

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 31 посёлка Восточного муниципального образования
Белореченский район*

Принято:
педагогическим советом
Протокол № 1
от 31 августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ
И.О. Заведующего МБДОУ Д/С 31
Блинова Д.Б.
Пр. № ____ от 31.08.2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности
«Юные фантазёры».**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год (36 ч.)

Возрастная категория: от 5 – до 7 лет

Состав группы: до 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: авторская

Программа реализуется на бюджетной основе.

ID-номер программы в Новигаторе _____

Автор-составитель: Могина К.Г.
воспитатель

п.Восточный, 2023 г.

Структура общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка.

- 1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.
- 1.2. Характеристика обучающихся по программе.
- 1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы.
- 1.4. Основные особенности программы.
- 1.5. Формы и технологии образования детей.
- 1.6. Объём и срок реализации программы.
- 1.7. Режим занятий.

2. Обучение.

- 2.1. Цель и задачи обучения.
- 2.2. Учебный план.
- 2.3. Содержание учебного плана.
- 2.4. Планируемые результаты.
- 2.5. Способы и формы определения результатов обучения.

3. Воспитание.

- 3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.
- 3.2. Формы и методы воспитания.
- 3.3. Условия воспитания, анализ результатов.
- 3.4. Календарный план воспитательной работы.

4. Организационно-методические условия реализации программы.

- 4.1. Методическое обеспечение программы.
 - 4.2. Материально-техническое обеспечение программы.
- Список литературы.

Структура общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные фантазёры» разработана в соответствии с

- Федеральной программой дошкольного образования (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 г. № 1028) и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155, в редакции от 08.11.2022), (далее – ФГОС ДО).

- Федеральной образовательной программы дошкольного образования, утвержденной приказом Минпросвещения от 25.11.2022 № 1028;

- образовательной программы дошкольного образования МБДОУ Детский сад № 31.

Дошкольный возраст характеризуется возрастающей познавательной активностью, интересом к окружающему миру, стремлением к наблюдению, сравнению, способностью детей осознавать поставленные перед ними цели. Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной, художественной техники изобразительного искусства дает возможность для развития творческих способностей дошкольников.

Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные фантазёры» отнесена к программам художественной направленности, так как нетрадиционный подход к выполнению заданий дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

1.2. Характеристика обучающихся по программе.

На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественно-изобразительно-музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом и т.д. У ребенка

появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством, со взрослыми и сверстниками. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунки становятся предметным и детализированным. В этом возрасте дети рисуют предметы прямоугольной, овальной формы, простые изображения животных. Дети могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать по окончании работы. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Дети могут вырезать ножницами по прямой, диагонали, к 5 годам овладевают приемами вырезывания предметов круглой и овальной формы. Лепят предметы круглой, овальной, цилиндрической формы, простейших животных, рыб, птиц.

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юные фантазёры» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей - поводить кисточкой по листу бумаги - уже рисунок; выразительно - можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; познавательно - помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания; продуктивно - рисуешь и обязательно, что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться. Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техникой рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

1.4. Основные особенности программы.

Основной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юные фантазёры» заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной).

1.5. Формы и технологии образования детей.

Формы занятий: групповые, подгрупповые.

Типы занятий: комбинированные занятия (освоение нового материала, повторение и закрепление пройденного);

1.6. Объём и срок реализации программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные фантазёры» рассчитана на 1 год обучения: для детей 4 - 5 лет.

1.7. Режим занятий.

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юные фантазёры» проводятся один раз в неделю с сентября по май, продолжительностью 20 – 25 минут: 36 часов в год.

2. Обучение.

2.1. Цель и задачи обучения.

Цель:

Развивать потенциальные способности, заложенные в ребенке, интерес к собственным открытиям через поисковую деятельность.

Задачи:

Развивающие:

- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

- закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;
- знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

2.2. Учебный план.

№	Название раздела	Кол-во часов Средняя группа	Способ получения изображения
---	------------------	--------------------------------	---------------------------------

		Всего	Тео рия	Прак тика	
1.	Пальчиковая живопись	5	1	4	краска наносится пальцем, ладошкой
2.	Рисование жёсткой кистью (тычок)	5	1	4	ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.)
3.	Рисование по мокрой бумаге;	5	1	4	По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета
4.	Оттиски штампов различных видов	5	1	4	Сначала вырежем трафарет. Затем, прижав пальцем к листу бумаги, обведем по контуру частыми и лёгкими прикосновениями тампона.
5.	Рисование смятой бумагой	5	1	4	нанести тон акварельной краски мятой бумагой, окунув её в гуашь
6.	Рисование по сырому	5	1	4	хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью
7.	Комбинированная техника	6	1	5	Рисование с использованием нескольких разных техник.

2.3. Содержание учебного плана.

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов.

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юные фантазёры» дети знакомятся со следующими нетрадиционными техниками рисования:

- **«пальчиковая живопись»** (краска наносится пальцем, ладошкой);

(Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки на бумагу).

- **МОНОТИПИЯ;**

(Задачи: закреплять знания детей о симметрии и ассиметрии. Совершенствовать умения и навыки в нетрадиционных изобразительных техниках. Развивать воображение, пространственное мышление).

- **рисование по мокрой бумаге;**

(Материалы: бумага для акварели, акварельные краски, кисти, акварельные карандаши или мелки, влажная чистая ткань.

Способ получения изображения: хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.)

- **рисование путем разбрызгивания краски;**

(Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу, оттиски штампов различных видов)

- **рисование жесткой кистью (тычок)**

(Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и поролона, гуашь, бумага, на которой нарисован контур предмета или животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.)

- **рисование ладошками**

(Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.)

- **рисование трафаретом**

(Вариант 1. Сначала вырежем трафарет. Затем, прижав пальцем к листу бумаги, обведем по контуру частыми и лёгкими прикосновениями тампона.

Вариант 2. Вырежем в центре листа силуэт, приложим лист к другому листу и с помощью тампона «Закрасим» силуэт.)

2.4. Планируемые результаты.

Планируемые результаты освоения детьми дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юные фантазёры»:

- самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты,
- владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
- самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

2.5. Способы и формы определения результатов обучения.

Для определения результатов обучения используются адаптированная диагностическая методика Волегова Н.Р. (Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста)

Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста

Разделы	Уровни развития	
	Средний	Высокий
Техника работы с материалами	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Оперируют предметными терминами.
Предметное и сюжетное изображение	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.

	результат получается недостаточно качественным.	
Декоративная деятельность	Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования.	Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Украшают силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной техники рисования. Умеют украшать объемные предметы различными приемами.

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь-октябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

Ф.И.ребенка	Техника работы с материалами		Предметное и сюжетное изображение		Декоративная деятельность	
	9	5	9	5	9	5
	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>B</i>
	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>C</i>

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - *B*, средний - *C*, низкий - *H*.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

3. Воспитание.

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Цель: Развитие интереса у детей дошкольного возраста к использованию нетрадиционных средств и техник рисования.

Воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

Задачи:

- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.
- Воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.

Целевые ориентиры для детей:

1. Вызвать у детей интерес к творческой деятельности.
2. Умения детей использовать в изобразительной продуктивной деятельности разнообразные графические средства и нетрадиционные способы рисования.
3. Развитие у детей мелкой моторики рук, творческого воображения, композиционных умений цветовосприятия и зрительно-двигательной координации.
4. Совершенствуются разнообразные способы рисования предметов и явлений окружающей действительности.

Целевые ориентиры для родителей:

1. Овладение соответствующими техническими умениями и навыками рисования.
2. Развитие духовно-богатой личности ребенка.
3. Выработка устойчивой мотивации к творческой самореализации.
4. Приобретение навыков творческой деятельности.
5. Правильная оценка творчества ребенка.

3.2. Формы и методы воспитания.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы которые не несут завершенности сюжета, но если добавить кляксе глаза, то получить забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юные фантазёры» используются следующие средства:

- совместная деятельность воспитателя с детьми,
- самостоятельная деятельность детей.

Применяются методы: информационный словесный, практический.

Информационный метод включает следующий прием:

- рассматривание
- наблюдение
- экскурсия

Словесный метод включает в себя

- беседу
- рассказ или сказки
- использование образцов для работы

Практический метод – это метод направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящих навык до автоматизма, он включает в себя прием повтора работы на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой.

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов.

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юные фантазёры» необходимо создавать в группе благоприятные психолого-педагогические условия для творческой самореализации каждого ребёнка.

Также следует создать психологические условия, чтобы сформировать у ребёнка чувства собственной безопасности, раскованности и свободы за счёт поддержки взрослыми их творческих начинаний. Обязательно необходимо использовать игровые приёмы, сказочные образы, эффект неожиданности, и, конечно, не следует забывать про наличие материалов для творчества и возможность в любую минуту действовать с ними. Всё это помогает заинтересовать ребёнка, настроить его на творческую деятельность. Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приёмы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки.

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

1. Игра, как основной вид деятельности ребенка.
2. Сюрпризный момент – любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие.
3. Просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми.

Анализ результатов проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам.

3.4. Календарный план воспитательной работы.

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Сентябрь	1.«Деревья» (набрызг) 2.«Осенний натюрморт» (набрызг) 3.«Ёжик» (рисование смятой бумагой) 4.«Репка» тампонирование	Познакомить детей с жанром натюрморта; продолжать учить работать в технике «набрызг». Учить правильно пользоваться зубной щеткой во время работы; развивать глазомер, внимание, усидчивость; обращать внимание детей на многоцветье окружающего мира; воспитывать чувство любви к красоте родной природы. (Н.Н. Леонова) Совершенствовать умение рисовать смятой бумагой ежа, развивать чувство ритма, композиции. Воспитывать аккуратность. Силуэт ёжика, гуашь, смятая бумага, картина «Ёжи» Познакомить с нетрадиционной техникой рисования – тампонирования. Тонировать фон, наносить краску двух видов, Трафарет репки, листы бумаги, гуашь зелёная, жёлтая, поролоновые тампоны.

Октябрь	1.«Овощи, фрукты» (Монотипия) 2.«Дары природы» (рисование по сырому) 3.«Фрукты» (рисование по сырому) 4.«Яблочный компот» (Штамп, рисование ватной палочкой.)	Совершенствовать технику рисования «монотипия». Продолжать учить детей выбирать цветовую гамму для передачи натюрморта. Продолжать развивать мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к природе. (Казакова) Продолжать совершенствовать технику по–сырому с отражением. Формировать умение определять место предметов в натюрморте, передавать характерные особенности предметов. Развивать чувство композиции. Воспитывать самостоятельность. (Комарова) Штамп, рисование ватной палочкой. Формировать умение украшать вырезанную из белого картона банку, используя печатание яблоками. Формировать умение использовать в рисовании ватные палочки для изображения ягод смородины. Формировать умение украшать поделку. Вырезанные силуэты банок из белого картона, гуашь, яблоки, ватные палочки, кисти. Для украшения: салфетки, тесьма.
Ноябрь	1.«Птицы» (Метод «Тычка») 2.«Снегири на ветках» (Метод «Тычка») 3.«Голуби на черепичной крыше» (Метод «Тычка») 4.«Украшение платочка» (рисование пальчиками и, печать пробками)	Совершенствовать навыки рисования способом «тычка». Развивать умение самостоятельно создавать композицию. Воспитывать бережное отношение к птицам. (Казакова) Совершенствовать навыки нетрадиционной техники – трафарет. Развивать у детей чувство цвета и композиции. Воспитывать интерес к природе, желание отражать впечатления в изобразительной деятельности. (Казакова) Формировать умение украшать платочек простым узором, используя печатание, рисование пальчиками, развивать чувство композиции и ритма. Цветной лист треугольной формы, гуашь, пробки, поршни от шприца, салфетки, платки.
Декабрь	1.«Зима» (зимний пейзаж с элементами нетрадиционного рисования) 2.«Северное сияние» (комбинированная техника) 3.«Синий вечер» (Линог (Линограв юра) 4.Весёлый снеговик Тычок жёсткой полусухой кистью	Продолжать знакомить детей с зимним пейзажем; учить работать с нетрадиционной техникой рисования; развивать у детей интерес к пейзажной живописи, способность сопереживать настроению художественного произведения, желание любоваться им. Воспитывать умение давать эстетические оценки и суждения к своей работе. (Леонова). Знакомство с комбинированной техникой нетрадиционного рисования. Продолжать знакомить детей с животными Севера, особенностями северного сияния; активизировать самостоятельность детей в выборе изобразительных средств; развивать чувство цвета и композиции; воспитывать интерес к познанию природы Севера. (Леонова) Развивать художественное восприятие, воображение, координацию движений рук. Показать, как лучше По 2 листа белой бумаги, на каждого ребенка, синяя гуашь, кусочек поролона, клей, силуэты: дерево, гравюра) расположить силуэты.

		Объяснить последовательность выполнения работы. дом, звезда, собака, будка. Чтение стихотворения Фетисова «Синий вечер». Упражнять в технике тычка полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура Вырезанный из бумаги снеговик серого или голубого цвета, белая гуашь, жёсткая кисть, красный и чёрный маркеры, ватман, тонированный тёмным цветом.
Январь	1.«Пингвины» (Трафарет) 2.«Черепашка» (Восковые мелки и акварель) 3.«Шарфик» Печать по трафарету , рисование пальчиками. . 4.«Снежинки» Рисование по сырой бумаге	1.Познакомить детей с пингвинами и средой их обитания; расширять знания об окружающем мире; учить рисовать пингвинов с помощью трафарета. Развивать внимание, память, речь и мелкую моторику руки. Воспитывать бережное отношение к животным.(Никитина) 2. Продолжать учить детей работать восковыми мелками и акварелью. Воспитывать эстетическое восприятие природы; учить изображать животных; развивать цветовосприятие и чувство композиции. (Никитина) 3. Продолжать знакомить с печатью по трафарету, учить украшать полоску простым узором из чередующихся цветов и точек. Развивать чувство ритма, композиции и творчество. Шарфики, вырезанные из ткани, гуашь в мисочке, трафареты цветов, поролоновые тампоны, салфетки. 4. Продолжить знакомить с техникой «краской по сырой бумаге» Синяя акварель, разведенная в баночке, тонкая кисточка, миска с водой, кусочек губки салфетка.
Февраль	1..Сказка «Лисичка - сестричка» (комбинированная техника) 2.Сказка «Путаница - перепутанница» (комбинированная техника) 3.«Зимнее дерево» Рисование мятой бумагой 4.«Красивые снежинки» (свеча + акварель)	1.Закрепить умение работать печатью по трафарету. Развивать у детей способность создавать сюжетную композицию, располагая изображения животных в соответствии с задуманным сюжетом. Воспитывать любовь к сказкам. (Никитина) 2. Продолжить знакомство с творчеством К.И.Чуковского; вызвать интерес к сюжетному рисованию по мотивам шуточных стихов; формировать композиционные умения; доставить детям радость; обогатить словарный запас детей; развивать память и внимание и творческое воображение. Воспитывать чувство юмора. (Леонова) 3.Рисование мятой бумагой или полиэтиленовый кулком, Мятая бумага или полиэтиленовый кулек, акварельные краски, кисти, обмакивая в краску и делать отпечаток на бумаге. блюдец, салфетки, лист бумаги. 4. Упражнять в рисовании свечкой снежинок, закрепить умение тонировать рисунок. Воспитывать аккуратность. Свеча, акварель, кисти, вырезанные снежинки из бумаги
Март	1.«Цветочек в горшочке» (Кляксография)	1.Закрепить приемы работы в технике кляксография. Продолжать учить детей передавать в работе характерные особенности внешнего вида разных цветов.

	2.«Нежные подснежники» (монотипия) 3.«Весна» (Рисование на мятой бумаге.) рисования на мятой бумаге. 4.«Укрась блюдце» Тычок жесткой кистью, рисование ватными палочками .	2. Способствовать расширению знаний о многообразии растительного мира. Развивать внимание, память, чувство цвета и мелкую моторику. Воспитывать бережное отношение к природе. (Казакова) Воплощение в художественной форме представления о первоцветах с использованием монотипии; совершенствовать технику рисования кляксографией (двойная печать на бумаге), равномерно распределять краску на поверхности; развивать внимание, память и мелкую моторику рук; воспитывать бережное отношение к природе. (Леонова) Познакомить с техникой Листы бумаги, акварель Развивать композиционные умения. кисти. 4. Совершенствовать умения в технике тычок жесткой кистью. Учить украшать блюдце, используя ватные палочки. Развивать чувство ритма, цвета. Листы бумаги, гуашь, жесткие кисти, ватные палочки.
Апрель	1 «Что за дивные узоры» Ниткография 2.«Игрушки для детского сада» (пальцеграфия, штампы, печати, набрызг.) 3.Нарисуй и укрась вазу для цветов. Знакомая форма - новый образ (оттиск отпечатками). 4. «Рыбки в аквариуме» Рисование Цветной солью.	1. Формировать умение выполнять рисунок в технике - рисование шерстяными нитками, воспитывать аккуратность при работе с ножницами и клеем; развивать мелкую моторику пальцев рук, глазомер; воспитывать интерес к нетрадиционным техникам рисования. 2. Продолжать закреплять умения наносить изображения-рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объем, пушистость). Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой с детства игрушки; закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет. 3.Продолжать учить рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей. Воспитывать бережное отношение к игрушкам. (Давыдова). Учить детей видеть и передавать в рисунке характерные особенности форм предметов. 4. Продолжать учить детей использовать техники рисования: пальцеграфия, штампы, печати, набрызг. Развивать самостоятельность, творческую активность. Воспитывать любовь к игрушкам. (Казакова). Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании материалов, развивать воображение, чувство композиции и ритма. Листы тонированной бумаги, гуашь в мисочках, печати, формы для обведения (овальные, круглые). Познакомить с техникой рисования цветной солью, учить аккуратно работать с солью. Листы тонированной бумаги, цветная соль, клей, кисти для клея, салфетки.

Май	1. Самостоятельная работа, техника рисования по выбору «Вот и лето пришло» 2. Самостоятельная работа, техника рисования по выбору «Скоро в школу». 3. «Нарисуем сказку» (итоговый педагогический мониторинг)	1. Закреплять умение детей рисовать понравившейся техникой. Развивать интерес к самостоятельной художественной деятельности. Воспитывать эстетические чувства, усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца. Выявление уровня особенностей предпочтений детей в видах и жанрах нетрадиционного искусства рисования и изобразительной деятельности, изобразительных инструментах, техниках и сформированности представлений о них; закреплять знания, умения и навыки детей по изобразительнотворческой деятельности; воспитывать творчество и воображение. (Леонова) Развивать, совершенствовать, закреплять полученные навыки и умения нетрадиционной техники рисования. Расширять знания детей о видах и жанрах изоизобразительного искусства, их особенностях. Воспитывать художественное восприятие детьми произведений искусства.
-----	---	---

4. Организационно-методические условия реализации программы.

4.1. Методическое обеспечение программы.

Учебные и методические пособия. Интернет ресурсы.

Наглядный материал:

- Альбом «художники и их иллюстрации»;
- Альбом «Рисуйте с нами»;
- Альбом «Народный месяцеслов»;
- Игры для восприятия цвета и развития руки;
- Образцов рисунков по различным нетрадиционным техникам.

4.2. Материально-техническое обеспечение программы.

Материалы и инструменты:

- Бумага разного формата и цвета.
- Пастель, сангина, уголь.
- Акварель, гуашь, тушь разноцветная.
- Восковые мелки.
- Трубочки для коктейля.
- Поролон, ватный тампон.
- Нитки.
- Баночки для воды.
- Зубная щетка.
- Крупа.
- Кисти круглые и плоские разного размера, кисточка с коротким ворсом (тычок).
- Салфетки.
- Мягкие карандаши, ластики.

- Клей ПВА.
- Ткань х/б или шелк (подходит и подкладочная).
- Папка для черчения, ватман.
- Печатки, трафареты, штампы (подручный материал, растения, листья).

Оборудование:

- столы
- стулья
- мольберт
- доска
- плакаты
- демонстрационные карты схемы

Список литературы.

1. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть I - ||— М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.
2. Л.А.Венгера «Развитие», Москва 2000г.
- Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.
3. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.; КАРО, 2008г.
4. Рузанова Ю. В. Развитие моторики у дошкольников нетрадиционной изобразительной деятельности. – СПб.; КАРО, 2007г.
5. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий - ТЦ Сфера – 2006.

