

Краснодарский край Мостовский район станица Хамкетинская

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа № 24 имени Полины Ивановны Копниной
станции Хамкетинской муниципального образования Мостовский район

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
МБОУ ООШ № 24 имени П.И.Копниной
станции Хамкетинской
от _____ 2021 года протокол № 1
Председатель _____ В.В.Мередова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Уровень образования (класс) основное общее образование 5-9 классы

Количество часов 421

Учитель Хаева Людмила Анатольевна, учитель русского языка и литературы, МБОУ ООШ №24 имени П.И.Копниной станицы Хамкетинской

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО

с учётом Примерной основной образовательной программы основного общего образования по литературе, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию протокол №1/15 от 8.04.2015г.

с учётом авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.П. Полухина, В. И. Коровин, И.С. Збарский, - М.: Просвещение, 2020

с учётом УМК: Литература под редакцией В.Я.Коровиной, В.П. Журавлева, В.И.Коровина, И.С.Збарского; издательство «Просвещение» 2021г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные

произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно

устанавливать искомое и данное;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

- ***общение:*** воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- ***совместная деятельность:*** использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и

во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

- **самоорганизация:** выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;
- **самоконтроль:** владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;
- **эмоциональный интеллект:** развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;
- **принятие себя и других:** осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты (5—9 классы)

Предметные результаты по литературе в основной школе должны обеспечивать:

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
 - 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
 - 3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;
- умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- овладение теоретико-литературными понятиями¹ и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
 - умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
 - выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
 - умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;
 - умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;
 - 5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;
 - 6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;
 - 7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;
 - 8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа);
 - 9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

¹ Здесь и далее по тексту в аналогичных предметных требованиях к результатам знание определений понятий не выносятся на промежуточную и итоговую аттестацию.

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты по классам:

5 КЛАСС

Выпускник научится:

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

■ определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

■ понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

■ сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

■ сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с

- произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
 - 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
 - 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
 - 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
 - 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
 - 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

Выпускник научится:

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
 - 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
 - 3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);
- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
 - 8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
 - 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
 - 10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
 - 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
 - 12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

Выпускник научится:

- 1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
 - 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
 - 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях;
- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с

учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
 - рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
 - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
 - 8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
 - 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
 - 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
 - 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные

результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

Выпускник научится:

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
 - выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
 - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
 - 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
 - 9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
 - 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
 - 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
 - 12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

2. Содержание учебного предмета, курса:

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры).

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Обязательное содержание III (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		

<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)²</p>	<p><i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерише Еришовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопы Аввакума, им самим написанное» и др.)</i></p> <p>(6-8 кл.)</p>	<p>Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p>
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.) Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.) Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.) И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл.), «Капитанская дочка»</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н. Батюшков, А.А.</p>

<p>(1832 —1836) (7-8 кл.). Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p><i>гряды» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</i> <i>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</i> <i>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</i> Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.) Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p>	<p><i>Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</i></p>
<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи»</p>	<p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: <i>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матьер Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</i></p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например: А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>

<p>(1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p> <p>(5-9 кл.)</p>	<p>Поэмы 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</p>	
<p>Н.В. Гоголь</p> <p>«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</p> <p>(5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов - 1-2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

<p>Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>		
	<p>И.С. Тургенев <i>- 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.</i> (6-8 кл.)</p> <p>Н.С. Лесков <i>- 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.</i> (6-8 кл.)</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин <i>- 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.</i> (7-8 кл.)</p> <p>Л.Н. Толстой <i>- 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор,</i></p>	

	<p>например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.П. Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А. Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</p> <p>А.А. Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Н.С. Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)</p> <p>М.И. Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916),</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например: М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p>

	<p>из цикла «<i>Стихи о Москве</i>» (1916), «<i>Тоска по родине! Давно...</i>» (1934) и др. (6-8 кл.)</p> <p>О.Э. Мандельштам - <i>1 стихотворение по выбору, например:</i> «<i>Звук осторожный и глухой...</i>» (1908), «<i>Равноденствие</i>» («<i>Есть иволги в лесах, и гласных долгота...</i>») (1913), «<i>Бессонница. Гомер. Тугие паруса...</i>» (1915) и др. (6-9 кл.)</p> <p>В.В. Маяковский - <i>1 стихотворение по выбору, например:</i> «<i>Хорошее отношение к лошадям</i>» (1918), «<i>Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче</i>» (1920) и др. (7-8 кл.)</p> <p>С.А. Есенин - <i>1 стихотворение по выбору, например:</i> «<i>Гой ты, Русь, моя родная...</i>» (1914), «<i>Песнь о собаке</i>» (1915), «<i>Нивы сжаты, рощи голы...</i>» (1917 – 1918), «<i>Письмо к матери</i>» (1924) «<i>Собаке Качалова</i>» (1925) и др. (5-6 кл.)</p> <p>М.А. Булгаков <i>1 повесть по выбору, например:</i> «<i>Роковые яйца</i>» (1924), «<i>Собачье сердце</i>» (1925) и др. (7-8 кл.)</p> <p>А.П. Платонов - <i>1 рассказ по выбору, например:</i> «<i>В прекрасном и яростном мире</i></p>	<p><i>Поэзия 20-50-х годов XX в., например:</i> Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза о Великой</p>
--	---	--

	<p><i>(Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.</i> (6-8 кл.)</p> <p>М.М. Зощенко <i>2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.</i> (5-7 кл.)</p> <p style="text-align: center;">А.Т. Твардовский</p> <p><i>1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.</i> (7-8 кл.)</p> <p style="text-align: center;">А.И. Солженицын</p> <p><i>1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.</i> (7-9 кл.)</p> <p>В.М. Шукшин <i>1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.</i> (7-9 кл.)</p>	<p><i>Отечественной войне, например:</i> М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др. <i>(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</i></p> <p><i>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:</i> М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др. <i>(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</i></p> <p><i>Проза о детях, например:</i> В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др. <i>(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</i></p> <p><i>Поэзия 2-й половины XX в., например:</i></p>
--	---	---

Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др.

(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

Проза русской эмиграции, например:

И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др.

(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю. Кузнецова, Д. Сабитова,

		<p><i>Е. Мурашова, А. Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др.</i></p> <p><i>(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</i></p>
Литература народов России		
		<p><i>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др.</i></p> <p><i>(1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</i></p>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер <i>«Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.)</i></p> <p>Данте. <i>«Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)</i></p> <p>М. де Сервантес <i>«Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)</i></p>	<p style="text-align: center;">Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>
В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).	<p>1–2 сонета по выбору, например:</p>	

<p>(8-9 кл.)</p>	<p>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</p> <p>(7-8 кл.)</p>	
	<p>Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по</p>	<p><i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i> Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</p> <p style="text-align: center;">(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p style="text-align: center;"><i>Зарубежная новеллистика, например:</i> П. Мериме, Э. По, О`Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p style="text-align: center;"><i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i> А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г .Уэллс, Э.М. Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</p>

<p>выбору) (9-10 кл.) Г.Х.Андерсен <i>Сказки</i> - 1 по выбору, например: <i>«Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).</i> (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: <i>«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: <i>«Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).</i> (9 кл.)</i></p> <p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i> М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллик, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p><i>Современная зарубежная проза, например:</i> А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	--

ПЯТЫЙ КЛАСС

1. ВВЕДЕНИЕ. Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор.

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич — победитель житейских невзгод.

Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. Герои волшебных сказок в оценке писателей.

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Литература и изобразительное искусство.

Сказки о животных. «Журавль и цапля», **бытовая сказка** «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле. Литература и изобразительное искусство.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представление). Сравнение.

1. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

2. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

3. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д., «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне.

Аллегория. Выразительное чтение басен (Зеркало и Обезьяна), инсценирование. Проект.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки..

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Контрольная работа. Тест за 1 четверть.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Р.Р. Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Литературная сказка(начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сходство и различие литературной сказки и народной. Мир детства в изображении писателя. Проект.

Павел Петрович Ершов. *«Конек – Горбунок»*. (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно – фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps»*. Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления).

Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях...»).

Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Муму». Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Р.р. СОЧИНЕНИЕ «Чему посвящен рассказ «Муму».

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе и о себе

Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как веревка охот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», **Н. Плещеев.** «Весна»; **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима»; **А. В. Кольцов.** «В степи».

Выразительное чтение стихотворений. Проект.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Р.Р. Сочинение. «Роль описания природы в создании настроения автора(героя)»

6. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Р.Р. Сочинение. Обучение навыкам характеристики героев.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворения, «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Особенности языка есенинской лирики.

Теория литературы. Эпитет, олицетворение, метафора, ритм, фольклорный образ, пейзаж.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка. К.Р. Тест за III четверть

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». *Автобиографичность рассказа.* Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Поэты о Великой Отечественной войне

Патриотические подвиги в годы Великой отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете», **А. Т. Твардовский.**

«Рассказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», **А. Прокофьев** «Алёнушка», **Д. Кедрин.** «Алёнушка», **Н. Рубцов.** «Родная деревня», **Дон-Аминадо.** «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Проект.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. Краткий обзор биографии и творчества. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Юлий Черсанович Ким. Краткий обзор биографии и творчества. «Рыба-кит»

Теория литературы. Юмор (развитие понятий).

К.Р. Итоговый тест по русской литературе XIX-XX вв.

8. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Соотношение реального и фантастического. Противопоставление красоты внешней и внутренней- Герда и Снежная королева. Победа добра, любви и дружбы над злом.

Жорж Санд. «*О чём говорят цветы*». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Произведения для заучивания наизусть:

Пословицы и поговорки.

В.А.Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А.Крылов. Басни.

А.С.Пушкин. «У лукоморья...»

Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студеную зимнюю пору...»).

Ф.И.Тютчев. «Весенние воды».

А.А.Фет. «Весенний дождь».

М.Ю.Лермонтов. «Бородино».

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

ШЕСТОЙ КЛАСС

1. Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

3. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

4. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

И. И. Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни *«Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».*

Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. *«Зимнее утро».* Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. *«И. И. Пущину».* Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зимняя дорога».* Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

(Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...»). Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

6. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя. (развитие представлений). Герой – повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «Чудик», «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

7. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (ОБЗОР)

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения: «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. Стихотворения: «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

8. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. *«Легенда об Арионе».*

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в *«Илиаде»*. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссея – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. *«Одиссея»* – песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей

Мигель Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

СЕДЬМОЙ КЛАСС

1. ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмари-нен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

3. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своём стремлении...»*, *«На птичку...»*, *«Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. *«Полтава»* (*«Полтавский бой»*), *«Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусярлов. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», *«Молитва»*, *«Ангел»*.

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

6. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения).

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» (*«Легенда о Данко»*), *«Челкаш»*. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов 20 века

А.Вергинский. «*Доченьки*»; **И.Гофф.** «*Русское поле*»; **Б.Окуджава** «*По смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

7. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришел сюда и сам не верю...*» (из цикла «*Восьмистишия*»), «*О моей Родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

8. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна...»*. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы»*.

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественно литературе (развитие представлений).

ВОСЬМОЙ КЛАСС

1. ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька тёмная...»*, *«Вдоль по улице метелица метёт...»*, *«Пугачёв в темнице»*, *«Пугачёв казнён»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачёве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

Предание (развитие представлений).

3. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

4. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

5. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачёва*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и

поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «*Капитанская дочка*». Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«*Мцыри*». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «*Певцы*». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», **М. Ю. Лермонтов.** «Осень», **Ф. И. Тютчев.** «Осенний вечер», **А. А. Фет.** «Первый ландыш», **А.Н.Майков.** «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

6. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально - биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М.Зоценко. «История болезни», **Тэффи.** «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 -1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский.** «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; **Б. Окуджава.** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А. Фатьянов.** «Соловьи», **Л. Ошанин.** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег», Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

7. -

8. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

1. ВВЕДЕНИЕ

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

2. -

3. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

4. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

«Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразия конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно — историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах.

Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало

«Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет....», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора.

«Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

6. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Тёмные аллеи*». Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы. (Развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ *«Матрёнин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», *«О, весна без конца и без краю...»*, *«О, я хочу безумно жить...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Гой ты, Русь моя родная...»*, *«Нивы сжаты, рощи голы»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», *«А вы могли бы?»*, *«Люблю»* (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«Стихи к Блоку»*, *«Откуда такая нежность?..»*, *«Родина»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельный куст»*, *«О красоте человеческих лиц»*, *«Завещание»*.

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Чётки»*, *«Белая стая»*, *«Пушкин»*, *«Подорожник»*, *«ANNO DOMINI»*, *«Тростник»*, *«Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX - XX веков

А. С. Пушкин. «Певец», **М. Ю. Лермонтов.** «Отчего», **В. Соллогуб.** «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), **Н. Некрасов.** «Тройка» («Что ты жадно Б.» («Я встретил вас — и всё .», **А. К. Толстой.** «Средь шумного бала, случайно...». **А. Фет.** «Я тебе ничего не скажу...», **А.А. Сурков** «Бьется в тесной печурке огонь...», **К. М. Симонов.** «Жди меня, и я вернусь...», **Н. А. Заболоцкий.** «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

7. -

8. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира.

Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет»

— «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте.

Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например:

«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«*Фауст*» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия.

Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «*Фауст*»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Разделы	Кол-во часов
1.	Введение.	1
2.	Фольклор.	9
3.	Древнерусская литература.	2
4.	Литература XVIII века.	3
5.	Литература XIX века.	38
6.	Русская поэзия XIX века.	3
7.	Литература XX века.	23
8.	Поэзия Вов.	1
9.	Поэзия XX века о родной природе.	2
10.	Юмор и литература.	4
11.	Зарубежная литература.	8
12.	Итоги года.	2
	Всего:	95

6 класс

№ П/П	Разделы	Кол-во часов
1.	Введение.	1
2.	Фольклор.	5
3.	Древнерусская литература.	2
4.	Русская литература XVIII века.	3
5.	Русская литература XIX века.	41
6.	Русская поэзия XIX века.	2
7.	Русская литература XX века.	7
8.	Произведения о ВОв.	8
9.	Писатели улыбаются.	6
10.	Русская поэзия XX века.	4
11.	Зарубежная литература.	15
12.	Итоги года.	1
	Всего:	95

7 класс

№ П/П	Разделы	Кол-во часов
1.	Введение.	1
2.	Фольклор.	7
3.	Древнерусская литература.	3
4.	Русская литература XVIII века.	2
5.	Русская литература XIX века.	22
6.	Русская поэзия XIX века.	1
7.	Русская литература XX века.	19

8.	Русская поэзия XX века.	1
9.	Зарубежная литература.	5
	Всего:	61

8 класс

№ П/П	Разделы	Кол-во часов
1.	Введение.	1
2.	Фольклор.	2
3.	Древнерусская литература.	3
4.	Русская литература XVIII века.	3
5.	Русская литература XIX века.	31
6.	Русская поэзия XIX века.	1
7.	Русская литература XX века.	18
8.	Русская поэзия XX века.	1
9.	Зарубежная литература.	8
	Всего:	68

9 класс

№ П/П	Разделы	Кол-во часов
1.	Введение.	1
2.	Древнерусская литература.	6
3.	Русская литература XVIII века.	10
4.	Русская литература XIX века.	48
5.	Русская литература XX века.	27
6.	Зарубежная литература.	10
	Всего:	102

3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы:

Класс 5					
Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Введение	1ч.	Введение. Писатели о роли книги в жизни человека и общества.	1	<p><u>Познавательные</u>: могут находить и извлекать нужную информацию в материалах учебника (предисловие, послесловие, оглавление, сноски), рабочих тетрадях.</p> <p><u>Регулятивные</u>: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.</p> <p><u>Коммуникативные</u>: задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.</p> <p><u>Личностные</u>: положительно относятся</p>	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание

				к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся	
Раздел №1. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	10 ч	Фольклор. 2 часа	1	<u>Познавательные:</u> умеют осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. <u>Регулятивные:</u> выполняют учебные действия в речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий. <u>Коммуникативные:</u> строят монологические высказывания и диалог (в том числе с адекватным использованием малых фольклорных форм). <u>Личностные:</u> формируют целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Духовно-нравственное воспитание: Эстетическое воспитание: Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: Трудовое воспитание: Экологического воспитания:
		Устное народное творчество. Фольклор - коллективное устное народное творчество.			
		Жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки, скороговорки, колыбельные песни.	1		
		Русские народные сказки 8 часов			
		Сказка как вид народной прозы. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.	1	<u>Познавательные:</u> выбирают наиболее эффективные способы решения поставленной задачи в зависимости от конкретных условий <u>Регулятивные:</u> самостоятельно формулируют познавательную задачу	Гражданское воспитание:
		Сказка «Царевна-лягушка». Иван Царевич – победитель житейских	1		Патриотическое воспитание:

		невзгод. Животные – помощники.		и строят действия в соответствии с ней.	
		Изобразительный характер формул волшебной сказки. Народная мораль в сказке.	1	<u>Коммуникативные</u> : умеют формулировать собственное мнение и свою позицию.	Духовно-нравственное воспитание:
		«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.	1	<u>Личностные</u> : формируется мотивация к индивидуальной и коллективной деятельности.	Эстетическое воспитание:
		Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.	1		Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:
		Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных.	1		Трудовое воспитания:
		Бытовая сказка. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.	1		Экологического воспитания:
		Р.р. Обучение домашнему сочинению. «Мой любимый герой русской народной сказки».	1		Гражданское воспитание:
Раздел №2. Из древнерусской литературы	2ч.	. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Летопись.	1	<u>Познавательные</u> : умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Патриотическое воспитание:
		«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки	1	<u>Регулятивные</u> : планируют алгоритм ответа, осознают качество и уровень усвоения материала.	Духовно-нравственное

		фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...».		<p><u>Коммуникативные</u>: ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения.</p> <p><u>Личностные</u>: формирование навыков исследовательской деятельности, уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших)</p>	воспитание:
Раздел №4. Из русской литературы XIX века.	41ч.	Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).	1	<p><u>Познавательные</u>: Определять к какому роду литературы относится басня, находить жанровые особенности басни, объяснять отличия басни от сказки.</p> <p><u>Регулятивные</u>: формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формируют операциональный опыт.</p> <p><u>Коммуникативные</u>: умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное</p>	Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:
		И. А. Крылов. Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк и Ягненок».	1	<p><u>Познавательные</u>: преобразовывают информацию из одной формы в другую (составляют план).</p> <p><u>Регулятивные</u>: прогнозируют и корректируют свою деятельность.</p> <p><u>Коммуникативные</u>: читают иносказательный текст, объясняют жанровые и языковые особенности текста.</p> <p><u>Личностные</u>: развитие</p>	Трудовое воспитание:

				патриотических чувств, гордости за историю своей страны.	
		И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Понятие об эзоповом языке. Басня, аллегория.	1	<u>Познавательные:</u> Находить аллегория, мораль и объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи. <u>Коммуникативные:</u> формирование навыков выразительного чтения, коллективного взаимодействия. <u>Личностные:</u> формирование мотивации к самосовершенствованию.	Экологического воспитания:
		И.А. Крылов. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.	1	<u>Познавательные:</u> Находить аллегория, мораль и объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи. <u>Коммуникативные:</u> формирование навыков выразительного чтения, коллективного взаимодействия. <u>Личностные:</u> формирование мотивации к самосовершенствованию.	Гражданское воспитание:
		РР. Обучение выразительному чтению басни. Конкурс инсценированной басни.	1	<u>Познавательные:</u> Выразительно читать наизусть произведения, передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения <u>Коммуникативные:</u> формирование навыков выразительного чтения, коллективного взаимодействия. <u>Личностные:</u> формирование мотивации к самосовершенствованию.	Патриотическое воспитание:
		В.А.Жуковский.	3 часа		Духовно-нравственное

					воспитание:
		Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна».	1	<u>Познавательные</u> : выделяют и формулируют познавательную цель. <u>Регулятивные</u> : в диалоге с учителем вырабатывают критерии оценки своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <u>Коммуникативные</u> : умеют пересказывать художественный текст. <u>Личностные</u> : устойчивый познавательный интерес к чтению.	Эстетическое воспитание:
		«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1		Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:
		В.А.Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Благородство и жестокость. Герои баллады.	1	.	Трудовое воспитания:
		А.С.Пушкин.	8 часов		Экологического воспитания:
		А.С.Пушкин. Стихотворение «Няне» - поэтизация образа Арины Родионовны. Мотивы одиночества и грусти.	1	<u>Познавательные</u> : объясняют особенности стихотворной речи, слышат ритм стихотворного текста. <u>Регулятивные</u> : регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. <u>Коммуникативные</u> : создают устные иллюстрации. <u>Личностные</u> : уважают культурное наследие своей Родины.	Гражданское воспитание:
		«У лукоморья дуб зелёный...» . Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов.	1		Патриотическое воспитание:
		Контрольная работа. Письменный ответ на вопрос.	1		Духовно-нравственное воспитание:
		А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - её истоки. Противостояние добрых и злых сил.	1		Эстетическое воспитание:

		А.С. Пушкин. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом в «Сказке...»	1		Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:
		Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.	1		Трудовое воспитания:
		Р.р. Обучение домашнему сочинению: «В чем превосходство царевны над царицей в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина?»	1		Экологическое воспитания:
		Внеклассное чтение. Мои любимые сказки Пушкина. Художественный мир пушкинских сказок.	1		Ценности научного познания
		Русская литературная сказка XIX века	3 ч	<u>Познавательные:</u> производят поиск и выделение необходимой информации, составляют характеристику сказочного героя, дают оценку его поступкам. <u>Регулятивные:</u> выделяют то, что уже усвоено, и что ещё подлежит освоению. <u>Коммуникативные:</u> обсуждают разные точки зрения и вырабатывают общее мнение по проблеме урока.	
		Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сходство и различие литературной сказки и народной.	1		Гражданское воспитание:
		«Черная курица, или Подземные жители». Мир детства в изображении писателя.	1		Патриотическое воспитание:
		В.М.Гаршин «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.	1		Духовно-нравственное воспитание:

		М.Ю.Лермонтов.	2 часа	<u>Познавательные</u> : находят и отбирают необходимую информацию.	
		М.Ю.Лермонтов. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения(1837). Историческая основа стихотворения.	1	<u>Регулятивные</u> : определяют последовательность выполнения задач для достижения цели. <u>Коммуникативные</u> : применяют изученные навыки при работе по анализу текста.	Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:
		М.Ю. Лермонтов. «Бородино». Мастерство поэта в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом.	1	<u>Личностные</u> : формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России	Трудовое воспитания: Патриотическое воспитание
		Н.В.Гоголь.	2 часа	<u>Познавательные</u> : познакомились с элементами жизни и быта украинского народа, умеют пересказывать содержание текста.	Гражданское воспитание:
		Н.В.Гоголь. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий.	1	<u>Регулятивные</u> : формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. <u>Коммуникативные</u> : умеют обосновывать и высказывать собственное мнение.	Патриотическое воспитание:
		Н.В. Гоголь. Сочетание реального и фантастического в повести «Заколдованное место». Фантастика. Юмор.	1	<u>Личностные</u> : формирование навыков анализа, расширение кругозора.	
		Н.А. Некрасов	3 часа		
		Н.А.Некрасов. Стихотворение «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа.	1	<u>Познавательные</u> : знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют пересказывать содержание текста. <u>Регулятивные</u> : интегрируются в группу	Эстетическое воспитание: Духовно-нравственное воспитание:

				сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. <u>Коммуникативные</u> : делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <u>Личностные</u> : используют адекватные языковые средства для отображения своих	Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:
		Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.	1	чувств, мыслей и побуждений	Трудовое воспитание:
		Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. Речевая характеристика персонажей.	1		
		И.С.Тургенев.	5 час		
		И.С.Тургенев. «Муму». Повествование о жизни в эпоху крепостного права.	1	<u>Познавательные</u> : формулируют возможный вариант решения проблемы,	Гражданское воспитание:
		И.С. Тургенев. «Муму». Духовные и нравственные качества Герасима.	1	который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст.	Патриотическое воспитание:
		И.С. Тургенев. «Муму». Немота героя – символ немого протеста крепостных.	1	<u>Регулятивные</u> : умеют сравнивать свои действия с ожидаемым результатом. <u>Коммуникативные</u> : формирование навыков речевого отображения	Духовно-нравственное воспитание:
		И.С. Тургенев. Портретные и пейзажные эпизоды повести (обучение анализу).	1	(описания, объяснения) содержания совершаемых	Эстетическое воспитание:
		РР. Подготовка к домашнему сочинению по повести И. С. Тургенева «Муму» .	1	действий в форме речевых значений. <u>Личностные</u> : развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.	Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:
		А.А. Фет	1 час		

		А.А.Фет. «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.	1	<u>Познавательные</u> : приобрели навыки выразительного чтения, проводят исследование прочитанного текста. <u>Регулятивные</u> : применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные</u> : формируют ситуацию сотрудничества. <u>Личностные</u> : формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.	Экологического воспитания: Ценности научного познания
		Л.Н.Толстой	3 часа		
		Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды.	1	<u>Познавательные</u> : знают элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, содержание прочитанного. <u>Регулятивные</u> : составляют план учебных действий для раскрытия темы урока (рассказывают, о чём произведение и какова его тема). <u>Коммуникативные</u> : обосновывают и высказывают собственное мнение. <u>Личностные</u> : формирование мотивации познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений.	Гражданское воспитание:
		Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	1		Патриотическое воспитание:

		Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей	1		Духовно-нравственное воспитание:
		А.П.Чехов	2 часа		
		А.П.Чехов. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации.	1	<u>Познавательные:</u> проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов. <u>Регулятивные:</u> находят нужную для ответа информацию из прочитанного текста.	Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:
		А.П. Чехов. «Хирургия». Речь персонажей как средство их характеристики.	1	<u>Коммуникативные:</u> обосновывают и высказывают собственное мнение. <u>Личностные:</u> осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное.	Трудовое воспитания: Ценности научного познания
		<i>Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе</i>	4ч		
		Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Есть в осени первоначальной...» Выразительное чтение стихотворений.	1	<u>Познавательные:</u> проводят исследование прочитанного текста. <u>Регулятивные:</u> формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.	Гражданское воспитание:
		А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок). Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.	1	<u>Коммуникативные:</u> обосновывают и высказывают собственное мнение.	Патриотическое воспитание:
		Лирика И.С.Никитина, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова.	1	<u>Личностные:</u> Формирование навыков анализа стихотворного текста	Духовно-нравственное воспитание:
		РР. Обучение анализу стихотворения (по русской поэзии XIX века)	1		Эстетическое воспитание:

<i>Раздел №5. Из русской литературы XX века</i>		И.А.Бунин	1		
	26 ч.	И.А.Бунин. «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли.	1	<u>Познавательные:</u> осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера. <u>Регулятивные:</u> принимают и сохраняют учебную цель и задачу. <u>Коммуникативные:</u> формулирует собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы. <u>Личностные:</u> развивают навыки сотрудничества в разных ситуациях, находят выходы из спорных ситуаций.	Трудовое воспитание:
		В.Г.Короленко	5		
		В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной и обездоленной семей. Их общение.	1	<u>Познавательные:</u> выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации. <u>Регулятивные:</u> адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления. <u>Коммуникативные:</u> строят небольшие высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах. <u>Личностные:</u> осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.	Гражданское воспитание
		В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Доброта и сострадание героев повести.	1		Патриотическое воспитание
		В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций.	1		Духовно-нравственное воспитание
		В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.	1		Эстетическое воспитание

		РР. Обучение навыкам характеристики героев по повести В. Г. Короленко «В дурном обществе».	1		Духовно-нравственное воспитание
		С.А.Есенин	1 час		
		С.А.Есенин. Стихотворение «Я покинул родимый дом...» - поэтическое изображение родной природы.	1	<u>Познавательные:</u> ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах. <u>Регулятивные:</u> выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> определяют общую цель и пути её достижения. <u>Личностные:</u> чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.	Экологическое воспитания Патриотическое воспитание
		<i>Русская литературная сказка XX века</i>	14 ч		
		П.П.Бажов	2 часа		
		П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.	1	<u>Регулятивные:</u> планируют последовательность действий в соответствии с поставленной целью. <u>Коммуникативные:</u> адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Ценности научного познания Гражданское воспитание
		П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка». Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.	1	<u>Личностные:</u> формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа	
		К.Г.Паустовский	3 часа		
		К.Г.Паустовский. «Теплый хлеб». Доброта и сострадание в сказке.	1	<u>Познавательные:</u> Анализировать различные формы выражения	

		К. Г. Паустовского «Теплый хлеб». Реальное и фантастическое в сказке.	1	авторской позиции, характеризовать персонаж.	Экологическое воспитание
		К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К.Паустовского.	1	<u>Регулятивные</u> : способность к регуляции деятельности по решению поставленных задач. <u>Коммуникативные</u> : ставят вопросы, обращаются за помощью, устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. <u>Личностные</u> : эмпатия как осознанное понимание и сопереживание чувствам других, выражающаяся в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание
		С.Я. Маршак	3 часа		
		Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои.	1	<u>Познавательные</u> : ищут и выделяют необходимую информацию, формируют способности к освоению новых видов деятельности.	Патриотическое воспитание
		С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.	1	<u>Регулятивные</u> : развитие способности к регуляции учебной деятельности, оценивают полученную информацию с точки зрения нужности. <u>Коммуникативные</u> : работают в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.	Духовно-нравственное воспитание
		РР. Сочинение-характеристика героев пьесы-сказки С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».	1	<u>Личностные</u> : способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения	Эстетическое воспитание
		А.П.Платонов	2 часа		
		А.П.Платонов. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой	1	<u>Познавательные</u> : понимают текст в общем, ищут и выделяют	Трудовое

		рассказа.		необходимую информацию. <u>Регулятивные:</u> планируют ответ, комментируют полученную информацию. <u>Коммуникативные:</u> планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра. <u>Личностные:</u> формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения	воспитание
		А.П.Платонов. «Никита». Единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении.	1		Духовно-нравственное воспитание
		В. П. Астафьев	3 часа		
		В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание. Основные черты характера героя. Поведение героя в лесу.	1	<u>Познавательные:</u> понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию. <u>Регулятивные:</u> соотносят свои знания с поставленной целью, комментируют полученную информацию. <u>Коммуникативные:</u> планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра. <u>Личностные:</u> формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе	Экологическое воспитание Гражданское воспитание
		В.П. Астафьев. «Открытие» Васюткой нового озера. Автобиографичность литературного произведения.	1		Патриотическое воспитание

				образов героев произведения.	
		РР. Сочинение-рассуждение «Как Васютке удалось выжить в тайге?»	1		Эстетическое воспитание
		Произведения о Родине, родной природе	2ч.		
		И.А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России.	1	<u>Познавательные:</u> ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов.	Духовно-нравственное воспитание
		А. А. Прокофьев, Д. Б. Кедрин, Н. М. Рубцов. Образ Родины в стихотворениях о природе.	1	<u>Регулятивные:</u> анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. <u>Личностные:</u> формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	Эстетическое воспитание Патриотическое воспитание
		Писатели улыбаются	2 ч		
		Саша Черный. «Кавказский пленник». Образы и сюжеты литературной классики.	1	<u>Познавательные:</u> ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают предложенные тексты.	Гражданское воспитание
		«Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений Саши Черного для детей. Юмор.	1	<u>Регулятивные:</u> анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> формируют	Патриотическое воспитание

				<p>навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.</p> <p><u>Личностные:</u> эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности.</p>	
		«Ради жизни на Земле»	2 ч.		
		К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети – обострённо трагическая и героическая тема произведений о ВОВ.	1	<p><u>Познавательные:</u> воспринимают стихотворный текст, вычленивают нужную информацию, выразительно читают стихотворный текст, анализируют художественный текст.</p> <p><u>Регулятивные:</u> анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа, работают в группе.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> формируют навыки комментированного чтения, строят монологические высказывания, формулируют свою точку зрения и позицию.</p> <p><u>Личностные:</u> формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p>	Патриотическое воспитание
		А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.	1	<p><u>Регулятивные:</u> анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа, работают в группе.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> формируют навыки комментированного чтения, строят монологические высказывания, формулируют свою точку зрения и позицию.</p> <p><u>Личностные:</u> формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p>	Гражданское воспитание
Раздел №6. Из зарубежной литературы	13 ч.	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Развитие понятия о балладе.	1	<p><u>Познавательные:</u> выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляют для решения</p>	Гражданское воспитание

		Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя.	1	учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения, выводы. <u>Регулятивные:</u> принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану. <u>Коммуникативные:</u> строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. <u>Личностные:</u> осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе, осознают себя как индивидуальность и как члены общества.	Патриотическое воспитание
		Д.Дефо. «Необычайные приключения Робинзона Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1		Духовно-нравственное воспитание
		Х. К. Андерсен. «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического. Кай и Герда.	1		Эстетическое воспитание
		Х.К. Андерсен. «Снежная королева». Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней.	1		Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия
		Х. К. Андерсен. «Снежная королева». Победа добра, любви и дружбы. Художественная деталь.	1		Духовно-нравственное воспитание
		Р.Р. Сочинение «Моя любимая сказка Г.Х. Андерсена	1		Экологического воспитания:
		М.Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	1		Ценности научного познания
		М.Твен «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	1		Гражданское воспитание
		Дж.Лондон. «Сказание о Кише». Что значит быть взрослым?	1		Патриотическое воспитание
		Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни северного народа	1		Духовно-нравственное воспитание
		Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Ха-	1	Гражданское	

		рактический мальчик – смелость, мужество, изобретательность.			воспитание
		Итоговый урок-праздник. «Путешествие по стране Литературии».	1		Патриотическое воспитание
6 класс					
Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
ВВЕДЕНИЕ.	1	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой.	1	Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.	Гражданское воспитание Ценности научного познания
Раздел №2. Устное народное творчество	4	Обрядовый фольклор. Эстетическое значение календарно-обрядового фольклора.	1	Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.	Патриотическое воспитание
		Пословицы и поговорки.	1	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Духовно-нравственное воспитание
		Загадки – малые жанры устного народного творчества. Афористичность загадок.	1	Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания	Эстетическое воспитание
		Краткость и простота, точность и выразительность. Многообразие тем.	1	Знание основных принципов и правил. Умеют слушать и слышать друг друга.	Физическое воспитание, формирования

				Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий. Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст. Освоение личностного смысла учиться.	культуры здоровья и эмоционального благополучия
Раздел №3 Древнерусская литература	2	Русская летопись. «Повесть временных лет».	1	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.	Духовно-нравственное воспитание
		«Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел.	1	Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей Уважение истории, культурных и исторических памятников.	Экологического воспитание Ценности научного познания
Раздел №4. Из литературы XVIII века	1	И. И. Дмитриев. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Аллегория.	1	Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	Гражданское воспитание Трудовое воспитание
Раздел №5. Из русской литературы XIX	43	И.А. Крылов.	3	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки Предвосхищают	Физическое воспитание, формирования

века				временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.	культуры здоровья и эмоционального благополучия
		И. А. Крылов. Самообразование поэта. Басня «Листы и корни». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.	1		
		И.А. Крылов. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	1		Духовно-нравственное воспитание
		И.А. Крылов. Басня «Осёл и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи. Мораль.	1		Экологического воспитание Ценности научного познания
		А.С. Пушкин.	16		
		А. С. Пушкин. Лицейские годы поэта. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях.	1	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия
		А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Роль антитезы.	1	Умеют представлять конкретное содержание в устной форме Уважение личности и ее достоинства.	Духовно-нравственное воспитание
		А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	1	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации . Описывают содержание совершаемых действий с целью	Экологического воспитание Ценности научного познания
		А.С. Пушкин. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа. Тема жизненного пути.	1	ориентировки предметно-практической или иной деятельности.	Гражданское воспитание Трудовое воспитание
		А. С. Пушкин. «Повести покойного	1	Любовь к природе, бережное	Физическое

		Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Роль случая в композиции повести.		отношение к природному богатству страны. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия
		А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». Приём антитезы в сюжетной организации повести.	1	Умеют создавать связный текст Освоение личностного смысла учиться.	Духовно-нравственное воспитание
		«Выстрел». Образ мнимого романтика и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествования	1	Выделяют и формулируют познавательную цель Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Экологического воспитание Ценности научного познания
		Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	Уважение ценностей семьи. Готовность к равноправному сотрудничеству.	Гражданское воспитание Трудовое воспитание
		Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.	Трудовое воспитание
		Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	Признание ценности здоровья, своего и других людей. Применяют методы	Духовно-нравственное воспитание
		Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Экологического воспитание Ценности научного познания
		Осуждение произвола и деспотизма, защита чести и независимости	1	Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).	Гражданское воспитание Трудовое воспитание
		Романтическая история любви Владимира и Маши.	1	Позитивная моральная самооценка.	Духовно-нравственное воспитание
		Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	1	Определяют основную и второстепенную информацию. Самостоятельно формулируют	Патриотическое воспитание

		Развитие понятий об эпитете, метафоре, композиции.	1	познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Эстетическое воспитание
		<i>Р.Р. Ответ на проблемный вопрос: «Почему повесть «Дубровский» можно назвать книгой о защите человеческой личности?»</i>	1	Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия. Планируют общие способы работы.	Духовно-нравственное воспитание
		М.Ю. Лермонтов.	4		
		М.Ю. Лермонтов. Ученические годы поэта. Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи». Антитеза.	1	Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.	Духовно-нравственное воспитание
		Тема красоты, гармонии человека с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1	Обмениваются знаниями между членами группы Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.	Экологического воспитание Духовно-нравственное воспитание
		Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы». Двусложные и трёхсложные размеры стиха.	1	Выделяют и формулируют проблему. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Духовно-нравственное воспитание
		Письменный ответ на проблемный вопрос: «Как выражается мотив одиночества в стихотворении М.Ю. Лермонтова?»	1	Любовь к природе. Умеют создавать связный текст Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат.	Эстетическое воспитание
		И.С. Тургенев	5		
		И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе.	1	Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.	Гражданское воспитание

				Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Позитивная моральная самооценка.	
		Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1		Патриотическое воспитание
		Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг», их духовный мир.	1	Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).	Духовно-нравственное воспитание
		И.С. Тургенев. Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1	Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им	Эстетическое воспитание
		Проект альбома «Живописные портреты крестьянских детей» (по рассказу «Бежин луг»).	1	Устанавливают причинно-следственные связи. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Уважение ценностей семьи.	Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия
		Ф.И. Тютчев	3		
		Ф. И. Тютчев. Стихотворение «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.	1	Определяют основную и второстепенную информацию. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.	Духовно-нравственное воспитание
		Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы.	1	Умеют слушать и слышать друг друга. Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика.	Экологического воспитание
		Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся...».Противопоставление судеб человека и коршуна.	1	Составляют план и последовательность действий. .Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении	Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и

				проблем.	эмоционального благополучия
		А.А.ФЕТ	2	. Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну	
		Жизнеутверждающее начало в стихотворении А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...».	1		Духовно-нравственное воспитание
		А.А. Фет. «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...» Краски и звуки в пейзажной лирике.	1		Экологического воспитание
		Н.А. НЕКРАСОВ	4		
		Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.	Гражданское воспитание
		Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1	Оценивают достигнутый результат. Умеют слушать и слышать друг друга.	Патриотическое воспитание
		Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	Доброжелательное отношение к окружающим. Определяют основную и второстепенную информацию.	Трудовое воспитания
		Р.Р. Развернутый ответ на вопрос «О чём мечтает автор-повествователь в стихотворении «Железная дорога?»»	1	Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Осознают качество и уровень усвоения. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	Экологическое воспитание

		Н.С. Лесков.	6	Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.	Гражданское воспитание
		Н.С. Лесков. Краткий рассказ о писателе.	1	Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной.	Патриотическое воспитание
		Н.С. Лесков. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм в сказе «Левша».	1	Чувство гордости при следовании моральным нормам. Устанавливают причинно-следственные связи.	Трудовое воспитания
		Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша».	1	Составляют план и последовательность действий.	Экологическое воспитание
		Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	1	Любовь к Родине. Строят логические цепи рассуждений.	Патриотическое воспитание
		Сказовая форма повествования. Ирония (начальные представления)	1	Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. Уважение истории, культурных и исторических памятников.	Духовно-нравственное воспитание
		РР. Развёрнутый ответ на вопрос: <i>«Какие лучшие качества русского народа изображены в сказе «Левша» Н.С. Лескова?»</i>	1		Эстетическое воспитание
		А.П. ЧЕХОВ	3		
		А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Речь героев как источник юмора в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1	Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.	Патриотическое воспитание
		Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	1	Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных	Духовно-нравственное воспитание

		«Пересолил», Лошадиная фамилия». Юмористические рассказы Антоши Чехонте.	1	решений. Уважение истории, культурных и исторических памятников. Гражданский патриотизм.	Гражданское воспитание
		РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА	2		
		Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...» А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	1	Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Учатся управлять поведением партнера - убеждать его, контролировать, корректировать и оценивать его действия. Экологическое сознание.	Экологическое воспитание
		Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...». Художественные средства пейзажной лирики.	1	контролировать, корректировать и оценивать его действия. Экологическое сознание.	Патриотическое воспитание
Раздел №6. Из русской литературы XX века	25	А.И. Куприн	2	Анализируют условия и требования задачи. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Учатся принимать решение и реализовывать его.	
		А.И.Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа.	1	Признание ценности здоровья, своего и других людей. Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Осознают качество и уровень усвоения. Проявляют внимание к личности	Гражданское воспитание
		Образ главного героя. Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор».	1		Духовно-нравственное воспитание

				другого. Уважение ценностей семьи.	
		А.П. Платонов А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои.	1	Выделяют и формулируют познавательную цель. Оценивают достигнутый результат. Стремление устанавливать доверительные отношения. Оптимизм в восприятии мира. Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта	Эстетическое воспитание
		А.С. Грин	3		
		А.С. Грин. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.	1	Выражают структуру задачи разными средствами. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Эстетическое воспитание
		Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса». Отношение автора к героям повести.	1	Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	Духовно-нравственное воспитание
		РР. Сочинение по повести «Алые паруса» А. Грина. «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея».	1	Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им.	Ценности научного познания
		Произведения о Великой Отечественной войне	2		
		К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения	Духовно-нравственное

		Солдатские будни в стихотворении о войне.		задачи. Составляют план и последовательность действий.	воспитание
		Д.С. Самойлов. «Сороковые». Чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.	1	Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств. Готовность к равноправному сотрудничеству	Гражданское воспитание
		В.П. Астафьев	3		
		В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы.	1	Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Чувство гордости за свою страну.	Духовно-нравственное воспитание
		В.П. Астафьев. Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой». Яркость и самобытность героев рассказа.	1		Гражданское воспитание
		РР. Сочинение – анализ эпизода по рассказу «Конь с розовой гривой»	1		Патриотическое воспитание
		В. Г. РАСПУТИН В.Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе . «Уроки французского» . Отражение в повести трудностей военного времени	5 1	Определяют основную и второстепенную информацию. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание Ценности научного

				<p>Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. Определяют основную и второстепенную информацию. Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. Выделяют и формулируют проблему. Оценивают достигнутый результат. Умеют слушать и слышать друг друга. Основы социально-критического мышления.</p>	познания
		В.Г. Распутин. «Уроки французского». Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства.	1		Духовно-нравственное воспитание
		Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».	1		Эстетическое воспитание Трудовое воспитания
		В.Г. Распутин. «Уроки французского». Нравственная проблематика рассказа. Рассказ, сюжет.	1		Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия
		<i>РР. Ответ на проблемный вопрос по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского»</i>	1		Трудовое воспитания

		Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова Н.М. Человек и природа.	1	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. Составляют план и последовательность действий. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств. Чувство гордости за свою страну.	Экологическое воспитание
		Ф. Искандер	2		
		Ф. Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Ориентация в системе моральных норм и ценностей. Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Умеют слушать и слышать друг друга.	Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия
		Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе	1		Духовно-нравственное воспитание
		Родная природа в русской поэзии 20 века	4	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. Составляют план и последовательность действий. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств. Чувство гордости за свою страну. Знание основных принципов и правил отношения к природе.	
		А.А. Блок. «Летний вечер», «О. как безумно за окном...».	1		Гражданское воспитание
		С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием.	1		Патриотическое воспитание
		А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Поэтизация	1	Принимают познавательную цель,	Духовно-нравственное

		родной природы.		сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс	воспитание
		Контрольная работа № по стихотворениям о природе поэтов XX века (анализ одного произведения)	1	Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст Освоение личностного смысла учиться.	Эстетическое воспитание
		Писатели улыбаются. В.М. Шукшин	3		
		Особенности героев- «чудиков», правдоискателей и праведников в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критики».	1	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий	Гражданское воспитание
		Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Образ «странного» героя в литературе.	1		Патриотическое воспитание

		<i>Р.Р. Развёрнутый ответ на вопрос: « В чём странность и привлекательность героев В.Шукина?»</i>	1		Духовно-нравственное воспитание
Раздел №7. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ	2	Г.Тукай. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.	1	Устанавливают причинно-следственные связи. Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции.	Патриотическое воспитание
		К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы.	1	Любовь к малой Родине, родной природе. Строят логические цепи рассуждений. Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме. Экологическое сознание.	Духовно-нравственное воспитание Экологическое воспитание
Раздел №8. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	11	Мифы народов мира	4		
		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Миф. Отличие мифа от сказки.	1	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий	Экологическое воспитание
		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1	Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие	Патриотическое воспитание
		Геродот. «Легенда об Арионе».	1		Духовно-

				компоненты. Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	нравственное воспитание
		Гомер. «Одиссея» и «Илиада» как эпические поэмы. Понятие о героическом эпосе.	1	Определяют основную и второстепенную информацию. Умеют слушать и слышать друг друга. Ориентация в системе моральных норм и ценностей. Строят логические цепи рассуждений. Сличают свой способ действия с эталоном. Освоение общемирового культурного наследия.	Ценности научного познания
		Произведения зарубежных писателей	7		
		М. Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. «Вечные» образы в искусстве.	1	Выделяют и формулируют проблему. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Гражданское воспитание
		Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Рыцарская баллада (начальные представления).	1	Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью.	Патриотическое воспитание
		П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	1	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Духовно-нравственное воспитание
		А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.	Эстетическое воспитание

		А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» Чистота восприятия мира как величайшая ценность.	1	Освоение общемирового культурного наследия. Выделяют и формулируют проблему. Умеют слушать и слышать друг друга.	Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия
		Мечта о естественном отношении к вещам и людям.	1	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Трудовое воспитания
		Итоговый урок		Структурируют знания. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Освоение общемирового культурного наследия.	Духовно-нравственное воспитание
7 класс					
Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Раздел №1. ВВЕДЕНИЕ	1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	<u>Познавательные:</u> Знают термин «предание, умеют осуществлять поиск нужной информации в учебнике; понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме. <u>Регулятивные:</u> Учатся понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном процессе.	Гражданское воспитание

				<p><u>Коммуникативные:</u> Получают возможность научиться адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами.</p> <p><u>Личностные:</u> Положительное отношение к познавательной деятельности на основе анализа ситуаций формируются интерес к учебному материалу; чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.</p>			
Раздел 2 УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	6	Предания.	1 час	<p><u>Познавательные:</u> Знают своеобразие былин как героических песен эпического характера. Умеют воспринимать и анализировать поэтику былин.</p> <p><u>Регулятивные:</u> Принятие и сохранение учебной задачи, соответствующей этапу обучения.</p>	Патриотическое воспитание		
		Предания. Поэтическая автобиография народа.	1		Духовно-нравственное воспитание		
		Пословицы и поговорки	1 час	<p><u>Коммуникативные:</u> Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные высказывания;</p> <p><u>Личностные</u> :Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.</p>			
		Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.	1		Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия		
				Былины	2 час		Трудовое воспитания
				«Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда в	1	<p><u>Познавательные:</u> Знают своеобразие былин как героических песен эпического</p>	Экологическое воспитание

		былине.		характера. Умеют воспринимать и анализировать поэтику былин.	
		Внеклассное чтение. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник» . Бескорыстное служение Родине и народу.	1	<u>Регулятивные</u> : Принятие и сохранение учебной задачи, соответствующей этапу обучения. <u>Коммуникативные</u> : Формулировать	Ценности научного познания
		«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.	1	собственное мнение и позицию, строить понятные высказывания; <u>Личностные</u> : Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и	Гражданское воспитание
		«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде.	1	разнообразии природы, народов, культур и религий, - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.	Патриотическое воспитание
Раздел № 3. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	3	Нравственные заветы Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских». Гимн любви и верности.	1	<u>Познавательные</u> : Владеть общим приёмом анализа литературного произведения <u>Регулятивные</u> : Выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и умственной формах, использовать	Духовно-нравственное воспитание
		«Повесть временных лет». «Поучение Владимира Мономаха»(отрывок) Нравственные заветы Древней Руси.	1	речь для регуляции своего действия.	Эстетическое воспитание
		«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.	1	<u>Коммуникативные</u> : Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, в том числе творческого характера. <u>Личностные</u> : Доброжелательно, эмоционально-нравственно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых	Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия

				поступках	
Раздел № 4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	2	М.В. Ломоносов	1 час	<u>Познавательные</u> : Осознанно высказываются в устной форме о том, в чём видят своеобразие композиции стихотворения	
		М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...». Патриотизм, призыв к миру.	1	<u>Регулятивные</u> : Рефлексия способов и условий действий; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Экологическое воспитание
		Г.Р.Державин	1 час	<u>Личностные</u> : Мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя, осознание своей этнической принадлежности)	Ценности научного познания
		Г.Р.Державин. «Река времён в своем стремлении...», «На птичку», «Признание». Размышление о смысле жизни и судьбе.	1		Трудовое воспитания
Раздел № 5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	28	Александр Сергеевич Пушкин.	6 час	<u>Познавательные</u> : Использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы и других источников.	
		А. С. Пушкин. «Полтава» («Полтавский бой»). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат.	1	<u>Регулятивные</u> : Обращаться к способам действий, оценивая свои возможности; определять последовательность действий для решения предмет ной задачи.	Ценности научного познания
		А.С.Пушкин. «Медный всадник» (вступление). Выражение чувства любви к родине.	1	<u>Коммуникативные</u> : Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают оценку учителя.	Гражданское воспитание
		А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Особенности композиции, своеобразие языка. Быт и нравы Древней Руси.	1	<u>Личностные</u> : Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и	Патриотическое воспитание
		А.С.Пушкин «Борис Годунов»	1		Духовно-

		(сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя.		познавательных задач	нравственное воспитание
		А.С.Пушкин. «Станционный смотритель». Трагическое и гуманистическое в повести.	1		Эстетическое воспитание
		А.С. Пушкин. «Станционный смотритель». Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе.	1		Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия
		М.Ю.Лермонтов	5		
		М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси.	1	<u>Познавательные</u> : Уметь узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета.	Трудовое воспитания
		М.Ю.Лермонтов. «Песня...». Особенности сюжета поэмы. Образы гусяров.	1	<u>Регулятивные</u> : Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата. <u>Коммуникативные</u> : Выступать перед аудиторией сверстников, опираясь на результаты частичного поиска на основе заданной цели.	Экологическое воспитание
		М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Языковые особенности «Песни...».	1	<u>Личностные</u> : Внутренняя позиция ученика на основе	Ценности научного познания
		М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии. «Молитва» - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам.	1		Гражданское воспитание

		Контрольная работа №1 по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	1	положительного отношения к школе.	Патриотическое воспитание
		Николай Васильевич Гоголь	5 час		
		Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.	1	<u>Познавательные:</u> Работа над статьей учебника, обучение письменному высказыванию, составлению плана.	Патриотическое воспитание
		Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.	1	<u>Регулятивные:</u> Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме; смысловое чтение текста; выбирать вид чтения в зависимости от цели. <u>Коммуникативные:</u> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия
		Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Смысл противопоставления Остапа и Андрия.	1	<u>Личностные:</u> Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы.	Трудовое воспитания
		Особенности изображения людей и природы в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1		Экологическое воспитание
		РР. Ответ на проблемный вопрос:»В чем смысл товарищества для Тараса Бульбы»	1		Ценности научного познания
		Иван Сергеевич Тургенев	2 час		
		И.С.Тургенев. «Бирюк». Изображение быта крестьян.	1	<u>Познавательные:</u> Использовать поиск необходимой информации при комментированном чтении для выполнения проблемных учебных заданий	Патриотическое воспитание
		И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие	1	<u>Регулятивные:</u> Формулировать и удерживать учебную задачу,	Гражданское воспитание

		взаимоотношения.		адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности <u>Коммуникативные:</u> Уметь слушать, извлекать пользу из опыта одноклассников, сотрудничать с ними при участии в коллективном диалоге.	
		Николай Алексеевич Некрасов	2 час		
		Н.А. Некрасов. «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин.	1	<u>Познавательные:</u> Овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить. <u>Регулятивные:</u> Оценивать свои достижения, отвечать на вопросы, соотносить изученные понятия с примерами. <u>Коммуникативные:</u> Формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение, пользоваться учебником.	Духовно-нравственное воспитание
		Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.	1	<u>Регулятивные:</u> Оценивать свои достижения, отвечать на вопросы, соотносить изученные понятия с примерами. <u>Коммуникативные:</u> Формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение, пользоваться учебником. <u>Личностные:</u> Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов.	Эстетическое воспитание
		Алексей Константинович Толстой	1 час		
		А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и	1	<u>Познавательные:</u> Овладение способностью понимать учебную	Гражданское

		«Князь Михайло Репин». Правда и вымысел.		задачу урока и стремление её выполнить. <u>Регулятивные:</u> Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают оценку учителя. <u>Коммуникативные:</u> Формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение <u>Личностные:</u> Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им.	воспитание
		Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»	3 час		Патриотическое воспитание
		Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	2 час		
		М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика.	1	<u>Познавательные:</u> Использование различных способов поиска , сбора, анализа полученной информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами .	Эстетическое воспитание
		М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Гротеск, ирония.	1	<u>Регулятивные:</u> Осознавать уровень и качество выполнения работы. <u>Коммуникативные:</u> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. Определять общую цель и пути её достижения.	Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия
		Лев Николаевич Толстой	1 час		

		Л.Н. Толстой «Детство» (главы из повести). Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, анализ собственных поступков.	1	<u>Познавательные</u> : Знать содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. <u>Регулятивные</u> : Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную.	Экологическое воспитание
		Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»	2 час		
		Антон Павлович Чехов	2 час		
		А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.	1	<u>Познавательные</u> : Осуществление поиска необходимой информации. <u>Регулятивные</u> : Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, воспринимают оценку, ориентируются в учебнике. <u>Коммуникативные</u> : Определять общую цель и пути её достижения. <u>Личностные</u> : Положительная мотивация учебной деятельности; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений.	Духовно-нравственное воспитание
		А.П. Чехов. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах Чехова.	1		Духовно-нравственное воспитание
		«Край ты мой, родимый край...» (обзор)	2 час	<u>Познавательные</u> : Знать основные пункты анализа стихотворения	Экологическое воспитание
		Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В.А.Жуковский «Приход весны», А.К.Толстой «Край ты мой,	1	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, овладение способностью понимать учебную задачу урока и	

		родимый край...», И.А.Бунин «Родина».		стремление её выполнять. <u>Регулятивные</u> : Обращаться к способу действия, оценивать свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения. <u>Коммуникативные</u> : Участвовать в учебном диалоге, аргументировать свою точку зрения. <u>Личностные</u> : Готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение.	
		Контрольная работа №2 по теме: «Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе».	1		Духовно-нравственное воспитание
Раздел № 6. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	23	Иван Алексеевич Бунин	2 час		
		И.А.Бунин. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых	1	<u>Познавательные</u> : Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности	Духовно-нравственное воспитание
		РР.Обучающее сочинение-отзыв. И.А.Бунин. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.	1	<u>Регулятивные</u> : Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную <u>Коммуникативные</u> : Определять наиболее эффективные способы достижения результатов. <u>Личностные</u> : Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	Эстетическое воспитание

		Максим Горький	4 час		
		М.Горький. «Детство». Автобиографический характер повести. «Изображение свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.	1	<u>Познавательные</u> : Дать представление о противоречивой позиции Горького в советской литературе, оценивать свои достижения, отвечать на вопросы, соотносить изученные понятия с примерами.	Трудовое воспитание
		«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (бабушка, Алеша, Цыганок, Хорошее Дело).	1	<u>Регулятивные</u> : Выделять учебную задачу на основе соотнесении известного, освоенного и неизвестного.	Экологическое воспитание
		М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды.	1	<u>Коммуникативные</u> : Уметь определять причины и следствия явлений, событий; делать выводы на основе обобщения знаний	Ценности научного познания
		Внеклассное чтение. М.Горький «Челкаш».	1	<u>Личностные</u> : Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	Духовно-нравственное воспитание
		Владимир Владимирович Маяковский.	2 час		
		В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	1	<u>Познавательные</u> : Познакомиться с отдельными главами повести и проводить анализ <u>Регулятивные</u> : Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную.	Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия
		В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1	<u>Коммуникативные</u> : Координировать и принимать различные позиции во	Трудовое воспитание Экологическое

				взаимодействии. <u>Личностные</u> : Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм.	воспитание
		Леонид Николаевич Андреев	1 час		
		Л.Н.Андреев. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.	1	<u>Познавательные</u> : Применять установленные правила в планировании способа решения. <u>Регулятивные</u> : Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, строить сообщения творческого и исследовательского характера. <u>Коммуникативные</u> : Конструировать новый или перестроить известный способ действия в соответствии с условиями новой задачи. <u>Личностные</u> : Осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание.	Экологическое воспитание
		Андрей Платонович Платонов	2 час		
		А.П. Платонов «Юшка». <i>РР. Обучающее сочинение по теме: «Юшка – незаметный герой с большим сердцем».</i>	1	<u>Познавательные</u> : Делать выводы на основе обобщения знаний. <u>Регулятивные</u> : Обращаться к способу действия, оценивать свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения. <u>Коммуникативные</u> : Участвовать в учебном диалоге, аргументировать свою точку зрения. <u>Личностные</u> : Положительная	Гражданское воспитание

				мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений.	
		Борис Леонидович Пастернак	2 час		
		Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.	1	<u>Познавательные</u> : Делать выводы на основе обобщения знаний. <u>Регулятивные</u> : Обращаться к способу действия, оценивать свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения. <u>Коммуникативные</u> : Участвовать в учебном диалоге, аргументировать свою точку зрения. <u>Личностные</u> : Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений.	Экологическое воспитание
		Контрольная работа №3 по произведениям писателей XX века.	1	<u>Коммуникативные</u> : Участвовать в учебном диалоге, аргументировать свою точку зрения. <u>Личностные</u> : Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений.	Гражданское воспитание
		На дорогах войны (обзор)	4 час		
		Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов— участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.	1	<u>Познавательные</u> : Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели. <u>Коммуникативные</u> : Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение	Духовно-нравственное воспитание Патриотическое воспитание

				окружающих.	
		Федор Александрович Абрамов.	1 час		
		Ф.А.Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.	1	<p><u>Познавательные:</u> Ознакомить со стихотворением, вырабатывать навыки выразительного чтения, анализировать лирическое произведение.</p> <p><u>Регулятивные:</u> Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания.</p>	Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия
		Евгений Иванович Носов	1 час		
		Е.И. Носов. «Кукла», «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека.	1	<p><u>Познавательные:</u> Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели.</p> <p><u>Личностные:</u> Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю</p>	Экологическое воспитание Эстетическое воспитание
		Юрий Павлович Казаков	1 час		
		Ю.П.Казаков. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь. Подвиг мальчика и	1	<u>Познавательные:</u> Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока,	Экологическое воспитание

		радость от собственного доброго поступка.		уметь работать с текстом в композиционном плане, комментировать прочитанное <u>Регулятивные</u> : Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, предвосхищать результат. <u>Коммуникативные</u> : Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Эстетическое воспитание
		«Тихая моя Родина» (обзор)	3 час		
		Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов)		<u>Познавательные</u> : Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели. <u>Регулятивные</u> : Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике	Духовно-нравственное воспитание
		Александр Трифонович Твардовский	1 час		
		А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы.	1	<u>Познавательные</u> : Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в	Экологическое воспитание Эстетическое воспитание

				зависимости от цели. <u>Регулятивные:</u> Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике	
		Дмитрий Сергеевич Лихачев	1 час		
		Д.С.Лихачев. «Земля родная». Духовное напутствие молодежи.	1	<u>Познавательные:</u> Познакомиться с отдельными главами повести и проводить анализ <u>Регулятивные:</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную.	Гражданское воспитание
		Писатели улыбаются, или смех М. Зощенко	1 час	<u>Регулятивные:</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную. <u>Коммуникативные:</u> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	
		М.М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1		Духовно-нравственное воспитание
		Песни на слова русских поэтов XX века.	2час		
		Песни на слова русских поэтов XX века. А.Вертинский. «Доченьки», И. Гофф «Русское поле», Б. Окуджава «По Смоленской дороге». Лирические размышления о жизни.	1	<u>Личностные:</u> Осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание.	Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия
		Контрольная работа №4 по произведениям писателей и поэтов 20 века	1		Трудовое воспитания
Раздел № 7. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ	1	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей	1	<u>Познавательные:</u> Знать: факты жизни и творчества поэта, план анализа лирического произведения	Гражданское воспитание

РОССИИ		Родине». Возвращение к истокам, основам жизни.		Уметь: выразительно читать стихотворения <u>Регулятивные:</u> Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике <u>Коммуникативные:</u> Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	
Раздел № 8. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	4	Р. Бернс. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности.	1	<u>Познавательные:</u> Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели. <u>Регулятивные:</u> Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике	Ценности научного познания
		Д.Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом.	1	<u>Регулятивные:</u> Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике	Гражданское воспитание
		Японские хокку. Изображение жизни природы и жизни человека в их единстве.	1	<u>Коммуникативные:</u> Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	
		О.Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Р.Д.Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Р.Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от опасности на Земле.	1	<u>Личностные:</u> Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для	Экологическое воспитание Духовно-нравственное воспитание

				преодоления интеллектуальных затруднений.	

Класс 8					
Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Раздел №1. ВВЕДЕНИЕ	1 час	Русская литература и история	1	Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать	Гражданское воспитание

				<p>обобщения.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	
Раздел №2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	2 часа	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки.	1	<p>Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность <u>Познавательные</u>: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><u>Регулятивные</u>: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.</p>	Патриотическое воспитание
		Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1	<p><u>Регулятивные</u>: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.</p>	Духовно- нравственное воспитание
<u>Раздел №3.</u> <u>ИЗ</u> <u>ДРЕВНЕРУССКОЙ</u> <u>ЛИТЕРАТУРЫ</u>	2	Из «Жития Александра Невского» . Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Духовный подвиг самопожертвования.	1	<p>Научиться находить композиционно- жанровые признаки житийной литературы <u>Познавательные</u>: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><u>Регулятивные</u>: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p><u>Коммуникативные</u>: уметь</p>	Эстетическое воспитание
		Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1	<p><u>Регулятивные</u>: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p><u>Коммуникативные</u>: уметь</p>	Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального

				определять общую цель и пути ее достижения	благополучия
Раздел №4. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	3 часа	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Сатирическая направленность комедии.	1	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Трудовое воспитания
		Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1	<u>Регулятивные</u> : формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность;	Экологическое воспитание
		Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	<u>Коммуникативные</u> : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Ценности научного познания
Раздел №5. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	35	ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ	(1 Ч)	Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	
		И.А. Крылов. Язвительный сатирик и баснописец.	1	<u>Регулятивные</u> : уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	Гражданское воспитание

				Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	
		КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ	1 час	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике	
		К.Ф. Рылеев. Историческая тема думы «Смерть Ермака»	1		Духовно-нравственное воспитание Патриотическое воспитание
		АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН	10 Ч	Научиться анализировать текст стихотворения Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности	Эстетическое воспитание
		А.С. Пушкин. «Туча».Разноплановость содержания стихотворения.	1		Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия
		А.С. Пушкин. «К***». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству	1		Трудовое воспитания
		А.С. Пушкин..«19 октября». Мотивы	1	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления	Экологическое

		дружбы единения друзей.		ответа(тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	воспитание
		А.С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка.	1		Ценности научного познания
		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Петр Гринев - жизненный путь, формирование характера.	1		Гражданское воспитание
		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Маша Миронова - нравственная красота героини.	1	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Патриотическое воспитание
		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Швабрин — антигерой .	1	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Духовно-нравственное воспитание
		Гуманизм и историзм А.С. Пушкина.	1		Эстетическое воспитание
		Р.Р.Проект. Герои повести “Капитанская дочка”и их прототипы»	1		Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия
		Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина	1		Трудовое воспитания

		МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ	5 час.		Экологическое воспитание
		М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Ценности научного познания
		М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Трагическое противопоставление человека и обстоятельств.	1		Гражданское воспитание
		М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы.	1		Патриотическое воспитание
		<i>Р.Р.</i> Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	1		Духовно-нравственное воспитание
		Контрольная работа №3 по произведениям М.Ю. Лермонтова	1		Эстетическое воспитание
		НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ	7 часов		Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия
		«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	1	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать	Трудовое воспитания
		Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Поворот русской драматургии к	1		Экологическое воспитание

		социальной теме.		усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.	
		Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького» человека» в литературе.	1	Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Ценности научного познания
		Р.Р. Сочинение по теме: «Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире» (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	1		Гражданское воспитание
		Н.В. Гоголь. «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода.	1	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	Патриотическое воспитание
		Н.В. Гоголь. «Шинель». Роль фантастики в художественном произведении.	1	Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	Духовно-нравственное воспитание
		Ответ на проблемный вопрос: «В чем состоит проблема маленького человека»	1	Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Эстетическое воспитание
		ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (1Ч)	1 час	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия
		И.С. Тургенев. «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе.	1		Трудовое воспитания
		МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 Ч)	2 часа		Экологическое воспитание

		М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки.	1	Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности	Ценности научного познания
		М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Пародия на официальные и исторические сочинения.	1	Познавательные: уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Гражданское воспитание
		НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (1Ч)	1 час	<u>Познавательные</u> : уметь выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные</u> : уметь	Патриотическое воспитание
		Н.С. Лесков. «Старый гений». Сатира на чиновничество.	1	оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <u>Коммуникативные</u> : уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров .	Духовно-нравственное воспитание
		ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ	3 часа		
		Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». Идеал взаимной любви и согласия в обществе.	1	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять	Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального

				учебные действия, планировать алгоритм ответа.	благополучия
		Л.Н. Толстой. «После бала». Психологизм рассказа.	1	Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Трудовое воспитания
		<i>Р.Р.Сочинение.</i> Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1		Экологическое воспитание
		ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА	2 часа	Научиться анализировать поэтический текст Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Ценности научного познания
		А.С. Пушкин «Цветы последниемилей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер» Поэтическое изображение родной природы.	1		Гражданское воспитание
		А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» . Выражение авторского настроения, мирозерцания.	1		Патриотическое воспитание
		АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ	2 часа	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь	Духовно-нравственное воспитание
		А.П. Чехов. «О любви». История о любви и упущенном счастье.	1		Эстетическое воспитание
		А.П. Чехов. «О любви». Психологизм художественной литературы.	1		Физическое воспитание,

				формулировать собственное мнение и свою позицию	формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия
Раздел №6. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	19 часов	ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН	1 час		Трудовое воспитания
		И.А. Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях .	1	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения,	Экологическое воспитание
		АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН	1 час		Ценности научного познания
		А.И. Куприн. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.	1	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью	Гражданское воспитание

				к учебной литературе	
		АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК	1 час		Патриотическое воспитание
		А.А. Блок. «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.	1	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	Духовно-нравственное воспитание
		СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН	2 часа		Эстетическое воспитание
		С.А. Есенин. Поэма «Пугачев» на историческую тему.	1	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия
		<i>Контрольная работа № 5 по твор-</i>	1		Трудовое воспитания

		<i>честву С.А. Есенина и А.А. Блока</i>		уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	
		ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ	1 час		Экологическое воспитание
		И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Ценности научного познания
		ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ	4 часа	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.	Гражданское воспитание
		Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1	Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Патриотическое воспитание
		Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.	1	Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Духовно-нравственное воспитание
		М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.	1		Эстетическое воспитание
		М.А. Осоргин. Сочетание	1		Физическое

		фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».			воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия
		АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ	2 часа	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Трудовое воспитания
		А. Твардовский. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта	1		Экологическое воспитание
		Образ русского солдата-освободителя в поэме «Василий Теркин».	1		Ценности научного познания
		СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР)	4 часа	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Гражданское воспитание
		.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»;			Патриотическое воспитание
		Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»			Духовно-нравственное воспитание
		А.И. Фатьянов «Соловьи»;	1		Эстетическое

		Л.И. Ошанин «Дороги».		Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне	воспитание
		Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны.	1		Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия
		ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ	2 часа	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.	Трудовое воспитания
		В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	1	Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.	Экологическое воспитание
		В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Мечты и реальность военного детства.	1	Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Ценности научного познания
		РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР)	2 часа	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.	Гражданское воспитание
		И.Ф. Анненский «Снег»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...»	1	Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Патриотическое воспитание
		Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А.	1		Духовно-нравственное

		Оцуп«Мне трудно без России...»; И.А. Бунин«У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья.			воспитание
Раздел №7. Не изучается			-		
Раздел №8. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	6 часов	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев.	1	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии <u>Познавательные</u> : выделять и формулировать познавательную цель. <u>Регулятивные</u> : применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные</u> : устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации <u>Познавательные</u> : уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного.	Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия
		У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности			Трудовое воспитания
		Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. « Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	1		Экологическое воспитание
		Особенности классицизма в комедии	1		Ценности научного

		«Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера			познания
		Вальтер Скотт. Образ главного героя романа «Айвенго»	1		

Класс 9

Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Введение	1ч.	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1	Личностные УУД: формировать «стартовую» мотивацию к обучению, самосовершенствованию. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание
Раздел №2. Устное народное творчество (не изучается)					
Раздел №3. Из древнерусской литературы.	3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	Личностные УУД: формировать целостное представление об историческом прошлом Руси. Познавательные УУД: уметь осмысленно читать и объяснять	Духовно-нравственное воспитание
		Центральные образы «Слова...»	1		Эстетическое

				значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	воспитание
		Основные идеи и поэтика «Слова...». Язык произведения	1	Коммуникативные УУД: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи	Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия Патриотическое воспитание
<i>Раздел №4. Из русской литературы XVIII века.</i>	8	Классицизм в русском мировом искусстве	1	Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Трудовое воспитания
		Михаил Васильевич Ломоносов	2		
		Жизнь и творчество. Особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление...»	1	Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	Ценности научного познания
		«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества...». Прославление родины, мира, науки и просвещения.	1	Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.	Гражданское воспитание

				Регулятивные УУД: уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	
		Гавриил Романович Державин.	2	Личностные УУД: формировать навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства. Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	
		Г. Р. Державин. Жизнь и творчество. «Властителям и судьям». Тема несправедливости сильных мира сего.	1		Гражданское воспитание
		«Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве.	1		Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание
		Николай Михайлович Карамзин.	3	Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в	
		Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Слово о писателе. Понятие о сентиментализме.	1		Эстетическое воспитание Духовно-нравственное воспитание
		«Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей.	1		Физическое воспитание, формирования

				соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	культуры здоровья и эмоционального благополучия
		<i>Р.р. Ответ на проблемный вопрос:»Почему повесть «Бедная Лиза» следует отнести к произведениям сентиментализма?»</i>	1		Трудовое воспитания
<i>Раздел № 5. Из русской литературы XIX века. 46+6 часов</i>	46+6	В. А. Жуковский.	2	Личностные УУД: формировать навыки самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.	

				Регулятивные УУД: уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	
		В.А. Жуковский. Жизнь и творчество(обзор.) «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого.	1		Ценности научного познания
		В.А. Жуковский. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна.	1		Гражданское воспитание
		<i>А. С. Грибоедов</i>	7₊₁	Личностные УУД: формировать устойчивую мотивацию к обучению и самосовершенствованию. Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	
		А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор.)			Гражданское

				воспитание
		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе.		Патриотическое воспитание
		А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов.		Духовно-нравственное воспитание
		А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе.		Эстетическое воспитание
		А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Своеобразие любовной интриги.		Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия
		А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка.		Трудовое воспитания
		<i>Р.р. Сочинение по пьесе А. С. Грибоедова «Горе от ума». Смысл финала комедии.</i>		Эстетическое воспитание
		«Горе от ума» в критике. И.А.Гончаров «Милльон терзаний»		Ценности научного познания
		5.3. Александр Сергеевич	12	

		Пушкин	+1		
		А. С. Пушкин. Стихотворения « <i>К Чаадаеву</i> », « <i>К морю</i> », « <i>Пророк</i> », « <i>Анчар</i> »... Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина.		<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.</p>	Гражданское воспитание
		А. С. Пушкин. « <i>Я вас любил; любовь еще, быть может...</i> », « <i>На холмах Грузии лежит ночная мгла...</i> ». Одухотворенность и чистота чувства любви.			Гражданское воспитание
		А. С. Пушкин. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. « <i>Бесы</i> », « <i>Я памятник себе воздвиг нерукотворный...</i> ».			Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание
		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления.		<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p>	Духовно-нравственное воспитание
		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина.			Эстетическое воспитание
		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.			Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия
		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»			Трудовое воспитания

		Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе.			
		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» Структура текста			Ценности научного познания
		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» . Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.			Ценности научного познания
		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» Пушкинский роман в зеркале критики.			Гражданское воспитание
		<i>Р.р. Ответ на проблемный вопрос: : «В чём смысл противопоставления Татьяны Онегину?»</i>			Гражданское воспитание
		А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери» . Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия.		<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста),</p>	Патриотическое воспитание

				планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	
		Михаил Юрьевич Лермонтов.	12 +2	<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>	
		М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор.)			Эстетическое воспитание Духовно-нравственное воспитание
		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания.			Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия
		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» Роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции.			Трудовое воспитания
		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» Печорин - «самый			Экологическое воспитание

		любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский)			
		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий.			Ценности научного познания
		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».			Гражданское воспитание
		М.Ю. Лермонтов. Повесть «Фаталист» ее философско-композиционное значение.			Патриотическое воспитание
		Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.			Гражданское воспитание
		<i>Р. р. Подготовка к домашнему сочинению по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»</i>			Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание
		М.Ю. Лермонтов. «Смерть Поэта», «И скучно и грустно», "Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Предсказание». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова.		Личностные УУД: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные	
		М.Ю. Лермонтов. Чувство трагического одиночества.			Эстетическое воспитание

		«Молитва», «Нищий», «И скучно и грустно», "Парус», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Предсказание».		речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	
		М.Ю. Лермонтов. «Расстались мы, но твой портрет,..», «Нет, не тебя так пылко я люблю». Любовь как страсть, приносящая страдания.			Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия
		М.Ю. Лермонтов. «Поэт», «Пророк». Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.			Трудовое воспитания
		Тема родины в лирике поэта. Стихотворение «Родина»			Экологическое воспитание
		5.5.Николай Васильевич Гоголь 8+2pp		Личностные УУД: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Познавательные УУД: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Регулятивные УУД: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	Ценности научного познания
		Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)			Гражданское воспитание
		Н. В. Гоголь. «Мертвые души» . История создания. Смысл названия поэмы.			Гражданское воспитание
		Н. В. Гоголь. «Мертвые души» .			Патриотическое

		Система образов. Мертвые и живые души.			воспитание
		Н. В. Гоголь. «Мертвые души» . Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Чичиков как антигерой.			Духовно-нравственное воспитание
		Н. В. Гоголь. «Мертвые души» . Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.			Эстетическое воспитание
		Система образов поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души». Образы помещиков.			Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия
		Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Поэма о величии России.			Гражданское воспитание
		Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, с романом-путешествием.		Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Экологическое воспитание
		Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Жанровое своеобразие произведения. Поэма в оценках Белинского.		Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.	Ценности научного познания
		<i>Р. р. Ответ на проблемный вопрос:»Кого можно назвать мертвыми, а кого живыми душами в поэме?»</i>		Коммуникативные УУД: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее	Гражданское воспитание

				с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Регулятивные УУД: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.	
		5. 6. Ф. М. Достоевский 4 часа		Личностные УУД: формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	
		Ф. М. Достоевский. Слово о писателе.			Гражданское воспитание
		Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Тип «петербургского» мечтателя, жадного к жизни в повести			Патриотическое воспитание
		Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Роль истории Настеньки в романе.			Духовно-нравственное воспитание
		Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.			Эстетическое воспитание
		5.7. Антон Павлович Чехов. 2 часа		Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия

				Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	Трудовое воспитание
		А. П. Чехов. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века			
		А. П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.			Экологическое воспитание
<i>Раздел № 6 . Из русской литературы XX века 26 часов</i>		6.1. Из русской прозы 10+1pp		Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Коммуникативные УУД: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста. Регулятивные УУД: уметь планировать алгоритм ответа.	Ценности научного познания
		Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.			Гражданское воспитание
		Иван Алексеевич Бунин		Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать	
		И. А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв.			Гражданское воспитание
		И. А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв.			Патриотическое воспитание

		И.А. Бунин. «Темные аллеи». Лиризм повествования. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.		анalogии. Коммуникативные УУД: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Духовно-нравственное воспитание
		Михаил Афанасьевич Булгаков.		Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт	Эстетическое воспитание
		М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия.			Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия
		М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.			Трудовое воспитание
		М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Система образов произведения			Экологическое воспитание
		Михаил Александрович Шолохов.	2		
		М.А Шолохов. Рассказ «Судьба человека» . Смысл названия рассказа. Композиция .	1	Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную	Гражданское воспитание
		М.А Шолохов. Рассказ «Судьба человека» .Судьба Родины и судьба	1		Патриотическое

		человека в рассказе. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика.		информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	воспитание
		Алексаидр Исаевич Солженицын		Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию. Познавательные УУД: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Коммуникативные УУД: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения. Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	Гражданское воспитание
		А.И. Солженицын. Рассказ « Матренин двор ». Образ праведницы.			Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание
		А.И. Солженицын. Рассказ « Матренин двор ». Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи .			Духовно-нравственное воспитание
		<i>Р.р. Сочинение по страницам русской прозы XX века.</i>			Эстетическое воспитание
		6.2. Из русской поэзии XX века (обзор)	14 +1 pp		Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального

				Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).	благополучия
		Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.		Коммуникативные УУД: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	Трудовое воспитания
		Штрихи к портретам.	2		
		Александр Александрович Блок.	1	Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	
		А.А. Блок. Цикл «Родина». Глубокое, проникновенное чувство родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образ Родины.	1	Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	Гражданское воспитание

		Сергей Александрович Есенин.	2		
		С. А. Есенин. «Вот уже вечер...», «Край ты мой заброшенный...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта.	1	Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).	Гражданское воспитание
		С.А. Есенин. Сквозные образы в лирике Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу...». Тема России – главная в есенинской поэзии.	1	Коммуникативные УУД: уметь делать анализ текста, используя полученную терминологию и полученные знания. Регулятивные УУД: уметь определять меры усвоения изученного материала.	Патриотическое воспитание
		Владимир Владимирович Маяковский			
		В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы...», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта.		Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы	Эстетическое воспитание

				теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	
		Марина Ивановна Цветаева			Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия
		М. И. Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной». Стихотворения о поэзии, о любви.		Личностные УУД: формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Трудовое воспитания
		Особенности поэтики М.И. Цветаевой. «Родина», «Стихи о Москве».			Экологическое воспитание
		Николай Алексеевич Заболоцкий.	1		Ценности научного познания
		Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Можжевельный куст», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская		Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем	Гражданское воспитание

		глубина обобщений поэта-мыслителя.		<p>взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.</p>	
		Анна Андреевна Ахматова.			
		А. А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник». Трагические интонации в любовной лирике.		<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p>	<p>Гражданское воспитание</p>
		А.А. Ахматова. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.		<p>Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p>	<p>Патриотическое воспитание</p> <p>Духовно-нравственное воспитание</p>
		Борис Леонидович Пастернак			
		.Б. Л. Пастернак. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».		<p>Личностные УУД: формировать навыки взаимодействия в группе по</p>	<p>Эстетическое воспитание</p>

		Философская глубина лирики Пастернака.		<p>алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Познавательные УУД: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p>	
		Александр Трифонович Твардовский.		<p>Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.</p>	Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия
		А. Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки». Стихотворения о Родине, о природе.		<p>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	Трудовое воспитания
		А.Т. Твардовский . «Я убит подо Ржевом». Интонация и стиль стихотворений.		<p>Регулятивные УУД: применять</p>	Экологическое воспитание

				метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.	
		<i>Р.р. Сочинение - эссе на тему «Моё любимое стихотворение поэтов XX века»</i>		<p>Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.</p>	Ценности научного познания
<i>Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX веков (обзор) 2 часа</i>		Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX—XX веков. А.С. Пушкин «Певец», М.Ю.Лермонтов «Отчего», Н.Некрасов «Тройка».		<p>Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.</p>	Гражданское воспитание

				<p>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе и с помощью компьютерных средств.</p>	
		<p>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX—XX веков. Ф.И.Тютчев , А. К. Толстой , К.Симонов , Н.Заболоцкий.</p>			
<i>Раздел №7. Из литературы народов России (не изучается)</i>					
Раздел №8. Из зарубежной литературы	9	<p>Гораций. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.</p>		<p>Личностные УУД: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>Познавательные УУД: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные УУД: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в</p>	<p>Гражданское воспитание</p>

				том числе и с помощью компьютерных средств.	
		Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы.			Патриотическое воспитание
		У. Шекспир. «Гамлет» (обзор). Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения.			Духовно-нравственное воспитание
		У. Шекспир. Трагизм любви Гамлета и Офелии.			Эстетическое воспитание
		И.В. Гете. «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения.			Духовно-нравственное воспитание
		И.В. Гете. «Фауст» . Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. ». Трагизм любви Фауста и Гретхен.			Трудовое воспитания
		И.В. Гете. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.			Духовно-нравственное воспитание

		Читательская конференция « В мире литературы».	

Ценности научного познания

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения учителей гуманитарно-общественного цикла МБОУ ООШ № 24

имени П.И.Копниной станицы Хамкетинской

от « » _____ 2021 № 1

_____ Л.А.Хаева

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

_____ А.М.Следникова

«» _____ 2021 г.