

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад №1,
станции Павловской «Радуга»**

**ПРОГРАММА «УРОКИ ХОРЕОГРАФИИ»
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
(4 -7лет)**

Музыкальный руководитель МАДОУ №1,
детский сад «Радуга»
Некрисова Людмила Юрьевна

Пояснительная записка

Известно, что эффективность образования детей во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником быстро развивающихся технических систем (телевидение, компьютеры, планшеты, сотовая связь) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Современная педагогика стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по настоящему возможно лишь тогда, когда “дух” и “тело” находятся в гармонии, необходимы меры целостного развития, укрепления и сохранения здоровья детей. Определяющим фактором в системе сохранения и развития здоровья подрастающего поколения может стать валеологически обоснованный образовательно - воспитательный процесс в дошкольном учреждении.

Актуальность-

Приходя в детский сад, ребенок имеет ограниченный запас двигательных навыков, с нарушенной осанкой, координацией. Одни скованны, неподвижны, медлительны, другие - разболтаны и суетливы. Часто дети плохо держатся: гнутся, поднимают плечи, неправильно ставят ноги при ходьбе (носки внутрь) и т.п.

Необходимо создать условия для коррекции этих недостатков и обогащения запасов двигательных навыков детей, давая им специальные тренировочные упражнения.

Хореография способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия хореографией направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Каждый ребенок имеет индивидуальную форму развития и претендует на право валеологического (оздоравливающего) сопровождения его индивидуального маршрута. Не воспитанники должны адаптироваться к системе образования и воспитания, а программы и методы обучения должны принаравливаться к ребенку и формировать у него осознанную мотивацию к получению знаний и развитию собственного здоровья.

Очень важно именно в детстве привить ребенку любовь к движению, к танцу, поскольку раннее приобщение детей к искусству создает необходимые условия для гармоничного развития личности, раннее творческое самовыражение способствует сохранению и развитию творческих импульсов. Ребенок, занимающийся танцами, осознает красоту движения, гармонию музыки и пластики, гармонию и красоту мироздания. Занятия хореографией разносторонне развивают личность ребенка и впоследствии помогают ему в другой

деятельности, способствуют раскрытию физического и духовного начала, создают тот гармоничный синтез души и тела, к которому изначально стремится человек.

Развитие ребенка-дошкольника идет благодаря активности, проявляющейся в различных формах деятельности, среди которых важное место занимает игра – особая форма усвоения ребенком окружающей действительности. Игра выступает как универсальное средство развития и обучения, как средство, стимулирующее творческую деятельность детей и формирующее начальные хореографические умения. Это основной и главный путь эстетического воспитания и приобщения к искусству в этом возрасте.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. Выразительность исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом. В основном это мир природы, окружающей нас, игрушки, добрые сказочные персонажи. Детям предлагаются этюды, небольшие по содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.

При разработке программы учитывались способности воспитанников, их индивидуальные и возрастные особенности:

На пятом году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

На шестом году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

Дети седьмого года жизни имеют достаточно развитые двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать; легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения (выставлять ноги вперед на прыжке, делать приставной шаг, с приседанием, полуприседанием, кружиться, продвигаясь вперед), способны передавать игровые образы различного характера.

Цель программы: Создание валеологически обоснованных условий, способствующих совершенствованию индивидуального здоровья детей дошкольного возраста средствами двигательной активности (хореографии).

Основные задачи:

- Образовательные:

1. Помогать ребенку овладевать танцевально-игровой деятельностью:

- учить выполнять элементарные танцевальные движения;
- добиваться связывания танцевальных движений с ритмом музыки;
- учить согласовывать движения с текстом и музыкой;
- менять движения в связи с изменениями динамики звучания музыки;
- дать представление о возможностях пластики для передачи различных эмоциональных состояний.

2. Познакомить детей с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки:

- настраивать на эмоциональное восприятие музыки, используемой для танцевально-игровой деятельности;
- способствовать проявлению эмоциональной отзывчивости на характер танца;
- дать представление о возможности мимики и жестов для передачи различных эмоциональных состояний.

3. Формировать элементарные хореографические знания, умения и навыки на основе овладения и усвоения хореографического материала; изучение простейших хореографических терминов.

-Развивающие:

1. Развивать воображение и фантазию детей в танце:

- настраивать на эмоциональное восприятие музыки, используемой для игровой деятельности;
- учить эмоциональному исполнению игр, вызывая желание участвовать в них;
- вовлекать малышей в сюжетные музыкальные игры, в которые они могли бы выполнять под музыку различные роли и учитывать взаимоотношения в игре;
- побуждать к первоначальным творческим проявлениям в музыкальных играх (придумать и показать движения зайца, лисы и т.д. соответствующие характеру персонажа сказки);
- учить мимикой и жестом выражать различные эмоциональные состояния.

2. Совершенствовать развитие психомоторных способностей:

- развивать ручную умелость и мелкую моторику (пальчиковая гимнастика, самомассаж).
- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности (игропластика, партерная гимнастика, йога для малышей).

3. Развивать двигательные качества и умения (двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки – веселый, грустный: весело бежать под легкую музыку, энергично ходить под ритмичный марш).

4. Развивать умение ориентироваться в пространстве (уметь вместе с детьми двигаться стайкой за взрослыми, образовывать круг, немного продвигаться по кругу, сужать и расширять круг, становиться парами по кругу).

5. Развивать музыкальные качества (музыкальный слух, чувство ритма).

6. Развивать хореографические способности.

7. Развивать психические процессы (внимание, память, мышление).

- Воспитательные:

1. Осуществлять нравственное воспитание и развитие детей с учетом их возрастных возможностей и интересов.

2. Работать над организацией взаимоотношений со сверстниками.

Данная программа рассчитана на детей дошкольного возраста, начиная с 4-х лет. Наполняемость групп составляет примерно 12-15 человек. Дети занимаются 2 раза в неделю по 20-30 минут в зависимости от возрастной категории. Срок реализации программы – **3 года**.

При ее разработке использовались рекомендации Министерства образования Российской Федерации (Инструктивно-методическое письмо «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» от 14.03.2000 г. № 65/23-16).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Год обучения	Количество часов в год
1.	Вводное занятие (инструктаж ТБ)	1год обучения	2 ч
2.	Азбука музыкального движения		19 ч
3.	Танцевально-образные движения		8 ч
4.	Основные виды движения		9 ч
5.	Гимнастика.		10 ч
6.	Пространственные перестроения, ориентация в зале, рисунки танца		6 ч
7.	Танцевально-образная импровизация		4 ч
8.	Простые элементы танца		8 ч
9.	Учебно-тренировочная работа		4 ч
10.	Выступления на утренниках, праздниках, открытые занятия		2 ч

Итого: 72 часа

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Год обучения	Количество часов
1.	Вводное занятие	2год обучения	1 ч
2.	Азбука музыкального движения. Знакомство с танцем		19 ч
3.	Танцевально-образные движения		7 ч
4.	Основные виды движения		9 ч
5.	Гимнастика.		11 ч
6.	Пространственные перестроения, ориентация в зале, рисунки танца		6 ч
7.	Танцевально-образная импровизация		4 ч
8.	Простые элементы танца		8 ч
9.	Учебно-тренировочная работа		4 ч
10.	Выступления на утренниках, праздниках, открытые занятия		3 ч

Итого: 72ч

3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Год обучения	Количество часов
1.	Вводное занятие	2год обучения	1 ч
2.	Азбука музыкального движения. Знакомство с танцем		19 ч
3.	Танцевально-образные движения		8 ч
4.	Основные виды движения		9 ч
5.	Гимнастика.		12 ч
6.	Пространственные перестроения, ориентация в зале, рисунки танца		6 ч
7.	Танцевально-образная импровизация		3 ч
8.	Простые элементы танца		6 ч
9.	Учебно-тренировочная работа		4 ч
10.	Выступления на утренниках, праздниках, открытые занятия		4 ч

Итого: 72ч (216ч)

Учебно- тематический план (1 год обучения)

целя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<p><u>Занятие 1.</u> Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). Дыхательная гимнастика «Ладочки». Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова.</p>	<p><u>Занятие 2.</u> 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладочки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова. 5. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p><u>Занятие 3.</u> 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладочки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова. 5. Музыкальная игра «Зайка-зайка» С.Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p><u>Занятие 4.</u> 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладочки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова. 5. Музыкальная игра «Зайка-зайка» С.Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>
<p><u>Занятие 5.</u> Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). Дыхательная гимнастика «Погончики». Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч». Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел.</p>	<p><u>Занятие 6.</u> 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках) 2. Дыхательная гимнастика «Погончики» 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел.</p>	<p><u>Занятие 7.</u> 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел. 5. Музыкальная игра «Курочки и петушок» С.Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p><u>Занятие 8.</u> 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел. 5. Музыкальная игра «Курочки и петушок» С.Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>
<p><u>Занятие 9.</u> Разминка (шаг с носка, прямой галоп). Дыхательная гимнастика «Насос». Игровой стретчинг «Колобок», «Паровозик».</p>	<p><u>Занятие 10.</u> 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского.</p>	<p><u>Занятие 11.</u> 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского. 5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С.Насауленко</p>	<p><u>Занятие 12.</u> 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского. 5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С.Насауленко</p>

		6. Игровой самомассаж, релаксация.	6. Игровой самомассаж, релаксация.
<p><u>Занятие 13.</u> Разминка. Дыхательная гимнастика. Артериальная гимнастика. Исполнение музыкально-ритмических композиций по желанию детей.</p>	<p><u>Занятие 14.</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию.</p>	<p><u>Занятие 15.</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию.</p>	<p><u>Занятие 16.</u> Итоговое контрольное занятие.</p>
<p><u>Занятие 17.</u> Разминка (шаг с носка, боковой галоп). Дыхательная гимнастика «Погреемся». Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p><u>Занятие 18.</u> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского. 5. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p><u>Занятие 19.</u> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского . 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p><u>Занятие 20.</u> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского . 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>
<p><u>Занятие 21.</u> Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). Дыхательная гимнастика «Кошка». Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p><u>Занятие 22.</u> Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Игровой стретчинг «Коробочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева. 5. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p><u>Занятие 23.</u> Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Игровой стретчинг «Коробочка» . 4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева. 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p><u>Занятие 24.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Игровой стретчинг «Коробочка» . 4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева. 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>
<p><u>Занятие 25.</u> Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). Дыхательная гимнастика</p>	<p><u>Занятие 26.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика</p>	<p><u>Занятие 27.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика</p>	<p><u>Занятие 28.</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика</p>

<p>гимнастика «Обними плечи».</p> <p>Игровой стретчинг «Корзиночка».</p> <p>Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару»</p> <p>М. Спадаveckкиа.</p> <p>Музыкальная игра «Аист и лягушки»</p> <p>С. Насауленко.</p>	<p>«Обними плечи».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Корзиночка».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару»</p> <p>М. Спадаveckкиа.</p> <p>5. Музыкальная игра «Аист и лягушки»</p> <p>С. Насауленко.</p>	<p>«Обними плечи».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Корзиночка».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару»</p> <p>М. Спадаveckкиа.</p> <p>5. Музыкальная игра «Аист и лягушки»</p> <p>С. Насауленко.</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p>гимнастика «Обними плечи».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Корзиночка».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару»</p> <p>М. Спадаveckкиа.</p> <p>5. Музыкальная игра «Аист и лягушки»</p> <p>С. Насауленко.</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>
<p><u>Занятие 29.</u></p> <p>Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>Дыхательная гимнастика «Ушки».</p> <p>Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».</p> <p>Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.</p>	<p><u>Занятие 30.</u></p> <p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Ушки».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.</p>	<p><u>Занятие 31.</u></p> <p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Ушки».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.</p> <p>5. Музыкальная игра «Барашки и волк»</p> <p>С. Насауленко.</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>	<p><u>Занятие 32.</u></p> <p>1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).</p> <p>2. Дыхательная гимнастика «Ушки».</p> <p>3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».</p> <p>4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.</p> <p>5. Музыкальная игра «Барашки и волк»</p> <p>С. Насауленко.</p> <p>6. Игровой самомассаж, релаксация.</p>
<p><u>Занятие 33.</u></p> <p>Подготовка к контрольному занятию.</p>	<p><u>Занятие 34.</u></p> <p>Подготовка к контрольному занятию.</p>	<p><u>Занятие 35.</u></p> <p>Итоговое контрольное занятие.</p>	<p><u>Занятие 36.</u></p> <p>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</p>

Учебно- тематический план

2 год обучения

Общее количество часов – 72

Количество в неделю – 2

Период прохождения материала	Перечисление тем теория	Количество часов	Перечисление тем практика	Количество часов	Итоговые мероприятия	Кол-во часов
	Тема 1. «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.		Тема 1.			

Сентябрь	Тема 2. «Культура поведения на занятиях хореографии»	2	«Волшебная осень»	3	«Путешествие в осенний лес»	1
Октябрь	Тема 3. «Культура поведения в театре»	1		3		
Ноябрь	Тема 4. «Танцевальное искусство»	1		1		
Декабрь	Тема 5. «Виды хореографии»	1	Тема 2. «Здравствуй, гостья-зима!»	2	«Новогодняя сказка»	1
Январь	Тема 6. «Сюжетный танец»	1		2		
Февраль	Тема 7. «Народный танец»	1		3		
Март	Тема 8. «Бальный танец»	1		4		
Апрель	Тема 9. «Историко – бытовой танец»	1		2		
Май	Тема 10. «Танцевальный Воскресенск»	1	Тема 4. «В гости к весне»	2	«Весенняя капель»	1
			Тема 5. «Здравствуй, лето!»			

Содержание программы

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	<u>Занятие 1.</u> Вводное занятие. Тема «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года».	<u>Занятие 2.</u> Тема «Культура поведения на занятиях хореографии»: - познакомить детей с правилами и манерой поведения; - с формой одежды и прической; - с отношениями между мальчиками и девочками. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.	<u>Занятие 3.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), поворот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); relleve по 1,2,3 позициям. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.	<u>Занятие 4.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат. Положения и движения ног: sotte по 1,2,6, sotte в повороте (по точкам зала). «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.
О К Т Я Б	<u>Занятие 5.</u> Тема 3. «Культура поведения в театре». - Познакомить детей с культурой и правилами поведения при посещении	<u>Занятие 6.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги	<u>Занятие 7.</u> Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.	<u>Занятие 8.</u> Итоговое занятие «Путешествие в осенний лес»

Р Б	театров. Положения и движения ног: demi – plie по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.	согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi-plie с одновременной работой рук. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.		
Н О Я Б Р Б	<u>Занятие 9.</u> Тема «Танцевальное искусство». - Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».	<u>Занятие 10.</u> Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладочки на кулачок. Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом.	<u>Занятие 11.</u> Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). «Танец Солдатиков и Куколок»	<u>Занятие 12.</u> Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием ру в стороны (в заниженную 2 позицию). «Танец Солдатиков и Куколок».
Д Е К А Б Р Б	<u>Занятие 13.</u> Тема «Виды хореографии». - Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы. Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie; притоп простой, двойной, тройной.	<u>Занятие 14.</u> Положения и движения рук: «приглашение». Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладони – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка». «Танец Солдатиков и Куколок»	<u>Занятие 15.</u> Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). «Танец Солдатиков и Куколок»	<u>Занятие 16.</u> Итоговое занятие «Новогодняя сказка».
Я Н В А Р Б	<u>Занятие 17.</u> Тема «Сюжетный танец». Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.	<u>Занятие 18.</u> Положения рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног: танцевальный шаг по парам, тройкам (с положением рук сзади за талию). Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.	<u>Занятие 19.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»; «ручеек». Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.	<u>Занятие 20.</u> Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Движения ног: прыжки с поджатыми ногами. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.
Ф Е В Р А Л Б	<u>Занятие 21.</u> Тема «Народный танец». - Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа. Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; (мальчики) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).	<u>Занятие 22.</u> Движения ног: «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».	<u>Занятие 23.</u> Движения ног: поклон на месте с руками; поклон с продвижением вперед и отходом назад; (мальчики) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (девочки) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».	<u>Занятие 24.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка». Танцевальная композиция «Калинка».

МАРТ	<u>Занятие 25.</u> Тема «Бальный танец». - Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька.	<u>Занятие 26.</u> Тема « В гости к весне». Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.	<u>Занятие 27.</u> Постановка корпуса, головы, рук и ног. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.	<u>Занятие 28.</u> Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.
АПРЕЛЬ	<u>Занятие 29.</u> Тема «Историко-бытовой танец». - Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец»: менуэт, полонез. Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям).	<u>Занятие 30.</u> Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.	<u>Занятие 31.</u> Положения рук в паре: основная позиция. Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.	<u>Занятие 32.</u> Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу поворот по парам. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.
МАЙ	<u>Занятие 33.</u> Тема «Танцевальный Воскресенск». - Рассказать детям о танцевальных коллективах города. Движения ног: боковой подъемный шаг. Положения рук в паре: «корзиночка».	<u>Занятие 34.</u> Подготовка к итоговому занятию.	<u>Занятие 35.</u> Итоговое занятие «День города»	<u>Занятие 36.</u> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.
Итого: 36 часов				

Учебно- тематический план

3 год обучения

Общее количество часов – 72

Количество в неделю – 2

Период прохождения материала	Перечисление тем теория	Количество часов	Перечисление тем практика	Количество часов	Итоговые мероприятия	Кол-во часов
сентябрь	<i>Тема 1.</i> «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. <i>Тема 2.</i> «Бальный танец»	2	<i>Тема 1.</i> «Волшебная осень»	3	«Золотая осень»	1
октябрь	<i>Тема 3.</i> «Классический танец»	1		3		
ноябрь	<i>Тема 4.</i> «Историко – бытовой танец»	1		1		
декабрь	<i>Тема 5.</i> «Современный танец»	1		2		

ь	Тема 6. «Танцы народов мира»	1	Тема 2. «Здравствуй, гостя-зима!»	2	«Новогодний карнавал»	1
ль	Тема 7. «Русский народный танец»	1		3		
	Тема 8. «Испанский танец»	1	Тема 4. «В гости к весне»	4	«Весна стучится в окна»	1
ь	Тема 9. «Цыганский танец»	1		2		
ай	Тема 10. «Путешествие по странам»	1	Тема 5. «Здравствуй, лето!»	2	«Выпуск детей в школу»	1

Содержание программы

неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Занятие 1. Тема «Бальное танцевальное движение». Диагностика уровня музыкально-танцевальных способностей детей на начало года.	<u>Занятие 2.</u> Тема «Бальный танец» - Рассказать о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба. Танец «Вальс» Е. Доги.	<u>Занятие 3.</u> Движения рук: port de bras. Движения ног: releve; demi – plie. Танец «Вальс» Е. Доги.	<u>Занятие 4.</u> Движения ног: Вальс: pas waltza (по одному, по парам); pas balance (на месте, с продвижением вперед, назад). Танец «Вальс» Е. Доги.
<u>Занятие 5.</u> Тема «Классический танец». Познакомить детей с занятием «классический танец». –Раскрыть значение термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. Движения ног: battement tendu, passé. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.	<u>Занятие 6.</u> Движения рук: port de bras. Движения ног: releve. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.	<u>Занятие 7.</u> Движения ног: demi-plie. Движение рук: port de bras. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.	<u>Занятие 8.</u> Итоговое занятие «Золотая осень».
<u>Занятие 9.</u> Тема «Историко-бытовой танец»	<u>Занятие 10.</u> Движение ног: pas eleve. Движение рук: port de bras.	<u>Занятие 11.</u> Движение ног: pas degage.	<u>Занятие 12.</u> Движение ног: pas balance. Движение рук: port de

<p>Рассказать о изобразительных историко- танцевальных танцев: гавот, визурка.</p>	<p>«Танец Придворных» Л. Боккерини.</p>	<p>Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.</p>	<p>bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.</p>
<p><u>Занятие 13.</u> Игра «Современный танец». Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, рейк, диско, рок-н-ролл, бистайл. Новогодний карнавал» Ассоль.</p>	<p><u>Занятие 14.</u> «Новогодний карнавал» Ассоль.</p>	<p><u>Занятие 15.</u> «Новогодний карнавал» Ассоль.</p>	<p><u>Занятие 16.</u> Итоговое занятие «Новогодний карнавал».</p>
<p><u>Занятие 17.</u> Игра «Танцы народов мира». Познакомить детей с особенностями традиционных культур.</p>	<p><u>Занятие 18.</u> Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка».</p>	<p><u>Занятие 19.</u> Движения ног: прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг другу. «Кадриль» В. Теплов.</p>	<p><u>Занятие 20.</u> Движения ног: пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики): присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. «Кадриль» В. Теплов.</p>
<p><u>Занятие 21.</u> Игра «Русский народный танец». Рассказать о особенностях характерных образов в русских народных танцах.</p>	<p><u>Занятие 22.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель», «воротца». «Кадриль» В. Теплов.</p>	<p><u>Занятие 23.</u> Движения ног: (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голеней с продвижением вперед и назад. Движения ног: (девочки): вращение на полупальцах; (мальчики): «гусиный шаг».</p>	<p><u>Занятие 24.</u> Движения ног: кадрильный шаг с каблука, «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук). «Кадриль» В. Теплов.</p>
<p><u>Занятие 25.</u> Игра «Испанский танец» Рассказать детям об особенностях испанской культуры, характере и манере исполнения испанских танцев. Показать фото материалы</p>	<p><u>Занятие 26.</u> Разучивание элементов испанского танца.</p>	<p><u>Занятие 27.</u> Разучивание элементов испанского танца.</p>	<p><u>Занятие 28.</u> Разучивание элементов испанского танца.</p>

стюмов и деоматериал с панским народным нцем.			
<u>Занятие 29.</u> ма «Цыганский танец». рассказать детям об обенностях цыганской льтуры, характере и нере исполнения родных танцев.	<u>Занятие 30.</u> Разучивание элементов цыганского танца.	<u>Занятие 31.</u> Разучивание элементов цыганского танца.	<u>Занятие 32.</u> Итоговое занятие «Весна стучится в окна»
<u>Занятие 33.</u> ма «Путешествие по ранам».	<u>Занятие 34.</u> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.	<u>Занятие 35.</u> Подготовка к итоговому занятию.	<u>Занятие 36.</u> Праздник «Выпуск детей в школу».
ОВ			

Циклограмма деятельности:

1 группа	Вторник-Четверг, 15.40 – 16.00
2 группа	Вторник-Четверг 16.05 – 16.30
3 группа	Вторник-Четверг 16.35 – 17.00

МЕТОДИКА ВЫЯВЛЕНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА, (РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ МЕТОДИКИ А.И.БУРЕНИНОЙ).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Содержание программы:

1. **Вводное занятие.** Знакомство с воспитанниками и родителями, игра-знакомство, разучивание в игровой форме простейших танцевальных движений: марш, поклон, бег, прыжки. Инструктаж по ТБ. Беседа с детьми о гигиенических правилах на занятиях, о форме одежды, о правилах по технике безопасности на занятиях.

2. «Азбука музыкального движения», «Знакомство с танцем» включает в себя выполнение простейших танцевальных ходов в соответствии с музыкальным ритмом. Используется с целью развития координации, выразительности движений, гибкости, силы мышц ног и туловища. Все хореографические упражнения являются прекрасным средством формирования осанки и культуры движений.

- Понятие осанка. Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие. Позиция ног – VI.

- Хлопки в ладоши – простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.
- Положения головы. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком).
- Музыкальные темпы: вальс, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.
- «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт.
- «Мячик» - прыжки по VI позиции. Музыкальный размер 2 \4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт и четыре и более прыжков на один такт.
- Упражнения для рук и кистей. Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «фонарики» – это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей.
- Упражнение для плеч. Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной.
- Понятия: «птичка», «утюжок», «флажок». «Птичка» - оттянутый носок вперед, в стороны. «Утюжок» - стопа сокращена, вынос ноги на пятку вперед и в стороны. «Флажок» - поднимание ноги до колена с натянутой стопой.
- Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняться поклоны могут как по VI позиции, так и по II позиции.
- «Топотушки» - притопы в небольшом приседании на месте и в продвижении.
- Тройные притопы с остановкой.
- Логика поворотов вправо и влево. Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку.
- Поднимание на полупальцы по VI позиции.

3. «Танцевально-образные движения».

- «Игротанцы» направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость детям.
- «Пальчиковая гимнастика» включает в себя упражнения, превращающие учебный процесс в увлекательную игру, которая не только обогащает внутренний мир ребенка, но и оказывает положительное воздействие на улучшение памяти, мышления и развивает фантазию малыша. Этот раздел служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук.
- «Игровой самомассаж» включает в себя упражнения самомассажа в игровой форме, от которых дети получают радость и хорошее настроение. Они способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления. Раздел является основой закаливания и оздоровления детского организма.

• «Музыкально-подвижные игры» содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности детей раннего возраста. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально-игровой деятельности.

- На развитие музыкальных качеств (чувство ритма, музыкальный слух) – хлопки под музыку; марш, высоко поднимая колени, шаг на полупальцах;

- На развитие психических процессов (внимание, память, мышление, воображение) – игры на перестроения.

- На развитие артистических качеств (этюды на создание образов) – «Медведи», «Лисички», «Мышки», «Лебеди».

- На развитие танцевальных способностей (укрепление мышц ног, спины, пресса; развитие гибкости, выворотности, шага).

4. Основные виды движения – виды ходьбы, бега, прыжков, которыми должны овладеть дети дошкольного возраста.

Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4.

Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4.

Шаги на полупальцах.

Шаги на пятках.

Шаги в комбинации с хлопками.

Шаг с противоходом - «Лисички».

Шаг, совмещенный с работой рук – «Лебеди».

Шаг на внешней стороне стопы - «Медведи».

Прыжки по VI позиции ног (на месте и в продвижении).

Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах.

Галоп (лицом в круг, спиной в круг).

Подскоки.

Бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени, с захлестыванием голени назад).

5. «Креативная гимнастика» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости. Здесь используются элементы и упражнения детской йоги, выполняемые в игровой форме.

Упражнения выполняются на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота.

• Упражнение для подъема стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, стараемся коснуться большим пальцем пола.

Упражнение для выворотности стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, разворачиваем стопы так, чтобы коснуться мизинцами пола.

• «Буратино» - ноги на полу на ширине 90°, руки раскрыты в стороны.

Музыкальный размер 2/4:

1 - 2 такты – наклон корпуса к правой ноге, корпус вытянуть вдоль ноги, руками коснуться носка;

3 - 4 такты – вернуться в исходное положение.

Движение повторить с левой ноги.

- «Солнышко» – ноги на полу на ширине 90°, руки раскрыты в стороны.

Музыкальный размер 4/4:

1 такт – наклон корпуса к правой ноге, корпус вытянуть вдоль ноги, левой рукой коснуться носка правой ноги, правой рукой дотронуться до левой ноги.

2 такт – вернуться в исходное положение.

Движение повторить с левой ноги.

- «Складочка» – ноги на полу вытянуты вперед, руки на поясе. Музыкальный размер 4/4:

1 такт – наклон корпуса вперед, руками стараемся достать до носков, подбородок тянуть вперед.

2 такт – вернуться в исходное положение.

- «Бабочка» - ноги на полу подтянуты к себе, колени раскрыть в стороны, руки на коленях. Стараемся коленями достать до пола «развернуть у бабочки крылья».

- «Лодочка» – лежа на животе, ноги прямые, руки вытянуты вперед. Поочередно поднимаем ноги и руки, изображая качающуюся лодочку.

- «Рыбка» – лежа на животе, ноги вместе, стопы раскрыты в стороны, пятки прижаты к полу, руки вдоль корпуса.

- «Русалочка» – лежа на животе, ноги вместе, стопы раскрыты в стороны, пятки прижаты к полу, ладони возле плеч прижаты к полу, руки согнуты в локтях.

Музыкальный размер 3/4:

1 – 2 такты – выпрямляем руки и прогибаем корпус назад, запрокинуть голову.

3 – 4 такты – вернуться в исходное положение.

- «Колечко» – упражнение для мышц спины. Музыкальный размер 4/4. Лечь на живот, опереться впереди на руки, прогнуть корпус назад так, чтобы достать головой носки согнутых назад ног. Зафиксировать это положение, вернуться в исходное положение.

- «Ушастый зайка» – упражнение для мышц спины. Музыкальный размер 2/4. Лечь на спину, руки вдоль корпуса, поднять прямые ноги вверх и опустить их вниз за голову, достать носками до пола. Зафиксировать это положение, вернуться в исходное положение.

- «Корзиночка» – упражнение для мышц спины. Лечь на живот, руками взяться за щиколотки с внешней стороны, ноги потянуть вверх. Слегка покачаться на животе, голова поднята вверх.

- «Дощечка» – упражнение для укрепления мышц живота. Стоя на коленях, руки прижаты к корпусу. Исполняются покачивания корпуса вперед-назад, не садясь на ноги.

Экзерсис на центре зала (со 2-го года обучения) представляет собой освоение основных хореографических позиций и развитие мышечного корсета:

- Основные хореографические позиции рук и ног.

- Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.

- Вытягивания, разворачивание и сокращение стопы “Развивает силу и эластичность берцовых и икроножных мышц, способствует развитию сухожилий пальцев стоп и пяточных “ахилового” сухожилия, развивает выворотность тазобедренных, голеностопных суставов”.

- Повороты головы “упражнения на развитие мышц шеи”.
- Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава.
- Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.
- Упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника.
- Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.
- Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.
- Упражнения на улучшения гибкости коленных суставов.
- Упражнения на исправление осанки.

6. Пространственные перестроения. Ориентация в зале. Рисунки танца.

Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.

- Круг. Отработка навыков двигаться по кругу:

- лицом и спиной;

- по одному и в парах.

Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг.

Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.

- Линия. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад. «Змейка» - движение по линии друг за другом, перестраиваясь в круг.

- Колонна. Понятие «колонна». Движение в колонне вперед. Движения в колонне на месте: наклоны в стороны через одного и все вместе.

- Упражнения на ориентировку в пространстве:

а) Различие правой, левой, ноги, руки, плеча;

б) Повороты вправо и влево;

в) Построение в колонну по одному, по два в пары;

г) Перестроение из колонны в шеренгу и обратно;

д) Круг, сужение и расширение круга;

е) “воротца”, “змейка”, “спираль”;

ж) Свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг.

- «Строевые упражнения» являются средством организации занимающихся и целесообразного их размещения в зале. Строевые упражнения способствуют развитию умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

7. Танцевально-образная импровизация.

Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (например: кузнец, вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов.

Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д.

Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д.

Через танцевальные элементы предложить детям изобразить, как помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.).

Помимо основных разделов занятия на протяжении всего года ведется работа над импровизационной, творческой деятельностью ребенка.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. Выразительность исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом. В основном это мир природы, окружающей нас, игрушки, добрые сказочные персонажи. Детям предлагаются этюды, небольшие по содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.

8. Простые элементы танца. Элементы классического, народного и бального танца.

Танцевальные движения:

- Поклон реверанс,
- Сценический шаг,
- Шаг на полу пальцах.
- Легкий бег;
- Пскоки: на месте, с продвижением вперед, вокруг себя;
- Удары стопой по 6-й и 3-й позициям;
- Танцевальный бег с различным положением рук (на поясе, в стороны, за спиной);
- Притопы, хлопки в ладоши по одному и в парах;
- Ковырялочка;
- Движения плеч и корпуса: подъем плеч в различном темпе и характере, поочередное выведение плеча вперед, наклоны корпуса вперед, назад, в сторону.
- Движение головы; повороты направо - налево, в различном характере, вверх-вниз с различной амплитудой, наклоны вправо - влево (с различной амплитудой).
- Боковой галоп;
- Шаг польки;
- Прыжки по 6 поз, и поочередным выбрасыванием ног вперед;
- Перевод рук из подготовительного положения в 1-ю. 2-ю, позицию и обратно. Раскрывание рук из положения “ на поясе” в 1-ю позицию, 2-ю поз, возвращение рук на пояс через 1-ю позицию.
- Положения рук в танцах
- Руки на поясе “большой палец обращен назад”;
- Подбоченившись “ кисти сжаты в кулаки и поставлены на пояс”;
- Девочки придерживают руками юбочку “руки в локтях закруглены”;

- Руки
 - свободно опущены, ладони раскрыты навстречу движения.
 - Руки скрещены перед грудью;
 - Одна рука на поясе, другая с платочком поднята в сторону - вверх и слегка согнута в локте “только девочки”;
 - Руки убраны за спину.
 - Танцевальные этюды и танцы.
 - Танцевальные этюды и танцы, построенные на танцевальном шаге в разном характере и ритме.
- **9. Учебно-тренировочная работа. Постановка танцев, работа над исполнительским мастерством.**
- Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
 - Подготовить к показательным выступлениям.
 - Учить выразить через движения заданный образ.

10. Открытые занятия, выступления на тематических праздниках.

Открытое занятие для родителей, концерты для воспитанников ДОО, специально подготовленные танцевальные номера для тематических праздников.

Прогноз результативности.

Ребенок должен владеть следующими знаниями:

- уметь слушать и выполнять указания педагога во время занятия;
 - иметь навыки актерской выразительности (умение передать некоторые художественные образы);
 - знать движения, изученные по программе 1-го, 2-го, 3-го года обучения;
 - владеть понятиями «круг», «шеренга», «линия», «колонна» и др.;
- иметь навыки построения по указанным выше рисункам;
- иметь чувство ритма, уметь выполнять хлопки под музыку (на сильную долю);
 - знать простейшие хореографические термины («VI позиция», «II позиция», «поклон», «полу-пальцы» и т.д.);
 - участвовать в постановках.

Методические рекомендации:

Содержание программы строится на приоритетном использовании игровых методов и приемов, обеспечивающих ситуацию успеха для каждого воспитанника, что способствует интеллектуальному, эмоциональному и индивидуальному развитию ребенка.

Программа обучения учитывает ведущий вид деятельности детей – игру. На занятиях много времени уделяется играм: игры на подражание, сюжетно-ролевые, музыкальные и пр. Учебный материал также преподносится в игровой форме. Все используемые игры способствуют оптимальной подготовке детского организма к более высоким психическим и физическим нагрузкам. Чередование развивающих игр и физической нагрузки сбалансировано таким образом, чтобы учащиеся не переутомлялись во время занятий, а также прочно усваивали материал.

Все движения выполняются под высокохудожественную музыку (классическую, народную), также используются современные композиции и сюжетно-тематические произведения, что позволяет развивать в детях эстетический вкус чувства и осуществлять нравственное воспитание.

При проведении занятий педагог использует различные пособия: цветные картинки с изображениями, соответствующими названиям упражнений; веревочки, с помощью которых дети на первоначальном этапе строятся в линию, круг; различные предметы, необходимые для выполнения тех или иных упражнений.

Перед началом каждого занятия руководитель должен проверить внешний вид детей, проследить, чтобы все были аккуратно причесаны, одеты в соответствующую форму, сняли различные украшения (серьги, цепочки, браслеты, часы), которые могут послужить помехой на занятиях и стать причиной травм.

По мере освоения учебного материала, оценив творческие способности детей, руководитель может осуществлять постановочную работу, опираясь на уже усвоенный материал.

Основной формой воспитательной и образовательной работы с детьми является занятие, длительность и частота которого зависит от года обучения и возраста воспитанников.

Структура занятий:

1. Вступительная часть:

построение в шеренгу, круг, поклон-приветствие.

2. Основная:

развивающая игра с небольшой физической нагрузкой;

движения по кругу;

развивающая игра малой подвижности;

элементы гимнастики, знакомство с элементами танца

3. Заключительная:

игра на восстановление дыхания, построение, поклон.

Используемая литература:

1. Базарова Н. Мей В. Азбука классического танца. Л. Москва 2012 год.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва 2000 год.
3. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
4. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
5. Вьютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – Просвещение, 1991.
6. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике, издательство

Москва 1987 год.

7. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.

8. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.

9. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.

10. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Москва 1987 год.

11. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992

Приложение к программе:

1. Тезариус.

А

Адажио (adagio) – медленно, спокойно на уроках классического танца – танцевальная композиция, состоящая из плавных движений, устойчивых поз, поворотов, вращений

Аллегро (allegro) – весело, живо на уроках классического танца – заключительная часть упражнений на середине, состоящих из прыжковых движений

Ан дедан (en dedans) – вовнутрь, в круг, к себе

Ан деор (en dehors) – наружу, из круга, от себя

Ан фас (en face) – прямо, прямое положение корпуса в 1 точку зала, «лицом к зрителю»

Апломб – устойчивость, равновесие

Арабеск (arabesque) – одна из основных поз классического танца (с поднятой и вытянутой назад ногой)

Артистизм – выразительное исполнение танцевальных движений

Аттитюд (attitude) – одна из основных поз классического танца, при которой согнутая нога в колене поднята и отведена назад

Б

Балансе (balance) – покачиваться, покачивающееся движение

Балет – вид сценического танца

Балетмейстер – постановщик танца

Батман жете (battements jetes) – резкий мах вытянутой ногой на 45 градусов

Батман девелюппе (battements developpes) – раскрывать (вынимать) ногу на 90 градусов в нужном направлении (от колена опорной ноги)

Батман тандю (battements tendus) – отведение и приведение вытянутой ноги

Батман фондю (battements fondues) – мягкое, плавное, «тающее» движение ногой

Батман фраппе (battements frappes) – ударное движение, движение с ударом

В

Выворотность - раскрытие ног в тазобедренном и в голеностопном суставах

Выносливость - способность выносить длительные физические нагрузки

Г

Галоп -гоняться, скакать

Гранд (grands) - большое

Гранд батман (grands battements) - большой мах вытянутой ногой на 90 градусов

Д

Деми (demi) - половина, маленькое

Дуэт - танец двух исполнителей

И

Импровизация - танец или актёрская игра без предварительной подготовки

К

Классический танец - основа хореографии, постановка корпуса

Концертмейстер - исполнитель музыкального сопровождения на уроках танца

Координация - соответствие, согласование всего тела

Круазе (croisee) - скрещивать, «закрытое положение ног»

О

Опорная нога - нога, служащая опорой телу, в то время как другая нога освобождена для исполнения движений

П

Па (pas) - шаг

Па де бурре (pas de bourree) - чеканный танцевальный шаг

Па курю (pas couru) - лёгкий сценический бег

Пар терр (par terre) - на земле, на полу

Пассе (passé) - проводить, проходить

Плие (plie) - приседание

Пике (pique) - укол

Пти батман (petit battements) - маленький батман, на щиколотке опорной ноги

Пти шажман (petit changement) - маленький прыжок с двух ног на две по 5 позиции (шажман де пье &amp;amp;amp;amp;amp;amp; changement de pieds)

Пти эшаппе (petit echaappe) - маленький прыжок с раскрыванием ног из 5 позиции во 2 позицию и собиранием - из 2 позиции в 5 позицию
