и движения «Самолёт».

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

17. «Как ворона снегурочкой стала» - 2 часа

Теория. Развитие воображения; развитие чувства ритма; развитие зрительного и слухового восприятия; развитие мелкой, артикуляционной и мимической моторики; развитие речевого выдоха; развитие коммуникативных умений и навыков; развитие статистической координации общих движений.

Практика. Попевка «На лыжах», «Снегири», ритмическая игра «Мосток», игра «Ритмическое эхо», упражнение на координацию речи и движения, скороговорка «Три сороки», стихотворение с движениями «Двенадцать месяцев», логопедическая гимнастика, пальчиковая игра «На елке».

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

18. «Промежуточный мониторинг» - 2 часа

19. «Серебряное копытце» - 2 часа

Теория. Развивать тонкие движения пальцев рук; развитие координации речи и движения; развивать зрительное восприятие и внимание; развитие речевого выдоха, мимической и артикуляционной моторики; развитие чувства ритма.

Практика. Логопедическая гимнастика, чистоговорка «Ш», попевка «На лыжах», «Снегири», упражнение на координацию речи и движения «Синичка», игра «Ледяная фигура», стихотворение с движениями «Двенадцать месяцев», «У оленя дом большой».

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

20. «Зима-пекариха» - 2 часа

Теория. Развивать тонкие движения пальцев рук; развитие координации речи и движения; развивать зрительное восприятие и внимание; развитие речевого выдоха, развитие чувства ритма; развитие коммуникативных умений и навыков; развитие дикции.

Практика. Речевая игра «Едем на лошадке», слушание песни о зиме (по выбору), упражнение на координацию речи и движения «Синичка», чистоговорка «Лиса», пальчиковая игра «Пирог пшеничный», английская народная игра «Пусть делают все так, как я», попевка «На лыжах»

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

21. «Госпожа Метелица» - 2 часа

Теория. Развитие коммуникативных умений и навыков; развивать тонкие движения пальцев рук; развитие координации речи и движения; развивать зрительное восприятие и внимание; развитие речевого выдоха и артикуляционной моторики; развитие чувства ритма.

Практика. Скороговорка «Орешки», упражнение на координацию речи и движения «Синичка», дыхательное упражнение «Снегирек», двигательные упражнения «Мы идем», чистоговорка «Д-Дь», пальчиковая игра «Пирог пшеничный», логопедическая гимнастика.

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение

22. «Каша из топора» - 2 часа

Теория. Развивать тонкие движения пальцев рук; развитие координации речи и движения; развивать зрительное восприятие и внимание; развитие мимической и артикуляционной моторики; развитие чувства ритма; развитие коммуникативных умений и навыков.

Практика. Попевка «Труба», упражнение на внимание, чистоговорка «Х-К-Кь», игра «Заяц и лис», речевая игра «Барaban», пальчиковая игра «Пирог пшеничный», логопедическая гимнастика, слушание песни об армии (по выбору), считалочка «Ту-ту-ту», пальчиковая игра «Аты-баты».

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

23. «Стойкий оловянный солдатик» - 2 часа

Теория. Развитие зрительного восприятия и внимания; развитие координации речи и движения; развивать тонкие движения пальцев рук; развитие мимической и артикуляционной моторики; выработка речевого дыхания; развитие коммуникативных умений и навыков.

Практика. Попевка «Труба», пальчиковая игра «Аты-баты», речевая игра «Барaban», игра «Заяц и лис», скороговорка, пальчиковая игра «Пирог пшеничный», логопедическая гимнастика, речевое упражнение «Оловянный солдатик».

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

24. «Сказка о Иване – крестьянском сыне и Ытыре-Фытыре» - 2 часа

Теория. Развивать тонкие движения пальцев рук; развитие координации речи и

движения; развивать зрительное восприятие и внимание; развитие мимической и артикуляционной моторики; развитие коммуникативных умений и навыков; выработка речевого дыхания; формирование чёткой дикции.

Практика. Логопедическая гимнастика на укрепление мускулатуры губ и щек, попевка «Труба», ритмическая игра «Кузнец», польская народная игра «Сапожник», чистоговорка «Н-Нь», упражнение на координацию речи и движения «На коне», упражнение на раскачивание «Лодочка», дразнилка со звучащими жестами «БЫтыр-Фытыр»

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

25. «Звёздный мальчик» - 2 часа

Теория. Развивать тонкие движения пальцев рук; развитие координации речи и движения; развивать слуховое восприятие и внимание; развитие мимической и артикуляционной моторики; выработка речевого дыхания; развитие коммуникативных умений и навыков; формирование четкой дикции.

Практика. Дразнилка со звучащими жестами «БЫтыр-Фытыр», логопедическая гимнастика, ритмическая игра «Кузнец», игра «Ритмическое эхо», упражнение на координацию речи и движения «На коне», «Башмачок», чистоговорка «Л-Ль», упражнение на раскачивание «Лодочка», считалочка «Интер, мици»

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

26. «Заколдованный холм» - 2 часа

Теория. Обогащение словаря; развивать тонкие движения пальцев рук; развитие координации речи и движения; развитие артикуляционной моторики; выработка речевого дыхания; развитие коммуникативных умений и навыков; формирование чёткой дикции; развитие чувства ритма.

Практика. Упражнение на координацию речи и движения «Веник», «Мы шагаем», «Башмачок», чистоговорка «Р-Рь», упражнение на развитие боковых мышц «Пильщики», стихотворение с движениями «Потеря», логопедическая гимнастика, ритмическая игра «Кузнец», дразнилка со звучащими жестами «БЫтыр-Фытыр».

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

27. «Два клёна» - 2 часа

Теория. Развивать тонкие движения пальцев рук; развитие координации речи и движения; развитие пространственных представлений; развитие артикуляционной моторики; развитие коммуникативных умений и навыков; развития чувства ритма; развитие воображения и ассоциативно образного мышления.

Практика. Упражнение на координацию речи и движения «На коне», слушание

песни о бабушке (по выбору), потешка с движениями «Бабка Ежка», упражнение на координацию речи и движения «Мы шагаем», логопедическая гимнастика, скороговорка «Серый ворон», стихотворение с движениями «Потеря», считалочка «Интер, мици», упражнение на координацию речи и движения «Башмачок», пальчиковая игра «Как петух в печи», упражнение на развитие боковых мышц «Пильщики».

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

28. «Как поп работницу нанимал» - 2 часа

Теория. Развивать тонкие движения пальцев рук; развитие координации речи и движения; развитие пространственных представлений; развитие артикуляционной и мимической моторики; развитие коммуникативных умений и навыков; развитие ритмической выразительности; формирование чёткой дикции; развитие воображения и ассоциативно образного мышления.

Практика. Речевая игра «Бегут, бегут со двора», упражнение для развития творческого воображения «Чайник», упражнение на координацию речи и движения «Веник», «Мы шагаем», пальчиковая игра «Как петух в печи», «Наперсток», скороговорка «Серый ворон», логопедическая гимнастика, упражнение на развитие боковых мышц «Пильщики», стихотворение с движениями «Потеря».

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

29. «Снегурочка» - 2 часа

Теория. Развивать тонкие движения пальцев рук; развитие координации речи и движения; развитие пространственных представлений; развитие речевого дыхания, артикуляционной и мимической моторики; развитие коммуникативных умений и навыков; развитие воображения и ассоциативно образного мышления.

Практика. Логопедическая гимнастика для укрепления жевательно-артикуляционных мышц, чистоговорка с движениями «Веселые слоги», упражнение на координацию речи и движения «Мы шагаем», «Веник», упражнение для развития творческого воображения «Чайник», ритмическая игра «Шаловливые сосульки», ритмическая игра «Бегут, бегут со двора», упражнения на координацию движений «Цветок», двигательная игра «Медведь», игра на внимание «Облака».

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

30. «Звездный бал» - 2 часа

Теория. Развивать тонкие движения пальцев рук; развитие координации речи и движения; развитие воображения и ассоциативно образного мышления; развитие

пространственных представлений; развитие артикуляционной и мимической моторики; развитие коммуникативных умений и навыков.

Практика. Ритмическая игра «Шаловливые сосульки», русская народная заличка с движением «Солнышко», пальчиковая игра «Наперсток», игра на внимание «Собираемся на бал», логопедическая гимнастика, чистоговорка «Р-Рь», двигательная игра «Медведь», упражнения на координацию движений «Цветок», игра «Звездочёт», коммуникативная игра «Звёзды».

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

31. «Космонавтом быть хочу!» - 2 часа

Теория. Развивать тонкие движения пальцев рук; развитие координации речи и движения; развитие пространственных представлений; развитие речевого дыхания, артикуляционной и мимической моторики; развитие коммуникативных умений и навыков; развитие ритмической выразительности; развитие воображения и ассоциативно образного мышления.

Практика. Комплекс двигательных упражнений «Будем космонавтами», двигательная игра «Медведь», ритмическая игра «Молоточки», пальчиковая игра «Наперсток», чистоговорка «Т-ТЬ», упражнение на развитие слухового внимания «Приземление».

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

32. «Робот» - 2 часа

Теория. Развивать тонкие движения пальцев рук; развитие координации речи и движения; развитие пространственных представлений; развитие речевого дыхания, артикуляционной и мимической моторики; развитие коммуникативных умений и навыков; развитие ритмической выразительности; развитие воображения и ассоциативно образного мышления; формирование четкой дикции.

Практика. Упражнение на внимание «Робот», ритмическая игра «Шаловливые сосульки», песня о весне (по выбору), коммуникативная игра «Звезды», упражнения на развитие речевого дыхания, скороговорка, игра «Звездочет», логопедическая гимнастика, чистоговорка «Д-Дь», ритмическая игра «Молоточек».

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

33. «Беляночка и Розочка» - 2 часа

Теория. Развитие внимания; развитие равновесия; развивать координацию движений; развитие мимической и артикуляционной моторики; формирование пространственной ориентации; развитие чувства ритма.

Практика. Упражнения на координацию движений «Цветочек», пальчиковая игра «Герасим-грачевник», песня о весне (по выбору), ритмическая игра «Шаловливые сосульки», логопедическая гимнастика на развитие подвижности нижней челюсти, коммуникативная игра «Звезды», двигательное упражнение «По дороге мы идем», русская народная закличка с движением «Солнышко», чистоговорка «Ж», стихотворение с движениями «Плясовая».

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

34. «Баллада о юном барабанщике» - 2 часа

Теория. Развитие двигательной- моторной координации; развитие артикуляционной и мелкой моторики; развитие коммуникативных способностей, эмоциональности; развитие речевого дыхания.

Практика. Слушание песни о Дне Победы (по выбору), пальчиковая игра «Герасим-грачевник», двигательное упражнение «По дороге мы идем», чистоговорка, попевка «На рассвете», речевая игра «Барабан».

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

35. «В гостях у лесных гномов» - 2 часа

Теория. Развитие артикуляционной и мелкой моторики; развитие координации речи и движения; развитие коммуникативных и творческих способностей; развитие внимания и выдержки.

Практика. Пальчиковая игра «Герасим-грачевник», песня о весне (по выбору), двигательное упражнение «По дороге мы идем», речевая игра «Эхо», стихотворение «Дни недели», логопедическая гимнастика, скороговорка «Возле грядки», пальчиковая игра «Чебурек», стихотворение с движениями «Плясовая», французский народный хоровод.

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

36. «Подарки гномов» - 2 часа

Теория. Развитие речевого дыхания, мимической, артикуляционной и мелкой моторики; развитие ориентации в пространстве; развитие чувства ритма; развитие координации движений; развитие коммуникационных навыков.

Практика. Пальчиковая игра «Герасим-грачевник», двигательное упражнение «Мы идем по кругу», логопедическая гимнастика, речевая игра «Эхо», чистоговорка «Р-Рь», стихотворение «Дни недели», попевка «На рассвете», пальчиковая игра «Чебурек», стихотворение с движениями «Плясовая».

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

37. «Итоговое занятие» - 2 час

Повторение и закрепление пройденного материала.

Форма контроля. Диагностика неречевых функций (по н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)

Форма аттестации и контроля: педагогическое наблюдение.

1.6. Планируемые результаты

О положительной динамике, достигнутой в ходе коррекционно - развивающего процесса средствами логопедической ритмики свидетельствуют, следующие показатели:

- Сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определённую тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен.
- Сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ.
- Сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения.
- Сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата.
- Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках.
- Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные (по А. Стрельниковой) и пальчиковые упражнения, самомассаж лица (по А. Уманской) и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма.
- Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега.
- Способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.

- Положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения).
- Улучшение результатов диагностик развития речи, в том числе и диалогической.
- Воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей.
- Воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

К концу обучения у учащихся будут формироваться и развиваться такие **личностные качества**, как:

- стремление к здоровому образу жизни;
- бережное отношение к природе родного края; · понимание себя как части коллектива;
- спортивные навыки и волевые качества.
- формирование духовно-нравственных качеств, приобретение знаний о принятых в обществе нормах общения, отношения к людям, к окружающему миру;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график программы

Продолжительность образовательного процесса – 37 учебных недель: начало занятий – 1 сентября, завершение - 31 мая.

График занятий: 5 раз в неделю, занятия по 4,5 академических часа.

Сроки контрольных процедур:

- входной контроль: сентябрь;
- промежуточный контроль: декабрь;
- итоговый контроль: май.

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение - педагог дополнительного образования детей и взрослых.

Материально-техническое обеспечение программы: помещение для занятий – музыкальный зал. Для занятий используется ноутбук, колонка переносная, проектор, декорации, карточки с заданиями.

Методическое обеспечение образовательной программы:

Принципы построения работы:

- от простого к сложному;
- связь знаний, умений с жизнью, с практикой;
- научность;
- доступность;
- системность знаний;
- воспитывающая и развивающая направленность;
- активность и самостоятельность;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей.

Методы обучения:

1. *Словесные методы.*
2. *Наглядные методы.*
3. *Практические методы.*

Методы контроля: опрос и тестирование.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Педагогические технологии:

Личностно-ориентированные технологии:

- введение обучающихся в мир ценностей и оказание им помощи в выборе личностно-значимой системы ценностных ориентаций;
- формирование у обучающихся разнообразных способов деятельности и развитие творческих способностей;
- использование метода как «ситуации успеха»;

- использование методики разноуровневого подхода.
- способ организации учебного процесса с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка;
- выявление потенциальных возможностей всех учащихся (поощрение индивидуальности)

Игровые технологии:

- программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.
- *Информационно – коммуникационные технологии:*
- проектор;
- ноутбук;
- колонки;
- детские музыкальные инструменты (барабаны, ложки, колокольчики, дудочки, погремушки);
- шумовые игрушки;
- массажные и резиновые разноцветные мячики;
- природный игровой материал (морские камушки, ракушки, палочки различной фактуры, орешки, каштаны, желуди, сушеные листья, шишки);
- мячи;
- обручи.

Здоровьесберегающие технологии:

- психолого-педагогические (создание благоприятной психологической обстановки, соответствие содержания обучения возрастным особенностям детей, чередование занятий с высокой и низкой активностью)
- физкультурно-оздоровительные (использование физкультминуток, динамических пауз, пластические разминки)

Рекомендуемые типы занятий: комбинированные и практические занятия, контрольные занятия учета и оценки знаний, умений и навыков.

Дидактические материалы:

- использование карточек

Алгоритм занятия.

План проведения занятия предполагает следующие этапы:

Ходьба и ориентирование в пространстве.

Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

Фонетические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат.

Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

Пение песен развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков.

Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию.

Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

Театральные этюды. Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; приобщают к сотрудничеству. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

Подвижные игры, хороводы, физкультминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, побуждают детей выполнять правила игры.

2.3. Формы аттестации и контроля

С целью выявления уровня освоения программы проводится:

- входной контроль – проводится с целью определения уровня развития детей (беседа, тестирование);

- промежуточный контроль – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (беседа, тестирование);
- итоговый контроль – с целью определения результатов обучения (беседа, тестирование);

2.4. Список литературы

Список литературы для родителей

1. https://yandex.ru/video/preview/?text=железнова%20музыка%20с%20мамой&path=yandex_search&parent-reqid=1653756768027921-4781029793947760771-sas2-0451-sas-17-balancer-8080-BAL-7542&from_type=vast&filmId=2981434741162064743
2. https://yandex.ru/video/preview/?text=железнова%20музыка%20с%20движениями&path=yandex_search&parent-reqid=1653756826383858-5676771584972292978-sas2-0451-sas-17-balancer-8080-BAL-7037&from_type=vast&filmId=17426553500333462285
3. https://yandex.ru/video/preview/?text=железнова%20музыка%20с%20движениями&path=yandex_search&parent-reqid=1653756826383858-5676771584972292978-sas2-0451-sas-17-balancer-8080-BAL-7037&from_type=vast&filmId=1096818919150391886
4. «Весёлая логоритмика» Е. Железновой;
5. «Пальчиковые игры и упражнения: Массаж карандашами» Т.В. Пятница.

Список литературы для педагога

1. Методические пособия по логоритмике, М. Ю. Картушиной, М. Ю. Гоголевой, Е. В. Кузнецовой, Л. Казанцевой, О.И. Крупенчук, А.В.Никитиной, Новиковской О.А., В.Т.Таран, Р.Л.Бабушкиной и других;
2. «Логопедические распевки» Н.Г. Гавришевой, Н.В. Нищевой;
3. «Работа над ритмом в логопедической практике» Г.В. Дедюхина
4. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. – М.:ТЦ Сфера, 2008. – 208 с. – (логопед в ДОУ)
5. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет. – М.:ТЦ Сфера, 2006. – 192 с. – (логопед в ДОУ)
6. Логопедическая ритм

Список интернет – ресурсов

1. <http://www.logoped-sfera.ru/>
2. <http://www.logoburg.com/>
3. <http://www.defectolog.ru/>

3. Приложения

Уровни освоения программы:

Н – низкий

С – средний

В – высокий.

3.1. Оценочные материалы

Успешность усвоения содержания программы контролируется с помощью таблицы мониторинга результатов, где результаты отмечаются в виде уровней.

Диагностика неречевых психических функций

(по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)

Критерии:

Слуховое внимание.

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.

2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

Восприятие и воспроизведение ритма.

1-й элемент: - - .. -

2-й элемент: - .. - -

3-й элемент: - - ...

4-й элемент: ... - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

Ориентирование в пространстве.

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.

По 1 баллу за правильное выполнение.

2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, сверху, внизу, впереди, сзади.

По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

Состояние общей моторики.

Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,
- переключение с одного движения на другое.

Состояние мелкой моторики.

1. Точность движений. Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

2. Темп движений. Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х баллов.

3. Синхронность движений правой и левой руки. Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим». Оценка от 1 до 3-х баллов.

4. Переключение с одного движения на другое.

- «Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1).

По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.

- Реципрокная проба «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу.

- Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот. По 1 баллу.

Максимальное количество за четыре задания – 21 балл.

Результаты заносятся в сводную таблицу «Результаты диагностики неречевых психических функций».

Результаты диагностики могут быть направлены для решения следующих образовательных задач:

1. С целью построения индивидуальной образовательной траектории каждого ребёнка;
2. Построения системы работы в соответствии с актуальной ситуацией развития группы;
3. Для отбора методов, приёмов и технологий.

**Результаты диагностики неречевых психических функций
на логоритмических занятиях (в баллах)**

№ П/ П	Фамилия, имя ребёнка	Слуховое внимание		Восприятие и воспроизведение		Ориентирование в пространстве		Состояние общей моторики		Состояние мелкой моторики		Итого	
		С	М	С	М	С	М	С	М	С	М	С	М

3.2. Методические материалы

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса являются образцом для разработки учебно-методического комплекса, оригиналы материалов хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

Методическая разработка
«КОСМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

Ход занятия

Дети входят в зал под «космическую» музыку (по выбору) и садятся на места.

Астроном наморщил лоб,
Астроном — учёный.
Он на звёзды в телескоп
Смотрит ночью тёмной.
Далеко они от дома,
К ним лететь сто тысяч лет.
Интересно астроному:
Есть там люди или нет?

Ребята, почему бы нам не отправиться в космическое путешествие? Скоро День космонавтики. Совершим и мы космический полёт к неизвестной планете. Вы знаете, что первыми космонавтами были не люди, а животные. В нашей стране, например, в космос летали собаки Белка и Стрелка. В полёт мы тоже возьмём животных. Посмотрим, кто из них торопится занять место в ракете.

Пальчиковая гимнастика

Поднял хвост трубой, идёт К нам сюда пушистый... (кот).	<i>Дети показывают из пальцев мордочку кота — средний и безымянный пальцы придерживают большим, а указательный и мизинец сгибают и слегка приподнимают («кошачьи ушки») и произносят «мур-р...».</i>
Пролетят через границы Стран любых певуны — ... (птицы).	<i>Дети скрещивают руки перед грудью, ладони повернув к себе и широко раздвинув пальцы, зацепляют друг за друга большие пальцы («голова птицы»). Поднимают и опускают руки, шевеля остальными пальцами, как крыльями, и произносят «фр-р-р...».</i>
Ну-ка, прекращайте драку, К нам сюда бежит... (собака).	<i>Дети разворачивают ладонь боком, выпрямив и прижав друг к другу все пальцы, поднимают большой палец («ухо собаки»), опускают его и прижимают к безымянному пальцу мизинец, произнося «гав!..».</i>

Посмотрите, во весь дух

К нам сюда бежит... (петух).

Какой петух нарядный — перышки на хвосте разноцветные, на голове красный гребень.
Как такого красавца не взять в полеёт!

Стихотворение с движениями «Где петушок носит гребешок?»

— Ну и Петя-петушок!	<i>Дети прижимают ладони к щекам и качают головой.</i>
Удивились хрюшки.	<i>Ставят руки на пояс и поднимают плечи.</i>
— Почему ты гребешок	<i>Вытягивают руки вперёд.</i>
Носишь на макушке?	<i>Прикасаются ладонями к голове.</i>
Говорит петух в ответ:	<i>Встают прямо, приподняв голову и отведя назад прямые руки.</i>
— У меня карманов	<i>Прижимают ладони к бокам.</i>
Нет!	<i>Поднимают вверх указательный палец правой руки.</i>

Но кто это так шумит?

Уши — врозь,

Над бровью — шишка.

— Как зовут тебя?... (Мартышка.)

Мартышку пришли провожать другие обезьяны и сразу начали баловаться.

Упражнение на координацию речи и движения «Обезьяны»

Мы, ребята, — обезьяны, И живём мы в жарких странах	<i>Делают полуприседания, руки согнуты в локтях, пальцы раздвинуты.</i>
Любим мы жевать бананы,	<i>Сжимают и разжимают пальцы перед ртом.</i>
Бросать кокосы,	<i>Имитируют бросок.</i>
Качать лианы.	<i>Поднимают и опускают руки.</i>
Открывать по шире рот	<i>Широко открывают рот.</i>
И дразнить честной народ.	<i>Вытягивают язык.</i>
Показать руками ушки	<i>Тянут руками себя за уши.</i>
И пошлёпать по макушке,	<i>Легко стучат ладонями по макушке.</i>
На носочках прыгнуть вверх,	<i>Прыгают на месте.</i>
Что-то крикнуть громче всех.	<i>Громко выкрикивают любую гласную.</i>

А теперь остановились	<i>Опускают руки.</i>
И на место опустились.	<i>Садятся на место</i>

А две мартышки затеяли драку.

Пальчиковая игра «Две мартышки»

Две мартышки, слов не тратя,	<i>Дети показывают указательный и средний пальцы на руке и делают руками, раздвинув пальцы, мартышкины уши.</i>
Раз подрались на кровати.	<i>Боксируют кулаками.</i>
Друг из друга в этой схватке	<i>Стучат кулаками друг о друга.</i>
Вышибли ума остатки.	<i>Легонько стучат кулаком по лбу.</i>
Врач пришёл,	<i>Указательными пальцами делают крест на лбу, складывают руки на груди.</i>
Уселся в кресле И сказал мартышкам: «Если	<i>Грозят пальцем.</i>
Драться будете, мартышки —	<i>Боксируют.</i>
Выгону из этой книжки!»	<i>Показывают указательным пальцем на дверь.</i>

На шум прилетела какая-то птица. (Показывает попугая.)

Я не девочка, не мальчик,

Я — весёлый попугайчик.

Не во сне, а наяву

На земле сто лет живу!

И попугай сразу начал тараторить, рассказывать новости о своих друзьях из жарких стран.

Скороговорки

На прогулке говорливая горилла,

Не смолкая, с гориллёнком говорила.

За гиппопотамом гиппопотам

Топают по пятам.

Наш экипаж к полёту готов. Проверим, все ли системы космического корабля работают.

Фонопедические упражнения «Ракета»

Проверяем топливо.	<i>Дети произносят «Ш-Ш-Ш...».</i>
Открываем и закрываем люки.	<i>Делают glissando вверх и вниз на звук [А].</i>
Проверяем радио.	<i>Произносят короткие и острые звуки [У] в разных регистрах. Педагог показывает высоту звука рукой.</i>
Включаем двигатель.	<i>Произносят звук [Р] и вращают кулачками перед грудью.</i>

Внимание! Внимание! Отправляемся в полёт!

Упражнение на координацию речи и движения «Полёт»

Пять, четыре, три, два, один!	<i>Дети поднимают руки рывками через стороны.</i>
Мы взлетаем высоко,	<i>Соединяют поднятые руки в «замок».</i>
Вот мы в космос летим!	<i>Бегают по кругу друг за другом, подняв сцепленные руки над головой.</i>
Мчит ракета быстро, Полетим мы далёко К звёздочкам лучистым. Вокруг звезды мы облетели,	<i>Кружатся, обегая маленький кружок.</i>
Выйти в космос захотели. В невесомости плавём	<i>Враспынную ходят по залу, делая плавные движения руками.</i>
Рядом с нашим кораблём. Снова дальше летим, В иллюминаторы глядим.	<i>Бегают по кругу друг за другом.</i>

Все космонавты смотрят в иллюминатор и удивляются.

Тра-та-та, тра-та-та!

Мы везём с собой кота,

Чижика, собаку,

Петьку-забияку,

Обезьяну, попугая.

Вот компания какая!

Логопедическая гимнастика

1. **«Кот лакает молоко»** (на развитие подвижности кончика языка).

Рот открыт. Губы в улыбке. Широким кончиком языка погладить нёбо, делая движение вперёд-назад, стараясь, чтобы язык оставался широким, а его кончик доходил до внутренней поверхности верхних зубов и не высовывался изо рта. Губы и челюсть остаются неподвижными.

2. **«Чижик открывает рот от удивления»** (на активизацию мышцы мягкого нёба).

Пропевать в среднем регистре гласные звуки [А], [Э], [И], [О], [У].

3. **«Собака смотрит в иллюминатор»** (на стимуляцию движения нижней челюстью).

Делать круговые движения челюстью, как бы рисуя подбородком букву [О].

4. **«Петушок кричит»** (по Б. Толкачеву) (на активизацию выдоха).

И. п. — стоя, ноги врозь, руки вдоль туловища. Поднять руки в стороны и хлопать ими по бёдрам, произнося «КУ-КА-РЕ-КУ» на каждый хлопок один слог.

5. **«Обезьяна увидела метеорит и удивилась»** (на укрепление мышц плечевого пояса).

И. п. — стоя. Поднимать и опускать плечи. При поднимании делать вдох через нос, при опускании — выдох через рот.

6. **«Попугай болтает»** (на выработку умения удерживать расслабленный язык широко распластанным). Улыбнуться. Приоткрыть рот. Спокойно положить широкий язык на нижнюю губу и, пошлёпывая его губами, произносить «ПЯ-ПЯ-ПЯ» на одном выдохе. Затем удерживать широкий язык в спокойном положении при открытом рте под счёт от 1 до 5—10. Не задерживать выдыхаемый воздух, боковые края языка касаются углов рта.

Звёзды вблизи оказались удивительно яркими и созвездия выглядят совсем другими. Мы на Земле их видим совсем иными.

Игра «Звёздочки»

<i>Дети встают в 2—3 кружка, взявшись за руки, идут по кругу под песню.</i>	
1. В небе звёздочки блестят, Весело сверкают, И с ребятами они	<i>Дети идут по кругу, соединив правые руки («звёздочка»).</i>

Поиграть желают.	
2. Ну-ка, звёздочки, светлей На небе засияйте, Звёздную карусель В небе начинайте.	<i>Кружась, расходятся по всему залу.</i>
<i>Дети говорят</i>	
Раз-два-раз! Раз-два-раз!	<i>Хлопают в ладоши у правой щеки (3 раза), то же у левой.</i>
Созвездье мы найдём сейчас.	<i>Прыгают на месте, хлопая в ладоши над головой.</i>
<i>Дети быстро встают на свои места и образуют «звёздочку».</i> <i>Побеждает команда, первой выполнившая задание.</i>	

Педагог (смотрит в телескоп). Мы приближаемся к удивительной разноцветной планете.

Готовьтесь к посадке.

Звучит фонограмма шума космического корабля.

Мы попали на Планету Цветов. На ней живут не люди, а волшебные цветы. Подойдём к цветочным жителям планеты поближе.

Музыкально-ритмическая композиция «Волшебный цветок»

1. Есть на свете цветок алый-алый, Яркий, пламенный, будто заря, Самый солнечный и небывалый. Он мечтою зовётся не зря.	<i>Дети шагают высоко, поднимая колени, друг за другом по кругу.</i> <i>В конце куплета останавливаются, повернувшись лицом в круг.</i>
Припев:	
Может	<i>Шагают правой ногой вперёд, приставляя правую ладонь к глазам («смотрят»), левая рука на поясе.</i> <i>Левую ногу оставляют на месте, опираясь на носок.</i>
там,	<i>Приставляют правую ногу к левой, обе руки — на поясе.</i>
за седьмым перевалом,	<i>Повторяют движение с левой ноги.</i>
Вспыхнет свежий, как ветра глоток,	<i>Дети шагают высоко, поднимая колени, друг за другом по кругу.</i> <i>В конце куплета останавливаются, повернувшись</i>

	<i>лицом в круг.</i>
Самый сказочный и небывалый,	<i>Делают «пружинку», подняв руки и округлив их, кисти мягкие.</i>
Самый волшебный цветок.	<i>Кружатся на носках, подняв руки и разведя их в стороны, ладони выпрямлены, как стрелочки.</i>
Самый сказочный и небывалый,	<i>Шагают правой ногой вперёд, приставляя правую ладонь к глазам («смотрят»), левая рука на поясе. Левую ногу оставляют на месте, опираясь на носок. Приставляют правую ногу к левой, обе руки — на поясе.</i>
Самый волшебный цветок. Ля-ля-ля...	<i>Качают головой вправо – влево, руки на поясе.</i>
Пам-пам, пам-пам-пам.	<i>Прохлопывают ритмический рисунок.</i>
Ля-ля-ля...	<i>Качают головой.</i>
Пам-пам-пам.	<i>Топают ногами — правая, левая, правая. На повторение — движения те же.</i>
2. В жизни хочется всем нам, пожалуй, Как бы путь ни был крут и далёк, На земле отыскать небывалый, Самый-самый красивый цветок.	<i>Двигаются боковым галопом по кругу вправо.</i>
<i>Привев.</i>	
3. Вспоминая о радостном чуде, Вдаль шагая по звонкой росе, Тот цветок ищут многие люди, Но, конечно, находят не все.	<i>Скачут по кругу.</i>
<i>Привев.</i>	

Мир волшебный, мир цветов,

Тайный шёпот лепестков.

Нет названья тем цветам.

Сказка оживает там.

Цветы очень обрадовались, увидев гостей с планеты Земля.

Упражнение на развитие мимических мышц «Цветы»

Дети передают мимикой эмоции, о которых рассказывает педагог.

Сначала цветы испугались,
Очень заволновались,
Потом они удивились,
И с нами цветы подружились,
Нам они улыбались
И весело с нами смеялись.

На этой планете цветы росли под голубым солнцем. Мы рассказали цветам, что нашу планету освещает наше золотое солнышко.

Цветы повели нас к реке. Ведь даже на другой планете цветам, чтобы расти, нужна вода. Мы сели на песок и научили цветы строить из песка домики.

Упражнение на координацию речи и движения «У моря»

К берегу бежит волна.	<i>Дети делают волнообразное движение одной рукой.</i>
Вслед за ней ещё одна.	<i>То же другой рукой.</i>
Эта — выше,	<i>Поднимают руки.</i>
Эта — ниже,	<i>Опускают руки на уровень груди.</i>
Эта — вовсе не видна.	<i>Касаются ладонями пола.</i>
А на берегу морском	<i>«Пересыпают» невидимый песок из одной руки в другую.</i>
Будем мы играть с песком.	<i>Поочередно ставят один кулак на другой,</i>
Будет башня из песка,	<i>постепенно поднимая руки.</i>
Как до неба, высока.	<i>Встают на носки и поднимают руки.</i>

Песочного цвета дворец

Построили мы, наконец!

Но он оказался непрочный,

А все потому, что... песочный!

А какие удивительные рыбы плавали в речке!

Двигательные упражнения «Рыбки»

Плавают рыбёшки	<i>Дети легко бегут на носках по кругу, руки перед грудью, прижав ладони друг к другу.</i>
В нашей речке чистой, Плавают рыбешки Быстро, быстро, быстро! Рыбки-рыбешки	<i>Шагают на всей стопе, руки на поясе.</i>
Все хороши: Папы, и мамы, И малыши! Рыбки-ребятишки	<i>Ходят на носках, делая руками волнообразные движения.</i>
На больших похожи — Плавают, как папы, Тоже, тоже, тоже! Рыбки гуляют Только в воде И не гуляют Больше нигде.	<i>Покачиваются с ноги на ногу, стоя на месте.</i>

Песня с движениями «Рыбка» (М. Красева)

Рыбка плавает в водичке,	<i>Дети покачивают сложенными вместе ладошками из стороны в сторону.</i>
Рыбке весело играть. Рыбка, рыбка, озорница,	<i>Грозят пальчиком.</i>
Мы хотим тебя поймать.	<i>Медленно сближают ладони.</i>
Рыбка спинку изогнула,	<i>Медленно наклоняют вперёд сложенные ладони.</i>
Крошку хлебную взяла.	<i>Делают хватательное движение обеими руками.</i>
Рыбка хвостиком махнула, Рыбка быстро уплыла.	<i>Покачивают сложенными вместе ладонями вправо-влево.</i>

Цветы стали вместе с нами играть с рыбками.

Коммуникативная игра «Рыбки»

<i>Дети встают в пары, договариваясь, кто из них будет ловить рыбку, и под слова играют в «ладушки», то хлопая в ладоши, то ударяя в ладони товарища.</i>	
<i>Рыбки плавают, резвятся, Рыбки любят поиграть. Рыбки быстро уплывают, Ты попробуй их поймать. Рыбка, плыви!</i>	<i>Дети прижимают ладони друг к другу и качают ими вправо-влево.</i>
<i>Скорее лови!</i>	<i>На последнее слово игрок, который должен ЛОВИТЬ рыбку, старается поймать ладошки товарища, пытающегося спрятать руки за спину. При повторении игры «ловит рыбку» 2-й играющий.</i>

Мы так громко смеялись, что разбудили врага рыбок — большого Синего Кита. Рыбки сразу же попрятались.

Игра «Кит и рыбки»

В стороне стоит ребенок- «кит». Дети- «рыбки» врассыпную бегают на носках по залу под песню.

Хорошо нам плыть на воле

И качаться на волнах.

В голубом морском просторе

Только кит наводит страх.

С окончанием пения дети приседают и не шевелятся («рыбки нырнули на глубину»).

«Выплывает» кит, ходит между рыбками и ловит тех, кто пошевелился.

Никакого житья рыбкам от кита не было. Стали они совещаться: что бы такое сделать, чтобы Кит не мог их всех поймать.

Но маленькая отважная черепашка совсем не боялась огромного кита.

Самомассаж тела «Черепашка»

Дети выполняют легкое пощипывание пальцами рук, груди, ног под стихотворение.

Шла купаться черепаха
И кусала всех со страха:
Кусь! Кусь! Кусь! Кусь!
Никого я не боюсь!

Затем поглаживают себя ладонями, выполняя круговые движения и приговаривая:

Черепашка Рура
В озерко нырнула,
С вечера нырнула
И пропала... Э-эй,
Черепашка Рура,
Выгляни скорей!

Посмотрите, на Планете Цветов всё такое яркое, даже у черепахи панцирь разноцветный — красный, жёлтый, зелёный. Цветочные жители планеты подарили нам на память разноцветную черепашку. Наши животные-космонавты очень обрадовались, что у них появилась новая подружка-инопланетянка. Мы поблагодарили волшебные цветы за подарок и сели в ракету. Пора возвращаться домой, на Землю.

3.3. Календарно-тематическое планирование (старшая группа)

	Раздел программы. Тема занятия. Содержание работы.	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Примечание	Формы аттестации/контроля
Сентябрь						

1.	Вводное занятие.	5				Наблюдение
2.	«Спор грибов и ягод»	2				Наблюдение
3.	«Путешествие язычка»	2				Наблюдение
Октябрь						
4.	«В гостях у лесного гнома»	2				Наблюдение
5.	«Яблоко» по мотивам сказки В. Сутеева	2				Наблюдение
6.	«Пых» по мотивам белорусской народной сказки	2				Наблюдение
7.	«Спор овощей»	2				Наблюдение
8.	«Колосок» по мотивам украинской народной сказки	2				Наблюдение
Ноябрь						
9.	«Приключения дождика»	2				Наблюдение
10.	«Краски осени»	2				Наблюдение
11.	«Палочка-выручалочка» по мотивам сказки В. Сутеева	2				Наблюдение
12.	«Как коза в лесу избушку построила» по мотивам русской народной сказки	2				Наблюдение
13.	«Кот, петух и лиса» по мотивам русской народной сказки	2				Наблюдение
Декабрь						
14.	«Теремок-холодок»	2				Наблюдение
15.	«Дед Мороз построил дом»	2				Наблюдение
16.	«Отчего у белого медведя	2				Наблюдение

	нос черный» по мотивам юкагирской народной сказки					
17.	Промежуточный мониторинг	4				Наблюдение
Январь						
18.	«Снеговик на ёлке»	2				Наблюдение
19.	«Морозята»	2				Наблюдение
20.	«Мороз Иванович» по мотивам сказки В. Одоевского	2				Наблюдение
21.	«Приключения снежинки»	2				Наблюдение
Февраль						
22.	«Снежная книга» по мотивам рассказа В. Бианки	2				Наблюдение
23.	«Мороз, солнце и ветер» по мотивам русской народной сказки	2				Наблюдение
24.	«Парад на Красной площади» по мотивам стихотворения В. Орлова	2				Наблюдение
25.	«Гуси-лебеди» по мотивам русской народной сказки	2				Наблюдение
Март						
26.	«Я маму мою обидел» по стихотворению Э. Мошковской	2				Наблюдение
27.	«Кем быть?»	2				Наблюдение
28.	«Откуда у носорога шкура»	2				Наблюдение

	по мотивам одноименной сказки Р. Киплинга					
29.	«Откуда у верблюда горб» но мотивам сказки Р. Киплинга	2				Наблюдение
30.	«Откуда у кита такая глотка» по мотивам сказки Р. Киплинга	2				Наблюдение
Апрель						
31.	«Космическое путешествие»	2				Наблюдение
32.	«Лекарство от зевоты»	2				Наблюдение
33.	«Пасха»	2				Наблюдение
34.	«Колобок»	2				Наблюдение
35.	«Волшебное зеркальце» по мотивам чешской народной сказки	2				Наблюдение
Май						
36.	«Как муравьишка дом солнышка искал»	2				Наблюдение
37.	«Итоговое занятие»	4				Наблюдение
ИТОГО:		82				

3.4. Календарно-тематическое планирование (подготовительная группа)

	Раздел программы. Тема занятия. Содержание работы.	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Примечание	Формы аттестации/контроля
Сентябрь						
1.	Вводное занятие.	4				Наблюдение
2.	Дядюшка Ау	2				Наблюдение

3.	Сергиюшко	2				Наблюдение
Октябрь						
4.	Медведь и хвост	2				Наблюдение
5.	Магазин «Природа»	2				Наблюдение
6.	Сивка-бурка	2				Наблюдение
7.	Как заяц и дрозд урожай собирали	2				Наблюдение
8.	Вершки и гребешки	2				Наблюдение
Ноябрь						
9.	Петушок – золотой гребешок и чудо-меленко	2				Наблюдение
10.	Лягушка – путешественница	2				Наблюдение
11.	Новый каравай	2				Наблюдение
12.	Четыре желания	2				Наблюдение
13.	Разноцветная книга	2				Наблюдение
Декабрь						
14.	Проказы зимы	2				Наблюдение
15.	Заяц, косач, медведь и Дед Мороз	2				Наблюдение
16.	Почтовая история	2				Наблюдение
17.	Как ворона Снегурочкой стала	2				Наблюдение
18.	Промежуточный мониторинг	2				Наблюдение
Январь						
19.	Двенадцать месяцев	2				Наблюдение
20.	Серебряное копытце	2				Наблюдение
21.	Зима-пекариха	2				Наблюдение
22.	Госпожа Метелица	2				Наблюдение
Февраль						
23.	Каша из топора	2				Наблюдение
24.	Стойкий оловянный солдатик	2				Наблюдение
25.	Сказка об Иване – крестьянском сыне и	2				Наблюдение

	Бытыре-Фытыре					
26.	Звёздный мальчик	2				Наблюдение
Март						
27.	Заколдованный холм	2				Наблюдение
28.	Два клёна	2				Наблюдение
29.	Как поп работницу нанимал	2				Наблюдение
29.	Снегурочка	2				Наблюдение
30.	Звёздный бал	2				Наблюдение
Апрель						
31.	Космонавтам быть хочу	2				Наблюдение
32.	Робот	2				Наблюдение
33.	Беляночка и Розочка	2				Наблюдение
34.	Баллада о юном барабанщике	2				Наблюдение
35.	В гостях у лесных гномов	2				Наблюдение
Май						
36.	Подарки гномов	2				Наблюдение
37.	«Итоговое занятие»	4				Наблюдение
	ИТОГО:	81				

3.5. Лист корректировки

	Причина корректировки	га	Согласование с заведующим подразделения (подпись)

3.5. План воспитательной работы

6. «Поход в осенний лес»
7. «Дары осени»

8. «Осенний марафон»
9. «Уголок природы»
10. «Ёлка»
11. Развлечение «Рождественские святки»
12. «День защитника отечества»
13. Развлечение «Зимние забавы»
14. «Наши папы лучше всех»
15. «Встреча весны Наврез»
16. «Крымская весна»
17. «8 марта-Женский день»
18. «Наши домашние питомцы»
19. «Здравствуй, Веснушка, Весна»
20. «Пасхальный перезвон»
21. «День Победы»